

# Каменное литьё — Lurkmore



Эта статья рассказывает о какой-то антинаучной хуйне.

Если вы — физик, химик, биолог или просто слишком хорошо помните школьную программу соответствующего курса, вам лучше ее не читать. В противном случае вы рискуете умереть от смеха. Мы предупредили.

«Позже, гуляя по Санкт-Петербургу, в основном в районе Невского Проспекта, я выяснил, что технология литья из камня при строительстве использовалась во многих объектах. То есть, она была достаточно массовой, а значит и дешёвой. При этом по данной технологии отлиты фундаменты многих домов, постаменты памятников, многие элементы каменных набережных и мостов. »

— Мимокрокодил срывает покровы

**Каменно-литейная технология** (литьё из камня, геопалимерный бетон, неотличимый от настоящего камня и т. д.) — неизвестный науке процесс техногенного воздействия на камень, вследствие которого агрегатное состояние меняется с твёрдого на жидкое и его можно заливать в опалубку, придавая материалу причудливые формы колонн, обелисков, лестничных маршей, статуй и прочих архитектурных изысков. Другой опционный вариант, более близкий к реальности — в литье используются дробленые куски природного камня и склеиваются неким связующим веществом наподобие бетона. В любом случае, по мнению адептов данной теории, исходный материал превращается после застывания в неотличимую (даже методом петрографии/литологии) по фактуре и текстуре от натурального камня материю.

**Плюшки** от такого способа изготовления артефактов «бетоноиды» видят в том, что не нужно ~~нердядчим парем~~ методом «тяги-толкай» перемещать огромные массы каменных заготовок и можно постепенно, не напрягаясь, отлить на месте требуемый объект, каким бы огромным он ни был; не нужно долбить гранит ~~медными~~ зубилами; получение автоматической полировки поверхности артефакта после отливки и снятия опалубки.

## Бетоноиды

«Колонны изготовлены секционно и устанавливали их так же, потом шлифовали - это литье (возможно, так же секционное) - грубая колонна, облитая гранитной штукатуркой. Обливали секционно. »

— Из откровений *поцызента*

**Бетоноиды** (они же *литики*, *непромесики*) — тупиковая ветвь диванных экспертов, истово верующих в некие древние секретные нано-чудо-технологии гранитного и прочего каменного литья, благодаря которым прошлая цивилизация отлила все старинные сооружения на свете — от **египетских пирамид** до набережных Петербурга. Отдельной строкой проходит мнение, что сооружения отлиты не в глубокой древности, а в недавнем прошлом некой засекреченной службой по фальсификации истории планетарного масштаба. По закону жанра данные исторические сюжеты на протяжении долгих лет держатся в тайне от **быдла**, и лишь в наши дни небольшой процент **«интеллектуалов»** догадывается о реальном положении дел, несмотря на тотальную конспирацию, заговоры и круговую поруку диктатуры мирового правительства/ZOG.

Невероятно возбуждаются, если случайно удаётся разглядеть в конструкции древнего сооружения какой-нибудь **железный штырь**, будь то аутентичный пирон, скрепляющий блоки, металлическая стяжка либо действительно реальная арматура, используемая при реставрации. Обладают уникальным даром ака **Чудинов**-стайл видеть «следы от опалубки» и прочие «признаки явного литья» с расстояния в 10 000



Технологии утеряны



Недимон проговорился.



Получившийся в ходе эксперимента «гранит»

километров на любых каменных сооружениях, не исключая огромных скальных массивов. Причём ни один литик так и не пояснил «рецепт» изготовления гранитного бетона, чтобы оный бетон на выходе не отличался от естественного гранита хотя бы по виду, а попытка сдать [отколотые кусочки артефактов](#) на анализы, закончилась эпик фейлом: в лаборатории оказалось, что Баболовская ванна и прочие каменные вундервафли [сделаны из самого настоящего природного труЪ-гранита](#).



А хотелось, чтобы получилось так

Не менее былинным отказом завершилась [попытка «отлить гранит» самостоятельно](#), по технологии из священной старинной книги «Справочник кустаря»: получившееся [говно](#) ни разу визуально не напоминало гранит и крошилось в руках.

Что характерно, большинство литиков знакомы с процессом заливки бетона лишь умозрительно, в лучшем случае подглядывая из-за строительного забора или посмотрев пару видеороликов — [диванное прорабство](#) хорошо заметно по их дилетантским высказываниям и представлениям о свойствах бетона, далёким от реальности.

## Предыстория и матчасть

«Я попытался расплавить гранит, что бы проверить «пластилиновую» теорию обработки гранита.

Нагревались два разных куска гранита, один из кучи щебня на стройке, второй кусок облицовки с здания родной администрации. Общий вывод: расплавить гранит как единую массу трудно - рассыпается при температуре красного каления в труху, судя повсему трескается по включениям слюды от тепмературных напряжений. Так что если кто-нибудь вам говорит, что он что-то отлил ИЗ гранита, то плюньте ему в глаз - это [Петрик!](#)

»

— Из очередного [неудачного эксперимента](#). Орфография и пунктуация бережно сохранены

Исторически сложилось так, что наиболее серьёзные подозрения по поводу «литьевых технологий» у конспирологов вызывают гранитные [артефакты Петербурга](#), что обусловлено [незнанием](#) традиционных методов обделки камня при помощи обычных каменотёсных инструментов. Глядя на Александровскую колонну или Гром-камень, любой немоглик фалломорфировал и неизбежно оказывался на концептуально-идеологическом распутье: либо верить в огромные станки и фрезы секретных древних цивилизаций, выточившие все эти объекты и сооружения, либо уверовать в не менее секретные технологии гранитного литья. Выбравшие веру во второй вариант развития событий становились «бетоноидами» с внезапно приобретённым прокаченным скиллом видеть «монтажные петли», «наплывы», «непровибровку», «послойную заливку», «непромесы», «поточную штамповку по сырому» и прочее [колдунство](#) в обычных гранитных обработанных камнях и в то же время [в упор не замечать](#) очевидной [несостоятельности](#) своей гипотезы: дело в том, что каменное убранство Петербурга сложено преимущественно крупнозернистым гранитом *рапакиви*, зёрна полевого шпата которого достигают в среднем 5 см, имеющим [свою, легко узнаваемую текстуру](#), в связи с чем у гипотезы литиков возникают следующие [серьёзные траблы](#):

- В любом бетоне есть связующее вещество и заполнитель. В гранитном бетоне (дроблёный гранит плюс некий раствор, который свяжет каменный щебень) это вяжущее будет видно невооруженным глазом. Между тем как в естественном граните нет никакого связующего, в нём зёрна минералов спаяны.
- Вторая проблема — это фракции заполнителя или размер дроблёных кусков, которые идут в бетонный раствор. Если эти дробленые куски будут слишком мелкими, то нарушатся (разрушатся) овоиды полевого шпата, свойственные граниту рапакиви и в итоге текстура

природного финского гранита с овальными зёрнами не получится. А если использовать крупные гранитные куски, в теле которых будут присутствовать целые зёрна полевого шпата, то вяжущее вещество, скрепляющее эти огромные булыжники, будет просто невозможно не заметить, ибо чем больше фракция, тем больше расстояние между кусками, заполненное связующим.

- Третья проблема: всё, что мы видим в сооружениях — это так или иначе обработанный материал. Округлость зерен в граните проявляется лишь после среза оных (обтёски, шлифования). То есть теоретически залив в опалубку раствор с кусками гранита, вы никогда не получите такого рисунка фактуры, как на колоннах Исаакия или Александровской колонны. Чтобы максимально обнажить структуру камня или бетона, его нужно либо резать, либо шлифовать. Иными словами, литики ошибочно полагают, что если просто взять и залить, то при схватывании бетонной смеси получится рисунок на камне, как на природном граните.
- Наличие в гранитных блоках и колоннах кварцевых прожилок, залеченных трещин и прочих неоднородностей, характерных для естественного камня, которые нельзя объяснить литьём.
- Как ясно из цитаты в начале раздела, попытка расплавить гранит тоже вызывает **определённые трудности**, но самый **цимес** ситуации в том, что расплавленный гранит уже не будет являться гранитом: расплавленный (эффузивный) аналог гранита — **риолит**.



Разница между необработанными и шлифованными зернами рапакиви

Разница между необработанными и шлифованными зернами рапакиви

## Тайна гранитного литья

В зависимости от личной степени **фимоза**, у литиков есть несколько объяснений закрытости информации о «гранитно-литьевой технологии»:

- о технологии никто не подозревает, **все думают**, что гранит в сооружениях естественный.
- о технологии знают, по ней работают до сих пор, **втайне** строя якобы «древние» руины городов и сооружений, искусственно **удлиняя** человечеству историю.

Первый вариант **смищной**, поскольку по объектам исторического наследия ходят не только **туристы**, но и реставраторы, в обязанность которых входит проводить лабораторные исследования материалов архитектурных памятников перед их реставрацией:

### Свод реставрационных правил СРП-2007

*Натурные исследования включают:*

- (...) описание методов исследования объекта и их результаты по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций с установлением первоначальных материалов и конструкций объекта или их остатков и следов, характера отделки, применявшихся строительных и технологических приемов, технического состояния и причин дефектов;
- результаты лабораторных анализов проб строительных и отделочных материалов;



Разница между фактурой просто залитого (вверху) и шлифованного бетона (внизу)

Разница между фактурой

В результате обследования составляется соответствующий акт, в котором указывается информация о натурных и лабораторных исследованиях состояния памятника с фотофиксацией и чертежами. Иными словами, реставраторы не могут не заметить искусственного камня, объекты из которого восстанавливают. Кроме того, для более точного подбора и замены утерянных или деструктивных фрагментов объекты подвергаются дополнительным проверкам:

В отношении каменных материалов должно выполняться следующее правило: для верного заказа камня из старинных карьеров или при его поиске в новых местах необходимо произвести серьёзное геологическое, петрографическое, минералогическое изучение оригинальных видов и сортов камня, применённых в объекте. Дело в том, что искусствоведческие сведения о камне, его старье, всем привычные исторические

названия, торговые термины и даже архивные документы часто ложны с точки зрения минералогии и петрографии. Этот научный анализ и поиск должен включаться в программу исследований и иметь специальное финансирование. Например, поиск и подбор камня для полов собора — дело очень серьезное, затратное и долгое, с обязательным выполнением полевых изысканий.

**ЧСХ**, информацию об искусственном мраморе («фальшивый мрамор» или «венецианская штукатурка»), применявшемся в 18-19 вв. в Петербургских дворцах и храмах для облицовки колонн и стен, никто не скрывает, и почему историки, реставраторы, исследователи и искусствоведы должны умалчивать об «искусственном граните» — ЗОГадка большая есть.

Второй вариант ещё **смищнее**. По мнению хронофриков, на нашей планете существует некий **ЦЕХ**, который занимается постановками — устраивают постановочные **теракты**, катастрофы и переписывают историю: строят уже сразу в древнем, разрушенном и заброшенном виде города и сооружения и придумывают им историю, тем самым удлиняя человеческую хронологию. Строят, естественно, методом каменного литья. Всего же нашей цивилизации несколько сотен лет, и никакой «древности» не было — **ЦЕХ** придумал человечеству искусственное прошлое, создав фейковые государства, народы и даже цивилизации.

## Горожанин из Б и Древний Египет



Бетон с гранитным наполнителем в сооружении Кронштадского форта. На гранит ни разу не похоже

Бетон с гранитным наполнителем в сооружении Кронштадского форта. На гранит ни разу не похоже



Овоидный гранит

Овоидный гранит



Кварцевая  
прожилка на  
колонне из  
сердобольского  
гранита. Эрмитаж

Кварцевая прожилка на  
колонне из сердобольского  
гранита. Эрмитаж



Кварцевая  
прожилка на  
ступенях  
Воронцовского  
дворца, диабаз.

Кварцевая прожилка на  
ступенях Воронцовского  
дворца, диабаз.



Кварцевая



Реставрационную заплатку  
подбирали как можно ближе  
по цвету и структуре  
гранита колонны

«Ты зря не пиздякай клави, а хорошо работай, накопи денег и съезди в Египет. Посмотри сам. »

— Дельный совет Горожанину

Наиболее ярким персонажем из адептов второй версии является человек, известный в узких кругах под ником **Горожанин из Б**, он же *Горожанин из Барнаула*, в миру *Антон Сизых*. Антон ведёт в **интернетах** неравную борьбу с *цеховиками*, сочиняя **длинные портянки** с «разоблачениями» исторических «фальсификаций». Покровы Горожанин срывает по **фотографиям**, в высшей степени **самоуверенным, пафосным** тоном, не допускающим ни малейшего сомнения в его правоте. Имеет репутацию хронического **мудака** даже в среде своих коллег — «альтернативных историков». Со слов самого Горожанина, работал на стройке бетонщиком, вероятно, там в результате несчастного случая и приобрёл дар видеть «литьё» в каждом булыжнике. Уникальный обладатель единственно верного мнения и истины в последней инстанции. Любит рисовать «кружочки» и «стрелочки» на снимках, объясняя **благодарным читателям** своего блога, **не видящим** того, что **видит** он, почему тот или иной артефакт отлит из каменного бетона. **Не признаёт ошибок** и с одинаковой **НЕНАВИСТЬЮ** относится как к «официальным учёным», так и к «альтернативным историкам», считая всех вышеперечисленных всего лишь «статистами», работа которых заключается в **забалтывании** и отвлечении его, Антона внимания от **реальной исторической ситуации** на нашей планете. По степени **упоротости** Антон не **имеет конкурентов** и гениально выкручивается из любой щекотливой ситуации, виртуозно демонстрируя **чудеса анальной акробатики**: на **язвительное замечание** о том, что в египетских каменоломнях остались незаконченные обелиски, ещё не отделённые от скалы, а следовательно, ни о какой отливке не может быть и речи, Горожанин **выдал откровение**, что каменоломня тоже отлита из бетона и **необёт**:



Антон Сизых. Суровый ветеран диванных войн с цеховиками. Фото любезно предоставлено сотрудниками цеха



Вот этот обелиск и каменоломню вокруг него отлили из гранита фальсификаторы истории, чтобы никто не догадался, что Древнего Египта никогда не существовало

«Асуанский "обелиск" отлит с прилегающей "частью каменоломни", как и весь остальной "древний Египет". »

— Поциент настаивает

Плато Гиза, кстати, тоже **отлито из бетона** вместе с пирамидами, так-то, **малята!**

Гипотеза заливки известняковых пирамидных блоков была озвучена задолго до Горожанина одним **французским профессором** Жозефом Давидовицем (фр. *Joseph Davidovits*), который предположил, что блоки пирамид не вырубали в каменоломнях, а заливали на месте из **гёвна и палёж** геополимерного бетона на основе геологических компонентов, содержащих алюминаты и силикаты. По чисто случайному стечению обстоятельств Давидовиц **ВНЕЗАПНО** является изобретателем монолитного строительного материала, названного им «геополимер», который он и форсил на популярной теме строительства пирамид.

А между тем, если не верить в «глазоприщурный метод», рекламные лозунги и не игнорировать научные данные по исследованию блоков пирамид, то вопрос по отливке уже давно **неактуален**:

Минералогические, петрологические, радиационные измерения и рентгенофлуоресцентный анализ проводились для нескольких египетских памятниках на плато Гиза и в Абидосе с несколькими целями, одной из которых являлось определение природного или

искусственного материала в древнеегипетских монументах. В результате гипотеза литья не нашла своего подтверждения и опровергается наличием неповрежденных окаменелостей, отсутствием ожидаемых пиков цеолита на рентгенограмме (при использовании оксида кальция в составе цемента), случайным и однородным распределением ископаемых раковин. Для материала блоков пирамиды Хеопса доля наблюдаемых окаменелостей нуммулитов доходит до 40%. Материал петрологически охарактеризован как **природный мергелистый известняк микроспаритовой** (микрорекристаллы в диапазоне от 10 до 63 мкм, что является еще одним пунктом против гипотезы литья) **структуры, с преобладанием кальцита.**

Немецкий египтолог Клемм и его команда проанализировав микроэлементы из двадцати блоков ядра пирамиды Хеопса, обнаружили их большую вариабельность. Такая **вариабельность вытекает из природы естественного осаждения осадочных пород**, что может наблюдаться даже в разных участках одного и того же исследуемого места.

— «Минералогические, петрологические и радиационные аспекты материалов некоторых памятников Древнего царства, Египет, 2007 год»

Что касается облицовочных блоков пирамид из белого Турского известняка, то тут бетонщики тоже попали **пальцем в небо**:

«Данные из детального петрографического исследования камней облицовки из Великой пирамиды Хуфу. Природный известняк Тура и восстановленный (геополимерный) известняк», 2007»

Выводы:

1) Основные структурные и микроструктурные различия между камнями облицовки и восстановленным (геополимерным) известняком.

Камни облицовки не имеют структурных и микроструктурных признаков восстановленного известняка. Несмотря на визуальное сходство камней из пирамиды и "восстановленного" известняка при наблюдении невооруженным глазом или даже с лупой (Mortis 1991), имеются значительные структурные различия, выявленные с помощью оптической микроскопии (т.е. обследования тонких шлифов петрографическим микроскопом при увеличении от 100 до 1000X). Имеются колоссальные различия в микроструктуре между камнями пирамиды и геополимерным известняком во вторичной электронной эмиссии на изображениях SEM (Scanning Electron Microscopy).

2) Отсутствие геополимеров в блоках пирамиды.

Пожалуй, самым важным открытием в данном исследовании является отсутствие щелочной и / или алюмосиликатной связки в основе связующей фазы в образцах камней облицовки пирамиды Хуфу.

3) Отсутствие "синтетической" фазы у облицовочных блоков пирамиды Хуфу.

4) Обнаружение opal-CT ( $\text{SiO}_2 \cdot n\text{H}_2\text{O}$ ) в камнях облицовки пирамиды Хеопса, или вариабельности примесей, богатых кремнием, не предполагают их «синтетического» происхождения.

Незначительные примеси таких элементов как Ca, Mg, Al, Na в композиционных вариациях opal-CT являются нормальными и хорошо известными геологическими и химическими вариациями.

Однако пока не выявлено ни одного достоверно зафиксированного случая, когда бы заключение на основе научных методов заставило бы признать бетоноидом глазоприщурную технологию проведения экспертизы через монитор компьютера ошибочной.

## Так что там с арматурой?

Да, арматура в древних сооружениях **действительно** имеется, однако это



Антон показывает стрелочками одному ему видимые горизонтальные слои послойной заливки на Баальбекском блоке



На знаменитой древнеегипетской фреске показано вовсе не изготовление блоков из бетона, а изготовление глиняных кирпичей

современная арматура, используемая при реставрационных работах. В каменных сооружениях и монументах есть и реально древние металлические девайсы, представляющие собой пироны, стяжки, скобы и анкера, призванные жёстко, относительно друг друга, фиксировать блоки в кладке, скреплять «барабаны» колонн и части статуй. Современные реставраторы также используют пироны, которые литики принимают за доказательства «древнего» армирования и технологии отливки (см. пикчу с древнеегипетской статуей). В реальности же в мелкие насверленные отверстия будет вставлена тонкая арматура и бюст статуи дополнят недостающими элементами, а в трубку и штыри будут вставлены ответные части на другом куске статуи:



Реставрация статуи Тутанхамона

Процесс установки пирона происходит в три этапа: в начале высверливают в склеиваемых фрагментах отверстия-гнезда в направлениях, перпендикулярных плоскости разлома. Длина отверстий должна несколько превышать длину подготовленного пирона, а диаметр (соответствующий диаметру сверла) — на 5—7 мм превосходить толщину пирона.



Конец пирона с помощью загущенной наполнителем клеевой массы (или гипса) закрепляют в одном из фрагментов. Затем поверхность разлома временно закрывают полиэтиленовой пленкой (с отверстием для пирона), изолирующей от возможного выхода наружу клея при контактном соединении фрагментов. Для правильной фиксации и закрепления пирона на его свободный конец временно устанавливают соединяемый фрагмент во избежание смещения поверхностей. После полного зацементирования пирона в одном гнезде удаляют приставной фрагмент и изолирующую пленку, заполняют тем же цементирующим составом отверстие для пирона во втором фрагменте и производят окончательную склейку.

Варианты крепления блоков в кладке пиронами, скобами, анкерами и планками

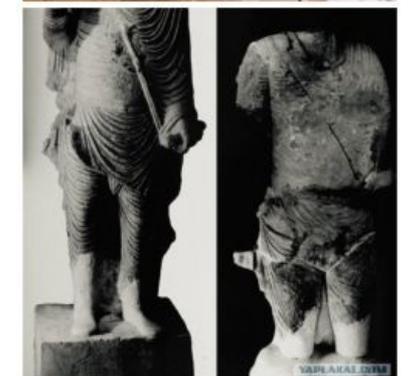
— «Основные ПРОЦЕССЫ ПРИ РЕСТАВРАЦИИ КАМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ»

В своё время волну энтузиазма и ликования у литиков вызвал [известный видеоролик](#), в котором [игиловцы](#) уничтожают ассирийские статуи в музее города Мосул. Под ударами кувалд статуи рассыпались и обнажились железные каркасы и арматура. Казалось бы, гипотеза литиков нашла своё подтверждение, если бы не одно «но»:



— Очень важный момент — все ли вещи в музее Мосула были подлинными?

— Так вот, как пишут коллеги из Европы, есть одна, если можно так выразиться, положительная новость. Ввиду того, что ситуация в регионе была нестабильной в последние годы по решению Совета по древностям Ирака **наиболее значимые памятники из мосульского музея были заменены копиями**. И в Мосуле были оставлены слепки, — и когда вы смотрите видео, на которых рушатся статуи, внутри которых есть железная арматура — это как раз копии. А наиболее ценные экспонаты были все-таки эвакуированы несколько лет назад в главный иракский музей в Багдаде. Но как бы то ни было, всё равно речь идет о колоссальных и невосполнимых потерях.



Основание статуи армировано и отреставрировано современными материалами, отличающимися по цвету и фактуре от оригинала

— Из интервью с с российским египтологом и музеологом В. Солкиным

Кроме того, есть (среди прочих) в реставрационной практике такой вид восстановления недостающих фрагментов скульптуры, как **конструктивный**:

**Конструктивными восполнениями** принято называть такие дополняющие скульптуру элементы, вспомогательное, вторичное назначение которых должно быть очевидным с первого взгляда. Такие дополнения обычно носят условный характер, не будучи связаны с образно-художественным строем произведения. Чаще всего они выполняются в строго геометрических формах и служат для подставок, опорных столбиков, крепежных перемычек и т. п. Для этого используются, как правило, легко отличимые от подлинника материалы.

— «Основные ПРОЦЕССЫ ПРИ РЕСТАВРАЦИИ КАМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ»

Знаменитая у литиков фотография «[гранитной штукатурки](#)» на колонне Баальбекского храма является

как раз наглядным примером *конструктивного восполнения* — повреждённый фрагмент колонны заполнили реставрационным бетоном, чтобы установить вертикально.

В общем и целом любая металлическая деталь в каменном блоке вызывает у бетоноидов нехилый **разрыв шаблона** и **когнитивный диссонанс**, поскольку им совершенно непонятно, как можно «вколотить» железку в камень и для чего вообще это делать. Понять, что перед монтажом «детали» строитель сначала вырубает или бурит специальным инструментом в камне паз, вставляет туда без всяких проблем крепёжный элемент, после чего заливает паз раствором или свинцом — задача для них невероятно сложная.

**Алсо**, любые проявления эрозии на естественном камне бетоноиды любят объявлять «плохим качеством литья», пазы на блоках под крепления подъемной системы или для упора рычагов — «следами от опалубочных распорок», обычные узкоколейки для археологических расчисток объекта и вывоза мусора — «попавшими в кадр железными дорогами, по которым цеховики возили на стройку фейковую античность». Неукоснительно соблюдают правило **взаимоисключающих параграфов**, демонстрируя сначала фотографии, на которых **каменотёсы обрабатывают камень в античном стиле обычными долотами или пневмозубилами**, а потом утверждают, будто весь «новодел» отлит из бетона.

## «Подлив гранита»

Помимо меметичного «Справочника кустаря», **о рецепте из которого было упомянуто в начале статьи**, существует ещё несколько свидетельств из исторических источников, которые можно интерпретировать как «доказательство» работы с жидким гранитом:

- **Публикация** Иовского А. А. «О важности химических исследований...» 1827 г., где приводятся **такие слова**:

... произведение гранита через плавку, превращение мела в мрамор чрез размещение начал онаго при действии жара,...

Фраза вырвана из контекста. В цитате идёт перечисление последних достижений химии как молодой науки. В данном случае **древним химикам** стало известно, что гранит образуется из магматического расплава, а **не то**, что подумали литики.

- В **публикации** священника Серафимова «Описание Исаакиевского собора в С.-Петербурге...» 1865 г., при перечне **видов и стоимости работ** по возведению фундамента, упоминается пункт: «*За обтёску и подлив гранита*».

Выражение *подлив камня, гранита* является **устаревшим** строительным термином, расшифровка которого приведена в «Журнале путей сообщения и публичных зданий» 1860 г.:

Кладка гранитной облицовки (**подлив камней**) производилась следующим образом...

То есть слово «подлив» означает установку и подгонку кладочных блоков. **Такое значение** подтверждает и «Полный французский и российский лексикон» 1786 г.

## Некоторые частности

Существует несколько каноничных примеров, постоянно используемых лицами с нетрадиционной исторической ориентацией в интернет-срачах и перманентно кочующих из блога в блог:

- **Гранитные колонны Римского Пантеона** (у «анал-литиков» они часто выдаются по незнанию за колонны Исаакиевского собора) — с колонн слетела часть «гранитной штукатурки», обнажив... гранит! Зачем гранит штукатурить гранитом, неизвестно даже **бородатым мудрецам с туманного Альбиона**. Да и скрывающие правду власти выглядят в этом случае полными распиздяями, позволяя туристическому объекту с «сорванными покровами» в течение многих лет стоять у всех на виду и вызывать определённые подозрения. А объяснение таким алогизмам простое: на колоннах следы типичной эрозии. При обколке (ковке, тёске) гранита от ударов каменотёсным инструментом в поверхностном слое заготовки появляются микротрещины, способствующие впоследствии разрушительному воздействию эрозии:

Незначительное выкрашивание зерен, изредка наблюдающееся в гранитных облицовках ударной фактуры, является следствием образования на поверхности гранита тонкого раздробленного слоя после обработки ее бучардой. К дальнейшему разрушению камня

Кладка гранитной облицовки (подлив камней) производилась следующим образом. Сначала ставили маяки или первый камень ряда, для чего обтесывали постель его чистой тескою, делая нижний рустик и по лицу камня заправки обыкновенною тескою, шириною отъ 2 до 3 дюймов, при томъ вертикальную по направлению уклона посредством отвѣсной доски.

Приготовленный такимъ образомъ камень ставили на место по направлению предыдущаго ряда и поправляли угломъ лица. Если камень плотно лежалъ всю постелью, что пробовали железною шпателью, толщиной обыкновеннаго ножа, то его поднимали, переворачивали, и пробуривъ дыры, вставляли и заливали свинцомъ два шпона; потомъ назначали место для шпона въ нижнемъ рядѣ, бурили дыры и делали желобки для залива свинцомъ шпона въ нижнюю канавку. При-

этот способ обработки не ведет.

— М. С. Зискинд, «Декоративно-облицовочные камни»

Под действием воды, ветра, из-за перепада температур разрушаются механические связи между частицами камня. Породообразующие минералы (такие как полевые шпаты, слюды, пироксены, амфиболы и другие) превращаются в глинистые минералы и вымываются из породы. Вредное химическое воздействие оказывают газы и вещества, находящиеся в воздухе и воде. При растворении углекислого газа воздуха в дождевой воде образуется угольная кислота, которая начинает кислотное выщелачивание. За счет кислорода воздуха происходит окисление и переход химических элементов в закисные формы. В результате ветровой эрозии пыль, а также семена низших растений (мхов и лишайников) попадают в поры и трещины камня, оказывая биодеструктивное воздействие на камень.

Неудивительно, что разрушение камня в городской среде протекает значительно быстрее, чем в естественных условиях. Это обусловлено комплексным воздействием физических, химических и биологических факторов, которые тесно взаимосвязаны.

— «Выветривание гранита в условиях городской среды»

Кроме того, Тибр, выходящий из берегов, регулярно затоплял город, способствуя эрозийному разрушению нижней части колоннады.

- **Атланты Эрмитажа** — существует устойчивое мнение, что их отливали в одной форме, поэтому они идентичны друг другу. Естественно, это не так и даже визуально, без всяких измерительных приборов, заметны различия в статуях. Кроме того, атланты выполнены из камня разных месторождений «сердобольского гранита» (этим обобщающим термином обозначались любые серые до черных твердые горные породы, добывавшиеся в окрестностях г. Сортавала на северных и северо-западных берегах и соседних к ним островах Ладожского озера):

Балкон Нового Эрмитажа опирается на 10 фигур атлантов. Материалом для всех фигур служат горные породы серого цвета, минералого-петрографические характеристики которых различны. Наиболее существенные различия связаны с окраской породы, зернистостью, степенью неоднородности текстуры, составом акцессорных минералов, которые могут быть диагностированы визуально.

— МИНЕРАЛОГО-ПЕТРОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ «СЕРДОБОЛЬСКИХ ГРАНИТОВ» ИЗ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРНЫХ ВЫРАБОТОК РАЙОНА СОРТАВАЛЫ (СЕВЕРНОЕ ПРИЛАДОЖЬЕ)

- **Остатки тканевой опалубки в швах** — феерический по тупости мем, от начала и до конца. То, что прищурившимся в экраны мониторов литикам кажется «тканью» в швах кладки гранитных блоков, является не чем иным, как свинцовой зачеканкой, призванной герметизировать кладку от проникновения влаги. Свинец пластичен и под давлением вышележащего блока заполняет все возможные неровности в неплотном стыке. Со временем свинцовая лента частично выдавливается из шва, её-то и принимают за некие обрывки тканевой опалубки.

Если кромки горизонтальных швов не подрезаны, то в них, иногда, прокладываются свинцовые ленты, ширина которых в обыкновенных строениях должна быть не менее 0,2 фут., а в гидравлических до 1 фут.

— Полное собрание законов Российской Империи, том 41, 1869

Ростверк тоже был на растворе. Нижний ряд блоков укладывался с перевязкой швов 50-80 мм, швы заливались бетоном. Швы второго ряда заполнялись гидравлическим раствором, третьего — соединяли пиронами и заливали свинцом.

— А. Раздолгин, Ю. Скориков, «Кронштадтская крепость»



Те самые колонны Пантеона

Те самые колонны Пантеона



Отслоение пытались герметизировать раствором

Отслоение пытались герметизировать раствором



Наводнение в Риме



Различия заметны на глаз

Технология укладки свинцовой зачеканки используется [и по сей день при реставрации](#).

- **Александровская колонна и колонны Исаакиевского собора** — полые, отлитые и/или составные.

Подозревать, что колонны полые, [конспирологов](#) заставила байка, согласно которой [приезжий](#) архитектор Монферран предложил русскому императору Николаю-1 [нагуглить](#) мастера-каменотёса и [вьюношу-подмастерья](#) для выноса мусора, которые бы за не очень продолжительное время вырезали бы внутри монумента Александру-1 ступеньки винтовой лестницы, чтобы по колонне можно было подниматься ногами наверх и спускаться обратно вниз. Исключительно [just for lulz](#). Николай затею не оценил и [отказался](#), опасаясь, что это повредит внешним стенам колонны. Усилило подозрения [видео](#), где некий челодой моловек засовывает бумажку в щель на одной из колонн Исаакиевского Собора, удивляясь обнаруженной полости. Далее в предчувствии «[СЕНСАЦИИ!!!111](#)» в зазор светят фонариком и по отражению света становится видно, что щель не такая уж и глубокая. Вероятно, авторы видео так и не поняли, что запикивают бумажку в шов между [реставрационной заплаткой](#) и телом колонны. Кроме того, на некоторых колоннах Исаакия присутствуют довольно глубокие [выебаны](#) [выбоины](#) от осколков фашистских снарядов времен [ВОВ](#), прекрасно иллюстрирующие, что версия «полых колонн» [бесперспективна](#). [Nuff said!](#)

Момент с подозрением на составную природу колонн (когда колонна собирается из отдельных блоков — т. н. «барабанов», установленных друг на друга) вызван некими имеющими место цветовыми границами на цилиндрах монолитов. Но даже в таких небольших, с геологической точки зрения, объёмах цвет горной породы редко бывает абсолютно неизменным. Разница в оттенках вполне естественна для природного камня.

- **Колонны покрыты гранитной штукатуркой** — обычно приводится в пример вот [эта](#) фотография, причём [утверждается](#), будто это одна из колонн Исаакиевского собора. В реальности это даже не колонна, а полуколонна интерьера Казанского собора и она действительно покрыта штукатуркой, но не гранитной, а только раскрашенной «под гранит»:

Купол выполнен из металла. Под ним есть промежуточный кирпичный купол, а ещё ниже — тот (тоже кирпичный) купол, с круглым отверстием, который виден посетителям храма. Вся конструкция, с её арками и парусами, покоится на четырёх мощных опорных столбах. Они собраны из глыб финского морского гранита (рапакиви), но [снаружи оштукатурены и покрашены под цвет и рисунок гранита](#).

— «По воле разума и чувств. Санкт-Петербург - Хельсинки: два кафедральных православных собора» (А. Г. Булах, 2016)

- **Гранитная замазка, выполненная по неизвестным технологиям** — в этом пункте показывается [вот эта](#) колонна Казанского собора. Включение гранита иной структуры в фусте колонны интерпретируется литиками как некая чудо-«замазка», тогда как подобные включения, наоборот, свидетельствуют о природном происхождении камня. Если перестать просто топтать гранит, а остановиться и присмотреться, можно наблюдать неоднородности его строения. Отполированная порода хороша тем, что видно её внутреннее строение, недоступное в необработанном виде. В нём встречаются округлые включения (ксенолиты) — остатки гранита более ранней кристаллизации в более молодой магме (см. фото).

## А между тем...

А между тем технология каменного (но НЕ гранитного) литья действительно существует в реальности и начала применяться в 20-е гг. XX века в СССР, Франции и Германии и представляет собой процесс получения изделий из горных пород (базальтов, диабазов, доломитов и др.) или промышленных отходов (шлака, золы) переплавкой. Читать [тут](#).



Свинец в межблочном шве

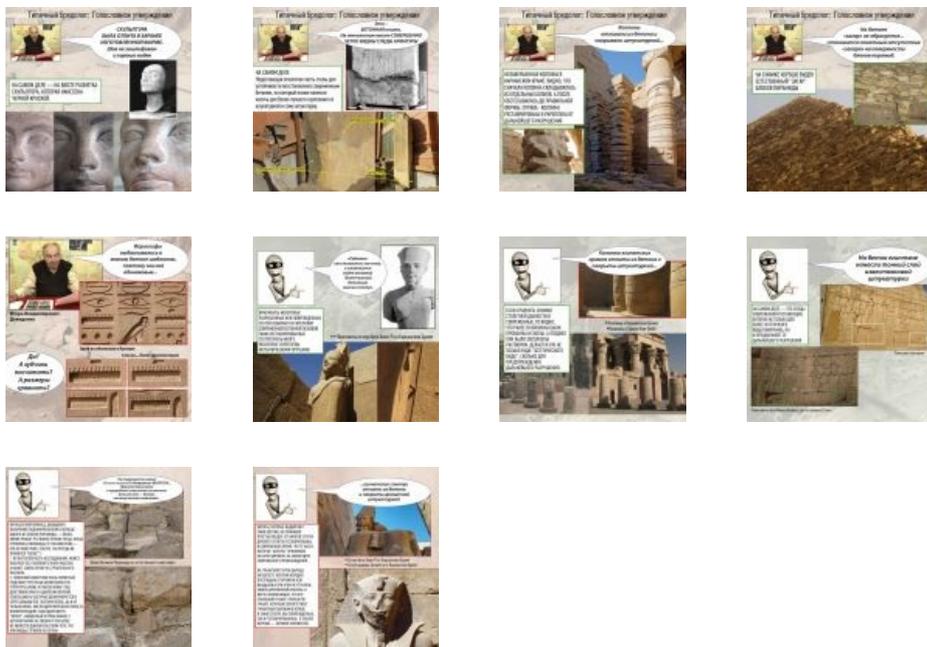
Свинец в межблочном шве



Якобы швы, замазанные гранитной штукатуркой

Также существует так называемый «искусственный камень» — обобщённое название для некоторых видов промышленной продукции, представляющих собой имитацию природного камня, изготовленных из полиэфирных, акриловых смол или цветных бетонов с добавлением каменной крошки. Читать в [Педивикии](#). К искусственным каменным материалам относят *кирпич, черепицу, бетон, застывший раствор*.

## Фотокомиксы на тему от Senmuth



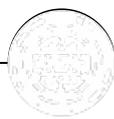
Оттенки гранита

Оттенки гранита



## Ссылки

- [Минералого-петрографические особенности «СЕРДОБОЛЬСКИХ ГРАНИТОВ» из исторических горных выработок района Сортавалы](#)
- [Казанский собор в Петербурге \(А. Г. Булах, 2016\)](#)
- [Основные ПРОЦЕССЫ ПРИ РЕСТАВРАЦИИ КАМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ](#)
- [Блог Взор](#)
- [Никитин Н. П., «Огюст Монферран. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны», 1939 г.](#)
- [Канал на Youtube индийца, рассказывающего про базальтовое литьё \(и не только\) в Древней Индии \(русский перевод\)](#)
- [Большая Советская Энциклопедия \(БСЭ\) 1926-1990г](#)



Магия



Тротуар Б.  
Конюшенной

Тротуар Б. Конюшенной



Переход между  
станциями  
«Гостинный двор» и  
«Невский проспект»

Переход между станциями  
«Гостинный двор» и «Невский  
проспект»



Можно найти  
контакт розового и  
серо-розового  
рапакиви: станция  
метро «Маяковская»

Можно найти контакт  
розового и серо-розового  
рапакиви: станция метро  
«Маяковская»

13 2012 год 25-й кадр 42 666 Ache666 Akinator ASMR Backmasking Charmed  
Deathwisher DVAR It's Magic Leyla 22 Libastral Nord'N'Commander Peacedoorball  
Science freaks Sherak Slenderman Sound drugs SupLisEr Алекс Лотов Аллоды Онлайн  
Амвросий фон Сиверс Андрей Кочергин Андрей Скляров Аненербе Анхуманы  
Арийская Ведьма Артефакты Петербурга Астралопитек Астрология Атлантида Ахиневич  
Аштар Шеран Белликум Бермудский треугольник Бессмертие Битва экстрасенсов  
В рот мне ноги Валарат Вампиры Ванга Варракс Великий Магистр Вестник ЗОЖ  
Владимир Авдеев Волшебный кролик Вуду Гаряев Гипноз Павел Глоба Гном Лавкрафт  
Гомеопатия Гороскоп Джеймс Рэнди Джек-прыгун Долбославие Дракон  
Древний Египет/Клюква Египетские пирамиды Зона 51 Зороастризм Илья Маслов  
Инвольтация к эгрегору Инопланетяне Информационное поле Вселенной Каждан  
Каменное литьё Карлос Кастанеда Кашпировский Клиническая смерть Крада Велес  
Кыштымский карлик Лавей Левашов Магия Масоны Машина времени Мессинг  
Молодильное яблоко Монолит Моптюк Мулдашев Навосвет Научный креационизм  
Нахема Невидимость Неуместный артефакт Нибааль Никола Тесла НЛО Нострадамус

