

Евровидение — Lurkmore

«Двадцать два притопа, двадцать два прихлопа!
И обо мне пускай узнает вся Европа! »

— Сергей Минаев (не тот)

««Евровидение»?... Ни один нормальный человек не слышал о таком конкурсе, вообще! Мне Игорь Матвиенко посоветовал — посмотри. Я не поленился, посмотрел. Приехала чистая самодеятельность, тяп-ляп, с непонятной репутацией. Фальшиво поют что-то, ни мелодий, ни грува, ни звука... Пора уже уметь петь! Нельзя такую музыку играть в 2007 году. Это просто обидно. Нет пластинок, что ли? Не понимаю я... В чём же честь? Быть первым среди последних? Лучше быть последним среди лучших, чем первым среди худших. А в эту логику «Евровидение» никак не вписывается... »

— Юрий Чернавский (2007 г.)

«Полная дегРадация налицо. Начиналось «ЕвРовидение» как хоРоший семейный конкуРС. Люди уже не помнят, но даже его заставка - это пеРеделанный цеРковный гимн. Во что же это вылилось сегодня? Когда мы пытаемся выставить на «ЕвРовидение» что-то натуРальное, пРиРодное, кРасивое, ничего не выходит »

— Виталий Милонов

Евровидение (англ. *Eurovision Song Contest*, рус. *Евровидение*, **мил. Дешёвый голубой отстой**) — **песенный** конкурс для домохозяек, который проводится с 1956 года в загнивающей Европе, транслируемый по всему миру. Создан для «культурного объединения» европейских стран и для изъятия денежных масс у населения в масштабе Европы, **в наст. время** - политизированное фрик-шоу, в котором по старой памяти иногда включают музыку. Вопреки мнению, что сабж когда-то был годеи, но теперь **уже не торг**, здесь ещё можно услышать хорошие песни, а то и шедевры, хоть их очень и очень немного.



Видоизменённый Петей
Наличем логотип конкурса

Что — где — когда

«Официально заявленная цель конкурса звучала так: конкурс песни «Евровидение» — это ежегодный фестиваль, который транслируется по Европе и создан, «чтобы способствовать появлению талантливых и оригинальных песен в жанре поп-музыки, при помощи соревнования между авторами и певцами, и путём сравнения их творчества на международном уровне» »

— Педивикия

А началось всё аж в 1950 году, когда некий Марсель Безансон предложил устроить конкурс, определявший лучшую песню Европы... Вскоре был создан Европейский Вещательный Союз, который и принялся организовывать конкурс. Через 5 лет идею одобрила генеральная ассамблея ООН, **и всё заверте...** В 1956 году прошел первый конкурс Евровидения, который изначально был почти калькой известного нам Сан-Ремо. Участвовало в нём всего лишь 7 стран, каждая из которых представила по две песни. **Лучшую** песню выбрало жюри. Победительница, чьи песни давно забыты — обязательный гость на каждом полуфинале, и до сих пор жива (увы, победительницы не стало 24 марта 2018 г.). В финалах организаторы форсят её из каждой щели, дабы показать хомячкам, что Евровидение — **non penis canina** и имеет обширную историю. Со временем количество **участников, надеющихся выиграть**, возрастало. Дошло до того, что в Евровидении стали участвовать страны, территориально даже не относящиеся к

Европе — Кипр, Израиль, Армения... [Тысячи их](#).

В 2014 году в интервал-акте в шутку выступила чуть менее чем европейская Австралия, где конкурс любим и имеет высокие рейтинги, хотя казалось бы, во время его проведения в Кенгуруленде все спят, на тему чего Петра Меде шутила в 2013. В 2014 был показан ролик, где Австралийцы просят глав EBU принять участие в конкурсе, насчёт чего главы отшучиваются, что только после того, как Австралия станет частью Европы. Рвение австралийцев посоперничать с Кончитой было настолько большим, что плохо нарисованную 3D модельку континента они кинули на севере Европы, символично откинув колонизатора-Англию куда-то в Атлантику. «Ок, весело» — подумали зрители и забили, однако в 2015 году Австралия-таки приняла участие в конкурсе, сначала ставя ряд ограничений, но в 2016 году уже на постоянной основе пошла участвовать (представляла её тогда [корейнка](#)). И чуть ли не выиграла. Вот такое вот ЕВРОВидение. А вообще, строго говоря, Австралия состоит на каких-то там правах в Европейском вещательном союзе, благодаря чему имеет полное право показывать Евровидение, и поэтому юридически влезть на конкурс она может. Равно как и США, хотя там конкурс показали только в 2016 году на платном телеканале для геев.

Из-за обилия присоединившихся было решено разделить конкурс на финал и полуфинал, чтобы домохозяйкам не надоело смотреть по [зомбоящику](#) все 40 стран за раз, и через день-два после просмотра первой части шоу они могли с новыми силами смотреть вторую. С 2008 года существует аж два полуфинала. Чем больше частей шоу, тем больше показано рекламы + моар СМС сообщений и звонков за понравившуюся песню. [PROFIT!](#)

Что интересно, ещё в СССР на пике перестройки (шёл 1987 год) подумывали отправить на конкурс Валерия Леонтьева. [ЧСХ](#), до реализации идеи не дошло, спасибо партии родной и [Горбачёву](#) лично.

Победителю традиционно вручается хрустальный микрофон, чей внешний вид [порой заставляет участников фалломорфировать](#).

Анатомия конкурса

Выборы участника

«Я второй Дима, которого народ выбрал в этом году»

— [КВН](#) в 2008 году

Всё начинается с того, что страна, которая хочет участвовать, выбирает исполнителя и песню каким угодно образом. Абсолютно во всех странах песни и номера придумываются исполнителями в пьяном угаре, поскольку их номерам можно только [позавидовать](#). А про глубокий как лужа смысл текста вообще лучше молчать. Причин тому две: во-первых, песня должна длиться не больше трёх минут (чтобы на радио эфир не затягивать и весь концерт тем более); во-вторых, нельзя до 1 сентября (того года, который идёт до Евровидения) ни исполнять публично песню, ни продавать альбомы с песней.

Самое интересное, что процедуры отбора у разных стран разные, причем часто зависят от [левой пятки](#) директора телеканала. Можно просто ткнуть пальцем в близлежащую суперстар (закрытый отбор), а можно устроить длинный открытый всему народу отбор, иногда длинный до невозможности, и предложить либо [жюри](#), либо [народу](#) путём звонков и смсок выбрать лучшего. Признанным лидером по качеству сего мероприятия является Швеция, ибо ее отбор Melodifestivalen смотрит иногда даже больше зрителей, чем само Евровидение.

Поскольку отборы подчиняются тем же правилам тупизма, то зачастую представлять страну может и далеко не лучшая песня из предложенных, а главные лулзы могут остаться только на уровне страны:

Репетиции, полуфинал

Потом новую звезду, которую до Евровидения [никто и не знал-то](#), начинают усиленно [пеарить](#) и раскручивать, раз в месяц разбавляя это репетициями. Как результат, к конкурсу ни песня, ни исполнитель [ВНЕЗАПНО](#) не готовы, как следствие, на сцене Видения номер практически всегда выглядит [уныло](#).

На полуфинале участник должен спеть свою песню вживую. Жюри оценивает его номер по усмотрению левой пятки, а [телезрители](#) либо не голосуют за него вовсе, либо голосуют, но за страну, которую он представляет, а не за песню, либо голосуют все без исключения. Когда песня нравится и [жюри](#), и [зрителям](#), то она проходит в финал, где будет сражаться с песнями [такого же](#) уровня, а, может, даже и выше.

Финал

Если исполнителю каким-то образом удалось пройти в финал, то все, как

правило, оканчивается одним из двух:

- его [отличная](#) песня станет хитом и однозначно займет одно из первых мест;
- он не выдержит конкуренции и окажется в конце.

Иногда могут действовать сразу оба варианта, и тогда страна будет метаться по всему списку финалистов, получая то 12 баллов, то ничего, пока не займёт место где-то в середине. Такое бывает редко, гораздо чаще там оказываются те песни, которые закончили бы вторым, если за них не проголосовали бы близкие географически и [культурно-духовно](#) страны. Если до 2016 года результат можно было определить порой и с середины конкурса, когда кто-то устанавливал отрыв, не сократимый даже теоретически, то в 2016 году организаторы это исключили.

В финал без участия в полуфиналах проходят как страна, принимающая конкурс, так и ещё пять стран, ~~основавшие конкуре~~ [больше всех](#) спонсирующие Евровидение — это [Великобритания](#), [Франция](#), [Германия](#), [Италия](#) и [Испания](#) (если кто-то из них ПРИНИМАЕТ конкурс — халявное местечко никому не отдаётся, хе-хе-хе!). Раньше было четверо, и итальянцы присосались только в 2011 году после долгого бойкота. И такая [халява](#) действует на них не очень хорошо: большинство исполнителей не особо парится по поводу песни, так как знает, что априори финалисты, а побеждают все равно единицы, зачем же тогда заморачиваться?

Ранее в прямом эфире показывали фрагменты клипов тех стран (иногда фрагменты концертов), которые нахаляву попали в финал, но с 2016 года зрители могут [вживую](#) посмотреть выступление автоматических финалистов (и то лишь частично), которое хитрожопые организаторы замаскировали под «репетицию».

Голосование

В конце финала, когда все выступают, начинается голосование (причём голосуют все страны, даже провалившиеся в полуфинале!), во время которого фрики пытаются [веселить](#) зрителей, сидящих в зале (самый известный интервал-акт случился в Ирландии в 1994 году, когда сия страна показала миру ее будущее национальное достояние — шоу Riverdance). Телевизионщики же в [этой стране](#) обычно начинают крутить [рекламу](#), что разрешено правилами конкурса.

Перед рекламой и после нее идет краткий повтор всех участников с номером телефона, на который нужно звонить, чтобы отдать свой очень важный голос, и коротким номером, на который [нужно отправлять SMS](#). За свою страну голосовать внезапно нельзя (но [хули толку](#) это твердить, всё равно пытаются!). После завершения голосования, пока голоса подсчитываются, ведущие разговаривают с участниками, иногда с другими [личностями](#) из мира музыки — проще говоря, маются хуйнёй. Бабы по ту сторону экрана к зомбящику не привязаны, но зачем-то смотрят эту часть Евровидения, вместо того чтобы заняться чем-нибудь полезным.

Минута звонка на номер или СМС стоят по Европе в целом одинаково: для этой страны — примерно 45 рублей (логично, что при такой стоимости мало кто решится звонить туда и СМСить!). Где-то через двадцать минут все голоса наконец подсчитаны, и для [хомячков](#) наступает самое волнительное время — объявление долгожданных результатов.

Оценки

Понять это поможет только [бородатый колдун](#). В процессе голосования по каждой стране подсчитывается, за какую страну сколько раз та проголосовала. После чего результаты сортируются по убыванию, и первым десяти строкам сопоставляются в порядке убывания баллы: 12, 10, 8 и от семи до одного. Оценки направляются в копилку, итоговые баллы порождают оценкосрач, который, увы, де-юре бесполезен: Европейский вещательный Союз пересматривать голоса не собирается, если у кого-то бомбит.

Иногда к оценкам зрителей приплюсовывается жюри: зрительские не отправляются в копилку, к ним прибавляются оценки жюри, потом это опять сортируется — и превращается в 12, 10, 8 и так далее и уж

[Nightwish - Sleepwalker \(Eurovision 2000 Finnish national final\) HQ](#)

[Финляндия-2000](#). На Евровидение могла съездить богиня [Тарья Турунен!!!](#)
[Knorkator Ick wer zun Schwein](#)

[Германия-2000](#). В буквальном смысле пиздецовая песня про превращение человека в свинью

[Kind of Blue Bitter Blue NF 2000](#)

[Оттуда же-2000](#). Хоть и не поехали на Видение, но песню прославили

[Scooter - Jigga Jigga \(Live Germany Eurovision\)](#)

[Оттуда же-2004](#). А если бы прошли Scooter, никакая Руслана бы не выиграла
[Бурановские Бабушки - Длинная длинная береста и как сделать из нее айшон](#)
[Россия-2010](#). Даже Рашка поначалу проигнорировала бабушек

[Олег Безинских - "Crowning"](#)

[Оттуда же-2010](#). Киборг-опера от контрактенора Олега Безинских

[Eldgos - Matthias Matthíasson & Erla Björg Káradóttir - Söngvakeppni Sjónvarpsins 2011](#)

[Исландия-2011](#). Песню про [Эйяфьтлайёкюдль](#) тоже жалко

[Sean Banan - Sean Den Förste Banan - Melodifestivalen 2012 - HD](#)

[Швеция-2012](#). А также радуют шведы

["MAD SHOW BOYS" - "Music thief"](#)

[Латвия-2012](#). Как дружбан [Задорнова](#) из Латвии собирал все музыкальные лудзы

[Raffaëla Paton - Chocolatte \(Nationaal Songfestival 2012\)](#)

Country	Score
GREECE	2 220
TURKEY	10 80
NETHERLANDS	78
ROMANIA	5 158
RUSSIA	5 7
IRELAND	10 154
FINLAND	1
LATVIA	152
REPUBLIC OF MACEDONIA	52
MOLDOVA	2 148
CYPRUS	48
NETHERLANDS	2 137
SWEDEN	30
THE NETHERLANDS	129
GERMANY	20
DENMARK	125
SPAIN	28
DENMARK	123
UNITED KINGDOM	18
CROATIA	119
FRANCE	11
HUNGARY	3 97
GERMANY	4

Результаты

[Евровидения-2005](#). На тот момент «Большая Четверка» заняла все 4 последних места, что [как бы намекает](#)

потом летит в копилку. Жюри было до введения телефонных звонков; с 2000 по 2008 годы господствовала полная халява зрителей, и у евроилиты бомбило от того, как соцлагерь нагло накручивает голоса. С 2009 по 2016 годы описанная выше схема приплюсовывания голосов действовала на Евровидении; теперь же отдельно оглашаются голоса жюри и зрителей (именно в таком порядке), а уж потом готовые результаты приплюсовываются. В результате получится может и свыше 500 очков у победителя, а догадаться, кто это, невозможно до последнего конца.

Результаты



Эта статья состоит из уныния и отчаяния.
Сделайте с ней что-нибудь.
Пожалуйста.

Сия процедура является довольно муторной, хотя и часто сохраняет до самого конца итригу кто в итоге собрёт наибольший «урожай». Не менее чем долбаные тридцать минут, ТРИДЦАТЬ МИНУТ, [БЛДЖАД](#), на экране висит таблица стран с количеством набранных ими баллов и небольшое окошко с глашатаем страны, который в прямом эфире объявляет, кому от нее достались 8, 10 и 12 баллов (таки да, на конкурсе максимальная оценка — 12, хотя всего их 10). Также выглядит очень тавтологично и косноязычно, когда выдача высшего балла неизменно, все несколько десятков раз за процедуру оглашения, звучит как «12 points goes to...» («12 баллов идут...»).

Причем в подавляющем большинстве случаев перед тем, как объявить счастливого обладателя 12-ти от страны, тянет паузу длиной в очень много секунд. Будто мы не знаем, что Греция поставит 12 баллов Кипру, Кипр поставит 12 баллов Греции, так же обменяются 12 баллами так же соплеменные Румыния и Молдова, Рашка раздаст высшие оценки Бульбостану и хохлам (хотя с последними нынче проблемы), те ответят взаимностью, скандинавы и прибалты уважают друг друга, Армения и Азербайджан никогда не дадут друг другу ни одного балла (однако, в 2009 году ары таки вlepили азерам 1 очко, взаимностью те не ответили - но это исключение из правил), а страны Западной Европы и не подумают ставить что-то странам Восточной (за редким исключением), хотя тем оно и не нужно — подачек от своих вполне [достаточно](#), чтобы не зависнуть в конце.

Апофеоз сего соседского голосования пришелся на 2007 год, когда вся ТОП-десятка была восточноевропейской, наголосованной соседями. Западная Европа начала негодовать, мол, теперь не важно, какая у тебя песня, а важно, сколько у тебя тетушек в Черногории. В итоге некоторые фавориты (Швейцария и Исландия, причём вторая с очень годной песней) вообще в финал не вышли. В 2008 году почти вся десятка тоже оказалась восточноевропейской (кроме 5 места Норвегии). Особое [бурление говн](#) у западных стран вызвала победа Билана. Посему со следующего года ввели систему 50/50 (зрители/жюри), которая так нифига проблему и не решила, но зато добавила произвол, когда если даже телезрители всех стран голосуют за одних, то жюри протаскивает других.

Из-за особой математики подсчета (надо же как-то сцепить баллы от жюри и зрителей в единую 12-балльную систему) получалось, что жюри могут тупо поставить страну на дно рейтинга, и даже высокий рейтинг зрителей особо не поможет. Номинально это было как бы 50/50, но фактически жюри явно топили одних (бедные Швейцария и Польша) и тянули других (привет Мальте и особенно Скандинавии). В жюри страны набирали непонятно кого, в результате условный прибалтийский «эксперт» мог выронить фразу «поставлю Россию на последнее место, не люблю эту страну». Самая жесть случилась в 2015 году, когда у стопроцентного победителя по версии зрителей (Италии) жюри фактически отобрали победу. Посему с 2016 года действует новая система оглашения результатов — голоса жюри и зрителей теперь объявляются отдельно, не смешиваясь в один рейтинг путем среднего арифметического и прочей херни: сначала глашатаями (причем объявлять оценки зовут кого угодно, но только не само жюри) объявляются баллы от каждой страны, а потом всем скопом голоса европейской публики. Но на ситуацию это в положительную сторону не повлияло — единственный плюс новой системы в том, что с ее помощью действительно наглядно демонстрируется вся продажность жюри и кардинальное несоответствие

[Silvia Night goes crazy](#)

Сильвия Найт хвастается, как у неё бомбит

[Lynda Woodruff announcing Swedish votes at Eurovision 2012](#)

Шведская ведущая троллит Азеджибен

[The funniest moments in the Eurovision Voting](#)

Иногда голосование бывает и правда ржачное

[Greece - Sakis Rouvas - This is our night - Eurovision 2009 Final \(HQ\)](#)

Распиаренный Киркоровым Сакис терпит фейл

[Valentina Monetta - Crisalide \(Vola\) \(San Marino\) - LIVE - 2013 Semi-Final \(2\)](#)

Ничто никогда не поможет Сан-Марино победить

[Eurovision 2008 - Voting Part 5/5 \(British commentary\)](#)

Билан побеждает в 39-м раунде, Литва сжигает пердаки всей Западной Европе

[Tolmachevy Sisters - Shine \(Russia\) 2014 Eurovision Song Contest First Semi-Final](#)

Россия-2014. Видео можно не смотреть. Лучше читайте

[Ukraine wins the 2016 Eurovision Song Contest!](#)

Итоги Евровидения-2016.

Кому нужен хохлосрач - welcome в комменты

[Евровидение 2017 -||-](#)

Виталий Седюк показал свою 5-ую точку на сцене -||- [ASYA SCHMIDT](#)

[Украинская жопа 2017 года Man on Stage - Eurovision 2018 - Grand Final - SuRie - Storm - United Kingdom](#)

А теперь гадят англичанке

их оценок с оценками зрителей. В остальном же новая система еще более несовершенная, чем старая. По факту, конкурсантам теперь можно вообще забыть болт на борьбу за первое место — если страна единогласно, но не достаточно для максимальной оценки приглянулась как жюри, так и зрителям, то в ходе сложения баллов она вполне может резко подняться в ТОПе, обогнав страну, которая не добрала баллов до победы только из-за зрителей или пресловутого жюри в отдельности.

Впрочем, помимо соседского голосования, часто процесс оценивания построен на **политике**, так что не удивляйтесь, если годную песню зарубят еще в полуфинале, пропустив дальше откровенное дерьмо. В качестве **пруфа** лулзы с выставлением баллов в Восточной Европе. Если до 2014 года **бульбаши**, **расеяне** и **укры** пытались голосовать по возможности друг за друга, то на сей раз после **всем известных событий** высокими баллами обменялись Украина и Беларусь, Беларусь и Россия, а вот у Украины с Россией **не получилось**. Позже обмен оценками начал напоминать политику в целом: простой народ Украины оценивает Россию на 10-12 (и россияне дают столько же Украине), а вот жюри обеих стран нещадно их топит и ставит тупые нули. Все с вами ясно. Другой наглядный пример — оценивание Польши в 2016-м: если зрители поставили поляка аж на 3 (!) место, то по версии жюри он оказался на 25 (предпоследнем) месте. Предпоследнем (!), **БЛДЖАД**, месте. И после сложения баллов Польша оказалась только на 8 позиции. **Без комментариев**.

Для тех, кто не понял — в любом случае на Евровидении побеждает не исполнитель, а страна, которую он представляет. И телезрители этой страны привыкли к тому, что их страна раздает голоса не хорошим песням, а унылому говну из **бСССР**, и жюри к этому привыкли — посмотрите их оценки на сайте Евровидения.

Также немало лулзов доставили когда-то скандалы после объявления результатов 2013 года. Дело в том, что Рашка на этом конкурсе ВНЕЗАПНО не поставила Бульбостану ни одного балла, Хохляндия — таки вlepила, но лишь единицу. **Бацька** отнесся к этому скептически, укры удивились, но промолчали. Сама Рашка тоже чего-то недосчиталась: выяснилось, что Азербайджан должен был поставить ей 10 баллов, а поставил ноль. Организаторы конкурса заявили, что все выставлено правильно и никто в ваших баллах **разбираться не будет**. Более подробно про скандал с Азербайджаном — [здесь](#), а с Бульбостаном — [здесь](#).

Не обошлось без скандала и на Евровидении-2014. Помимо победившей Кончиты, голосование грузинов на нем было признано недействительными. В результате это **чуть не закончилось** для носатых **трехлетним баном на конкурсе** — дальше разговоров, благо, дело не пошло, и Грузия преспокойно выступила на следующем конкурсе.

Помимо интриг голосования в Евровидении собственно, со времени национальных отборов (в декабре — марте) до самого конкурса в мае проходит несколько месяцев, за это время в процесс влечаются бабло и главные действующие лица — **букмекеры**. Кроме того, существует куча **фанатских** голосований, во время которых строятся всевозможные рейтинги. Самое интересное — когда наступает Его Величество **ФЛОП**, и мнимый победитель в слезах и с позором укатывает домой.

Кто с чем и за чем?

Угадать, кто же выиграет, — это отдельная Специолимпиада, а местные ее проявления — и того хуже. Особо доставляют следующие срачи:

- **Западная Европа vs Восточная** — на Западе благим матом орут на соседское голосование Балкан и стран СНГ, а какие-нибудь гадкие британшки ведут статистику, когда же западные страны отхватывают высокие места. К слову, 2014 год стал годом западников впервые за очень много лет: в Топ-3 с 1999 года в первый раз не было ни одной страны из Восточной Европы.
- **Армения vs Азербайджан** — просто унылое поливание говном друг друга, периодически переходящее в баталии в комментариях на ТыТрубе или соцсетях. Особого разгона получило в 2010 году, где были обе претендентки на высокие места, и в 2014 году, когда азербайджанская песня внезапно вмещала армянский дудук по версии Хуйастана. В целом — здесь очень большой перевес Азербайджана в этом противостоянии — армения вела в счете всего лишь трижды: в 2008, 2014 и 2016 годах, в остальных выше были азеры. В плане баллов — исправно отдают голоса в пользу России. Пока счёт 1:0 в пользу азербайджанцев.
- **Украина vs Россия** — каждый год новая серия с новым оттенком: то «Лаша тумбай», то подсунутая Приходька (что характерно: от Рашки ездила песня на украинском языке, от Укропии на русском — никогда^[1]). То «Грынджолы». То «финно-угорское удмуртское село представляет истинную суть Рашки». То песня про депортацию крымских татар в 1944. В целом, Россия вела в счете в 2003, 2005, 2006, 2008, 2009, 2012 и 2015 (ввиду неучастия Украины) годах, а Украина в 2004, 2007, 2010, 2011, 2013, 2014, 2016 и 2017 (ввиду неучастия России) годах. А кто-то еще и подсчитывает такое, и публикует в стиле «мы заняли место N и набрали X баллов, а они N+M и X-Y баллов». Ту би континьюд. В целом-то, обе страны довольно успешны на конкурсе, а частенько в финальной таблице

Place	Place	Country	Song / Artist	Points	Points
2016	2015			from	previous
1	2	Australia	Sound of Silence ES	933	911
2	1	Ukraine	1944 ES	279	534
3	3	Russia	You Are the Only One ES	227	491
4	4	Bulgaria	If Love Were a Crime ES	182	307
5	5	France	In Chacun ES	166	257
6	6	Sweden	If I Were Sorry ES	156	201
7	7	Armenia	One More ES	141	249
8	8	Lithuania	One More Chance For This Night ES	100	230
9	10	Bulgaria	When a Love Pressure ES	89	181
10	11	Netherlands	Stone Deeper ES	80	153
11	15	Latvia	Heartbeat ES	75	132
12	16	Italy	No Degree of Separation ES	71	124
13	13	Austria	Love & Fire ES	66	191
14	18	Serbia	Goodbye (Shake) ES	61	115
15	20	Georgia	Midnight Gold ES	60	104
16	19	Hungary	Pinkus ES	58	108
17	17	Azerbaijan	Milada ES	55	117
18	21	Cyprus	After Eye ES	54	96
19	9	Poland	Color of Your Life ES	49	229
20	22	Spain	Day After ES	34	77
21	24	United Kingdom	You're Not Alone ES	30	62
22	14	Israel	Made of Stars ES	27	139
23	23	Croatia	LightHouse ES	23	73
24	12	Moldova	Walk on Water ES	21	153
25	25	Germany	Ohne ES	8	11
26	25	Czech Republic	I Stand ES	1	41

Результаты «Евровидения — 2016» по старой и новой системам голосования. Россиюшку-то в любом случае удалось затопить. А вот с запланированной победой Австралии, как ни странно, случился фейл.

сидят недалеко друг от друга. По победам счёт — 2:1 в пользу Украины.

- **Грузия vs Россия** — был актуален в 2009 году. В итоге Грузия разродилась саркастической песней про [Путину](#), из-за чего в Москве [не побывала](#). Сейчас ситуация урегулирована, и грузины даже ставят России высокие баллы. Пока Грузия не выходила в Топ-5.
- **Израиль vs арабы** — именно из-за Израиля мы не видим на конкурсе ни Ливан, ни Иорданию, ни Марокко, ни Тунис. За что им огромное спасибо. Хотя Марокко один раз на конкурс ездило, но зафейлилось. Арабы же могут приехать только от другой европейской страны. В 2009 году палестинка в составе дуэта таки приехала в Москву от Израиля.

Формат

Хотя география — это только один из факторов. Главное на гадском Евровидении — это **СРАНЫЙ ФОРМАТ**. Именно из-за этого формата 95% того, что мы слышим, — это европопса в разных ее вариантах, которая в США никому не сдалась. Страны за годы своего участия находят свой подход к делу так, чтобы за них больше проголосовало. Естественно, самые преданные конкурсу — геи и домохозяйки — будут голосовать за красивых мальчиков, из которых лишь пара-тройка человек в «[Голосе](#)» участвовали, да стандартные песнюшки. Только иногда, хотя в последние годы и чаще, попадаются исключения из правил — например, чисто роковый «Лорди», или песни приближенные к фольклору, или почти оперные композиции.

Самые верные способы проиграть даже с хорошей песней:

- Петь на родном языке. Раньше только на нём и можно было петь, поэтому разброс результатов от языка по сути не зависел. Все поменялось с введением возможности исполнения на **любом** языке (в 99% случаев под ним понимается английский). Теперь практически все страны (даже с развитой эстрадой на своём языке) посылают песни на английском, хотя исполняют в отборе чаще на родном языке. Попытка отойти от этого правила [чревата](#), как нетрудно догадаться, тем, что никто ни хрена не поймет, а ведь понимание хотя бы пары-тройки фраз все-таки иногда влияет на «понравится/не понравится». В качестве примера см., например, выложенное в этом разделе Сан-Марино на итальянском, или шикарная песня в том же году от Израиля на иврите (в первом случае дополнительно сыграл критерий № 3, во втором — критерий № 2). Эти подводные камни обошли только два человека: сербка Мария Шерифович в 2007 году благодаря действительно неплохой песне *Molitva* (ЧСХ, сербы почти всегда поют на родном) и португалец Сальвадор Собрал в 2017 году. Пока остальные не могут разгадать секрет успеха. Ещё Италия в 2015 с песней на итальянской мове была первой, но только по [зрительскому](#) голосованию, ибо из-за жюри стали лишь 3-ми. Ну ещё можно с натяжкой взять и хохлушку Джамалу, которая в 2016 году припев исполнила на крымско-татарском языке.
- Забить на [номер и наряд](#) и просто спеть песню. *Nuff said*. Касательно нарядов есть даже специальная «премия» — *Barbara Dex Award* — за самый нелепый наряд, а названа она по имени некой Барбары Декс — участницы от Бельгии на Евровидении в 1993 году, которая спела идеально и красивую песню, но платье себе сшила сама, и оно сильно испортило общую картину (последнее место и вонючие 3 балла). В принципе, вручать премию можно и мужикам — в 2002, в 2009, в 2010 и 2017 годах её получали исполнители из Греции (костюм робокопа, см. раздел «[Лулзы](#)»), Венгрии (дебильный дискотечный наряд 1980-х), Сербии (сама рожа альбиноса уже намекала на это) и Черногории (дикая помесь [Мразиша](#) и Бейонсе). Но возможно, что участник от Португалии 2017 года тоже попал под эту категорию, забыв на номер и наряд и умудрившись при этом не утонуть. Да и нашим Татушки в 2003 году не хватило трёх баллов, чтоб сломать этот шаблон.
- Быть представителем [маленькой](#) или пользующейся [слабым](#) политическим авторитетом страны без влиятельных и/или многочисленных соседей. До 1990-х годов СМС-голосования, понятно, не было, и всё решало жюри. Отсюда 5 побед Люксембурга (хотя ездили часто от него отнюдь не коренные люксембуржцы) и 1 победа Монако. Сейчас же этим бедненьким странам вообще ничего не светит (они обиделись на Восточную Европу и уползли с конкурса), за них отдувается нынче Мальта (с переменным успехом, два вторых и одно третье место). Задумывается уйти бедное-несчастное Сан-Марино, у которого пока только два финала 2014 и 2019 годов. Каждый год пытается туда влезть Лихтенштейн, но из-за брака в документах и недостатка денег ему отказывают в праве выступить. Андорра после постоянного битья головой апстену тоже послала этот балаган. А вообще в Педивикии есть [целый список жалоб в спорлото](#), составленный карликовыми странами.

Типичнейшие формат-тенденции:

- **Украина** посылает по большому счёту гарных дивчын, которых там очень много. В частности, после Сердючки длилось бабье царство до 2017 года (один раз послали даже [полунигру](#), что вызвало анальные боли у национально озабоченных свидомитов). Причем не важно, какую хренотень им напишут и с чем бабы выиграют национальный отбор: за февраль-март-апрель эту песню и номер проаппрейдят до невозможности, и Украина опять будет если не в Топе по песням, то в Топе самых сексапильных точно. Характерно, что победы Украине приносят дивчины, так как все четыре раза, когда на конкурс ехали мужчины (оба домашних украинских конкурса, а также 2003 и 2018 годы), они оказывались на дне. Впрочем, провал 2018 года был обусловлен невероятно профессиАнальным жюри.
- **Россия** раньше посылала всё подряд, но уже несколько лет покупает (в основном у той же Швеции) и посылает исключительно англоязычные (даже когда какбэ руссконародные бурановско-

бабушкинские) пафосные песнюшки о мире во всем мире, о любовных переживаниях и мучениях по традиции от Лазарева или слащавых хитов «поверь в себя» а-ля Дима Билан, параллельно научившись у Украины прокачивать свои номера, чтобы уж наверняка (ИЧСХ, Европа такие выступления неплохо так хавает). Впрочем, периодически Россию клинит, и на конкурс едет хипстерятина [Налич](#), фрики - Бурановские бабушки или инвалидка на коляске (впрочем, один раз у кров от неё бомбануло, а во второй ее даже в финал не выпустили. Fail).

- **Азербайджан** имеет один и тот же рецепт на все года: выбрать рэндомного азера (или взять кого-то из популярных в Европе азеров, даже если у них нет паспорта собственно Азербайджана, опционально - сексапильную азерку), купить шведскую песню (по выбору — уболтать композитора впихать туда этнические мотивы) и заказать заграничного (желательно, греческого) постановщика номера, украинскую пиар-команду и всё. Где в этом всем сам Азербайджан — вот и думайте. Первый раз рецепт сработал в 2011 году на все 100%, в 2013 году он не сработал тупо из-за заточенности конкурса под Данию, а дальше вообще покатило по наклонной, вплоть до невыхода в финал в 2018. Сыктым! В 2019 году вроде немножко полегчало.
- **Грузия** - это анти-Азербайджан, она всегда «ищет себя», ее бросает от ню-метала до сопливых баллад, от треша до готичной девы, от андерграундных странностей до меланхоличного рока. Пока что формулу успеха не нашла, но пытается (зато на Детском Евровидении — см. ниже — у неё прёт не по-детски).
- **Балканы** посылают балканское и только с таким имеют успех. Всякие попытки стандартной попсы неистово проваливаются, даже если это годный черногорский [дабстеп](#). На верхушке таблицы всякие Сербии или Боснии будут только с трагическими завываниями про землю-матушку или любовь с намёками на прокатившиеся войны, за что ЕВС не может даже пальчиком погрозить. Пока что единственным балканским победителем является Сербия, у Боснии одно третье место (2006), у Хорватии четвёртое место (1999), хотя Хорватия была наказана оргкомитетом за пение под фанеру. В 2016 году Босния флопнула с классической балканщиной, будучи до этого на конкурсе всегда успешной. А Сербия все больше отходит от балканского стиля и посылает стандартную попсу, занимая, что характерно, неплохие места. У других югославов пока так сделать не получается: Черногория и Македония летают мимо финалов куда чаще, а Словению вообще в главные лохи конкурса записали.
- **Швеция** — мать вся современной танцевальной попсы и главная кузница участников Евровидения (рокер Томас Джисон и оперный певец Фредрик Шемпе по первому же зову строчат песни всем певцам ртом). Имеет собственный формат шлягеров, а её отбор известен всей Европе как конкурс «Мелодифестивален», где мемов не меньше, чем на Евровижне. Именно Швеция виновата в том, что море стран пытаются ее копировать: Ани Лорак, Алексей Воробьев, все песни Азербайджана — это только малая толика того, что с Европой творит Швеция. Даже среди фанатов Евровидения какая-то секта любителей шведохитов образовалась. Шведом помогает преодолеть полуфинал без всякого базара (кроме 2010-го, когда они умудрились-таки потерпеть фейл в полуфинале), и из-за этого всё больше кажется, что все Евровидение становится неким подобием шведского конвейера и что шведы перегонят скоро Ирландию по числу побед, которая уже давно выдохлась. Однако фрикам в Европе нет покоя, и они постоянно бросают вызов шведам, умудряясь их разгромно обыгрывать порой.
- **Греция** посылает греческие поделки, часто даже годные — сработали в 2005 году. Отступление от правила чревато провалом (хотя с танцевальным европопом за счёт одного только громкого имени Сакиса Руваса выползли в финал в Москве). Её номера подворывают Турция и Армения, но без особых успехов. В 2016 и 2017 годах греки впервые провалились в полуфинале со стандартными греческими мотивами. Что характерно, именно греческая команда Киркорова написала половину песен России, а также помогала не опозориться Украине и Беларуси - но без Киркорова в 2018 потерпела фейл.
- **Кипр** пытается не палиться, чтоб не обвинили в сговоре с греками, и отправляет всякие баллады с еврозаконом. Результат до 2015 года не был, а потом в 2018 чуть не вызвали инфаркт у Европы, заняв 2-е место благодаря какой-то подражательнице Бейонсе.
- **Турция** имеет два пути, причем оба успешных: первый — это восточные танцы с жопотрясом (смотри 2003 год), второй — турецкий рок (среди некоторых поклонников конкурса особенно ценится песня 2010-го года, занявшая 2 место). В 2011 турки таки слились в полуфинале с рочком, пусть и говняным, а через год выступили в последний раз и, несмотря на Топ-10, отказались от дальнейшего участия, кукарекнув про жюри и промолчав про свои провалы. Запилили своё «[Тюрковидение](#)» с [блэкджеком](#) и [шлюхами](#), для тюркоязычных стран и народов, в котором участвуют и наши татары. До 2014 года Европейский вещательный союз пытался уговорить их вернуться, но турки после Кончиты окончательно зареклись.
- **Италия** шлет свои песни с фестиваля в Сан-Ремо (по его образу и подобию и было запилено Евровидение), и ей плевать с высокой горы, что там о ней думает Европа. И порой песни-то оказываются годными: 2011, 2015 и 2017 годы тому свидетельство, но зрительские ожидания не оправдываются.
- **Британия** периодически присылает «сбитых летчиков», каких-то выкопных «звезд» разной степени дряхления, то бойз-бенд из хит-парадов начала нулевых, то дискотеку 80-х, то дедулю из 60-х, то Эндрю Ллойда Уэббера. Получается в целом [как обычно](#), хотя в 2009 году на конкурсе в этой стране Уэббер за пианино вытащил страну на 5-е место. И каждый год британские СМИ жалуются похлеще российских зрителям и оргкомитету: «[Вы просто ненавидите всё британское!](#)». Внимание, вопрос: так ли уж должна Россия тосковать по своим неудачам после британшек?
- **Финляндия** постоянно тупит. Но иногда на нее находят просветления, и она шлет финский рок разной степени качества: от посредственностей а-ля [Ранетки](#) до монстров в масках а-ля Лорди или даунов. И всё равно пока для неё планкой является именно «Лорди». Однажды не пустили

«[Nightwish](#)», отправив какую-то певичку местного разлива... в итоге Nightwish стали мировыми звёздами, а эту певичку ртом никто уже не помнит.

- **Португалия** посылает свою внутреннюю португалоязычную эстраду, которая непонятна Европе (возможно, и лучше многих говн на этом конкурсе, просто это нужно только португальцам). Долгое время 6-е место 1996 года было несбыточной мечтой, а в 2008 году певица с португальской балладой была 2-й в полуфинале (!), но невероятно как слилась в финале. Все долго хихикали над португальскими высерами, пока в 2017 году Сальвадор Собрал, страдающий пороком сердца (это вам не шутки!), не заставил Португалию гнусно хихикать над Европой.
- **Франция** отправляет песни преимущественно на французском, следуя негласному правилу. На него однажды забил в 2008 году Себастьян Телье, написав песню чисто на английском и посравшись с организаторами отбора, а ещё Амир в 2016 году и Альма в 2017-м, которые припевы-таки сделали на английском. Но 6-е место Амира, 12-е место Альмы и 19-е место Телье как бы намекают, что надо головой-таки думать, прежде чем братья за текст на английском. Хотя и с франкофонством стране, как показывают результаты последних лет, не светит. В 2019 году, отправляя ещё один текст на франглише, подорвала пердаки всем мигрантам и немигрантам, отправив ахтунга-мусульманина и решив переплюнуть Австрию, но в итоге пробили днище.
- **Исландия** устраивает отбор с песнями, написанными на чисто исландском языке, и потом в спешке клепаёт текст на английском. Колбасит её тоже а-ля Финляндию, но без особого успеха — только 2-е место в 2009 году с большим отставанием от Норвегии. И тоже их штырит в формате: от группы, поющей детские песни, до БДСМ-[дарк-электро](#), от танцевальной скандинавской попсы до олдскульного рока.
- **Болгария** участвует с 2005 года и тоже пытается в основном выпрыгнуть на фолке, но от этого был толк лишь в 2007 году (5-е место). Пару раз (в 2005 и 2009 годах) Болгария чуть не снялась с конкурса из-за необузданного батхёрта проигравших национальный болгарский отбор и, что символично, в обоих финалах села в лужу. Успех приносит европоп: в 2016 году Поли Генова с европопсовой песней и светящимся в темноте платьем урвала 4-е место, а через год 17-летний паренек Кристиан Костов с ещё одной подобной песенкой хапнул-таки серебро! И доставил двойной батхерт украм, так как выступал в Крыму и вообще родом из Москвы.
- **Швейцария** настолько сурова и нейтральна, что устраивает почти часто закрытый отбор, причём он настолько суров, что пресса ни разу не угадывает, кто поедет. Ну и как итог — вылеты мимо финалов с особой частотой. В 2019 году прервала 14 лет фейлов, заняв благодаря каменщику-качку 4-е место с псевдолатинскими танцами.
- **Израиль** тоже богат на фриков и неформат, начиная от двух победителей - транс Даны Интернешнл-1998 и большущей Неттой Барзилай-2018 - и заканчивая то нигрой (2006), то палестино-израильским дуэтом (2009), то говнарями с гаденькой песней про иранские ракеты (за это в 2007 году их чуть не пидорнули из Хельсинки), то откровенным ахтунгом (2016). Отправляет песни на иврите, добавляя кучу восточных мотивов, но в последние годы тащит на английском. Вопреки всему, местная диаспора дружно тащит Эту страну.

История

Основная статья: [Евровидение/История](#)

Участники Евровидения

Основная статья: [Евровидение/Участники](#)

Лулзы

Часть лулзов см. в разделе [Участники](#).

ESC 1957 09 - Denmark - Birthe Wilke & Gustav Winckler - Skibet Skal Sejle I Nat
Дания-1957. Европа фшоке. Мужчина с женщиной целуются
France Gall - Poupee De Cire, Poupee De Son (1965)
Люксембург-1965. Франс Галль и подвѣб со стороны хулигана Гензбура
Massiel " La, la, la" (1968)
Испания-1968. Предтеча всего российского шоубиза и интеллектуальной лирики
EUROVISION 1973 NICOLE E HUGO - BABY BABY
Бельгия-1973. Помогите мне развидеть эти фиолетовые штаны
ABBA Waterloo Eurovision 1974 (High Quality)
Швеция-1974. ABBA на то время считалась невероятным фриком
Eurovision 1978 Norway
Норвегия-1978. Норвежский Петросян отжигает
Eurovision 1979 Germany Dschinghis Khan Dschinghis Khan HQ SUBTITLED
Германия-1979. «Чингисхан» и водка для Европы где-то рядом
Telex at Eurovision 1980
Бельгия-1980. Странные бельгийские электронщики эпично троллят
Евровидение
Luxembourg 1980
Люксембург-1980. Пингвин на сцене
Bucks Fizz - Making your mind up - song for europe 1981
Великобритания-1981. Юбки превращаются... Превращаются юбки... В элегантные мини!
Eurovision 1983 - Israel - Ofra Haza - Hi
Израиль-1983. Песня

Eurovision 1991 - 15 Israel - Duo Datz - Kan
Израиль-1991. Тамошные Филипп Киркоров и Алла Пугачева
Eurovision 1992 - 12 Finland - Pave - Yamma yamma
Финляндия-1992. Ямма-ямма-ямма-ямма-ямма-ямма-я
Nina Morato - Je suis un vrai garçon (France ESC 1994)
Франция-1994. Уже тогда девочка пела «я настоящий мальчик» и ругалась матом
<https://www.youtube.com/watch?v=X3q7Y3fgTic>
Германия-1998. Мерзкий старикашка любит всех
Eurovision 1998 - 08 Israel - Dana International - Diva
Израиль-1998. Эпическая победа Israeli trap-а
Eurovision Song Contest 2000 18 Sweden *Roger Pontare* *When Spirits Are Calling My Name* 16:9 HQ
Швеция-2000. Настоящий индеец!
Eurovision 2000 15 Germany *Stefan Raab* *Wadde hadde dudde da?* 16:9 HQ
Германия-2000. «Вадде-хадде-дудде-да»
Eurovision 2000 01 Israel *PingPong* *Sameyakh* 16:9
Израиль-2000. Каноничная израильская попса
Eurovision 2002 Greece - Michalis Rakintzis - S.A.G.A.P.O
Греция-2002. И тут охуел сам Робокон
Alf Poier - Eurovision 2003 - Austria
Австрия-2003. Не Кончитой единой славится Австрия
Sertab Erener - Everyway That I Can | Eurovision 2003 Turkey
Турция-2003. Победоносный тупой жопотряс
03 Switzerland

Lordi - Hard Rock Hallelujah (Finland) 2006 Eurovision Song Contest Winner
Финляндия-2006. Первая и единственная победа металлистов
Daz Sampson - Teenage Life (United Kingdom) 2006 Final
Великобритания-2006. Школота чтит заветы Pink Floyd
Teapacks - Push The Button (Israel) Live 2007 Eurovision Song Contest
Израиль-2007. Песня о Большом Пиздеце
Eurovision 2007 - Denmark - DQ - Drama queen
Дания-2007. Пока не Кончита, но и не мужик
Les Fatals Picards - L'amour la française - Eurovision 2007
Франция-2007. Шура в розовом поёт на френглише
The Ark - The Worrying Kind
Швеция-2007. Билл Каулиц на минималках
Eurovision 2007 Semi-Final 21 - Anonymous - Salvem el món - Andorra
Андорра-2007. Группа «Анонимус» призывает спасти мир. На каталонском
MALTA 🇲🇹 | Morena - Vodka (Eurovision 2008 Semifinal 2)
Мальта-2008. НакатимЪ!!!
Eurovision 2008 Final 19 france *Sébastien Tellier* *Divine* 16:9 HQ
Франция-2008. Хор Кончит на бэк-вокале
Rodolfo Chikilicuatre - Baila El Chiki Chiki (Spain) Live 2008 Eurovision Song Contest
Испания-2008. Авторы «Макарены» подавились текилой
Eurovision 2008 Semi Final 1 11 Ireland *Dustin The Turkey* *Irlande Douze Pointe* 16:9 HQ
Ирландия-2008. Поющий

Israel - Final - Eurovision 2009 (HD) Израиль-2009. Палестинка и еврейка (!) в «Олимпийском» Daniel Diges - Algo Pequeñito (Spain) Live with interruption 2010 Eurovision Song Contest Испания-2010. Аццкий троллинг в исполнении Джимми Джампа Giorgos Alkaïos & Friends - OPA! (Greece) Греция-2010. Опа-жопа! EUROVISION 2010 FRANCE - JESSY MATADOR - ALLEZ OLA OLÉ (FINAL) Франция-2010. И даже сюда они сунулись со своим футболом! HD Anna Bergendahl - This Is My Life (Sweden) - Eurovision 2010 Швеция-2010. Ёбанный стыд по-шведски maNga - We Could Be The Same - LIVE - Eurovision Song Contest 2010 Турция-2010. Робот на сцене! Dana International - Ding Dong (Israel) - Live - 2011 Eurovision Song Contest 2nd Semi Final Израиль-2011. И снова трап, но поёт про динь-дон Jedward - Lipstick (Ireland) - Live - 2011 Eurovision Song Contest Final Ирландия-2011. Два школьника, поющие про помаду Eric Saade - Popular (Sweden) - Live - 2011 Eurovision Song Contest Final Швеция-2011. Гарри Гудини без галоперидола Homens Da Luta - Luta É Alegria (Portugal) - Live - 2011 Eurovision Song Contest 1st Semi Final Португалия-2011. Португальский майлан	Победитель Евровидение 2014 Австрия Кончита Вурст (Winner Eurovision 2014 Austria) Австрия-2014. Та самая Кончита TWIN TWIN - Moustache (France) LIVE Eurovision Song Contest 2014 Grand Final Франция-2014. Хипстеры поют про усы. Символично, что просрали Pollapönk - No Prejudice (Iceland) LIVE Eurovision Song Contest 2014 Grand Final Исландия-2014. Фрики-заики Freaky Fortune feat. RiskyKidd - Rise Up (Greece) 2014 LIVE Eurovision Grand Final Греция-2014. Попрыгать на батуте не желаете? Pertti Kurikan Nimipäivät - Aina Mun Pitää (Finland) - LIVE at Eurovision 2015: Semi-Final 1 Финляндия-2015. Самые настоящие дауны Loïc Nottet - Rhythm Inside (Belgium) - LIVE at Eurovision 2015 Grand Final Бельгия-2015. Рапапап Тунайт! Serhat - I Didn't Know (San Marino) Live at Semi - Final 1 of the 2016 Eurovision Song Contest Сан-Марино-2016. Турецкий Шуфутинский, фэйл LIVE Jamie-Lee - Ghost (Germany) at the of the Grand Final 2016 Eurovision Song Contest Германия-2016. Телезрители занобили аниму LIVE Barei - Say Yay! (Spain) at the Grand Final of the 2016 Eurovision Song Contest Испания-2016. Наебнулась	JOWST - Grab The Moment (Norway) LIVE at the Grand Final of the 2017 Eurovision Song Contest Норвегия-2017. Daft Punk и не снилось! Levina - Perfect Life (Germany) LIVE at the Grand Final of the 2017 Eurovision Song Contest Германия-2017. Айм э тайтэниум, плагиат 80 лвл Alexander Rybak - That's How You Write A Song - Norway - LIVE - Grand Final - Eurovision 2018 Норвегия-2018. Возвращение скрипочки! Netta - Toy - Israel - LIVE - Grand Final - Eurovision 2018 Израиль-2018. Не твоя, вот ты и бесишься! Jessika feat. Jenifer Brening - Who We Are - San Marino - LIVE - Second Semi-Final - Eurovision 2018 Сан-Марино-2018. Детский сад с роботами и плагиат на Зелмерлёва Ryan O'Shaughnessy - Together - Ireland - LIVE - Grand Final - Eurovision 2018 Ирландия-2018. НА! GAAAAAAAAAAAAAY! Norway - LIVE - KEiiNO - Spirit In The Sky - Grand Final - Eurovision 2019 Норвегия-2019. Лысый норвежский чукча (саам) France - LIVE - Bilal Hassani - Roi - Grand Final - Eurovision 2019 Франция-2019. Король «пративных» и жируха-балерина San Marino - LIVE - Serhat - Say Na Na Na - Grand Final - Eurovision 2019 Сан-Марино-2019. Турецкий Шуфутинский, вин Belgium - LIVE - Eliot - Wake Up - First Semi-Final - Eurovision 2019
---	--	--

Детское Евровидение

Детская версия конкурса, уныла чуть более чем полностью, вместе с его 12-14 участниками. По сути, отличается от взрослого Евровидения только тем, что победителю далеко не обязательно привозить конкурс в свою страну (ее просто определяют **методом научного тыка** или ищут лоха, готового потратиться). Так сделали вроде, чтобы психологически не **довить** на детей-участников, ну а ещё на халяву всем кидают по 12 баллов в самом начале.

В целом детское Евровидение дало только два хита: испанку-победительницу 2004 года, а также небезызвестного «**Волшебного кролика**», который затмил многих победителей. Кроме того, кто же победит, европейскую публику интересует еще вопрос: какую очередную наркоманию представит Грузия. Потому как у этой страны особый неадекватный подход к детскому конкурсу. Что не мешает стабильно быть в ТОПе. Что характерно: самые успешные на детском конкурсе Белоруссия и Грузия на взрослом конкурсе особых успехов так и не снискали.

Особый интерес возникает, когда конкурс дают проводить Украине, это всегда сулит какой-то трабл: в

первый раз бедные детки всей Европы сидели в масках-намордниках из-за эпидемии **свинского гриппа**, во второй раз попали как раз аккурат на **Евромайдан**. Интересны, помимо представленных ниже, они: Румыния-2006 с Гарри Поттером, Человеком-Пауком и Питер Пэном на сцене(в костюме Паучка нарядили вообще девочку), Греция-2007, где был какой-то парад невест, Бельгия-2009 с чертовым йодлем, Словения-2015 с довольно кошерной песней и Кипр-2016 с эпическим замесом.

Ну а **этой страны** есть две победы на конкурсе: в 2006 году сёстры Толмачёвы (в 2014 году сгоняли на взрослое Евровидение), в 2017 году – некто Полина Богусевич с детского "Голоса" (выступала причём в команде ДиБилана!)

JESC 2004 WINNER- Spain- Maria Isabel- Antes Muerta Que Sencilla Испания-2004. Единственная годнота на конкурсе Волшебный кролик [HQ] - Высокое качество + Интро Белоруссия-2009. Волшебный кролик, и этим всё сказано FUNKIDS - Funky Lemonade - Live - Junior Eurovision Song Contest 2012 Грузия-2012. Четвертая наркомания. Конфеты съели в прошлом году, хочу лимонад	Сёстры Толмачёвы (Детское Евровидение 2006) Spring Jazz Россия-2006. Победоносное начало карьеры сестёр Толмачёвых https://www.youtube.com/watch?v=Fm1u5DFkoo0 Грузия-2010. Вторая наркомания. Baby GaGa, дам-дам дури Krisia, Hasan and Ibrahim - Planet of the Children (Bulgaria) 2014 LIVE JESC 2014 Болгария-2014. Одно слово: ми-ми-ми	JESC 2008 - Georgia - Bzikebi - Bzz... [HQ] Грузия-2008. Первая наркомания. Пчелиный улей https://www.youtube.com/watch?v=cC614xDW58k Грузия-2011. Третья наркомания. Наваяно Вилли Вонкой Bella Paige - My Girls (Australia) LIVE Junior Eurovision Song Contest 2015 Австралия-2015. И это вы называете детьми?
Mariam Mamadashvili - Mzeo (Georgia) LIVE Junior Eurovision 2016 Грузия-2016. Ну не совсем наркомания, но тоже вин	https://www.youtube.com/watch?v=kue61OInasM Россия-2017. Вторая победа	

В сухом остатке

Что просходит с теми, кто побеждает на Евровидении? А, собственно, ничего особенного и не происходит. Анон, попробуй самостоятельно вспомнить победителей хотя бы десятка последних Евровидений и отдай себе отчёт, кто из них стал звёздами мирового уровня. И здесь дело даже не в том, что Евровидение **уже не то**, потому что и 30 лет назад ситуация была точно такой же^[2]. А в том, что мировой шоу-бизнес сосредоточен исключительно в США и чтобы потенциальной звезде раскрутиться до мирового уровня, нужно начинать раскручиваться именно в Пиндостане и по пиндосским правилам, ну или хотя бы в Британии. Причём даже опытному артисту придётся это делать с нуля, потому что там всем будет плевать, насколько ты крутая мегазвезда у себя дома. В этом смысле Евровидение является чем-то вроде пятой ноги у собаки, то есть не приносит особой пользы.

А в чём же тогда профит, может ну его нах, это Евровидение? Например Чехия в 2008-м году заявила, что им надоело занимать позорные места на дне таблицы и больше участвовать там не будут. Как ни парадоксально, профит состоит в том, что все участники конкурса получают дополнительный пиар у себя дома, становятся более известными и более востребованными. Так, например, Бурановские бабушки именно после Евровидения стали звёздами, а тот же Дима Билан — чуть ли не главным поп-певцом России (ещё его такса за концерт возросла с 10 до 20 тысяч вечнозелёных).

Что касается самого конкурса, то **на самом деле** это всего лишь шоу, красочное, временами красивое, иногда с хорошей оригинальной музыкой, но не более. Как и у любого другого шоу, цель Евровидения — это привлечь зрителя и удержать его у телевизионного экрана пару часов, впихнув в промежутки как можно больше рекламы^[3], в чём оно мало отличается от «Дома-2» или какой-нибудь мыльной оперы. Конечно, можно яростно болеть за «наших» артистов, рвать волосы на жопе в случае их провала, кричать,



Евровидение-тян с недавних времен. Или кун?

что судьи не объективны. Но всё это не имеет смысла, потому что, как уже было сказано ранее, победа или поражение того или иного артиста не влияет ни на что.

Зачем же его вообще смотреть? Конкурс иногда рождает шедевры. Или почти шедевры. Правда. Надо только поискать. И далеко не факт, что стоящая песня выигрывает, она может даже не выйти в финал. Совсем не обязательно твердить аксиому, что Евровидение — это парад фриков, потому что каждый там найдет что-то свое, свои пять или даже один процент, который уйдет в плеер. За который не грех будет поболеть, причем неважно от какой страны: своей, соседской или же затерянного в горах крошечного, никому не известного Сан-Марино. Доставляет видеть ноунеймов от музыки, получающих, возможно, свои главные три минуты в жизни. Неважно даже, будут ли там фейерверки, свистелки и перделки, маски, бороды, плющенко или балерины. И если вы что-то для себя найдёте — это уже хорошо.

Аналоги

Следует также сказать, что попытки запилить альтернативу Евровидению ранее уже предпринимались: ещё в советские времена был организован конкурс «[Интервидение](#)», в котором принимали участие в основном страны соцлагеря. Существовал он недолго — с 1977 по 1983, видимо, потому что достичь того уровня треша и угара, которым славится Евровидение, не удалось. В 2008 году его пытались возродить, но тут вмешался кризис и дальше 1 раза дело не пошло. А также есть унылый Turkvision, куда ездят всякие татары и башкиры. Причина завила — [баттхерт](#) Турции. Вот только признавать фейловость сего проекта не хотят разве что его создатели, а нашим он тоже на хрен не сдался.

Примечания

- ↑ В 2005 году «Грынджолы» один раз вякнули в своей песне на русском «Вместе мы едины и непобедимы», а в 2007 году Верка Сердючка вставляла фразы на русском.
- ↑ Исключение - ABBA, их всемирная слава началась именно с победы на Ев-1974.
- ↑ Впрочем, с 2015 года «Евровидение» транслируется и на «YouTube», причем целиком и без долбаной рекламы. Также благодаря прямой трансляции с самого места проведения конкурса эфиры не лагают ни на секунду, чем неслабо доставляют.

Ссылки

- Официальный сайт
- Немного тупо, но играем Европесни на гитаре по аккордам
- Про Евровидение.^[271611]

См. также

- Казантип
- Рок-фестиваль
- Нот всего семь
- Группа одного хита



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вузузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.вет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Драма Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполнили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Колombo Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ

Еда

11 сентября Ache666 Alt-Right Avatar Beon.ru Boku no Pico Butthurt Championat.com
Check you Chris-chan Cruel Addict Du Volon Fandom He Will Not Divide Us Leyla 22
Limp Bizkit Lingqiyao Linkin Park Megadeth MISS HOLLYWOOD Noize MC Project N.I.G.R.A.
Pussy Riot Ray William Johnson Rsdn.ru Rutracker.org SupLisEr VIP X не умер
Yandere Simulator Zeitgeist Аббатус Авраам Болеслав Покой Адольфыч Алиса Алкснис
Аллан999 Альбац Альберт Акчурин Андерс Брейвик Андрей Лаптев Андрей Сквородников
Анна Бешнова Апач Бабка АТС Багиров Бачинский Белоцерковская Белый Колонизатор
Бобби Котик Бодибилдинг Болашенко Бурление говн Валерий Назаров Варракс
Леонид Василевский Ватник Веганы Миша Вербицкий Винофилия Виталик
Вован Метал Высер Геноцид армян Германыч Глобальное потепление Гоблин Гага
Говнаръ Говно Город Снов Гринпис Гутник Дед ИВЦ Джеттейм Джигурда
Джипсилия Диванные войска Добровolec Дрumba Дэниел Петрик Евровидение Еда
Женя Духовникова Жертвы пранка Закон По Змагар Знаменитость российского уровня
Иван Гамаз Иван Охлобыстин ИГИЛ Илья Фарафонов Император двачей Индусский код
Инна Жиркова Кавказ-Центр Кактус Карикатуры на Мухаммеда Карина Будучьян
Кинопоиск Коммуняки

w:Конкурс песни Евровидение en:w:Eurovision Song Contest ae:Eurovision