

Игрушки девяностых — Lurkmore

← [обратно к статье «Девяностые»](#)



Распилить!

[Анонимус](#) считает, что в статье [многобукав](#). Пожалуй, для лучшего осмысления следует её разделить. В [обсуждении](#) могут быть подробности.



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Данная статья повествует об игрушках и развлечениях, хлынувших в нашу страну с Запада и с Востока (через Запад) после развала [СССР](#), вторично — о развлечениях школоты в период **1990—2000**.

В этой статье не следует ретроностальгировать про [советские игрушки](#), [дворовые игры](#), [технические игры](#) и [самопалы](#), так как это совсем другая история.

Объекты, которые были предметом коллекционирования

Детвора того времени была помешана на коллекционировании. Если раньше коллекционировались марки, солдатки и сувенирные машинки, то, с приходом девяностых, стали коллекционировать вкладыши, жестяные банки, пластиковых мутантов, деньги и прочую хуйту.

Пулеры

Был один вид коллекционирования, который сейчас может расцениваться как порча имущества. Собрание [пулеров](#) (брелков от застежек молний), неизмеримо доставляло именно своим [способом](#) добычи экспонатов для коллекции. После того, как дома со старых сумок и дырявых сапог посредством отвертки были вырваны все брелоки и заменены на скрепки, новofит-пулер заявлялся в школу, и все той же отверткой восполнял тягу к прекрасному через портфели и куртки одноклассников и товарищей помладше. Как правило, самые редкие брелоки встречались на портфелях особ женского пола, тоже, кстати, не гнушавшихся этого увлечения. Высшим пилотажем считалось подрезать пулер у старшеклассника или незаметно сзади у идущего с портфелем соплеменника, ну а выполнение двух пунктов сразу — возводило крутость успешного выполнения квеста в квадрат!

Понятное дело, что после отрыва брелока от бегунка, последний подлежит полному выпиливанию и заменой на новый (если пластиковый) или попыткой пайки (если металл). Поэтому, да и по более объективным причинам, вероятность опиздюлиться при растущей коллекции неуклонно стремится к единице. Пожалуй что самое обидное, коллекцию могли увидеть только самые близкие тебе друзья, остальные же, понятное дело, видеть не должны, из [чувства самосохранения](#).

Более экстремальным видом данного коллекционирования можно считать собирание эмблем, режее зеркал и антенн с машин путем отковыривания их плоской отверткой нередко с последующей порчей краски. Многим пойманым собирателям [разбивали соплю](#), выкручивали уши, накидывали [пней](#) под [сраку](#) и доставляли большие неприятности в школе. Не говоря уже о постановке на учет в детскую комнату [милиции](#).

Баночки

У редкого пацана в то время на книжных полках не стояли вместо Верна и [Дюма](#) батареи разноцветных пивных сосудов. Некоторые складывали из них подобие алтаря в форме пирамидок. Причём сам хозяин коллекции даже не нюхал пива! Даже отечественного! Раздавить баночку, как это делают сейчас бомжи, было преступлением.

В восьмидесятые, когда в продаже нихрена не было, баночки тоже коллекционировались. Только источником баночек в восьмидесятые были мусорные контейнеры при гостиницах для иностранцев. Так как таких гостиниц было не очень много, и за поисковые работы в их контейнерах можно было огрести по шам от совкового персонала, как вариант



Это уже было в Симпсонах

использовались помойки около ведомственных домов (министерских, для высоких военных чинов), где жили привилегированные классы. Иностранцы удивлялись молодости советских бомжей, привилегированные классы ничему не удивлялись и смотрели на школоту как на говно, но и такой трофеей — мятая и мытая-перемытая банка от **Carlsberg** из мусорки — считался Вещью.

Самыми распространёнными экспонатами, которые было стыдно не иметь в коллекции, являлись банки из-под пива, цитируя транскрипцию коллекционеров того времени, «*Ван Дельф*» (сине-зелёные) и «*Хеки Бек*» (жёлто-коричневые). В Москве на тогдашнем Птичьем рынке банки более чем успешно продавали и обменивали с доплатой. Раздобыть тот же **Gösser** было искренней мечтой каждого мало-мальски уважающего себя баночкофила. Хотя бывало, что наоборот, «*Гёссера*» было хоть жопой жри, а все остальное найти было проблематично. Юные же нищелюбы употребляли свои банки **Gösser** в качестве копилок, а с полным обесцениванием монет — в качестве шкатулок для всяких пацанских сокровищ.



Пачки

Иконостас из **сигаретных** пачек размещался на книжных полках, если разумеется там уже не стояли пивные баночки. Пачкофаг был просто обязан иметь в своей коллекции **Camel, Parliament, CONGRESS, Winston, Pall Mall, Lucky Strike** и **Marlboro**. Это был необходимый минимум для вступления в ряды гордых коллекционеров-пачечников. Остальное набиралось рандомно. Даже имея в коллекции какой-нибудь супер редкий **Gitanes**, можно было легко услышать от тру-коллекционера: «*У тебя чё, нет Винстона? Ну ты лооох!*» Правда, потом он тут же предлагал за твою редкую пачку пяток своих, менее редких. Способ наращивания пачечной массы был до боли известен: ближайшие помойные урны, ямы, канавы и другие места пребывания ненужного барахла. Особым шиком являлся рейд в другие районы или на ближайшие свалки. Тот же эффект достигался хождением вдоль железной дороги.



Пачкитатель

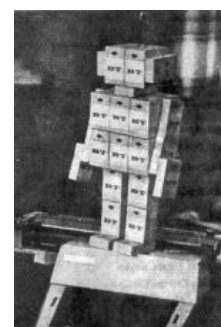
Вообще, собирались не столько сами пачки из-под сигарет, сколько их передняя часть с основным логотипом или верхняя часть-крышка, складываемая особым образом в подобие брелока. Дальние жители Востока страны собирали также «номерки» — трубуха, выскобленная из-под крышки и днища сигаретных пачек, размером два на два сантиметра, с цветными геометрическими фигурами и надписями, предназначенными для полиграфических хитроумностей. Вообще же, собирательство этих вещей было распространено много где среди падких на цапки юных дикарей, назывались они также «корольки», «каролики» *etc.*

Алсо, на юге страны была распространена игра в эти самые крышки от сигаретных пачек, примерно на закате фишек. Правила были такие: игроки стоят в ряд (кол-во участников от двух и более), кладут хорошо свернутую (неправильно свернутая крышка плохо летала) крышку на два пальца любой руки (кому как удобно было), и по команде, щелчком пальца другой руки каждый пытается ухуячить свою летучку как можно дальше. Далее по очереди (последовательность определялась дистанцией, у кого дальше, тот первый) игроки должны были подогнать свою крышку к крышке другого игрока, и если это удавалось сделать так, что пальцами одной руки ты мог достать до обеих крышек сразу, то вражескую забирал себе и продолжал игру. В игре был читерский прием: сокращать дистанцию между крышками не щелчком пальца, а просто запустить ее по полу, придав ускорение рукой, прием назывался «метелочка» по аналогии с подметательным движением веника. Ясно дело, что так было гораздо проще **наебать** оппонента, тупо подвинув свой игровой снаряд к его, поэтому на каком-то полуподпольном совете школоты было принято решение запретить в правилах читерство и назвать это правило «без метелочек». С тех пор передвижение крышек по игровому полю осуществлялось строго щелбанами, а играть открытой ладонью считалось лохопетством. Естественно, желание наебать ближнего не покидало никого и никогда, поэтому с введением строгих правил, к каждому матчу стал прилагаться рефери, беспристрастно бдящий за соблюдением игроками чистоты совести, которого однако легко можно было купить редкой крышкой либо парой сотен не редких. Несмотря на то, что играли всего по одной крышке, коллекции исчислялись сотнями, а позже уже просто мешками, ибо ставки были высоки: одна редкая (например, зеленая **Marlboro** с белой окантовкой — ебать как ценилась) и три сотни ширпотребна на кон против твоих двух редких... и все в таком духе.



Marlbotron

Marlbotron



Роботы из пачек появились ещё в 1980-х(этот, например, 1985)

Занятная деталь: когда представители серьёзного бизнеса в ларьках просекли то, что у ребятишек началось новое поветрие — коллекционирование пустых пачек — то эти самые пустые пачки стали в этих ларьках продавать по сходной цене. Также продавались и баночки из-под пива, в некоторых случаях даже бабульками у магазинов. Кроме пачек ценностью также обладали и блоки от них, настоящим раритетом среди блоков был — **More.**

Роботы из пачек появились ещё в 1980-х(этот, например, 1985)

Алсо из одинаковых пачек собирались brutальные роботы разных размеров. Если надоедали — расстреливались из **воздушшек** или сжигались.

Антропоморфные игрушки

Меха

Основная статья: [Меха](#)

Меха́ — [роботоподобные](#) шагающие механизмы, страдания по которым начались с [мультфильмов](#) распространяемых на кассетах и транслируемых по центральным каналам. Зачастую в названии или имени главного героям фигурирует корень «трон», который интегрировался в культуру того времени благодаря одноименному фильму [Tron](#).

На просторы нашей родины завозились как низкокачественные [высеры](#) [реплики](#) с кучей облоя, так и более-менее качественные представители своего рода (сделанные, впрочем, в том же Китае). Обладание мехом сильно прибавляло авторитета среди сверстников (конечно если вы на тот момент не являлись [дядькой лет за 40](#)). Изобилие видов поражало воображение, при этом фаллометрия, кроме традиционной номинации «количество» велась еще и в номинациях «самый большой» и «самый маленький». Еще одна общемировая болезнь, наряду с [покемонами](#). Наряду с по-настоящему интересными моделями существовали абсурдно нелепые экспонаты типа робот-дом, робот-пистолет — на деле отсылка к [каноничному Мегатрону](#). Были и технически продвинутые экземпляры — с питанием от батареек, лампочками, серводвижками и даже возможностью проигрывать звуки — но и стоили они на порядки выше, чтобы носить статус простой игрушки.

Из-за популярности мультфильмов по вселенной [Transformers](#), почти всех мехов без задней мысли именовали трансформерами. Пожалуй из всей туевой хучи мультфильмов, фильмов, и немногочисленных игр, только [BattleTech](#) и [Grendizer](#) миновала эта участь, но и игрушек по этим сериям было в [этой стране](#) днем с огнем не сыскать.

Медиа

Механоиды стали популярными во многом благодаря таким мультфильмам, как:

- [Война гоботов](#)
- [Вольтрон](#)
- [Гандам](#)
- [Грендайзер](#) — часть серии [Mazinger](#)
- [Евангелион](#)
- [Космические спасатели лейтенанта Марша](#)
- [Космический рыцарь и звёздные шерифы](#)
- [Летающий корабль-призрак](#)
- [Макрон 1](#) — изнасилованный пиндосами нихонский [Демон войны ГоСёгун](#)
- [Роботек](#) — изнасилованный пиндосами нихонский [Макросс](#)
- [Стальной гигант](#)
- [Трансформеры](#)

Таким фильмам, как:

- [Robo Warriors](#)
- [Могучие Рейнджеры](#) — именно эта полнометражка вновь подогрела уже угасший среди масс интерес к мехам.
- [Робот Джокс](#)

И таким играм, как:

- [BattleTech](#)
- [Cyborg Justice](#)
- [Exosquad](#)

Незлым, тихим словом также можно помянуть *аудиосериал* [≈92-93](#) года на [общегосударственном проводном радио](#) «Тайна куклы [Барби](#), или знакомые незнакомцы» — дивный сплав диковинного тогда продактплейсмента с по-советски недурным (для младшешколотного восприятия) сюжетом — где главным героем, по сути, являлся «Transformer, noveyshaya ameuikanskauia plastmassouaya igrushka», изъяснявшийся с характерным [пиндосским](#) акцентом. Ну и пресловутая [Барби](#) (*спойлер*: оказалась исконно отечественной Машей). Учитывая почти не утраченные на тот момент позиции «кухонной бормоталки» среди постсоветского народонаселения, [бомба-покупайка](#) сработала просто идеально: миллионы личинок электората принялись синхронно поедать мозг своим [шнуркам](#) на предмет выделения из семейного бюджета энной суммы на приобретение «ну хоть одного» такого дива. [А вы говорите — собаки Павлова](#).



Совсем ненавязчивая реклама сигарет на детских игрушках

Совсем ненавязчивая реклама сигарет на детских игрушках



[Timber Wolf](#) он же [Mad Cat](#), из игры на [SEGA](#) по вселенной [BattleTech](#)

[Timber Wolf](#) он же [Mad Cat](#), из игры на [SEGA](#) по вселенной [BattleTech](#)



[Евангелион](#)

[Евангелион](#)





Валькирия
из Robotech
(Macross)

Валькирия из
Robotech (Macross)



<https://www.youtube.com/watch?v=vfCxVPsmLtg>
Voltron
Космический
рыцарь и звёздные
шерифы
(англоязычная
заставка)
Saber Rider and the
Star Sheriffs
Макрон 1
(начальная заставка
macron one)
Macron One
Заставка
мультсериала
"Роботек" на старом
2x2.
Robotech
Exosquad Opening
Exo-Squad
Rammstein - Engel (
Evangelion AMV) [
remastered]
Рамштайновый
Евангелиоша

Трансформеры

Основная статья: [Трансформеры](#)

Transformers 1986 - Unicron Intro (HD Widescreen)

The Transformers: The
Movie

Франшиза ставшая настолько популярной в странах бывшего СССР, что послужила нарицанием даже для тех мехов постперестроечного периода, которые трансформироваться не могли, что не совсем верно. Дело в том что «Трансформеры» это в первую очередь бренд, но термин настолько укоренился в умах что применить его к меху не относящемуся в трансформерам но умеющему пересобирается из своих собственных частей во что-то иное, не зашквар.

Так же существовал сериал по трансформерам который по сути был **рекламой** игрушек по нему же.

Отдельно стоит упомянуть **The Transformers: The Movie** 1986 года. Несмотря на детскую аудиторию некоторые сцены выглядят довольно жутко (расчленение, поедание заживо, сжигание в расплаве и т.д.). Именно этот мультфильм ходил из рук в руки на кассетах с русской локализацией и по **телеку** его не крутили (кажется). По уровню жести его можно даже причислить **Gunnm** (1993), который хоть и не относится к мехам но является значимой частью **90-ых**.

Гештальты

Некоторые меха могли складываться в одного большого **Гештальта** (по сути трансформируясь в его части тела), а некоторые имели даже функционал в виде стрельбы пластмассовыми пулками, ракетами или даже **частями собственной тушки**.

На деле, создание Гештальтов это очередной хитрый трюк по выкачиванию денег, чтобы занять полноценного Гештальта обычно требовалось несколько! обычных трансформеров. Хотя существовали и полнонаборные Гештальты продававшиеся целиком (но опять-таки стоили они на несколько порядков дороже).

Многие медиа склонялись именно к идее Гештальтов, например **Power Rangers, Saber Rider and the Star Sheriffs** и **Voltron**.



Десептикон
BLITZWING,
принимающий
три формы
Робот/
Самолет/
Танк

Десептикон
BLITZWING,
принимающий три
формы Робот/
Самолет/Танк

Грендайзер

Grendizer Opening

Оппенинг (1975)

флид. avi

Дюк Флид

<https://www.youtube.com/watch?v=8V3NHqsTSHI4>

Эндинг (1975)

В оригинале **UFO Robo Grendizer** (а на западе **Goldorak**) - знаковое **аниме**, которое крутили у нас в стране еще до **Сейлор Мун**. Несмотря на некоторую детскость и наивность повествования, сериал поднимал нехилые вопросы этики и морали. Хотя каждая серия и разыгрывалась по сценарию где Грендайзер уничтожает агрессора, из-за разнообразия их видов и оригинальных тактик, сериал не превращался в однообразную мешанину, где одна серия бы почти не отличалась от другой. У злодеев даже которые задерживались на одну серию порою неплохо был прописан мотив и характер. Более того, победы не всегда были явными а герой не казался всегда правым или неуязвимым (вообще от этого сериала веяло некой безнадегой). Из явных недостатков сериала был размер Грендайзера, который колбасило от размера куста, до высоты многоэтажного дома.

К сожалению игрушек по данному сериалу к нам не завозили, зато были жевачки и иной мерч, например картонные карточки с фоном на которой переносились декали с пленочной основы, тобишь можно было разместить мехов на фоне как ты сам того хотел. К набору шла просроченная жвачка в плоских пластинках.



Актуальная
проблема
Гештальтов

Актуальная проблема
Гештальтов



Типичный
Гештальт

Типичный Гештальт



Сабж в разрезе

Сабж в разрезе



Робозвери

Они же *чубрики*, известные на Западе как **Battle Beasts**, а на Востоке как **Beastformers** — пластиковые мутантики с движущимися руками (реже ногами и головами).

Выпускались тем же американско-японским тандемом **Hasbro Takara**, что и НАСТОЯЩИЕ трансформеры, и даже засветились в одной из серий аниме про оных.

Первыми, кто выпустил робозверей на советский рынок, была компания **Технолог** (которая, с относительно недавнего времени, возобновила их выпуск).

Позже косорукие народные умельцы смекнули профит и стали клепать копии копий роботов в подвалах в промышленных масштабах. Если «настоящий» робот был чОткий, матово блестящий, с номером и названием где-нибудь на пятке, которое можно было легко прочесть (например, **Fly Shark**, № 15), то поддельные были какие-то кривые, из пластмассовых отходов производства, и представляли собой не более, чем унылое говно, но детям нравилось. Имеется даже [сайт-музей](#), посвящённый робозверям эпохи перестройки.

Робозвери пользовались люто-бешеной популярностью среди детворы, были разных цветов и размеров. Чаще всего назывались с приставкой «робот», к которой добавлялось название зверя, на которого он походил. Например: Робот-акула, Робот-жираф и так далее. Мутантов, похожих на людей, не задумываясь называли «Робот-человек». Самый обычный способ вызвать бурю в стакане воды во времена роботомании, был крик посреди двора:

«Ребцы! Я тока щас с %любой район города% приехал! Там, в Союзпечати, появился Робот-%вставьте название зверя, который ещё не появился ни у одного роботофага%! Такой классный! С клешнями! Сбоку у него чё-то вроде бластера! А на жопе — атомная бомба! Хотел купить, да, блин, у мамки с собой денег не было!»

И всё. Наблюдайте за бурлением муравейника.

С прямым участием этих фигурок делали парашютистов, привязывая их импровизированными стропами (нитками) к полиэтиленовому пакетику (до развала СССР с полиэтиленовыми пакетами был серьезнейший напряг, поэтому в фольклоре детей СССР пакетов как бы и нет), затем сбрасывали с высоты. Надо отметить что существовали и отдельные парашютисты. Например неведомый розовый технодиноносорог, с кольцом на спине, к которому крепились стропа хлипкого полосатого парашюта. Позже в киосках начали появляться оружие и транспорт для них, что вызвало новые волны фалломорфирования у детворы.



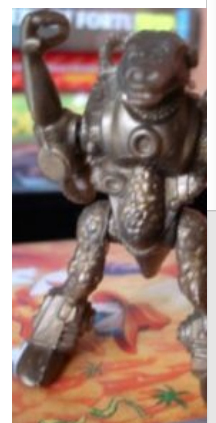
Несколько представителей робозвериной фауны

Несколько представителей робозвериной фауны



Робозвериное оружие

Робозвериное оружие



Неведомый красавец

Неведомый красавец

Битвы Fantasy

После успеха с робозверями, **Технолог** решил запилить свою версию недоступного и неведомого тогда **Warhammer**'а.

Теперь фигурки продавались наборами от четырех до пяти штук в каждом. Позже появились расширенные наборы, включающие в себя не только пару-тройку отрядов, но и детали для постройки фортификаций (башни, стены, изгороди), а так же пушки, баллисты, катапульты и снарядами к ним.

Серия радовала разнообразием вычурных рас (шерифы, гуроны, индейцы, викинги, рыцари и т.д и т.д и т. д.), почти каждый мог найти себе уродцев/красавцев на свой извращенный/утонченный вкус.

К сожалению абсолютного успеха серия не возымела, предполагалось, что школото закупит этих наборов, соберет армии и будет устраивать настольные войны. По факту, поскольку правила толком издатели не разработали и их мало кто знал, фигурки рассматривались просто как игрушки с соответствующим использованием. Позже баг пофиксили, оформив к концу десятилетия вселенную **Битвы Fantasy**, к которой полагалось три кодекса правил, от детских «Традиция», обладавших ограниченным набором действий, до усложнённых «Ультра» и кошерных «Империя». Позднее разработчики создали книгу легенд вселенной.

К середине нулевых **Технолог** серьёзно обновил ряд своих наборов, пополнив его более красивыми и качественными фигурками и крепостями. Правда, теперь они делались не из твёрдого пластика, а из хрупкого полистирола, который был больше заточен под покраску. Хотя играть пипл продолжал, в основном, неокрашенными фигурками, поскольку для годного их покраса было необходимо овердохуя красок и дополнительных принадлежностей и отсутствие рукожопости. Впрочем, вторая волна популярности быстро схлынула, и теперь эта игровая система стала уделом **моделистов** и олдфажных любителей данной настолки. Алсо, та же фирма имела в производстве ещё две доставляющие линейки. Первая, под названием «Старсис», была серьёзно изменённой репликой Вахи, а точнее, менее бюджетной и усложнённой версией **Битвы Fantasy**. Вторая называлась **Videoman** и состояла из крупных сборных моделей эпических киборгов. Правда, был один минус, ассортимент этих моделей, несмотря на винрарность, разнообразием не отличался. Изначально, видимо, предполагалось делать эти наборы по фильмам (на что прозрачно намекает название серии и аннотация к ней) — в пилотном наборе были **T-800** и **Чужой-грутень**, а в пилоте № 2 — матка Чужих, но, вероятно, фирма получила по ушам от копирастов, и все последующие наборы представляли собой уже абстрактную неинтересную **НЁХ**. Всё это **Технолог** продолжает выпускать до сих пор и делает достаточно годно (чередую материал из которого изготавливаются модели), но его золотые годы уже прошли.



Набор Гуронов

Набор Гуронов



Замок с отрядами войск и орудиями

Замок с отрядами войск и орудиями



Супергерои

Основная статья: [Супергерой](#)

С падением железного занавеса страну сразу же накрыла волна всевозможной, лицензионной и не особо, америкэн мультимедии, в частности мультсериалы, комиксы, игры и, соответственно, игрушки по ним, которые тут же клянчили у родителей малолетние спиногрызы, только что посмотрев новую серию на одолженной у одноклассника кассете.

В самом начале **90-ых** на любом местном рынке можно было найти до кучи дешёвейших поделок от дядюшки Ляо, с которых мигом отколупывалась краска, стирались декали, отклеивались бумажные наклейки и все суставы разносились на нет за неделю (в худшем случае дешёвый пластик рассыпался к хренам при первой же попытке «отыграть» персонажа во дворе), оставляя дитя с безликой пластиковой марионеткой и вынуждая его клянчить новую куклу под конец четверти.

Только к концу десятилетия на прилавках стали появляться вполне качественные, официальные фигурки (рекламировались они внутри показываемых по **TV** сериалах) и целые сеты со всевозможными представителями жанра, браво выделялись на этом поприще затянутые в трико супергерои. Наиболее популярны в те времена были **Бэтмен** и **Человек-паук** (не считая, конечно же, **Черепашек**), именно по ним в наличии было больше всего разнообразного мерча, однако в силу своей совершенно **конской** цены они не снискали популярности пиратского мерча. У многих из фигурок была какая-никакая, но интерактивность — начиная от возможности сменить элементы одежды или поменять оружие до разных пружинных механизмов, позволяющих стрелять из того же оружия или симулировать движение фигурки.



Вся эпоха
девяностых
в одной
картинке

Вся эпоха
девяностых в одной
картинке



Довольно
популярная
в то же
время
качественная
фигурка

Солдаты

Они же *наемники* — серия солдатиков высокой подвижности и детализации, известные на западе как **G.I. Joe**. С различными изменениями, выпускаются по сей день аж с **1960-ых** годов фирмой **Hasbro**.

Хотя официально на территории России **G.I. Joe** никогда не продавались, это не помешало им появиться в первой половине **90-ых** на просторах нашей родины. Дело в том что некоторые фабрики **Hasbro**, по производству и сборке **G.I. Joe** находились в Китае, а уже в них ушлые китайцы в большом количестве подворовывали детали от солдатиков, а затем собирали их вне стен предприятия. Соответственно почти все такие солдатiki были неоднородны (разные руки, несоответствие стиля и окраса туловища ногам и тазовой части, встречались с туловищами из двух разных половинок и т. п.). Дальше солдатiki (без упаковки и часто без оружия, ранцев, лыж и т. п.) сбывались в Россию и страны **СНГ**.

Являлись особо ценными игрушками, так как были весьма дорогостоящими и по равноценности приравнялись примерно к трансформеру среднего звена. Играть ими было одно удовольствие, солдатiki круто выглядели а их голова/туловище/плечи/локти/колени/голень могли сгибаться и/или вращаться. Плюс к этому, к солдатикам шла амуниция которая *вставлялась* не только в руки, но и в ноги и даже в спину. Ахиллесовой пятой солдатиков была быстро изнашивающаяся «кишка» (резинка, соединяющая туловище с поясом и ногами), которая легко (или не очень) заменялась

подручной резинкой (например, нарезанной из камеры велосипеда).

Постепенно, год от года качество китайских пираток **G.I. Joe** начало снижаться, начали попадаться неокрашенные, из менее качественного пластика (эти были уже с подпольных китайских предприятий, отличительной чертой таких солдатиков были не вращающиеся в локтевом суставе руки), а примерно к концу **90-ых** — началу **2000-х** исчезли из продажи совсем.

Стоит так же упомянуть фильм **Солдатики**, который был некой аналогией данных игрушек.



Каноничные бойцы

Каноничные бойцы



Солдатик и его инвентарь

Солдатик и его инвентарь



Очень-очень малая часть от всего изобилия

Очень-очень малая часть от всего изобилия

Барби

Основная статья: [Барби](#)

Мечта любой и каждой девченки **90-ых**.

[Tulipan condoms - Shut up and sleep with me](#)
[Barbie vs Solders](#)
[Aqua - Barbie Girl \(Official Music Video\)](#)
Жизнь из пластика



[In Soviet Russia](#)

[In Soviet Russia](#)

Куклы-Тролли

Игрушки с **омерзительнейшими мордами**, **мешковатыми телами** и **вздыбленными вверх разноцветными волосами** (сделанными из овечьей шерсти), по совершенно непонятной причине получившие свою долю популярности в России (особенно мерч в виде насадок

для ручек).



Игрушки, которые были предметом коллекционирования

Машинки

Представляли собой копии реальных автомобилей той или иной степени достоверности, выполненные из пластика (нижняя часть) и говённого металла (верхняя), с крутящимися колёсиками, раскрашенные хуёвейшей китайской краской. Продавались как по одной, так и сразу большими наборами. Очень немногие загорались именно коллекционированием данных машинок, ибо их разновидностей было как китайцев в Китае, и конечной цели в таком занятии быть попросту не могло.

Тем не менее, играть ими было весьма интересно (и расточительно): очень часто машинка, купленная сегодня, не доживала до завтра. И виной тому даже не плохое качество сборки китайцами, ибо... Их сжигали, взрывали петардами, обливали расплавленной пластмассой, устраивали всяческие краш-тесты, разгоня по ровной поверхности в стену; нередко скидывали из окон, а некоторые даже умудрились использовать их как ролики. Кто-то ~~изгаживал~~ тюнингвал свои машинки замазкой и маркерами, придавая им больше ~~убищности~~ индивидуальности. В итоге, из всей кучи выбиралась одна любимая машинка, которую уже БЕРЕЖНО катали по парте на переменках между уроками.

К машинкам также можно отнести и гораздо более дорогие и более качественные реплики, близкие по своим размерам к любимым автолюбителями моделям в **1/43**. Они также выполнялись из пластика и металла, но у них обычно было остекление, открывались двери, капот и багажник, иногда присутствовал инерционный механизм, а на пузе была написана марка и модель автомобиля. Вот эти уже из-за своей винрарности и дороговизны вполне могли становиться предметом коллекционирования, а обращались с ними очень бережно.



Типичный набор

Типичный набор



Каскадерные машинки

Каскадерные машинки

Электромашинки

Негласно делились на четыре категории:

- Электромашинки на автостраде, именуемые также «Электромобили». Замкнутая система гонок. Из частей дороги выстраивалась трасса с рельсами. На нее ставились машинки, у которых были на днище металлические контакты, соприкасающиеся с рельсами. Через подсоединенный к трассе пульт подавалось напряжение, приводящее машинки в движение.
- Электромашинка без пульта управления, которая после включения беспорядочно ездил по полу выписывая пируэты и врезаясь обо все подряд. Продвинутые модели имели датчики и функции для объезда препятствий. Существовали также [версии с программируемым алгоритмом](#) езды (например: вперед, вперед а затем направо).
- Электромашинка на пульте управления, подсоединенного к ней проводом. В большинстве случаев поддерживала режим управления вперед или назад. На многих моделях у приводных колес стоял неуправляемый руль, дающий возможность машинке ехать по касательной.
- Электромашинка на радиоуправлении, бесспорно являлась самой элитарной игрушкой **90-ых** (если не брать в расчет компьютер или игровую приставку). Стоили они крайне дорого и лишь в начале [нулевых](#) они стали более или менее доступны простой школоте.



LEGO

Основная статья: [LEGO](#)

В **90-ых LEGO** стал прямым конкурентом [советского железного конструктора](#) (который в свою очередь был клоном [Meccano](#)), и пожалуй, самым массовым и желанным подарком для [школьника](#) того времени на его [день рождения](#). Только дети [зажиточных](#) граждан,

имели больше одного набора, холопы же довольствовались, как правило, одним, а то и ничем. При этом конструкторы часто приносились на уроки труда вместо каноничных железных конструкторов (обычно с целью [повыбываться](#)), где нещадно разворовывались другими малолетними долбодятлами. Как и подобает конструктору с мелкими частями, в процессе эксплуатации (даже бережной) часть деталей [пропадали в ебень](#). Вселенской проблемой было потерять головной убор от лего-человечка (не считая скелета), так как вся пиздатость его сводилось к нулю (хоть тот и походил без головного убора на [титьку](#)), так что самыми ценными запчастями в **LEGO** были каски, шлемы, кэпки и т. д. Стоит так же отметить что в **90-ые** российское представительство **LEGO** было убыточной компанией, а [дефолт](#) вообще чуть не заставил фирму протянуть ноги из-за обвального падения покупательной способности населения.

LEGO System

Самыми распространенными наборами у детворы были [наборы](#) линейки **LEGO System**. У нас в стране по рукам ходили:

- **AquaZone** — противостояние между Акванавтами и Аквакулами
- **Castle** — замок
 - **Crusaders** — [крестоносцы](#)
 - **Black Knights** — черные [рыцари](#)
 - **Wolfpack** — Средневековье
 - **Dragon Masters** — [фэнтези](#)
 - **Royal Knights** — всё вышеперечисленное вместе взятое плюс Король Артур
- **City**
 - **Race** — [гонки](#)
 - **Police** — полицейский участок
- **Ninja** — [ниндзя](#)
- **Pirates** — [пиратство](#)
 - **Pirates** — [пираты](#)
 - **Islanders** — островитяне (они же именуемые по ошибке джунглями)
- **Space** — космос
 - **Exploriers** — космические исследователи (они же именуемые по ошибке лунной базой)
 - **Spyrius** — исследователи планеты **Spyrius**
 - **Space Police** — полиция будущего
- **Time Travels**
 - **Time Cruisers** — путешественники во времени
 - **Time Twisters** — антагонисты путешественников
- **Wild West** — [дикий Запад](#)



Собрать для постсоветского школьника из трех наборов свою собственную конструкцию было делом чести

Собрать для постсоветского школьника из трех наборов свою собственную конструкцию было делом чести



Подводная база Акванавтов

Подводная база Акванавтов

Контрафакт

Также, говоря о **LEGO** в России девяностых, нельзя не упомянуть о вездесущих китайских братьях. Почуввав [немалую выгоду](#) от модного веяния, китайцы выбрасывали на рынок копии оригинальных фирменных наборов (как правило, [прошлых лет](#) и собственные разработки «по мотивам»). Качество этих наборов было весьма и весьма randomным — были очень качественные копии, детали которых хорошо стыковались с оригиналом, но были и ужасные криво-косо отлитые, не стыкующиеся даже в пределах одного набора. Кроме того, китайцы выпускали уж совсем inferнальные наборы (обычно в «чемоданчиках»), с огромными стыкующимися элементами, кучей облоя и кошмарным качеством пластика. Детали в этих наборах иногда были чудовищно деформированы, а было и так, что две-три детали были отлиты в один кусок пластикового говнища. Скольким детям искалечили психику такие высеры — неизвестно.

Были, впрочем, и отечественные попытки скопировать **LEGO**. Разработанный **ЦКТБИ** (Центральное Конструкторско-Технологическое Бюро Игрушки), конструктор **Ligo**, [выпускавшийся](#) аж на самом **АЗЛК!**

В качестве вдохновения и прототипа были взяты наборы **LEGO Technic 1030** и **1032**, а инструкции от наборов **1031** и **1033**. В отличие от китайских шедевров, конструктор был вполне качественным и симпатичным, и позволял собирать вполне себе винrarные вещи. Впрочем с **LEGO** он был совместим со скрипом, из-за несколько меньшего размера шипов у отечественного производителя.

Отдельным лулзом является **Mega Bloks**: с одной стороны, они обычно огромные, как **Lego Duplo**. С другой, в [Москве](#) можно было купить фирменный мешок **Mega Bloks**, набитый однотипными квадратами **4x2**, совпадающих с **4x2** у **Lego** (и из пластика попроще).



Лиго — «Мы играем»

Волшебный сундучок

Так как далеко не все могли позволить себе полноценные наборы **LEGO**, то на свет явились наборы «Волшебный сундучок» (батончик **Milky Way** + крохотный комплект деталей **LEGO**).

Наборы очень скоро стали популярными, потому как стоили недорого, батончик был вкусным, комплект деталей случайным, а бело-голубая картонка «сундучка» идеально подходила для хранения наклеек и вкладышей. Чуть позже появились синие, желтые, оранжевые, розовые и зеленые сундучки, но на содержимое это не влияло. Первые наборы деталей были посвящены составлению весьма абстрактных птиц, рыб и других животных. Позже появилась вторая серия, посвященная транспорту (она упаковывалась в голубые коробочки). Третья серия посвящалась фермерским животным. Существовали даже польские подделки под «Волшебный сундучок».



Впоследствии даже у самых **небогатых** мальчишек и девчонок скапливалась внушительная коллекция, из которой мастерились все подряд.



LEGO Technic

Немного обособленно здесь стоит **LEGO Technic**. Если даже предыдущие наборы были малодоступны простому люду, то эти стоили совершенно космических по тем временам денег. Такие наборы по понятным причинам ни во двор, ни в школу не приносились — ими вообще мало играли, собранные конструкторы стояли на полках, будучи гордостью хозяина, и всячески оберегались от посторонних прикосновений. На демонстрацию же конструктора в работе мог собраться весь двор.

Наборы **Technic** не считалось западно собирать даже среди взрослых мужиков — настолько они не ассоциировались с простыми игрушками — поэтому часто купленный дорогомому чаду набор конфисковывался батей и его друзьями.



LEGO Bionicle

Под занавес девяностых (если считать **2001-й** год как раз концом сего благословенного периода) на рынок вышли первые наборы **LEGO Bionicle**, появление которых сопровождалось совершенно дикой по своему напору пиар-компанией по **ТВ**, разрывающей мозг школоты. Иметь набор из этой серии стало признаком крутого поцыка, но, впрочем, пик популярности **LEGO Bionicle** пришелся уже на первую половину и середину **двухтысячных**, а это уже совсем другая история.

Киндер-сюрприз

Основная статья: [Киндер-сюрприз](#)

[Киндер Сюрприз: а ты не прихуел ли?](#)
Современная унылая поебота вместо

Шоколадные яйца с игрушкой в пластмассовой капсуле живы и по сей день, однако уже не имеют такой популярности, что неувидительно ибо качество и детализация игрушек **снизились в разы**. Самые ранние упоминания о киндерах идут с **1993** года.

нормальных игрушек Шоколадные яйца стали тогда универсальным подарком: их дарили на семейные праздники, их можно было получить и в школе, например, на **23 февраля** и **8 марта**. Бешеную **любовь** на всю жизнь, получали те, кто дарил киндеры, в которых ВНЕЗАПНО не оказывалось вообще никакой игрушки (а такое бывало, обычно у дешевых копий). Поэтому каждый уважающий себя представитель школоты перед получением такого подарка, обязательно тряс его (прямо как в телерекламе, ёба!), чтобы услышать этот доставляющий стук капсулы о шоколад. Некоторые настолько надрачивались в этом деле, что по потряхиванию и взвешиванию в руке, могли с большой долей вероятности угадать тип игрушки внутри (сборная или фигурка), потому как сборная игрушка частенько немного дребезжала детальками внутри капсулы. Впрочем, таких прошаренных зачастую ждал неиллюзорный облом — были сборки из множества частей, которые были настолько плотно упакованы в капсулу, что не дребезжали. Не дребезжали и люто ненавидимые всеми почитателями киндеров пазлы.

Пластиковым желто-оранжевым капсулам, в которых лежали игрушки, было найдено **стоипицот применений**: солонки, погремушки, ёмкости для гуталина, оберег с чесноком, оболочка для самодельных бомбочек...

Коллекционирование

Тогда же школота (иногда — вместе с родителями) увлекалась коллекционированием разнообразных серий керамических фигурок, металлических миниатюр, деревянных моделек или пластиковых мини-мозаик...

В каждой семье страдали по своей теме:

- Мечта того времени — получить сборную модельку чего-либо, еще лучше — технику из натуральных компонентов вроде дерева (м-м-м... деревянные парово-о-озики...).
- Отдельной любовью страдали к резиновым фигуркам **динозавров**.
- Особо ценились «раскрашенные вручную» керамические фигурки животных из разных серий: бегемотики, львята, пингвинчики, черепашки, крокодильчики, лягушата, акулята и тому подобный зоопарк.

Кстати, маркетинговый лозунг — «раскрашенные вручную» не более чем откровенное **наебательство** доверчивой части населения, ибо даже многомиллионной армии китаёз не под силу было бы красить такое гигантское море мелких игрушек. Вернее, вполне возможно, что покрасить-то бы они смогли, но вот только качество в таком случае получилось бы вполне себе «китайским».

Вообще, **Шали-Баба** (помесь акулы (англ. **shark**) и **Али-Бабы**, акулки шариатской внешности в чалмах) остались в истории киндеров самой яркой коллекцией, их рекламу даже крутили по телеку. Чуть менее популярной серий были «Динозавры-строители» (**Drolly Dinos**) и серия с лягушками. Олдфаги также могут вспомнить коллекцию со львами, крокодилами и, разумеется, великих и ужасных бегемотиков.

Интересной особенностью всех коллекций было то, что фигурки в них явно имели неодинаковую вероятность выпадения — так, собиратели **Drolly Dinos** могли заполучить нервную икоту при виде десятой динозаврихи-медсестры, почитатели акул — при встрече очередного стражника с ятаганом, фанаты турецких **Рэйнджеров** — находя в капсуле вместо желанных Красного или Зелёного очередного **Putty Patrol** или Желтого и Розового, а совсем уж редкие собиратели турецких же **Звёздных Войн**, постоянно находили в капсулах Люка и Лейю вместо вождя Вейдера. Зачем было сделано именно так — доподлинно неизвестно; вероятно, затем, чтобы усилить интерес к собиранию коллекции и азарт и таким незатейливым способом стимулировать продажи.

По воспоминаниям людей, выросших в те годы, на рынках во многих городах были свои менялы, у них был даже свой курс обмена игрушек: наиболее ценимые керамические зверушки можно было обменять на 4-6 пластиковых; у керамических также была разная ценность: самыми дорогими были лягушки, акулы и панды, самыми дешёвыми — бегемоты (так как были самой первой такой серией и, следовательно, были уже у всех).

Клоны

**36 STAR WARS
TOMBOLA
SURPRISE EGGS -
WHAT DID I GET?**
Star Wars от
ТОМБОЛА

Помимо всего прочего, существовало множество китайско-польско-турецких подделок под **киндеры**, с дешёвым шоколадом и такими же дешёвыми «сюрпризами».

Тем не менее, даже среди этих изделий порой появлялись весьма ценившиеся (особенно от былинной турецкой конторы **Tombola**). Например, были яйца с игрушками по **Звёздным войнам**, **Могучим рейнджерам**, **Парку юрского периода**, **VR Troopers**

и т. д.

Особую массовую популярность у нас в стране получила винрарная серия с **медведями** (на самом деле **собачками**), посвящённая **ЧМ-1994** по **ногомючу**. Данные фигурки обладали



Окарикатуренный маркетинговый слоган того времени

Окарикатуренный маркетинговый слоган того времени



повышенной стойкостью к краш-тестам, после расстрела из духовушки оставалась целой даже краска.
Хотя фигурки по качеству явно не дотягивали до Киндера — были резиновыми и с бедным окрасом — они весьма ценились из-за своей тематики у мальчишек того времени. Сборные же игрушки в этих сериях и вовсе были вполне на уровне.



Керамические игрушки, вроде как раскрашенные вручную

Керамические игрушки, вроде как раскрашенные вручную



Пазлы в киндерах ненавидели почти все!

Пазлы в киндерах ненавидели почти все!



Люто ненавидели

Люто ненавидели



Официальный
талисман
Чемпионата
мира по
футболу
1994 года
в США —
собака по
имени
Striker

Официальный
талисман
Чемпионата мира
по футболу 1994
года в США —
собака по имени
Striker



Были
частью
Dinosaur
Planet

Были частью
Dinosaur Planet

Чупа-сюрприз

[Евгений Плющенко](#)
Рекламирует Чупа
Чупс или что сосут
чемпионы
Теперь ты знаешь
что делать

В **2000** году в магазинах появился чупа-сюрприз (усиленно форсируемый рекламой по **TV**), почти полный аналог киндер-сюрприза, но со своими отличиями.

Если в киндер-сюрпризе игрушки из одного набора были идентичны друг-другу по характеристикам (набор фигурок или механических машинок), то набор чупа-сюрприза включал в себя игрушки одной стилистики НО! разной игровой направленности (надо признать получились они весьма интересными).

Почти все игрушки были интерактивными (в одних нужно было использовать соду, в других крем для бритья, в третьих частью конструкции служила сама капсула чупа-чупса).

Началась новая волна коллекционирования.



Нетронутый вариант

Нетронутый вариант



Без обертки

Без обертки



Самая первая коллекция

Самая первая коллекция



Волшебная коробка

Волшебная коробка

Игрушки из Макдональдса

Основная статья: [Макдоналдс](#)

[Километровая очередь в первый Макдональдс СССР, Москва, 1990, светлой памяти](#)
Очередь до [Мавзолея](#) Макдональдса

километров очередью.

Первое время макдак усиленно занимался самопиаром, вкладывая в **Happy Meal** своих **маскотов** (которых вероятнее всего набрали из не прошедших кастинг персонажей **Улицы Сезам**), восхваляющих чревоугодие.

Такие персонажи не слишком заходили школите (хотя в целом игрушки были качественные и ими даже порой интересно было играть из-за их интерактивности).

Отдельно стоит отметить открытие (состоявшееся 31 января 1990 года) первого Макдональдса с растянувшейся на несколько



4 всадника жрапокалипсиса

4 всадника жрапокалипсиса

PEZ

PfeffErminZ — забугорный аналог советского холодка. Сами конфеты были полнейшей туфтой (как впрочем и холодок), но многим нравились во многом за ценовую доступность. Приобрел дичайшую популярность за счет дозаторов стилизованных под героев мультфильмов, которых в свою очередь насчитывалось **чуть больше чем миллион**. Парни особо не заморачивались с коллекционированием (маркетологи слегка просчитались, затянув с выпуском **Диснеевских** персонажей, подросшая школата стыдилась носить с собой в кармане Гуфи наравне с человеком-пауком).

Вторые и третьи волны намного лучше сочетались с интересами мужской половиной школоты той эпохи.

А вот у девочек **PEZ'**ы пользовались большей популярностью.



На каждой из конфет напоминавший блок из конструктора LEGO, есть выпуклая надпись PEZ.

На каждой из конфет напоминавший блок из конструктора LEGO, есть выпуклая надпись PEZ.

Съедобные атрибуты

- Конфеты на резинке, чаще всего их покупали девчонки. Парни если и приобретали данные конфеты, то на запыстье их практически не носили.



Жевательная резинка

Основная статья: [Жевательная резинка](#)

Жвачка в СССР

В СССР импортная жвачка долгое время являлась предметом культа, так как внутри страны она не производилась. Выпуск отечественной жвачки начался только в **1980-х** годах, и то из-за [несчастливого случая получившего мировую огласку](#) (и дело тут в первую очередь не в жертвах среди детей, а в [политической обстановке страны](#)). Но даже после появления родной, отечественной жвачки, тяга к иностранной жовке не поухнула, потому как советская сильно уступала импортной по структуре, вкусу (субъективно), функционалу (надуть пузырь из советской жвачки было почти невозможно) и не имела вкладышей. В связи с этим школоты не упускала возможность клянчить «бабл гам» у иностранцев. Собственно лозунг: «Мир, дружба, жвачка», появился из-за дефицита западной жвачки.

Если у кого-то, каким-то чудом появлялся настоящий **Spearmint/Doublemint/Juicy Fruit**, его жевали всем двором [по очереди, всю неделю](#) (дабы продлить удовольствие, жвачку утратившую вкус обваливали в сахаре).

Ассорти 90-ых

В начале **90-ых** жвачки перестали быть такой уж редкостью, но стоили они ПЗДЦ! как дорого (на любом базаре, спрашивать у лиц [цыганской](#)

национальности), и только дикий капитализм **90-ых** указал жвачкам на их истинное место: «Дональды» перестали быть эквивалентны **4-ём**, а «Турбы» — **6-ти** буханкам хлеба.

Тогда же жвачка стала неотъемлемой частью жизненного уклада школьца того времени, негласно самой вкусной резинкой того времени считалась турецкая жвачка от фирмы **Kent**. Нынешние **реплики жвачек** давящие из нас слезы ностальгии по качеству ближе к гудрону, которого у нас в детстве итак было завалишь.

Самыми популярными и востребованными марками **90-ых** были:



Изобилие видов

- **Ask Melegi** — что-то типа **Love is**, но с другими персонажами.
- **Beach Girls** — наклейки с **голыми бабами**.
- **BomBibom** — вкладыши с **автомобильной тематикой**.
- **Boomer** — без вкладыша, зато иногда были серии с оберткой из фольги.
- **Dinosaur Planet** — очень популярная серия наклеек про **динозавров** украшавшая каждый второй холодильник **СНГ**. На сегодняшней день для особо ностальгирующих, существует **переиздание всей серии**.
- **Donald** — вкладыши с героями **Disney**.
- **Donald Duck** — переводкой с героями **Disney**.
- **Final 92** — футбольная серия, где на вкладыше изображалась либо сборная какой-либо страны, либо один из футболистов (самой ценной была сборная **СССР**, **ЕМНИП**, это был **#51**).
- **Fix-Foxi** — про двух **лисят**.
- **Football '94** — наклейки с собакомедведем Страйкером (символом ЧМ 1994 по **ногомючу**).
- **Hélène et les Garçons** — наклейки по тематике молодежного сериала «**Элен и ребята**».
- **Jurassic Park** — наклейки по фильму парк Юрского периода.
- **Lazer** — на вкладышах была военная техника разных стран.
- **Love is** — афоризмы романтических **любовных** ситуаций, вкладыши не ценились среди мальчишек (зато у девочек наоборот), но покупали эту жевку часто так как реально была вкусной.
- **МАНА** — египетская жовка, посвященная всему подряд.
- **Oto Moto** — **мототематика**, от того же **Kent**'а.
- **Terminator** — наклейки по тематике культового фильма
- **TipiTip** — комиксы про носача в черном пиджаке и шляпе
- **Turbo/Turbo Super/Turbo Sport** — вкладыши с **автомобильной тематикой**. Один вкладыш «турбы» ценился как четыре **Bombibom**'а.

Бумер

Реклама
жевательной
резинки **Boomer**
(Бумер)
Бум-бум-бумер

Бумер — одна из самых любимых жовок того времени. Данный продукт отличался от турб и бомбиков настолько невъебенным вкусом что иногда употреблялся в пищу, то есть проглатывался (самый офигенный вкус — яблочный. Ммм...), возможностью выдувать огромные пузыри и наличием (или отсутствием) заветной надписи **Prize** (или чёрного квадратика) на обёртке.

Такие жовы покупались по пять штук одновременно (покупка происходила с расчетом что среднее соотношение обёрток с надписью и без неё — один к пяти). При наличии этой надписи обёртку можно было обменять на один из шести значков в виде **маскота** человека-жвачки **BOOMER**'а, который предстал в замысловатых нечеловеческих позах (например с **завязанной в узел рукой**) и со знаком **00** на груди. К великому разочарованию, значки были из **галимой пластмассы, с паршивым, быстроломающимся креплением**.

Позже к жвачке стала прилагаться татушка, что еще более повысило ее популярность.



Палочки и подушечки

Сплин - Орбит Без
Сахара
Орбит без сахара

Были конечно еще съедобные сигареты (на самом деле поганенькая жвачка в виде сигарет) и всякие там: **Dirol**, **Stimorol** и **Orbit**...но это все это блеклая тень вышеуказанных представителей.

Удивительно но жевательная резинка в подушечках почти полностью вытеснили с прилавков вкусную и сочную обычную жвачку! Из смачных старожил **90-ых** остались пожалуй лишь «Стрелки» («Сперминт»/«Даблминт»/«Джусифрут»).



Вкладыши

Основная статья: **Вкладыши**

Собирательство цветных бумажек от жвачек началось еще в эпоху **перестройки**, но тогда всё было намного проще, собирали любые фантики в том числе и от конфет, котировалась даже совковая обертка от жевки «Кофейная», а вот обертки от «Стрелок» (**Spearmint/Doublemint/Juicy Fruit**) были редкостью.

Ажиотаж вокруг вкладышей (бумажных иллюстраций) стартовал с **Turbo** и **Donald** ещё в эпоху затяжного издыхания **совка**. Нередко старшаки устраивали отлов мелких соплежувов дабы отжать у последних вождеденные бумажки.

Вкладыши делают и сейчас, только это какие-то «**Семейки Крудс**», которые наверняка ничего не стоили бы в **90-ых**, ну и те же «Лавизы» (**Love Is** до сих пор можно встретить в табачных ларьках по 3 рубля штука).



За большую коллекцию могли и покусать

Ценность и редкость

Самые ценные из вкладышей — **Turbo**, самые ценные из «турб» — с номерами меньше **51-го**. Турбы делились на простые (**1-330** номера), Турбо Супер (**331—540** номера), Турбо Спорт и Турбо Классик. На некоторых вкладышах встречалась надпись **Prototip**, что должно было означать, что данный автомобиль существует в единственном экземпляре, и собран исключительно для того, чтоб попасть на вкладыш **Turbo**, ценились вдвойне.

Хранение

По мере накопления вкладышей вставал вопрос их хранения. Кто-то использовал для этих целей блоки из-под жевательной резинки, одно время даже начало разгораться собирание самих блоков, но тут повторилась та же история, что и с сигаретными пачками — подлые продавцы перестали их выкидывать и попытались продавать, но дураков не было.

Иногда для складирования вкладышей использовали подкассетник от **компакт-кассеты** («турба» как раз подходила по размеру).

Нередко тарой для хранения были кошельки и их некая подразновидность «волшебный кошелек» (школота из двух картонок по размеру вкладышей и четырех узких полосок бумаги клеила хуйнюшки, которые имели свойство раскрываться в обе стороны).

В Минске для той же цели, большим спросом пользовались алюминиевые портсигары (только резинки в них быстро рвались).

Из полиэтиленовых обложек для школьных тетрадей можно было сделать аккуратный блокнотик, напоминающий современные фотоальбомы. Но для этого нужны руки, растущие из правильного места, так что подобные блокнотики были очень редки. Самые продвинутые держали вкладыши в красивых альбомах для марок.



Волшебный кошелек

Волшебный кошелек

Игра

На вкладыши играли. Причем данная забава появилась задолго до картонных фишек. Стопка вкладышей клалась картинками вниз и по ней били ладонью. Те, которые перевернулись, забирались как выигрыш.

ИЧСХ, всегда находились хитрожопые, умеющие перевернуть всю стопку целиком одним ударом.

Школота с вечно потными руками имела профит, хотя иногда правила подразумевали тщательное протирание ладоней о штаны перед ходом.

Временные татуировки

До появления временных татуировок школота того времени покрывала себя узорами обыкновенными ручками, реже краской, еще реже наклейками.

Как видите желание было, а скоро появилась возможность облепливаться ими перманентно. В памяти сохранилось два типа переносимых на что-угодно изображений.

Переводки

Переводилки — обладали ограниченной цветовой палитрой и невысокой детализацией рисунка.

Представлял из себя вкладыш с нанесенным на него рисунком из какой-то легкосмываемой (а потому легкопереводимой) водой краски.

На самом же деле чтоб перевести себе такую тату, нужно было обладать титаническим терпением, умением и везением.

Если недослюнявил или переслюнявил руку — результат насмарку, если неровно приложил — результат насмарку, если в процессе удержания ладонью основы чуть вздрогнул — результат насмарку, если при снятии основы поспешил...ну вы поняли.



Переводки

Переводки

Переноски

Переноски — татушки/тату, появились много позже (чуть ли не к середине **90-ых**). Тату были сделаны из китайской липкой дряни, сложность рисунка выросла в десятки раз как и долговечность (через 3-4 дня после нанесения тату на ней скапливался слой грязи превращая рисунок в черно-серое пятно).

Само собой такие переноски очень любили клеить на зеркалах, окнах и подоконниках в школьных коридорах.

Самыми ходовыми были татушки марки жвачек «Жуйка»



Переноски

Переноски

Наклейки

В отличие от вкладышей, которые представляли из себя лишь коллекционную ценность, наклейки были элементом декора унылой советской мебели (**холодильников**, тумбочек, зеркал etc:), велосипедов и тетрадок, а потому были всегда актуальны и в почете...даже наклейки с барби. Особняком стояла вечная отмеченная лаврами тема динозавров — жвачка «Планета **динозавров**» или просто «Данкин» обладала бешеной популярностью, также велась альбомы, крутилась реклама по телевизору. И всем было похуй на многие ошибки, самым грубым образом допущенные в серии — например на наклейке был висящий вниз головой птерозавр и номер был перевернут вместе с ним. На другой наклейке и вовсе был изображен неведомый **пакон**, явно морской длинношейей динозавр, имевший однако рожки и совсем крошечные крылышки дракона.



Арнольд и его команда

Арнольд и его команда



Канонический образ хранения

Канонический образ хранения

Прочие аксессуары

К некоторым жвачкам, бонусом (помимо вкладыша/переводки/наклейки), мог идти какой-никакой аксессуар (например альбом). Иногда их давали бесплатно, но чаще продавали.

О некоторых аксессуарах было мало что известно. Те же альбомы **Football '94**, находились в обладании у некоторых (как правило самых ушлых) школьников, но почему-то их было ничтожно мало на общую массу жвачек и людей в общем (есть предположение что продавцы их не продавали а дарили, и ушлые прогульщики воспользовавшись добродетелью продавцов, понабрав на шару альбомов в учебный час, расточительствовали ими не по назначению).



Альбом-брошюра

Альбом-брошюра

Гумофилия

Очень долгое время нераспечатанные жвачки не представляли большой ценности для коллекционирования, всех интересовала **жовка** и один из трех видов бонусов (вкладыш/наклейка/тату).

Сейчас же сей пережиток прошлого является ценным и довольно редким предметом для **коллекционщиков**, которые гоняются не только за самими жвачками но и обертками, упаковками и блоками.

Альбомы с наклейками

Альбомы с наклейками — одна из самых поварных и дорогих (по итогу) волн коллекционирования.

КУКУ РУКУ

https://www.youtube.com/watch?v=O8_wqVyjUUI
Кукуруку

До ультрапопулярности **Panini**, на сцене вяло двигала конечностями **Куку-Руку**, с вафлями которой шла наклейка. Сия забава не снискала широкой популярности по той причине, что появилась она в то время, когда народ больше думал о выживании, нежели о развлечениях.

Наклейка шла вместе с вафлями, которые и стоили дорого, и приедались со временем. А купить альбом, который по идее был бесплатным — так вообще, было той ещё задачей.



Альбомы

Каноническое коллекционирование начиналось с приобретения альбома (на любимую или доступную тематику), на страницах которого располагалось чуть больше, чем дохуя окошек с номерами, куда полагалось вклеивать специальные наклейки (стикеры).

Темы альбомов были совершенно разные, начиная от всяких чемпионатов мира по футболу/хоккею (порой из прошлых десятилетий) и заканчивая попсой современности типа:

Том и Джерри, **Аладдин**, **Король лев**, **Спайдермен**, **Черепашки-ниндзя**, и **Мыши-рокеры с Марса**.

Одними из самых козырных (и потому популярных) были альбомы посвященные компьютерной/консольной игре — **Mortal Kombat**, помимо авторских арт-наклеек, были и наклейки-скриншоты из **MK2**, на страницах альбомов можно было найти рекомендации по игре а так же комбинации приёмов и пароли (цельнопизженные из «книг кодов» которые были лютейшим дефицитом) плюс наишикарнейший арт (не всегда следующий по канону серии игр **Mortal Kombat**) на самих страницах альбома.

Также в некоторых сериях была раскрыта тема ониме, которое уже тогда вызывало подсознательный трепет (не без помощи изображенных на наклейках глазастых и **сисястых** девок из **Sailor Moon**).

Текст в самих альбомах представлял из себя саммари сюжетов фильмов и игр, описание персонажей и локаций, случайные факты и комментарии, причем часто от людей, которые явно были мало знакомы с оригинальным произведением, поэтому в альбоме мог быть написан **лютейший бред**.

Было время, когда сам альбом стоил в два раза дешевле, нежели набор наклеек для него. Профит был в том, что к альбомам обычно уже прикладывали одну-две пачки стикеров, так что покупать кучу однотипных альбомов было выгоднее, чем наклейки к ним. Впрочем, эта дыра сама собой закрылась после **дефолта 1998** года.



Совсем немногие дособидали альбомы до конца

Совсем немногие дособидали альбомы до конца

Стикеры

Сами же стикеры продавались закрытыми упаковками по **5-6** штук в каждой, от фирмы **Panini**, но все было не так просто...

Ближе к концу запиливания альбома выяснялось, что существуют очень редкие и оттого очень ценные наклейки (например, некоторые изображения состояли из четырех наклеек, три из которых ты вклеил а вот четвертой ну вот ни у кого нет и никто ее не видел). Такие экземпляры приходилось выменивать на **5-10** обычных наклеек.

Некоторые школьники выискивая редкие номера, шли на хитрость, они клянчили в киосках у продавца все упаковки наклеек которые только есть в продаже, и поочередно просматривали полупрозрачный задник упаковок (через который можно было разглядеть номер последней из наклеек). И все ради того, чтобы в итоге запилить альбом полностью, похвастаться и купить другой, но на другую тему.

В некоторых местах сие действо было популярно настолько, что «родной» альбом часто было не достать в магазинах, и приходилось клеить в обычный для рисования или вообще в тетрадь. Некоторые анонимусы хранили свои коллекции в альбомах для марок — с рядами прозрачных пластиковых кармашков на каждой странице. В таком альбоме вкладыши очень удобно располагались, удобно просматривались, и, при желании, любой вкладыш можно было вытащить и разглядеть поближе (продать, обменять, приклеить куда-нибудь).

Алсо, на наклейки тоже играли. Некоторые также собирали упаковки от наклеек (кучи однотипных, порой разодранных), даже по тем временам это выглядело странно...



Упаковки со стикерами

Упаковки со стикерами

Книжки-игрушки

На закате **90-ых**, появилась новая модификация альбомов с наклейками, так называемые книжки-игрушки. Главным отличием от предыдущего детища было то, что все наклейки уже шли комплектом с альбомом и их можно было переклеивать не по разу (на самом деле после первой же переклейки внимательный пользователь замечал что альбом поганился (наклейки иногда отдирались вместе с краской) а клейчатая сторона наклейки быстро покрывалась пылью и волосами).



Книжка-игрушка

Книжка-игрушка



Один из разворотов с наклейками)

Один из разворотов с наклейками)

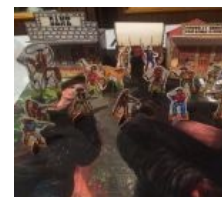
Вкладыши Wagon Wheels

[wagon wheels](#) и ты победитель
Максим Аверин (Глухарь) и [Ксения Собчак](#) соревнуются кто больше откусит

В одну пору вместе с блоками Wagon Wheels (на 6 штук) продавались картонные **вкладыши**, включающие в себя один из наборов объектов, типичных для городка [Дикого Запада](#):

- Ранчо
- Салун
- Банк
- Магазин
- Вигвам

После вырезания модели следовало сложить или склеить, после чего выстроить свой город. В связи с тем что макеты зданий занимали много места и не разбирались, надолго дома они не задерживались.



Собранные модели

Собранные модели



Развертка

Развертка

Кукла-мукла

Воскресный Old School Мои первые пакетики Кукла Мукла (Kukla mukla) из 90-х

Подразновидность бумажных кукол типа, одень Машу и подобного. Представляла из себя картонную вырезку героя из какого-нибудь эпического мультсериала, с подвижными конечностями (отдельные части тел соединялись пластиковыми клепками) и пластиковой подставкой. Для парней эта игрушка

была сомнительна в плане развлечений (разве что поменять части тел с другой куклой-муклой).

Их тоже коллекционировали, но как-то без особого энтузиазма.



Kukla Mukla

Фидлер

<https://www.youtube.com/watch?v=nMNAUyG11k> Некая разновидность «Бесконечного Флиппера» (Infinite Flipper) по мотивам рекламы, каждая страница которого раскладывалась/накладывалась/перекладывалась, короче собиралась...хуй

объяснишь кто и зачем до этого додумался.

Рекламный слоган продвигающий эту поебень гласил: «Посмотри — есть ли фидлер внутри?». Ага, его еще не в каждую пачку клали.

В целом довольно занимательный комикс-трансформер, расстраивало только то, что это абсолютная калька с рекламы а не самостоятельный комикс.

Перетерпел второе рождение в конце 2008 года и был посвящён мультфильму «Мадагаскар-2»



Fidler

Сумасбродные советы ALF

Детище компании **Dunkin**, появившееся во второй половине девяностых. ЧСХ Альф к этой продукции никакого отношения не имеет.

Представляли из себя свод советов и инструкций как получить пиздюлей от родителей и

друзей. Попадались и крайне годные лайфхаки.

Главным же минусом этих карточек являлся местами кривоватый перевод и отсутствие альбома для их хранения.

Коллекция состояла из 40 карточек. Были также последующие редакции с улучшенной полиграфией.



Фишки

Основная статья: [Обсуждение:Фишки](#)

Они же «кэпсы» (от англ. — **caps**), они же «сотки» (нарицательное от марки фишек **SOTKA**).

Небольшие кругляши одинакового размера (**Chupa Caps** были немного меньше своих братьев) из твердого картона (реже пластика), с нарисованной на них **всякой хуитой**, сотворенные для **азартных баталий**. По задумке маркетологов помимо собственно игры, фишки полагалось коллекционировать, что в свою очередь, давало стимул **играть больше**.

Кэпсы преимущественно создавались по мотивам фильмов, мультиков, компьютерных игр и других объектов культа, подрастающего поколения, правда попадались и вполне самобытные произведения такие как: **SOTKA** — лютейший **сюрорпсиходел**, **ЧИКО** — **палеонтологическое фэнтези**, **POG** — простой постмодернизм.

В один прекрасный момент на фишках появилась стоимость (нет не стоимость от заводчика на манер **СССР**), некие поинты (отдельная тема для ожесточенных дебатов). Считалось что чем больше на фишке поинтов тем она ценнее.



Сокровище школьника того времени

Сокровище школьника того времени

Виды фишек

Все виды и марки фишек, перечислять бесполезно, так как были даже по **сериалу Бедная Настя**, но самые рарные и популярные упомянуть стоит:

- Фишка обыкновенная, картонная, круглая (**Sotka; Chupa caps; Dunkin caps; Dunkin super cap; Street Fighter 2; Turtles; Batman; POG; Power Rangers; Casper; Pocahontas; Barbie**)
- Фишка имеющая блестящий фон (что-то типа фольги) (**Mad caps; GOLD**)
- Фишка радужно переливающаяся (что-то типа поляризационного фона, меняющего яркость от угла освещения) (**ЧИКО**)
- Фишка с люминесцентными красками (светится в темноте) (**Mad Monster caps**)
- Фишка с исчезающими деталями рисунка (если их **лизнуть**, то часть одежды модели исчезала) (**LICKA GIRLS**)
- Фишка с фотополимерным голографическим рисунком (почти 3D)
- Фишка с поляризационным рисунком (**Mad Monster caps**)
- Пластиковая фишка обычная (**Pokemon**)
- Пластиковая фишка с пазами (бывали круглые и не очень, не пользовались популярностью, не котировались, воспринимались исключительно как уроды)
- Овальная фишка (**Cheetos; Ice Age 2**)
- Ходили также слухи про фишки с использованием термической краски (меняли цвет от тепла) но хз правда это или нет
- Фишки-юлы, в центре которых были специальные отверстия, куда вставлялась крестообразная палочка, после чего фишки одновременно раскручивались на любой годной поверхности, с целью сбить своей фишкой другие.

Биты

Позднее появились так называемые биты/битки, сходный по форме утяжелённый пластиковый или металлический (особо котируемый) девайс предназначавшийся для разбивания стопки фишек разными способами. Правда через короткое время биты также стали предметом коллекционирования.

Самыми частыми стали (не сразу) черные пластмассовые кругляши разного качества изготовления.

Намного реже встречались биты нестандартных форм, размеров и материалов.

Например были биты из прозрачного пластика (в комплекте с которой шла наклейка на нее же), биты **СОТКА** имели выступающий рельеф (чаще всего пингвина), бита **Chupa Chups** была не только из тяжелого железа но и имела форму «цветка» (один удар такой биты по кэпсу оставлял на нем неэстетичную вмятину), биты **Sumo Dudes** были из алюминия и так далее...

Основные правила

Так как денег почти нихуя ни у кого не было, фишки в основном добывались в нехитрой азартной игре: каждый игрок ставил на кон из своего запаса по несколько фишек (число обговаривалось заранее, опять же, разные сотки имели разную ценность), далее все фишки клались друг на друга картинкой вниз, после чего каждый игрок брал всю стопку и уебывал её об асфальт. Те фишки, которые после этого переворачивались, игрок забирал себе. Очередность кидания определяли игрой «камень, ножницы, бумага», также имел место способ уебывания об асфальт каждым игроком сначала своих фишек, у кого большее количество оказалось «мордой» вверх, тот и бьет всю стопку первым. Стопка ходила по кругу до тех пор, пока все фишки не переворачивались.

В процессе использования на фишках облуплялся рисунок вплоть до невозможности идентифицировать изображение, а края лущились. Можно было играть и мятыми, но тогда общество требовало поставить сразу несколько некачественных фишек против одной нормальной.

Несколько человек (как правило двое или трое), договариваются об игре, а именно:

- 1) О ставке. На кон можно ставить не только по одной фишке, но и по несколько, иногда счет доходил до абсурдных 10-15 фишек от одного участника, хоть и очень редко.
- 2) О правилах игры. Обговариваются условия бросания биты (**табуируются** некоторые броски), реже фишек.
- 3) Об очередности броска. Определяется жребием — чаще всего, стандартным «камень-ножницы-бумага».

Альтернативный вариант выяснения порядка хода: каждый игрок кидает (бьет) свою фишку, далее происходит сепарация игроков на две группы, тех, у кого фишка перевернулась, и лузеров. В каждой группе шел второй тур и так далее до определения полной очередности.

После чего на любой твердой и гладкой поверхности, обычно школьном полу коридора или классной парте, разыгрывается драма.

С битой или без

- Без биты. Стопку фишек ударяют о пол/парту «рубашкой вверх». Перевернувшиеся после удара фишки, игрок забирает себе. Не перевернувшиеся фишки складывают снова в стопку и кидают далее, пока все фишки не окажутся выигранными.
- С битой. Стопку фишек ставят на пол/парту «рубашкой вверх» и по очереди бьют по ней битой. Перевернувшиеся после удара фишки, игрок забирает себе. Выпавшие из стопки, но не перевернувшиеся фишки, складывают обратно. При игре с битой есть масса нюансов и приемов.
 - Кидание биты ребром по стопке (агрессивный прием, результат рандом).
 - Кидание биты плашмя о стопку (более тонкий прием, на результат сильно влияла новизна фишек, и вид биты).
 - Горизонтальное надавливание краем биты (чиркаш), обычно запрещенный прием. Когда фишек оставалось совсем немного, бита бралась горизонтально за сердцевину между большим и указательным пальцем, затем ею происходил **СИЛЬНЫЙ** нажим о самый край стопки с фишками, после чего та проделывала кульбит в воздухе.

Вариации и подвариации правил

Хотя правила были более менее сформированы, в силу разных обстоятельств в разных дворах играли по-разному. В некоторых местах, били только плашмя (если бита ударяла по фишкам не строго плоскостью, игрок должен был перебросить). Ну а что касается удара ребром, на бьющего таким образом смотрели как на недоразвитого. Где-то чиркаш был нормой, а где-то одиозным моветоном. Дабы освятить эту проблему более масштабно, рассмотрим эти случаи более подробно.

Каждая фишка имеет свою ценность — на одну «ценную» фишку, выставленную игроком, остальные должны поставить по несколько «обычных». По идее, достоинство отдельно взятой фишки указано на оборотной стороне, но на это традиционно клали болт. Однако собственные правила всё же придумывались: одна новая фишка могла стоять двух



Иногда маркетологами вбрасывался новый форм фактор фишек. Например с прорезями по краям с помощью которых можно было их пулять или...

Иногда маркетологами вбрасывался новый форм фактор фишек. Например с прорезями по краям с помощью которых можно было их пулять или...



...скреплять между собой в огромную поебень-конструкцию.

помятых/потёртых (так как «кэпсы» в большинстве своём картонные, а народ играл месяцами), «покемонские» фишки в период лютой фагготрии были явно ценнее обычных, а уж за «летающие» экземпляры, особенно редкие в провинции, могли заломить и цену в десяток простых «кэпсов».

Иногда нужно было договориться о режиме игры — «с помехами» или «без помех». В первом случае фишки, отскокившие от рук игроков\упавшие на землю\добавить своё, не учитывались, и их приходилось перекидывать заново. У второго режима существовал любопытный читкод, который, правда, действовал исключительно на младшекласников (так как от других можно было получить неиллюзорной пизды) — следовало просто положить фишки на ладонь обратной стороной и перевернуть. **WIN!**

Иногда было запрещено при игре «без биты» кидать стопку фишек, если нижняя в ней была пластиковая — обязательно нужно было ставить картонную.

В Туле, по причине жадности, в кэпсы играли так: каждый бьёт об пол одну свою фишку, у кого переворачивается — тот победил и забирает фишку оппонента, у которого кэпс не перевернулся. Если оба перевернулись или не перевернулись — ничья, всё повторяется заново. Так же могли бить сразу несколькими фишками, выигрывал тот, у кого больше фишек перевернулось. Фишки различались по ценности, к примеру фишка с **POG**'ом оценивалась в несколько фишек с **Powers Rangers**, а пластиковая — в две с **POG**'ом.

В Перми играли немного иначе. Сперва каждый игрок кидает свою фишку, если у одного переворачивается, а у другого — нет, то тот, у кого перевернулась, кидает обе фишки с целью обе же и перевернуть. Если не перевернул или перевернул одну, то кидает обе фишки его оппонент. Если в начале игры, когда каждый кидает свою фишку, перевернулись обе или не перевернулась ни одна, фишки кидают вновь каждый свою.

Анонимус из Сургута вспоминает, что распространение имел вышеописанный пермский способ с тем лишь отличием, что в случае «одна перевернулась, другая — нет» (уже на этапе броска обеих фишек сразу) та, что перевернулась, как бы «закреплялась» за тем, кто, собственно, и бросал, а вторая отдавалась на бросок оппоненту. В случае если и оппоненту с оставшейся не повезло, ее снова кидал первый, и так до тех пор, пока оставшаяся фишка не доставалась кому-нибудь из играющих.

В Татарстане каждый из игроков ставил определенное количество фишек на кон. После определения очередности всю стопку били об землю, забирая в качестве выигрыша фишки которые перевернулись. Особенно доставляло наблюдать бурление говн вызванное удачным ударом первого игрока при котором вся стопка подпрыгивала и аккуратно переворачивалась целиком. АЛСО фишки с покемонами ценились больше чем обычные и постепенно полностью вытеснили их. Человек пытавшийся поставить на кон фишку с Саб-зиро или другой фигней немедленно вызывал негодование толпы.

Также, существовало такое понятие как игра «на карман», суть в том, что двое игроков заключают своего рода джентльменский договор о разделе выигрыша (обычно поровну), договор мог считаться джентльменским, так как фишка, необходимая в коллекцию, как правило, союзником уступалась.

Мухлеж

Как и в любой азартной игре в быту имел дело быть мухлеж. За очевидный мухлеж, за игроком закреплялась дурная репутация, вследствие чего оппонентов для игры у таких персонажей становилось все меньше и меньше.

- Истеричка (результат-причина-следствие) — игрок выбивал стопку (или несколько фишек), и тут оппонент начинал исходить на говно, что стопка лежала неровно (а на самом деле ровно), с пеной у рта требуя переброса (порой несколько раз если второй и третий раз выигрывает).
- Кривая стопка — стопка ставилась «лесенкой». Особо актуально при большой высоте стопки. Для такого метода нужна была сноровка, так как заметив сильный крен заставляли выравнивать.
- Наговор — в момент удара испугать игрока громким криком, рассмешить тупой шуткой или ввести в смущение.
- Слепая зона — при больших ставках, если фишки разлетелись вокруг можно было незаметно для соперника утянуть 1-2 штуки.
- Убедительность — два игрока договорились сыграть по-крупному, причем вдали от посторонних глаз. Каждый ставит минимум 10 фишек. Определяют очередность хода И! шуллер на глазах у игрока кладет всю стопку фишек к себе в карман. После чего начинает утверждать что облапошенный игрок стырил его фишки. Конечно прокатывало не на всех, конечно люлей огрести можно было...но риск того стоил. Так же это вид мухлежа подразумевал подвиды:
 - Группа поддержки — на стороне мухлюющего, возникало две фигуры не малых габаритов, которые заступались за него (за мзду в виде фишек разумеется).
 - Быстрые ноги — мухлеватор просто убежал с места, где проводилась партия (как правило такие персонажи играли не у себя на районе).
- Фартовая фишка — кто-то лично изготавливал **чит** для этой игры. Фишка ложилась в рот и размачивалась до небольшого расслаивания картона. Такая фишка, будучи положенной на «дно» переворачивала все фишки сверху, что вкупе с первым броском доставляло **бугурт** всем остальным. После ослепительного успеха анон начал продавать такие фишки по курсу 50 к 1, а потом уже и 100 к 1, а также выменивая наиболее ценные фишки, став эдаким «рокфеллером» среди остальных школьников.

В некоторых областях этой страны фишки приравнивались к материальным благам и средствам обмена. Ввиду



Биты для игры

Биты для игры



Футляр для хранения бит (обычных круглых)

Футляр для хранения бит (обычных круглых)



Нетипичная бита

Нетипичная бита

ценности данного объекта вокруг фишек могли стекаться чуть ли не ОПГ, которые могли **грабить корованы** и потом делить добычу, меняя это все, извлекать профит и идти к прочему успеху. Также были зафиксированы случаи **лохотрона**, когда анонимус-фрилансер мог «в долг» взять у лоха фишек и играть с ним на них же под предлогом «не ссы, отдам же». В результате чего лох проигрывая, к примеру, две фишки, получал от должника две ранее отданных своих же. Потом, когда долг был отдан, оставалось только слить все его богатство к себе в карман. Таким образом, можно было получить фишки, не имея ни одной своей! Потом, просрав все, дурак ревел, стоял на коленях и просил отдать свое добро. Такие дела.

Телефонные карточки

Коллекционирование пластиковых телефонных карточек от таксофонов и карточек **оплаты мобильной связи** пришлось на самый закат **90-ых**.

Карточки оплаты сотовой связи (чаще всего на них и велась игра) имели разный номинал, а как следствие — и ценность.

Если с кэпсами суть состояла в том, чтобы полностью собрать коллекцию, то в случае с карточками нужно было заполучить как можно больше номинала.

Впоследствии этот номинал можно было обменять на БОЛЕЕ ценные таксофонные карточки, которые по аналогии с нынешними банковскими (кредитными) карточками очень стильно оформлялись фотографиями архитектурных памятников и абстрактными изображениями (особо вспоминается очень ценная и везде котирующаяся карточка ко двухсотлетию **Пушкина**, которая оценивалась минимум в **50 единиц** номинала).

Так как более редкие, толстые и, самое главное, более пестрые и красивые таксофонные карточки были большей дороговизны, школота часами простаивала рядом с таксофонами, смотря щенячьими глазами в очи говорящего по таксофону в надежде, что договорив по оному, тот оставит пустую карточку рядом.

У анона в **ДС** карточки собирала даже классная руководительница, а ценность их определялась не единицами, а тиражом — карточка с тиражом **15000** была куда более ценной, чем с тиражом **150000**, многие их даже в природе не видели. Помнится, за помятую и пожёванную последнюю карточку из серии с дикими зверьями пришлось отдать Марии Леонтьевне три заграничных карточки и семь обычных.

Играли на них по аналогии с кэпсами, с незначительными изменениями условий.

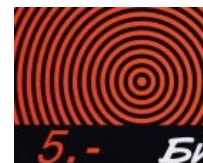
Как правило, это была игра одной на одну карточку (для этого номиналы и ценность карточек подгонялись друг под друга путем размена у друзей, барыг и оппонента).

Карточки клались одна на другую. Мини-стопка из двух карточек бралась в руку за «узкие» ребра и билась плашмя об пол. Следствием удара было аж три варианта исхода события:

- обе карточки переворачивались (бивший их забирает себе)
- обе не перевернулись (переход хода)
- одна перевернулась одна нет (перевернутая в собственность бывшего и переход хода)

Преимущество карточек перед кэпсами состояло в том, что:

- они были бесплатные (собрание их по помойкам и вокзалам отдельная история)
- они были из пластика и поэтому дольше не изнашивались
- выглядели они более стильно
- их удобно было хранить в кошельке (в котором кроме них ничего и не было)
- по ним можно было позвонить (иногда владельцы выкидывали карточки, на которых оставалось 1-2 минуты)
- легко было определить стоимость одной карточки относительно другой (карточка номиналом в **20 единиц** без нареканий разменивалась на четыре карточки по **5 единиц**, причем ценность одной карточки в **20 единиц** была немного выше, чем четырех по **5 единиц**)



Карточка оплаты

Карточка оплаты



Карточка оплаты

Карточка оплаты



Карточка оплаты

Карточка оплаты



Карточка оплаты

Карточка оплаты



Карточка оплаты



Пример таксофонной карты. Ты глазами компьютера

Пример таксофонной карты. Ты глазами компьютера



Проблема 2000

Проблема 2000



Пушкин

Пушкин

Прочие игрушки

Лизун

Желеобразный шар, который предписывалось бросать со всей силы об стены или стекла, после удара он расплзался в лужу, а по прошествии времени восстанавливался ака **T-1000** обратно в шар и плавно сползал по стене. Получил название от ставших популярными в девяностых «Охотников за привидениями», где одноименный шарообразный призрак зеленого цвета **говнил зеленой эктоплазмой** все, до чего дотрагивался. В некоторых версиях было отверстие, в которое было **приятно вставлять палец** и в дальнейшем кидать с него лизуна.

Минусы лизуна были в том, что он:

- при неправильном расчете силы мог выбить стекло;
- некоторые дешевые варианты воняли, как китайские химзаводы;
- руки от него тоже шкварились и воняли так, что отмывались только раза с третьего;
- оставлял на обоях жирные невыводимые следы. Та же проблема и со школьными досками — пятна не выводились никаким бензином и оставались в наследство будущим поколениям школяров;
- быстро пачкался и собирал пыль и волосы, в связи с этим терял свой лоск и липкость, которая, однако, легко возвращалась, если лизуна помыть с мылом (до чего не каждый додумывался);
- намертво прилипал к побеленным потолкам (зато было забавно, если прилип над учительским столом и ёбанулся на училку во время урока). **Есть сведения**, что где-то прилепленный к потолку в центре спортзала лизун висит там и по сей день.

Также существовала некая вариация лизуна — жидкая слизь в банке (**жвачка для рук**). В отличии от лизуна — слизь (**слайм**) была бесформенной, жидкой и воняла как носки радиоактивного человека. Эту жижу можно было вылить кому-то на тетрадку, создав иллюзию того что рукописи безнадежно испорчены. Или показав баночку другу (мол это краска) как бы плеснуть ее ему в лицо (жижа при этом оставалась в банке). Было прикольно переливать ее в руках. Все портил только запах.

Еще был довольно забавный двоюродный родственник лизуна, называемый в разных регионах по разному: «гимнаст», «**боксер**» или «кикбоксер». Это игрушка в форме мужика атлетического сложения, стопы и кисти которого выполнены из того же лизуна, а сама

фигурка может сгибаться в поясе пополам. Предписывалось кинуть или наклеить игрушку на стену, и гимнаст, забавно кувыркаясь, спускался по стене, поочередно приликая руками и ногами. К сожалению, поверхность должна была быть ровной и чистой (лучше всего подходили полированные шкафы, однако за пачкание их лизуном можно было огрести неиллюзорных от взрослых), поэтому обычно запуски гимнаста осуществлялись по обоям или побеленным стенам и заканчивались неудачно. Название же «боксер» закрепилось потому, что шарики лизуна на руках мужика напоминали боксерские перчатки. Встречается в продаже и теперь, стилизованный под Спайдермена.



Самым фильдиперсовым считался зеленый

Самым фильдиперсовым считался зеленый



Слизь

Слизь



Человек-паук

Человек-паук

Каучуковые мячики

Резиновые упругие шары, в простонародье именуемые «Тотошка», «Попрыгун» или «Попрыгунчик». На самом деле эти шары были сделаны из доводно говённой китайской резины, но школата называла их каучуковыми — видимо, под влиянием родителей, видевших только нихуя не пружинившую советскую резину. Первые экземпляры, появившиеся на прилавках, зачастую имели форму, весьма далекую от собственно шара, что вело к абсолютно непредсказуемой траектории отскока в лучшем случае или потере прыгучести в худшем. Также довольно часто по экватору шара пролегал ТОЛСТЫЙ шов. Если при броске мячик соприкасался этим швом даже с идеально ровным полом, то траектория отскока приобретала полнейшую непредсказуемость, что, впрочем, позволяло при **определённом умении** троллить товарищей, лупя их попрыгуном по яйцам и с невинным видом оправдываясь тем, что шарик с браком и хуй пойми куда отскакивает.



Вообще, попрыгуны были довольно тяжелыми, резина плотной, а попадание таким шаром было довольно болезненным, поэтому иногда особо отмороженные школьники использовали тотошек в драках, швыряя их со всей силы в лицо или промежность соперников. Часто страдали и окна — вынесенный на улицу или принесенный в класс попрыгун, со всей силы кинутый и неудачно отскочивший, на ура вышибал стекла. Впрочем, были и попрыгунчики из задубевшей резины, разваливавшиеся на куски от первого же броска. Также была разновидность этих мячиков с эластичной веревкой-резинкой и кольцом на конце (что-то типа йо-йо). Кольцо надевалось на палец, и мячик пулялся вперед, а потом, из-за упругости нити, летел обратно в ёбю руку. Это позволяло обладателю невозбранно почувствовать себя натуральным Скорпионом из **Mortal Kombat**. Кроме того, это решало извечную проблему потери попрыгуна, который отскочил неизвестно куда или закатился куда-то, откуда его хуй вытащишь.

К этому можно добавить мячики из резинового клея, делавшиеся совсем уж нищесбродами — из шарика засохшего клея (обычно **Момент**) диаметром 1-2 мм делался мячик диаметром 5-15 см. Производилось это действие путем нанесения клея на ладонь, школьную парту и прочие плоские поверхности и скатывания подсыхающего клея на шарик от пинг-понга или из бумаги. Продаются и по сей день чуть ли не в каждом торговом центре, по 10 рублей из автомата у входа. Правда, прыгают они теперь очень хреново.

Йо-йо

Наступила мода на **Yo-yo** на так же резко, как на тамагочи. Когда ты приходил в школу, ВНЕЗАПНО могло оказаться, что у всех это уже есть, а у кого нет — тот не крут. А началось всё с акции от **Coca-Cola** — на специальную картонку необходимо было наклеить n-ное кол-во (**10** или типа того) крышек от пластиковых бутылок их продукции, и это дело затем меняли в магазинах на йо-йо нескольких цветов (фанта — жёлтая, спрайт — зелёная и сама кола — красная). Йо-йо были двух типов: **Super** и **Professional**, которые слегка отличались внешне. Существовал третий тип йо-йо, **Galaxy** — та же йо-йо, но намного больше обычной и из **полупрозрачного пластика с блёстками**. Чтобы ее получить, нужно было обменять **20** пробок от кока-колы, либо, как говорили легенды, продемонстрировать все трюки из буклета некоему анонимусу, который обретался в крупных магазинах (или «центрах выдачи призов»). Предмет настолько большого вожделения, что у счастливых обладателей её брали по очереди в долг. Делать с ней никто ничего всё равно не умел, зато сам факт наличия прибавлял **+1000** к писькодинне. Хотя можно было и просто купить их в магазине, но за отсутствием денег школата **слонялась по помойкам** в поисках заветных крышечек. Причём и до и после продавались обычные йо-йо (и необычные — типа **светящиеся и поющие, на батарейках**), не от колы, но ни до, ни после никому нахуй не были нужны.

На переменах все показывали приёмы, которым учились по инструкциям на сопровождаемых буклетах (всего было штук двадцать):

- **Солнышко** — йо-йо делает большой круг вокруг руки и возвращается. Базовый трюк. Понятно, что оно должно именно крутиться и намотаться на верёвку по инерции обратно, просто крутить его на размотанной верёвке, как кусок говна, было фэйлом.
- **Прогулка с собачкой** — йо-йо резко бросается к полу и по инерции катится вперёд по земле, затем возвращается обратно. Момент соприкосновения должен быть очень плавным иначе опять на помойку за крышками.
- **Качели** — йо-йо запускается и пока не успело намотаться обратно, между двух ладоней из верёвки делается треугольник, из вершины которого внутрь свисает и продолжает крутиться йо-йо. Должно именно продолжать крутиться иначе **он же**.

Всегда был лишь один человек на класс/этаж, который умел делать трюк правильно, а все остальные просто ебали горшки и окна. Все тян были его. Прошла мода так же резко, как и наступила.



Super

Super



Professional

Professional



Galaxy

Galaxy

Пружинка-радуга

Asian Slinky Master
Всегда найдется азиат...

Она же **Слинки**, с тем лишь различием что оригинальная американская слинки, изготавливалась из металла и была черной.

Совершенно бессмысленная и бесполезная хуита, которая в силу действия законов физики могла сама «спускаться» по лестнице вниз (вот если бы могла вверх подниматься), чем занимала внимание юного анонимуса на десять минут, после чего отправлялась под кровать на десятилетия вперёд. Впрочем, находились любители этой штуки (обычно **девочки**), умеющие, перебирая слинки в руках и жонглируя ей, показывать весьма доставляющие цветные представления. Зачастую игрушка мгновенно растягивалась до неработоспособного состояния, а еще чаще — запутывалась в совершенно чудовищный узел и ломалась или растягивалась родителями при попытке распутать.



Радуга-пружинка

Коварные рекламщики использовали **грязный трюк**, показав в рекламном ролике, что при открывании коробки радуга-пружинка сама из нее выскакивает и делает **3-4** кульбита. Изначальный вариант имел круглое сечение и совершенно вырвиглазную гамму оттенков (найти абсолютно две одинаковые по цвету пружинки было нереально, каждая пружинка начиналась со случайного оттенка). Много позже появились пружинки в форме сердца, звезды, квадрата и т. д. в одноцветном и двухцветном исполнении.

Приколы

В свое время немалой популярностью пользовались всевозможные приколы, типа жвачки со вкусом перца, спрятанных брызгалок, пораненных пальцев, подушки-бздущки (один из приколов был не просто подложить ее кому-то под пятую точку, а зажать подмышкой, после чего вступить с кем-то в диалог и на каждое слово оппонента выдавать трель с уязвительными комментариями) и много чего еще.



Потяни, получишь ток

Прыгающий паук

Работал по принципу аппарата по измерению давления. Груша быстро сдвигалась наполняя язычок в брющке паука воздухом и резко подкидывая его вверх.

Гораздо интереснее было сзади подкрасться к сидящим на скамейке девчонкам и, стоя за спиной одной из них, начать опускать такого паука перед её лицом...

Был случай в школе когда увидев такого паука прыгающего у себя по парте, один впечатлительный одноклассник обмочился.

Сам паук был довольно посредственной детализации, резина прыгающего аппарата быстро приходила в негодность да и сам паук был собран кое-как. Исключением был невероятно приятный на ощупь мех.

Были аналогичные игрушки в виде лягушек, божьих коровок и прочего зверья — но было это уже не тру.



Милейшее создание

Шарик-ракета

Он же шарик-торпеда — резинотехническое изделие **что-то напоминающей формы**. По инструкции, после надувания, шарик положено отпустить. Сдувающийся шарик начнет летать по непредсказуемой траектории и реветь (в этом и заключается весь профит). Но пожалуй самым забавным была реклама этих воздухоплавательных средств, в пригородных электричках. Продавцы-консультанты пускали их в свободный полет по вагону, «радуя» всех тех решил поспать или почитать книгу...после растрачивания энергии шарик нередко прилетал кому-нибудь в голову, что обыгрывалась как этакая шутка.



Лицемер

Он же **Капитошка**. Шарик наполненный как правило крахмалом, или мукой, или мелом. Игра заключалась в том чтобы вылепливать гримасы. Очень быстро надоедал и еще быстрее лопался добавляя квест на уборку.



Волшебная доска

Не путать с **волшебным экраном**.

Игрушка больше подходила для детей которым нельзя было доверять в руки настоящие карандаши.

Представляла из себя сдвоенный экран на петлях. Посредством **стилуса** карандаша без грифеля, с помощью легкого надавливания верхний экран «прилипал» к нижнему экрану и тем самым получалась линия или точка.

Чтобы стереть рисунок, необходимо было разъединить два экрана (для этого в конструкции имелись петли).

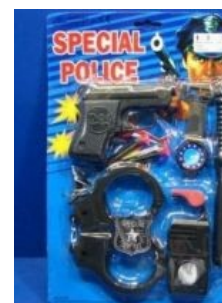
Рисунки на такой доске всегда получались хуже чем аналоги на бумаге, но тем не менее эта вещь снискала популярность для передачи сообщений которые после прочтения предписывалось уничтожить.



Одноразовая муть

Некоторые игрушки были настолько поганого качества (или задумки), что кроме как одноразовыми их назвать никак нельзя.

Некоторые ярко запомнились (например набор доблестного полицейского с пластиковым демократизатором), некоторые были откровенным проходняком.



Настольные игры

Основная статья: [Обсуждение:Настольные игры](#)

Хотя настолки и не были венцом игровых мечтаний детей девяностых (там прочно угнездились игровые приставки), но их популярность сложно переоценить.

В самом начале десятилетия играли, в основном, еще в настолки советского разлива, оставшиеся у родителей (типа винрарнейших «Путешествий» из журнала «Веселые картинки»; с остальными можно ознакомиться [тут](#)), чуть позже — в уже полноценные настолки, такие как клоны Монополии «Менеджер», «НЭП», «Монополист» и пр., саму «Монополию», игры по диснеевским мультикам, игры, посвященные Формуле-1 и просто оригинальные игры типа «Тайны Луны».

Особняком стояли книги настольных игр по вселенной **Marvel**, где даже не нужен был кубик — очки выбрасывала специальная пищущая и светящаяся **НЭХ**, приспособленная к самой книге.



МО-НО-ПОЛ

Пазлы

Пазл — картонный аналог мозаики, где из нескольких (от 2 до 3000 и даже до 5000) кусочков хитрой формы требуется собрать картину. Появились они в начале 90-ых, но популярность приобрели лишь ко второй половине десятилетия. В этой стране было несколько видов пазлов. Самые попсовые, и оттого наиболее известные — пазлы из шоколадных яиц на тему коллекций игрушек; чуть менее популярные — «детские» пазлы на маленькое количество кусочков (до 100), обычно на тему диснеевских мультфильмов; и

гораздо менее популярные (из-за цены и редкости) полноценные пазлы от **500** деталей, предназначенные для семейной сборки или вообще для взрослых.

Ближе к началу двухтысячных стали появляться другие представители пазлов:

- Пазлы на подложках (которые по периметру дополняли общее изображение);
- Пластиковые пазлы;
- 3D-пазлы;
- Бесконечные пазлы (у которых не было ровных сторон периметра и границ, кусочек с одного края мог продолжать изображение с другого).

В советское время существовали самодельные пазлы. Обычную открытку нарезали на квадратики с помощью ножа и линейки, после чего элементы перемешивались и собирались.



Пазл на подложке

Пазл на подложке



Пример бесконечного пазла (пластикового)

Пример бесконечного пазла (пластикового)

Литература

Комиксы

Основная статья: [Комиксы](#)

Стоили немало. Для юных любителей почитать были просто клондайком, так как в отличие от советских детских книжек обладали огромной динамикой в картинках и неизбитыми историями.

Читались от корки до корки в первый же день, так как нередко содержали не только интересные истории о персонажах, но и [инструкции по созданию миниатюрной ядерной бомбы в домашних условиях](#), ну и еще забавные рассказы из жизни школы.

Самыми популярными были серии:

- Микки маус
- Аладдин
- Том и Джерри
- Черепашки-ниндзя
- Человек-паук
- Бэтмен
- Индиана Джонс

Менее популярными были серии:

- Бамси
- Бобо
- Фантом
- Голиаф
- Тумак
- Приключения колобков
- Путь Эльфа (**ElfQuest**)
- Астерикс и Обеликс



Медведь
Бамси
становившийся
сильным из-
за меда —
аналог
Папая
Моряка со
шпинатом

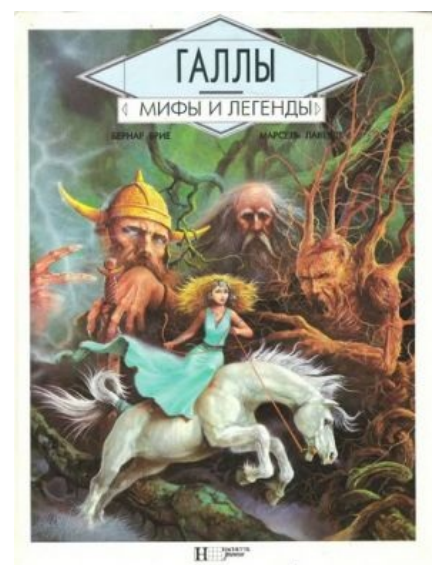
Медведь Бамси
становившийся
сильным из-за меда —
аналог Папая Моряка
со шпинатом



Книги

Немалую часть коллекций составляли красочные книжки, заботливо подаренные родителями или друзьями, как познавательные, так и художественные. Здесь были такие серии как:

- Мифы и легенды
- Что есть что
- Энциклопедии Аванта +
- Иллюстрированные энциклопедии издательства РОСМЭН
- [Библейские сказания](#) (детская Библия)
- Монстры, привидения, НЛО (винрарная вещь!)
- Книжки серии «Я познаю мир», «Всё обо всём», и прочие детские энциклопедии
 - Отдельно стоит отметить «Энциклопедию для маленьких джентльменов», являющейся библией по фапу начинающему школьнику
- Книжки серии [Черепашки-ниндзя](#)
- Три сыщика
- Черный котёнок
- Новеллизации голливудских фильмов (как официальные, так и сляпанные отечественными авторами «по мотивам»).
- Волшебный глаз — сборник стереокартинок
- Книжки с фокусами



Книги этой серии доставляли
неимоверно красивыми
иллюстрациями

Журналы компьютерных игр

С середины **90-ых** начали свое шествие журналы о компьютерных играх.

- Страна игр
- Навигатор игрового мира
- Игромания
- Великий Дракон
- Game.EXE

- Особняком стоят книги с **кодами для видеоигр**: «100500 секретов, кодов и прохождений для игр от %приставканейм%» и иже, называли их просто «Книга кодов» или «Каталог игр». Они вроде бы **игрогур**, но в виде книги. В тех книгах, где авторам было похуй, одна и та же игра могла идти под разными названиями (ибо **пираты** постарались их по разному назвать на картриджах и дисках), коды могли не работать или быть вообще выдуманными, в более цивилизованных изданиях коды работали, игры имели в основном официальное название, а не пиратскую ересь, а в самых-самых **йоба** — ещё и со скриншотами этих самых игр, а также был отдельный раздел, содержащий «альтернативные названия игр», где было чётко сказано, что вот «Pokemon Silver» на денди — это нихуя не покемон, а «Dream Master» с заменённым спрайтом пацанёнка на покемона. Если в книге описывался сюжет, но автор не знал, с какого произведения слеплена игра, то сюжет выдумывался согласно увиденному в игре, в лучших традициях передачи «Денди — Новая реальность». Была ли польза от таких книг? Несомненно была: книги помогали с выбором нового картриджа и прохождением уже купленной игрушки, но с другой стороны — когда кодами посмотришь все уровни или врубишь себе 30 жизней вместо 3-х, интерес к игре пропадал. С этими книгами была связана ещё одна **фаллометрия** школия девяностых: малолетние геймеры трепетно отмечали в оглавлении книги те игры, в которые уже довелось поиграть (или пройти их), меряясь потом виртуальными пинусами с друзьями — да-да, этакий офлайн-прообраз современных **стимовских** списков. При этом, разумеется, особо хитрые отмечали даже те игры, которые в глаза не видели (часто — в силу того, что в России их тогда попросту не было, ибо пиратам было похуй). Это порождало драмы на тему «А где ты эту игру взял, я ее ни разу в магазинах не видел?» с охуительными историями о **троюродном брате мужа друга знакомого маминной племянницы**, который привез этот картридж из Германии, но теперь этот картридж он потерял/сжег/спрятал, и такой игры в стране больше нет.



Журнал Великий Дракон с **Earthworm Jim** на обложке

Виртуальные радости девяностых

Основная статья: [Платформосрач](#)

Основная статья: [Геймер](#)

Компьютеры

8-битные компьютеры

Ещё с конца восьмидесятых люди постарше, себе и своим детям приобретали советские клоны западных машин. Более мозговитые и рукастые собирали восьмиразрядные компьютеры сами.

Commodore 64

Форсировался в **Америке**, и у нас же его мало кто видел. Считается родоначальником **демосцены**.



ZX Spectrum

Основная статья: [Спектрум](#)

[Sinclair ZX Spectrum 128k TV advert](#)
Типичная реклама того славного времени
[ZX Spectrum 48k & 48k+AY: Demos / Scene Demos](#)
[Cavalcade 1982-2017 Яркие представители демосцены](#)

Данный агрегат с учётом огромного количества клонов и прочих спектрумосовместимых компов, являлся самой массовой у нас в стране платформой (примерно с **1989** по **1996** год).



На радиорынках и в студиях звукозаписи (нет, не там где пели, а там где копировали) можно было приобрести копеечной стоимости кассеты с играми, реже дискеты, иногда джойстики. Там же предлагались услуги типа: «Подключение дисководов к вашему Спектруму», у большинства обладателей были подключены обычные магнитофоны, и средняя игра грузилась 5 минут, при этом загрузка происходила успешно не всегда, и приходилось её повторять. Треск, шипение и полоски во время загрузки. Ввиду неполной совместимости клонов и магнитофонов попадались игры, которые не загружались никогда, а иногда попадались такие, которые грузились изредка (в 10%, например). Кое-что лечилось юстировкой головки магнитофона с помощью тонкой

отвёртки.

Отдельным пунктом идет сопутствующая литература типа «[Энциклопедия описаний игр для ZX Spectrum](#)», «[Как написать программу на ассемблере Z80](#)», «[Вечная жизнь в 600 играх для ZX Spectrum](#)» («Вечная жизнь» — это такой красивый эпитет, а не чит-код, ололо).

Еще более отдельного упоминания заслуживает [демосцена](#), которая зародилась и популяризировалась у нас в стране во многом благодаря **ZX Spectrum 128**.

БК-0010/0011

[Компьютер Электроника БК-0010 в действии!](#)
Как сие грузилось
[Obscure Russian Monkey Island 2](#)
Порт **Monkey Island** с **IBM-PC** на **БК**, до недавнего времени — единственная версия **Monkey Island** на русском
[БК-0011 playing digital music](#)
Музончик на **БК**'шечке
[VKdemo on soviet home computer BK-0010 \(1985\)](#)
[Демо с Цоем на стандартном динамике БК](#)

«Электроника» **БК-0010** (бытовой компьютер), чисто советской разработки, который так же, как и **Спектрум**, представлял из себя «компьютер, собранный внутри клавиатуры». Стоило это техноудовольствие три-четыре зарплаты среднестатистического гражданина **СССР**, в то время, как **Спектрум** паял любой продвинутый радиолюбитель за копейки. Агрегат грузился либо с **дискеты**, либо с аудиокассеты. Неудивительно но с заезженных кассет девайс грузился особенно капризно, что приводило к более частым сбоям загрузки, чем на **Спектрум**'е (в наши дни любителями созданы различные переходники, позволяющие подключить хоть флешку, хоть **HDD**, хоть **SSD**).

На сём устройстве можно было поработать с текстовыми редакторами, послушать или сыграть самому полифонические мелодии, [попрограммировать в Бейсике](#) ну и конечно же поиграть в **восьмибитные** игры (да не какие-то там буржуйские, а наши, родные, написанные нашими энтузиастами, либо портированные со **Spectrum**'а или **Commodore 64**).

У компьютера была младшая модель «Электроника» **БК-0011**, имевшая расширенные возможности, но, увы, по-хорошему со старшей моделью не совместима. Получившие [жопхёрт](#) после покупки одного компьютера обыватели, завалили научно-производственное объединение «Электроника», гневными письмами, и в последующих выпусках, совместимость таки

сделали, а комп стал называться «Электроника» **БК-0011М**, то бишь модернизированный.



RiverRaid
от **Activision** — типичная игра для данного аппарата

RiverRaid от **Activision** — типичная игра для данного аппарата

Amiga

Основная статья: [Amiga](#)

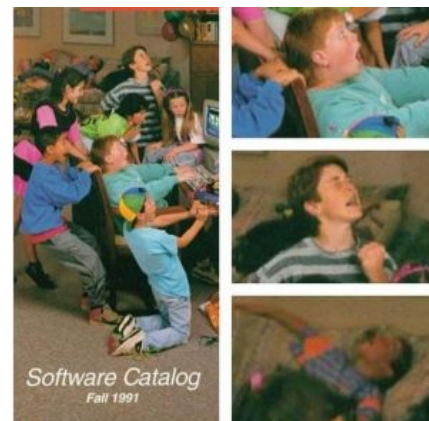
Недостающее звено между консолями и **ПК**, пришедшее на замену **Commandore 64**. Компуктер обладал хорошим цифровым звуком и сочной графикой, но в конце концов проиграл битву **РС**. В нашей стране был лютой редкостью.



IBM PC-совместимые компьютеры

Кто мог себе это позволить, те наслаждались [классическими DOS-играми](#), а в середине-конце **90-ых** ещё и играми для **Windows 3.1/3.11**, **Windows 95** и **Windows 98**.

К концу десятилетия появляются [диски с приколами](#), разбавляющие геймерские будни всякой ржакой. Отдельного внимания заслуживают программы и игры по изгаживанию рабочего стола типа **Desktop Toys** или **Sheep.exe**, а так же скринсейверы на которые обычно любили залипать в классах информатики.



Каноничная реакция на компьютер в 90-ых

Игровые приставки

Основная статья: [Консоли](#)

Основная статья: [Классические консольные игры](#)

Основная статья: [Angry Video Game Nerd](#)

До развала **СССР**, игровые приставки хоть и существовали в стране но стоили они непомерных денег и были жутким архаизмом (если сравнивать с **Dendy** и последующими консолями).

[Вдруг](#) в **1993** году, на прилавках страны появляется игровая приставка **Dendy** (пиратские китайские и тайваньские клоны японских **Famicom**'ов), от компании **Steepler**. Тут же, ею же создается и издается журнал по игротематике **ВидеоACC Dendy**. А годом позже **Steepler** мутит по **ТВ** целую телепередачу «Денди — Новая Реальность», которую вёл, любимый миллионами шоумен, [Сергей Супонев](#).

Затем с опозданием на четыре года, появляется **SEGA Mega Drive**, а чуть позже и **Super Nintendo**, всё это добро также рекламируется в вышеупомянутых источниках.

То есть, следим внимательно, по центральному российскому **ТВ** идёт рекламная передача, где нам спмят китайские подделки под **SEGA** и **Nintendo** (ака **Dendy**), [дядя Ляо](#) получает гешефт, а сама **Nintendo** и слыхом не слыхивала про такое наобетельство. Когда прочухали, [было уже поздно](#).

В стране начинается расцвет консольного рынка, а приставка становится самым желанным подарком для чада.

Итого на десятилетие нашей стране выпало:

Nintendo Famicom

Основная статья: [Famicom](#)

Полностью спираченная, и известная у нас как **Dendy**, самая массовая консоль на постсоветском пространстве. Так или иначе была почти у каждого второго.

На рынках продавались только китайские подделки, где этикетка зачастую не соответствовала содержимому картриджа.

Многоигровка типа **9999 in 1** на деле содержала порядка четырех игр с [кучей](#) повторов, а проверяли, за неимением розеток на рынках, далеко не везде. Кто был посмекалистее взвешивал картридж в руках, тот что был потяжелее содержал в себе больше микросхем ПЗУ, а значит и больше контента.

Является неотъемлемым артефактом ретроностальгии по детству

<https://www.youtube.cc/v=RZOp1x-QYQ> и **90-ым.**
Балдежная
отечественная
реклама
<https://www.youtube.cc/v=9JTp2Jbbb7c>
Проклятие серого
слонёнка
Ностальгический
экскурс от [Кинамана](#)



Fami'клоны
(Денди)

Fami'клоны (Денди)

SEGA Mega Drive/Genesis

[Реклама SEGA Mega Drive 2 1994](#)
[Полная халтура,](#)
которую крутили по
ТВ

Вторая по значимости и распространенности консоль **90-ых.**
По причине дороговизны не каждый мог ее себе позволить в момент ее появления на прилавках страны, но счастливичики встречались.
В нашей стране существовали также и клоны этой приставки от компании [BITMAN](#).



Nintendo SNES

Несмотря на насыщенную рекламу, не снискала широкого распространения в стране по причине конских цен на карики и [малый ассортиментом игр.](#)



Panasonic 3DO

Более простой вариант, которая, впрочем, в загопинских никому на йух не упала по причине слишком уж мизерного ассортимента игр в магазине.



SEGA Saturn

Провальная консоль, не снискавшая у нас в стране почти ничего.



Sony PlayStation

Неосуществимая мечта в те года (вплоть до **нулевых**) — первая, и тогда единственная «**Сонька**». Доступна она была лишь детям **зажиточных слоев населения** и прочей **элите**. После Денди и Сег, приставка поражала графонием, обилием жанров и игор. Занимательно но многие не знали (а может и до сих пор не знают) что лицензионные диски для **PS** в области считывания были абсолютно черными. И если такие диски вдруг попадали на прилавки то именно их порой считали пиратками. Многие компьютерные клубы возникали именно с парка **PS-машин**. Особо забавно и прогрессивно смотрелся креативный подход к созданию картотек по выбору игр в некоторых заведениях. На ксероксе копировались обложки игр, затем они вырезались и клеились на картон (в масштабе 1 к 1). Данные муляжи складывались в продолговатые коробки и выставлялись в проходе в клуб. Каждый желающий мог хоть час разглядывать «картонный образ диска» без риска для клуба сбондить диск или залапать/сломать коробку от него же.



SEGA Dreamcast

Основная статья: [Dreamcast](#)

Появилась в самом конце **90-ых**, покушаясь на гордое звание «Приставка нового поколения» (128-бит, все дела). Обладала сочной графикой и могла похвастаться «сглаживанием», крутыми игрушками и геймпадами (которые ругают те, кто ни разу в жизни их не держал).

Прослышав про то, что **Dreamcast** загнулся, а на рынок должна выйти **PS2**, народ не спешил покупать сей продукт, а зря. Те же кто купил **Dreamcast** (по знанию или незнанию) наслаждались крутыми играми. Несмотря на непродолжительную жизнь, приставка обросла качественными и интересными эксклюзивами. В клубах и дома затирали до дыр геймпады, долбя по кнопке **B**, в фэнтезийном файтинге **Soulcalibur**. Крутой фишкой приставки были 4 порта под геймпады (да-да, в некоторые игры можно было играть вчетвером на одном экране и это было вполне удобно). Помимо этого, приставка радовала такими играми как: **Crazy Taxi**; **Sonic Adventure**; **Dead or Alive**; **Resident Evil: Code — Veronica**; **Shenmue**; **Vigilante 8**; **MDK** и много-много еще чем.



На сегодняшний день приставка горячо почитаема среди фанатов игровой классики.

Несмотря на то, что приставка получилась весьма крутой для своего времени, из-за уебищного маркетинга она все же была смыта в унитаз, который (почти) обанкротил **SEGA**.

Руководитель холдинга **CSK** и крупнейший акционер **SEGA**, Исао Окава, привлек в убыточную компанию **\$820 млн.**, на которые была запущена **Dreamcast**. Впоследствии, Исао Окава лично возглавил **SEGA**, а после смерти консоли и ухода с рынка игрового железа, помог **SEGA** компенсировать убытки, простив компании все долги (!) и подарив (!!!) **\$720 млн.** из личных сбережений. Без этого **SEGA** ждали банкротство и распродажа активов. Исао Окава умер от инфаркта 16 марта 2001 года, через полтора месяца после того, как **SEGA** официально объявила о смерти **Dreamcast**.

Впоследствии, **Microsoft** использовала наработки **SEGA** (ага, они участвовали в создании этой консоли, см. **Windows CE**) для геймпадов своего X-Гроба.

Портативные игровые приставки

Тамагочи

Файл:Doneglobe by DraGoth.png

Фоток Тамагочи достаточно

Не надо больше сюда заливать фотографии ваших яиц. Нет, правда.

Основная статья: [Тамагочи](#)

Мерзкая штука, обычно в форме **яйца**, отнимающая время и здоровый сон, которая была если не у всех то почти у всех.

Виртуальный питомец, стал игрушкой, где требовалось следить (кормить, ласкать и убирать говнецо) за карманным спиногрызом сутки напролет. Впрочем, в кошерных девайсах, зверёк засыпал после **21:00**. Учитывая, что **99%** Тамагочи в этой стране были китайскими подделками, не имеющими к компании **Бандай** никакого отношения, они глючили, зависали, тормозили, часы шли от балды — спешили, отставали... Кончина питомца нередко гоняла обладателя в печаль и уныние. Где-то в Европе было открыто даже кладбище для Тамагочи (оригинальные девайсы не имели **Reset** — «сдох»

зверёк, [покупай нового](#)).

Ходили байки, что после «смерти» питомца, кто-то кончал жизнь самоубийством.



Apollo — наиболее популярный в 90-ые китайский Тамагочи

Apollo — наиболее популярный в 90-ые китайский Тамагочи



Dinokun — конкурент Apollo.

Dinokun — конкурент Apollo.



Ещё вариант

Ещё вариант



Тетрис

Основная статья: [Tetris](#)

Основная статья: [Brick Game](#)

[Бог Тетриса.avi](#)

Культовая и эпохальная игра разработанная еще в середине **80-ых** [Алексеем Пажитновым](#). Несмотря на эпоху анонса, пик популярности пришелся на **90-ые**.

Игра стала настолько популярной, что найти человека который бы не слышал о ней, не представляется возможным.

Играли в него повально (ака в свое время в [кубик Рубика](#)), как правило на портативных неубиваемых консолях **Brick Game**.

Сам же игровой процесс напоминает симулятор дефрагментации диска.



Brick Game

Brick Game

Gameboy

Карманная игровая приставка, идейное развитие портативок **Game&Watch**, известная у нас как игра [про волка и яйца](#).



Компьютерные клубы

Основная статья: [Компьютерный клуб](#)

Компьютерные игровые клубы появились еще с конца **1980-х**, располагались они где ни попадя (в домах культуры, кинотеатрах, магазинах, библиотеках, подвалах и т. д.) и представляли собой несколько **ПК (Atari, Агаты** и др.) и/или приставок, стоящих вдоль стен. Поначалу цены были конскими, за **1** рубль давали поиграть **10** минут (при типовой з/п в **1990-м** году в **~100** рублей), но потом цены причесали в районе **5-10 «ельцинских»** тысяч/час.

В местах народных гуляний на рубеже **80-ых** и **90-ых** был распространён быдловариант — самопальные аналоги аркадных автоматов — металлическая коробочка типа «цветной телевизор» со скрытым под бронёй **ZX Spectrum** (вариант покруче — с **Atari**), со сварным (на случай ядерной войны) железным джойстиком и баблоприёмником вместо ручки громкости на «телевизоре». Игры в них загружались по утрам со всё того же магнитофона. Сами игры с **ПК** не были рассчитаны на приём вознаграждений, а потому после полного переваривания коробочкой монеты (**3-5** мин.) происходило либо автозамыкание кнопки паузы (в особо умных конфигурациях), либо просто отключение джойстика — со штабелями кирпичей. Пропали вместе с выходом из употребления советских монет.



Самый обыкновенный компьютерный клуб **90-ых**, ничего необычного

Также поиграть можно было в некоторых отделах, торговавших приставками и играми (подобное встречалось и в начале **нулевых**, только с **первосонькой** и **дримами**, а позже и с второсоньками).

Привычные клубы из нескольких соединённых в сеть **IBM PC** появились лишь где-то в **1997**. Иногда компьютерами пользовались не только для игр, а к примеру, чтобы набрать текст или посидеть в интернете.

Игрушечное оружие

Рации

Детские рации, изначально советского, позже китайского производства. Комплект включал в себя обычно сразу две рации, однако, поскольку они использовали одну и ту же частоту («СиБи» **27.140 МГц** — советские, и китайские **CB 27.125** либо «**Low Band**» **~49**

МГц), можно было устраивать сеанс связи со сколькими угодно рациями, вплоть до **9000**. Дальность китайских раций (из блистеров-наборов с пистолетами, наручниками, сабжем и свистком) была маленькой — порядка **20-30** метров прямой видимости, но для мажорных элементов общества (имеющих возможность купить девятивольтовую **Крону** для игры) этого хватало.

Советско-российские «типа-как-взрослые» агрегаты содержали уже чуть более мощную элементную базу (либо была заложена возможность ее-туда-внедрения) и после **шаманства** с полноразмерной антенной позволяли устраивать «**болталки**» в пределах района города, а во время периода «дальнего прохождения радиоволн» — аж с соседними городами за сотню километров (правда при этом из рации агрегат превращался уже в стационарную радиостанцию, уже не побегать.)

Дизайн раций мог отличаться: полицейская, военная, футуристическая, колхозная (из радионаборов «сделай сам») но органы управления всегда были стандартными: включатель (иногда совмещённый с регулятором громкости), кнопка **PTT (Push-to-talk)** и кнопка сигнала вызова (можно было общаться **морзянкой**). Шумоподаватель либо отсутствовал как класс и рация в режиме приема постоянно шипела на всю округу как дикая кобра, либо работал в нерегулируемом (но как правило — отключаемом) режиме и не срабатывал на слабые сигналы. Роль микрофона выполнял динамик, отчего громкость и качество передачи было ниже плинтуса. Такие рации создавали помехи, мешая приёму **РТР**, таким образом не давая старушкам посмотреть **сериал**, особенно если те пользовались комнатной или общей антенной.

Рации также располагали недокументированной функцией открывания первых самодельных и кооперативных автомобильных «радио-сигналок», работавших в том же **27 МГц**-диапазоне — пацаны просто подходили к машине и нажимали передачу, тупой замок срабатывал не разбираясь — «свой» ли это передатчик или «**чужой**».



Советская.
KT315
детектед

Советская. **KT315**
детектед



Китайская
из 90-ых

Китайская из 90-ых



Китайская
из начала
нулевых

Китайская из начала
нулевых

Электронный пистолет

Он же «Бластер». Футуристического вида пистолет представлявший из себя наглядную иллюстрацию понятия «**Свистелки и перделки**». Это детище изобретательного китайского гения, как правило выделялось окрасом из хреновой краски-металлика с «радужным» эффектом и обилием вставок из полупрозрачного цветного пластика.

В рукоять пистолета вставлялись две пальчиковые батарейки, а при нажатии на курок игрушка начинала мигать всеми цветами радуги и издавать звуки. **ИЧСХ**, звуковой чип у таких пистолетов явно был унифицирован с **звуковым брелком**, поскольку издавали они абсолютно одинаковые трели.

Игрались с ними по принципу **скримера** — выскочи неожиданно из-за угла со звуковым сопровождением (некоторые модели пилакали **ОЧЕНЬ!** громко).

Из-за хренового качества сборки и пайки пистолеты быстро умирали, а из-за ограниченности звуков и чисто декоративной функции вообще ценились не особо.



Водяной пистолет

Водопистолеты пришли на смену **брызгалкам**, и в большинстве случаев проигрывали им по техническим характеристикам (габариты, неубиваемость, длина и диаметр струи) и цене. Пистолет как правило представлял из себя, **навороченную футуристическую конструкцию** (сродни «электронному пистолету»). Встречались конечно и походившее на настоящее, но скорее как экзотика. Очень котировались прозрачные экземпляры, королевскими же считались экземпляры способные выбрасывать струю более двух метров от себя.

Хоть девайс и стоил недорого, был он далеко не у всех (вероятнее всего потому что родители боялись что их чадо вымокнет и простудится а может из-за вышеупомянутых недохарактеристик если сравнить с брызгалками).

Водометы являлись прекрасным инструментом безобидного троллинга **кошек** (на них нередко устраивалась охота с выслеживанием и преследованием дабы ожегкатить их водой), а так же поилкой.

Некоторые заливали в них вместо воды бензин (а кто-то и собственную ссанину), но удовольствие от такого использования сомнительное (пистолет по ряду причин приходил после этого в негодность).



Конструктивно делились на три типа:

Прямонагнетательные

Самый распространенный вариант. «Спусковой крючок» выполнял роль нагнетателя воздуха, в камеру с водой. Из-за создавшегося избыточного давления внутри сосуда с водой, струя выбрасывалась вперед. Недостатком такой конструкции было то, что сила (длина) струи ограничивалась объемом нагнетаемого воздуха за одно движение пальца. И как следствие невозможность «выжать» выдающийся результат.

Помповые

Более современный вариант. В этом типе устройства воздух нагнетается скользящим цевьем, а спусковой крючок выполняет роль затвора. В такой конструкции воздух нагнетается к сосуду с водой в запас, а из-за большего давления, струя воды могла бить намного сильнее а следственно дальше.

Поршневые

Они же водяные ружья, они же водяные пушки, монстры мира водопистолетов. Действовали по принципу большого шприца. Камера наполнялась водой через дуло, а затем выталкивалась поршнем обратно. Были способны выпускать струю воды далеко (более двух метров) от себя. Главные минусы таких пушек это их габариты, невозможность пользования одной рукой и однозарядность (которая нивелируют абсолютно всю крутость этих девайсов). Бегать с большой пушкой в одной руке и с канистрой воды в другой как-то не очень...

Пружинно-поршневое оружие

Где-то с середины **90-ых**, а то и раньше, на вещевых рынках и в магазинах игрушек стали появляться стреляющие пластиковыми шариками **пистолеты**. Вполне очевидно, что анонимус, бывший в те года **школяром**, быстро смекнул преимущество таких крутых шарикострелов в сравнении с **совковыми пестиками**. После чего всячески клянчил у родителей, купить ему вольну «как у друга Вовки из соседнего двора».

<https://www.youtube.com/watch?v=XdscnmMKy4>
Вся суть сабжа

Китайцы быстро оценили спрос на оружие и наладили производство стволов на любой вкус, цвет и запах. И это был настоящий успех!

Пантеон шарикострелов

Первыми на рынок вышли **пистолеты Омега** (игрушечные копии **Colt 1911**). Чуть позднее в магазинах появилось буквально все — от **золотых пистолетов** диктаторов, до **Auto-9** (пистолета **Робокопа**), от **Дробовиков** до **Узи**, от **ППШ** до **Калаша**. Попадались и вовсе какие-то **фантастические производные** навроде пистолетов с оптикой и мушкой в виде акульего плавника.

Алсо, более поздние и (или) дорогие вариации имели один или несколько утяжелителей из свинца, и пластик визуально лучшего качества. Считались более понтовыми, хотя ни по надежности, ни по боевым характеристикам от тех же «Омег», чаще всего, особо не отличались.

Впрочем, из всего ассортимента самую большую популярность приобрели те самые «Омеги» (дешево и сердито), а также копии **дробовика Mossberg 590**. Последние удобнее всего перезаряжались, имели здоровенный боезапас и лютую мощь (впоследствии одна из **страйкбольных** команд ДС даже использовала их, как штатное вооружение нуба, не без пользы для последнего). Счастливики же имели копию **SPAS-12**, который, помимо всех упомянутых достоинств **Мосбаря**, еще и обладал складным прикладом, но при этом значительно более хрупкой внутренней механикой и в пять раз меньшим объемом бункера

для шаров.

Постепенно у любого уважающего себя школьника начинали скапливаться целые арсеналы. Некоторые образцы на радость жителям пробивали оконные стекла. Вообще существовал тест крутости характеристик шарикового оружия. Испытание подразумевало выстрел внутрь литровой стеклянной банки (от горла к дну). Если пуля растрескивала/пробивала/разбивала стекло, шарикострел считался зачетным.

Поломки, тюнинг и модернизация

В первую очередь и с огромным отрывом по частоте, ломалось шептало (за которое цепляется зубчик поршня), поэтому ремонт был либо невозможен, либо нецелесообразен (благодаря дешевизне «Омеги»). В редких случаях донором мог стать пистолет, пострадавший от менее типичной поломки, типа разьеба об асфальт при падении или в [агрессии](#).

В совсем экзотических случаях отломанные элементы деталей (губки магазина у **TAC-9**, шпинец, на котором качается спусковой крючок, у чего угодно) заменялись металлическими (вплавляемыми в пластмассу при помощи зажигалки или бати с паяльником).

Клей и даже эпоксидка для ремонта подвижных частей годились чуть более, чем никак, зато трещины корпуса запросто могли залатать простым скотчем или каноничной [синей изолентой](#), проволокой и вообще любой подходящей херней, лишь бы хоть как-то держалось.

В уже менее несознательном возрасте анон умудрился на [ролевой игре](#) за пять минут до регистрации оружия починить тягу помпы видавшего вида **Mossberg'a** при помощи обыкновенной бечевки — [удивительно](#), но потом оно еще долго и почти нормально функционировало.

Детали различных моделей были, чаще всего, однотипны, но не взаимозаменяемы. А цимес заключался в том, что тех же одинаковых «Омег» на прилавках было более, чем дохуя, поэтому со временем, при замене сломанного образца на точно такой же, владелец обрастал запчастями и, что куда более полезно, запасными магазинами, которые в бою можно было невозбранно и очень быстро заменять, пока оппонент зашелкивал пульки по одной.

Также практиковалось растягивание боевой пружины, или замена на более мощную от донорского агрегата. Ресурс все того же зацепа спускового крючка при этом неиллюзорно снижался, но люто повышалась мощность, позволяя владельцу [нагибать](#).

Боезапас

В комплекте к [вундерваффе](#) неизменно шел небольшой пакетик с пулками, в случае особо понтовой модели упакованный дополнительно в картонную коробочку. Штатный боезапас был курам на смех (хотя, в отличие от современного [страйкбола](#), шарики старались после выстрела найти и подобрать), поэтому в тех же точках, где торговали пистолетами и прочим, обычно были в наличии и пульки в пакетиках уже более внушительных объемов. Пульки могли быть из прозрачного пластика (и тогда было видно пузырек воздуха внутри) или из непрозрачного (и тогда считалось, что пузырька внутри нет, хотя на самом-то деле он там, разумеется, был). Пульки из непрозрачного пластика (так называемые «костяшки») могли при обмене стоить от двух до пяти «обычных». Причиной было то, что пузырек совершенно справедливо считался уязвимостью, снижающей прочность шарика, и повышающей риск его раскола обо что-нибудь вроде стекла или особо твердого лба оппонента в перестрелке.



Пульки

На самом же деле шарики без пузырька (для [серьезных парней](#)) получают путем сброса капель пластика заведомо известной массы в масло в вакууме, в то время как рабочие Дядюшки Ляо изготавливали их методом отливки в форму. Сейчас в оптовой продаже можно найти пакеты того же самого говна по **1 кг** весом, только кому это нужно, уже не очень понятно.

Заряжать что угодно с засыпным бункером прямо из пакетика, не глядя, было чревато — попадались шары [не совсем сферической формы](#) и куски литника, то и другое было способно как произвести выстрел с непредсказуемыми последствиями, так и просто ко всем херам заклинить механизм.

Носили пульки либо просто в кармане, либо в контейнере любого происхождения и вида (у анона, например, был небольшой кошелек из кожи, закрывавшийся на металлические дуги — не слишком удобно, зато шарики в нем не гремели и не демаскировали стрелка при передвижении). Из кармана можно было невозбранно посеять хоть половину наличного боезапаса, хоть весь, если карман был не на «молнии». Многие получали [ранения](#) после того, как выпавшие из кармана пульки ломали к хуям стиральную машину.

Электро-механические пружинно-поршневые агрегаты

Совсем отдельным номером шли образцы на батарейках. Пульки они жрали, как не в себя, батарейки жрали еще пуще, регулярно клинили (доходило до того, что в комплекте мог идти шомпол для выбивания застрявшего шарика) но никакие издержки эксплуатации не могли перевесить ядерного пафоса и непобедимой мощи бойца, вооруженного такой машиной убийства. Мало того, что он теперь мог стрелять очередями, так еще и летели его



Орудия дворовых войн

Орудия дворовых войн



Омега

Омега

снаряды раза в два, без шуток, дальше, чем у всех остальных. Незабываемое ощущение — сидеть, боясь высунуться из-за укрытия, когда посреди открытого пространства на недосягаемом расстоянии стоит **Терминатор**, и его шарики щелкают над головой. В целях баланса в противоположную команду могли поставить аж на трех бойцов больше, и то это не особенно помогало.

Войнушки и стрельбы

Во дворах игры в «казаков-разбойников» теперь проводились с применением дробовиков, пистолетов и винтовок, а количество выбитых стекол и глаз превышало все допустимые пределы. Война могла происходить как на свежем воздухе, так и в помещении — особенно анону запомнилось лютое противостояние в подъезде с двумя лестничными клетками, где нашлось место и засадам, и попыткам передвигаться, не издавая вообще, бдбжд, ни единого звука, и ВНЕЗАПНЫМ и жестоким залпам в упор, способным причинить ощутимую физическую боль даже через одежду. Из средств защиты, в лучшем случае, применялись солнцезащитные очки (способные как спасти глаза и кожу вокруг, так и сфейлить и разлететься от попадания), хотя к особо пафосным игрушкам (и ко всем, без исключения, батареечным) прилагались специальные, навроде рабочих или лабораторных, но **меньшего** размера

В отличие от все того же **страйкбола**, где чаще всего в тебя попали один раз — убит, правила тех лет могли включать в себя «ранения» (попали в руку — не можешь стрелять с этой руки, в ногу — не можешь бегать и т. д.) и «очки здоровья», в особо запущенных случаях — аптечки, иногда съедобные, или просто бутылки с водой. Разумеется, основным продуктом подобных систем были **срачи**, нередко переходящие в бой уже врукопашную (впрочем, **точность** 95% образцов вооружения позволяла решить конфликт и по-джентльменски, «**пушкинской**» дуэлью, шанс не попасть с **10** шагов был более чем реален, особенно если оружие новое, и ты еще не выучил, в каком направлении и как сильно оно «косит» — в противном случае можно было стрелять довольно точно).

Ролевой элемент в тех баталиях как-то не прижился, на мероприятиях царил скорее склочно-киберспортивный дух, примерно тот же, что чуть позднее стал визитной карточкой **компьютерных клубов**.

Помимо друг друга можно было стрелять по мишеням, начиная от пластиковых солдатиков и заканчивая бутылками, голубям, бродячим животным, взрослым, проезжающим машинам (что могло и регулярно заканчивалось **понятно, чем**), чужим или своим окнам, металлическим поверхностям или просто по лужам. При стрельбе в помещении шарики регулярно рикошетили в случайных направлениях и (или) раскалывались о какую-нибудь не в меру твердую срань, типа тех же оконных стекол.

Пружинно-поршневое пневматическое оружие

Основная статья: **Страйкбол**

Основная статья: **Хардбол**

Также известное в народе как «воздушка» или «духовушка». К эпохе **90-ых** эта «игрушка» относится довольно условно, **Совок** массово клепал их задолго до своей кончины.

В основном такие ружья находились только в тирах, а умелые школьники мастерили **самопалы** (которые зачастую превосходили духовушки по ряду параметров). Анонимус не помнит чтобы кто-либо, вплоть до середины **90-ых** куда-либо вытаскивал пневматику пострелять, хотя бы по **банкам**.

Духовушка выносилась на улицу только в присутствии старшего рыла (взрослые оперативно стукачили **участковому** увидев в руках мелкого шалопая не игрушечную винтовку/пистолет). Вообще это считалось довольно травмоопасным и дорогим удовольствием (баночка пулек на **100** штук стоила порядка **50** рублей).



Пугач

Китайский револьвер — является ответвлением от **совкового пистонного пистолета**, главными отличиями которого стали крутящийся оружейный барабан и клип-обойма под него же. К сожалению пугачи были апофеозно низкого качества...металл крошился а пистоны выдавали **колоссальные осечки**. Пострелять вдоволь никогда не удавалось (пистоны стоили дорого и не всегда были в продаже, а дворовые бабки подымали ор, что ща милицию вызовут бандиты малолетние).

Правда были и просветы в этом куске полного **китая**. У некоторых моделей в наборе шел накручивающийся глушитель, у вторых имелся пусть херовый но предохранитель, а в дуло третьих (попутно с пистонами) можно было зарядить шестимиллиметровые пластиковые пульки, что давало владельцу сего девайса понт, а-ля «у меня настоящий ствол».

Остальным же оставалось играть в русскую рулетку (да и то эта забава пришла уже в старшем возрасте). Пугач того времени действительно давал громкий шумок а некоторые конструкции с полым дулом усиливали этот эффект и даже выводили огарь вам на висок,

поэтому тут и впрямь щекотало нервы ожидание оглушения и теплой, неприятной волны.

Камикадзе

Также существовала некая разновидность пугача — самолетик-камикадзе.

Один из пистонов надевался на нос самолетика, после чего тот подбрасывался вверх. Растратив всю кинетическую энергию, самолет устремлялся вниз, где стучался носом об асфальт, детонируя пистон. Некоторые шмякали их об стены зданий.



Пожалуй самый качественный представитель своего рода

Пожалуй самый качественный представитель своего рода



Камикадзе

Камикадзе

Пиротехника

До петард в СССР в промышленном производстве были лишь безобидные [пистолеты-хлопушки](#) на [пистолах](#) и хлопушки с конфетти. Потому первые петарды школьник того времени так и называл — хлопушка; впрочем, это название быстро забылось, и аццкие детища китайских пиротехников стали называть бомбочками, петардами или корсарами (по самой популярной марке).

Первые петарды завезли китайские и вьетнамские рабочие, работающие на просторах нашей страны, по их поверьям, громкий шум, создаваемый петардами, отгонял злых духов. Позже, почуяв неиллюзорный профит, китайцы наводнили все рынки своей пиротехнической продукцией. И поначалу пиротехника продавалась на рынках только зимой, пик продаж приходился на [предновогодние дни](#), и вообще — это было чисто зимнее развлечение. На взрывающих бомбочки летом (что сейчас не такая уж редкость) смотрели как на конченных долбоёбов. Цена же пиротехники зависела от мощности заряда, количества в упаковке и субъективной «красоты» подрыва.

Петарды

Основная статья: [Дворовые игры/Технические игры 2#Петарды](#)

В какие только [дыры и отверстия](#) их не засовывали. Особым шиком, и предметом уважения у мальчишек считался взрыв хлопушки в «руках» (петарда зажималась между большим и указательным пальцем руки, поджигался запал, далее следовал взрыв и [участник инициации](#) с отбитыми взрывом пальцами (иногда доя кровавых мозолей а иногда до крови) автоматически становился смельчаком и предметом зависти слабых духом. Были также развлечения «кто дольше продержит зажженную петарду в руках», «кто дальше кинет», «у кого взрыв громче». Сами петарды делились на фитильные и терочные. Нередки были случаи, когда петарды закидывали в магазины, в школы, на открытые окна первых этажей или прямо в капюшон школьному или дворовому [лоху](#).

Фитильные

Самыми первыми в молодой **России** появились ленточные петарды, постсоветская школота (и взрослые тоже) поначалу скупали их у азитов как есть (в форме лент), в целях дальнейшего раздербанивания этих лент на отдельные бомбочки (динамитики). Петарда из ленты не имела задержки на горение и взрывалась через **1-2** секунды после зажигания фитиля. В силу крохотных размеров (чуть больше спички) издавала скорее звук резкого щелчка, чем взрыва. Взрывать такие петарды в руках, взяв за кончик было безопасно. Анон даже помнит что старшаки их на спор взрывали в зубах...после чего рассказывали о вкусе и запахе пороха.



Лента из петард

Лента из петард



Терочные

Самыми популярными были пресловутые корсары, продававшиеся в коробках а-ля спичечные, с «чиркашом» на боку и задержкой на взрыв около пяти секунд, что позволяло невозбранно поджечь бомбочку и кинуть ее куда надо, не боясь взрыва в руках. **203**-корсар имел тот же самый калибр как сигарета. Можно было вытащить фильтр у раскуренной сигареты, установив вместо него петарду, и заминировать школьный туалет на перемене. Сигарета постепенно тлела, и взрыв гремел через несколько минут, во время уроков. Были **шушные** длинные «тройные» корсары, которые, по замыслу изготовителей, должны были после зажигания взрываться трижды (но никогда не взрывались). Более элитными моделями были мощные толстые петарды и вершина их эволюции — знаменитая «Чёрная смерть», от подрыва которой снег летел метров на пять.



Черная смерть

Черная смерть

Ракеты

Другим родом китайской пиротехники были «ракеты» — те же петарды, но с примитивным пороховым двигателем и стабилизатором в виде тонкой палочки.

После поджигания фитиля ракеты с мерзким свистом улетали в ебень, и взрывались. Самыми распространенными были ракеты с зарядом, аналогичным простому «корсару», но были и мощные, от бабаха которых лаяли собаки и верещали сигналки на иномарках в радиусе километра. Естественно, малолетние тут же загорались идеей запустить ракету не в воздух, а по кому-нибудь прямой наводкой. Простейшим вариантом было установить ракету под большим углом к горизонту или пафосно запустить ее из трубы, положенной на плечо а-ля **РПГ-7**, но наиболее продвинутые создавали совершенно адовые конструкции со встроенными зажигалками и системами прицеливания.

Когда нет денег на фейерверк, всегда есть выход. Бюджетный фейерверк

Римская свеча

Картонные трубки с зарядом, которые после поджигания выплевывали **10-20-30** разноцветных огней вверх. Впрочем, не все из зарядов взрывались. Самым веселым было выстреливать заряды в стены, окна, заборы, деревья...людей (при этом выкрикивая на **эльфийском**, заклинания из **Гарри Поттера**). Вообще запускать римские свечи из рук чревато (если свеча рванет в руке (а такое может случиться) есть вероятность лишиться 1-2 пальцев или глаза).

Street Gang War (Harry Potter Style)
Опасно но весело

Батарея салютов

Стоило много, но включив режим экономии, можно было купить.

Легенда гласила, что если поставить батарею салютов инверсивно требованиям в инструкции (вверх дном или набок (особой разницы без дополнительных усовершенствований нет)), то зрелищность салюта многократно возрастет. После первого залпа, батарея случайно подпрыгивала/поворачивалась (как правило в

Страна ОЗ (2015) -
Сцена фейерверка /
Strana OZ -
Fireworks Scene

сторону толпы) и осыпала любопытствующих красочным огнем со всеми вытекающими.

Прочее

Гремучий горох, безопасный вид пиротехники который бахал от падения или удара. Был излюбленным методом троллинга в стенах школы (так как в отличие от классических петард, за него не сильно попадало от учителей). Были еще бенгальские огни, фонтанчики и прочие копильни...которые кроме как угрозы пожара и «зайчиков» не роговице глаз ничем не впечатлили.



Гремучий горох

Гремучий горох

Прочие забавы

Самодельное оружие

Оружие собранное из трубок, палок, резинок и проволоки. Условно можно разделить на две категории (иногда сочетаемые друг с другом).



Стреляющая палка

Стреляющая палка

Самопалы

Основная статья: [Самопал \(запрещено в России\)](#)

Основная статья: [Травматическое оружие](#)

Самопалы — функционирующее оружие, таящее в себе неиллюзорную опасность.



Пневмундерваф

Пневмундервафля

Муляжи

Муляжи — внешнее подражание настоящим видам оружия.

В редких случаях, когда у родителей [нищобродов](#) не было денег на игрушки, или же в случаях раздутого ЧСВ пиздюка и как следствия раскидывания понтов перед друзьями в стиле: «да я сам могу сделать, так — что охуете», в гаражах и сараях из подручных средств разворачивалось производство по кройке, сборке и покраске игрушечного оружия.

В плане самоделкинства — самопалы [вырезанные и выструганные из палок/досок/фанеры](#) могли быть как вполне игрушечными так и не очень.

В зависимости от фантазии и усердия автора «палки-стрелялки» могли быть любой формы и содержать дополнительные детали типа затвора (шпингалет оконный), железных трубок в качестве ствола и окраса под стать оригиналу.

Стоит отдельно отметить — настоящие деревянные игрушки, выструганные мастерами-

плотниками для сыновей и внуков, отличавшиеся повышенным качеством и продуманностью.



АКС-74, произведенный в начале 90-х в варианте с деревянным прикладом, и доработанный пиздюком в середине 90-х методом отрезания оного.

АКС-74, произведенный в начале 90-х в варианте с деревянным прикладом, и доработанный пиздюком в середине 90-х методом отрезания оного.



Олдфажный английский пистолет-пулемет "Стэн" производства советской школы конца 80-х, модифицированный

Свинцовое литьё

Чуть меньшей популярностью пользовалось среди детей младшего школьного возраста плавление свинца. Совершенно спокойно в обычных подворотнях дети **6-10** лет разводили костры и занимались литейным делом. Корни этого занятия уходят глубоко [в прошлое](#), и оно активно практиковалось ещё в детстве отцов школы 90-ых.

Добыча свинца

Процесс начинался с того, что надо было отыскать автомобильный аккумулятор, и это легко удавалось — по необъясненной до сих пор причине. Аккумулятор очень быстро находился между гаражами (на гаражной застройке, а не где их **3-4** штуки).

Первым делом и с особым вниманием из аккумулятора на землю сливали кислоту (отчего земля шипела и пузырилась). Ходили [истории о мальчике](#) (распространяемые подобно [медиавирусу](#)), который неосторожно слил кислоту и прожог руку до костей, а потом ходил со скелечьей рукой. Затем аккумулятор аккуратно раздалбывали и из его недр добывали свинцовые пластины. Извлеченные свинцовые пластины нужно было очистить от примесей и смять в комки (легко мнутся в руках).



Пластина из аккумулятора

Литье свинца

Далее в качестве литейной чаши бралась консервная банка (у свинца весьма скромная температура плавления) и пределывалась к палке. В качестве формы для литья брался небольшой тазик с глиной (накопанной в песочнице). На крайняк можно было просто продавить форму в хорошо утоптанной земле. В глине выдавливалась какая-либо игрушка (обычно робозвери), свинец плавился и выливался в форму. Дубликат получался конечно рыхловатым и односторонним, но в любом случае превосходил по качеству все, что можно было бы ожидать от детей. Существовала и техника изготовления полных двусторонних дубликатов, но в ней секли только старшаки. Гораздо более качественная отливка получалась из свинца из оболочки кабеля, он был очень качественным, эластичным (в отличие от аккумулятора).



Самодельная свинцовая битка для игры в фишки

Поделки

- Биты для фишек — немало в обиходе ходило бит для фишек, сделанных из свинца. Проформой таких бит было дно жестяной банки из-под пива или пустого аэрозольного баллончика. Данная битка хорошо чертила по бумаге ака грифельный карандаш, а иногда использовалась как подобие кастета (вообще благодаря свинцовому литью, у детей появлялся их первый собственный кастет).
- Кастеты —
- Оснастка для **рыбалки** — в Ставрополе и окрестностях же в качестве изложниц запросто юзались местные **специально обученные** кирпичи, вместо традиционной перфорации снабженные коническими углублениями: из припасённой проволоки сгибалась петелька, которую заглубляли в не успевший остыть расплав — грузила/отвесы удавались просто на загляденье.
- Баловство — можно было вылить расплавленный свинец в емкость с водой, где он застывал в причудливых формах.

Пробка с шипами

Известная как **Муха, Пила, Ёж/Ёжик, Жук, Жужжелица, Жужжало**.

В пробке проделывались два отверстия, в которые продевалась капроновая нитка и закольцовывалась (опционально добавлялась пуговица или пластилин для уравнивания девайса). Алсо, в сталинские времена, когда о пробках **ПЭТ** никто и слыхом не слыхивал, крутили просто пуговицы, надетые на верёвку — принцип тот же, но без шипов.



Козырная, двойная

Затем полученная конструкция бралась за образовавшиеся концы петель двумя руками так, чтобы пробка осталась посредине. Девайс закручивали вокруг своей оси, затем разводили руки в стороны и пробка раскручивалась. В этот момент руки надо было чуть свести, тогда пробка по инерции закручивалась в обратную сторону. Повторяя цикл, можно было раскрутить пробку до характерного жужжания.

Козырная, двойная

Но просто так крутить её было неинтересно, и к конструкции добавлялись шипы. Шипы — это так называемое контрольное кольцо, представляющее единое целое с пробкой до того, как бутылка будет открыта. После вскрытия, кольцо отделялось от пробки, оставаясь надеть на горлышко от бутылки. С внутренней стороны оно кольца как раз были искомые шипы. Кольцо снималось с горлышка бутылки, выворачивалось наизнанку и натягивалось на пробку. Для полноты картины нужно было три кольца. Шипы можно было расположить все в одну сторону или два кольца в одну, одно — в другую. В силу отличия марок питья, кольца у разных напитков были разноцветными, включив творческий процесс можно было красиво украсить свою «муху», подобрав кольца под цвет пробки или надев их в последовательности **«белое-синее-красное»**.



Существовала также и разновидность «жужжелицы», изготавливаемая из двух отрубленных пластиковых горлышек **ПЭТ** спаянных между собой, например раскалённым на газовой плите гвоздем, что давало возможность накручивать **ДВЕ!!!** крышки-«пилы» и менять их в случае прихода в негодность из-за многократных соприкосновений с тушкой недруга, и повторять процесс циклично, пока на ближайших помойках есть исходный материал для приготовления этого оружия массового выпиливания.



Понты также извлекались, если конструкция собиралась из редкой крышки, например жёлтые крышечки от каких-либо акций, та же «Пепси-пейджер» с пиздатым лого **MTV**. Прокачивание скиллов также было отдельной темой — раскручивание крышки с нескрученной верёвкой, управление девайсом при помощи ног, либо один конец верёвки надевался на ногу, другой — на руку...

А вот учителя не любили такие игрушки ввиду опасности шипов, а также потому, что школьники любили подносить раскрученную «муху» к школьным растениям и волосам одноклассниц со всеми вытекающими.

Поделки из бумаги



Размотка

В один прекрасный день, по двору разматывали старую [кассетную или бобинную плёнку](#), реже [VHS](#), оплетая ею ака паутиной [тренажеры по выживанию](#).

Более изобретательные субъекты привязывали к куску ленты гайку, и раскручивая, запускали её через [ЛЭП](#) или в кроны деревьев наподобие [паука](#) или Скорпиона из [Mortal Kombat](#)

Куски магнитной ленты с тех времён до сих пор висят на деревьях и телеантеннах.

Ещё можно было вытянуть кусочек ленты из «окошечка» кассеты (место куда опускается головка магнитофона), и держа петлю от ленты рукой, сбросить кассету с последнего этажа [многоэтажного дома](#) вниз. При этом кассета со звуком «ЖЖЖЖЖ», разматывалась до уровня первого-второго этажа, после чего безвольно болталась на ленте.

Так же с помощью ленты делались подлянки/ловушки. Самые безобидные из них это обмотка двух опор на уровне голеней. Бегущий/идуший человек не подозревая (все это дело маскировалось травой или мусором) спотыкался о ленту. Более суровые ловушки с нехилым последующим травматизмом устанавливались на уровне головы (как правило в сумерки). Бегущий человек бахался о ленту и в лучшем случае получал удивление...в худшем порезы...



Во имя ...

Настенная живопись

Основная статья: [Граффити](#)

Основная статья: [Туалетная графика](#)

В то время рисовали много и везде. Рисование **90-ых** отличается особой колоритностью. Детвора особо не заморачивалась и рисовала героев мультфильмов (чаще всего черепашек-ниндзя, позже — Покемонов). Юнцы постарше старательно выводили названия любимых групп.

Ещё одна доставляющая забава со спичками в подъезде: нужно взять спичку, плюнуть на побеленную стену, накатать мокрый шарик побелки на спичку, зажечь её и резко кинуть в потолок, где она, при должном мастерстве прилипает и оставляет замысловатые художественные абстракции в виде копченых пятен. Повторить **over9000** раз до получения люлей от соседей.



Вечное светило (а.к.а. «жук»)

Мегательное оружие

Е'шка

Внезапно, [вдруг откуда ни возьмись](#), во дворе распавилась одна или несколько плоских, порою ржавых, железяк в виде буквы **Е** (хотя, кому **Е**, а кому **Ш**, а то и **З**, **М**, **Т**). Что это за неведомая ёбаная хуйня, знали лишь единицы, большинство же называло её просто **Ешка**.

Оные ешки можно было кидать (запускать), аки сюрикены, на манер [ниндзей](#), виденных на [VHS](#). Пластины были довольно острыми и без труда втыкались в стволы деревьев или деревянные двери подъездов. Или в [омегу](#), например. Изредка, они попадались в виде вытянутой буквы **С**.

Многие до сих пор так и не узнали, откуда брались эти железяки и почему никогда не попадалось других букв. А брались они из трансформаторов «разбомженной» техники — в **90-ые** в эту страну массово хлынул поток диковинного китайского и фирмового импорта, сменившего собой советскую технику. Многая советская техника, будучи уже сломанной, или просто заменённой импортным вариантом, отправлялась на помойку. Также, **90-ые** — это расцвет [бомжей](#), наводнивших улицы и помойки городов. Бомжи, найдя на помойке технику, разбивали её в поисках драг и цветмета, чтобы потом оный сдать в пункт приёма вторсырья. Внутри любого аппарата, питающегося от **220В**,

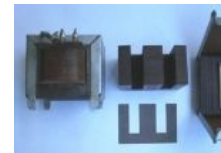
сложнее электролампочки, так или иначе, присутствовал трансформатор — то есть для бомжа источник большого количества медной проволоки. Так вот, «Ешки» — это ничто иное, как пластины от магнитопровода трансформатора. Разбив трансформатор, бомж забирал медь, оставляя магнитопровод около мусорного бака, а позже его находила школота и разбивала на отдельные «ешки», которые впоследствии раскидывала по двору. В то же время электрики специально разбирали трансформаторы, дабы извлечь сотни, тысячи этих ешек с целью центровки электродвигателей.

Помимо хуёвин в виде буквы **Е**, были большие (размером с компакт-диск) пластины в виде буквы **О** (стало быть, **О'шки**) с зубцами внутри — эти были частью электромоторов.



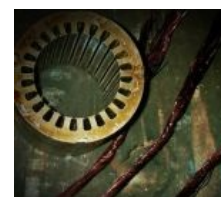
Собственно, сабж

Собственно, сабж



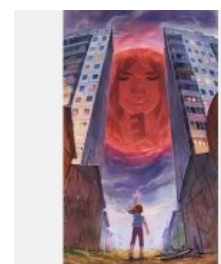
Откуда
брались

Откуда брались



Круглая

Круглая



В сердцах
народных

В сердцах народных

Грам'артиллерия

А ещё запускали **грампластинки**, которые няшно летали с высокого обрыва\крыши, как **НЛО** или метали в стены и деревья.

Причём, найдя на помойке порцию винила, интересные вещи иногда уносились домой, послушать, остальное летело по воздуху. Нубы хватали себе толстые пластинки, думая, что те дольше не разбиваются, и получали **жопхёрт**, когда такие пластинки разлеталась на куски, аки хрусталь, даже при падении на песок, ибо были из шеллака, а не из винила, и предназначались ещё аж для патефонов и граммофонов.

Спичкострел

При совке существовало множество видов спичкострелов, различающихся не только внешним видом но и механикой стрельбы. Но при советском союзе не было гелевых ручек, которые появились в девяностые из которых собственно и клепали данные приспособы...отдельно стоит заметить что в **90-ые** основным сырьем для создания забавных поделок являлись кремниевые зажигалки, гелевые ручки и скотч...тогда как в **СССР** все мастерилось из спичеченых коробков, прищепок и изолянты



Спичкострел

Дротики

Ну и вершина эволюции: дротики из заточенных электродов, утяжеляется четырьмя-пятью гайками, стабилизируется голубиными (желательно из одного крыла!!!) перьями.

Школьник помладше клепало дротики из швейных иголок+спичек+нитки+кусочек бумаги 10x10 см, такой дротик прекрасно втыкался даже в самые говенные тонкие обои, чем собсно и доставлял.



Сверху — необколотый от защитного слоя плавящийся электрод, снизу — уже грозное детское оружие

Аксессуары и Атрибутика

Девайсы, которые игрушками не являлись, но вполне успешно юзались школотой **90-ых** для развлечений. По сути тем же самым школьники занимаются сегодня, используя мобильные телефоны или смартфоны (если говорить об электронных аналогах).

Цепочка для ключей

Насмотревшись не то на [рокеров](#), не то на [панков](#) не то на [металлистов](#) и других [неформалов](#), в моду вошли и надолго укоренились цепочки для ключей. Да не какие-нибудь а от **40 см** и далее.

Цепочку полагалось носить петлей навыпуск из кармана (на кольцо вешались ключи и убирались в карман, а карабин цеплялся к шлёвке).

Самыми крутыми считались толстые цепочки, так как о них ходила молва, что такая цепь помимо понтов, является грозным оружием сравнимым с [нунчаками](#).



Стоит также упомянуть что во второй половине **90-ых** среди школьников совсем ненадолго в моду вошли полукомбинезоновые черные джинсы (аналог штанов на подтяжках). Лямки этих джинс порой не застегивали на плечах а оставляли болтаться петлей в районе бедер жопы. Анон точно не помнит причинно-следственной связи с цепочками для ключей, но она есть.

Брелоки

На прилавках и полках стеклянных витрин, одно из центральных положений занимали брелоки. К коим относились и [Тамагочи](#). Среди знаковых безделушек запомнились:

- Прозрачные сосуды в виде чего/кого-либо, наполненные разноцветной жижой и блестками. Нередко помимо жижи в них находился еще какой-либо предмет.
- Брелок-нашлепка. Представлял из себя бутерброд из логотипа машины и кусочком кожи.
- Антистресс брелоки, как правило выполненные в виде голов неизвестных мутантов, при сжимании которых, из всех щелей выдавливались мозги, глаза, кровь, слизь, сопли и т. д.
- Светящиеся в темноте фигурки каких-нибудь змей, жуков, ящериц, лягушек и всего до чего можно только додуматься
- Мини фонарик для ключа. Точнее сказать эти брелоки подсвечивали самих себя (довольно красиво выглядели и даже котировались среди взрослых) а испускаемым светом можно было подсветить замочную скважину (очень актуально в **90-ые**, так

как с заменой лампочек в подъездах в то время особо никто не заморачивался).

- Брелок скелет. Этот брелок скорее предназначался для вывешивания в машину. В череп был встроен механизм позволяющий при вытягивании шнура, затягивать его обратно. При этом открывая закрывая челюсть. Самым шикарным была подвижность сочленений (кистей, локтей, голеней, и т. д.).

О других брелоках стоит упомянуть отдельно.



Брелок-зажигалка

Брелок-зажигалка



Один из немногих товаров ориентированный исключительно на женскую девчачью аудиторию

Один из немногих товаров ориентированный исключительно на женскую девчачью аудиторию



Брелок-антистресс

Брелок-антистресс



Брелок-нашлепка

Лазерная указка

Лазерные указки с красным светодиодом, в простонародье называемые лазером, лазеркой или лучиком (так чаще называли эту приблуду предки) были почти у каждого школьника **90-ых** и начала **нулевых**. Работали такие указки на трех батарейках-таблетках (**AG13**), на конце имелась коротенькая цепочка, карабин и (или) кольцо, поэтому лазеры часто использовались как брелоки.

Вызывают неимоверный восторг у **кошек** и могут быть применены для игры с ними. А ещё можно было направить в стаю **голубей**, мирно клюющее сэмки, и те, охуев от **движущейся красной хуйни**, разлетались в разные стороны, роняя говно.

Указки отличались **крайней ненадёжностью** и малым сроком службы. А хуле, «схема» питания примитивнее некуда — резистор последовательно с лазерным диодом на **1 мВт**, который быстро терял эмиссию (тускнел) и/или дох от перегрева. Скорейшему приходу в негодность также способствовало ещё и повышение напряжения питания. При потускнении вместо трех батареек **AG13** засовывали две **AG13** плюс две **AG10** (они тоньше). Или к трём **AG13** запикивали **AG10**. Яркость таки возрастала, но эмиссия летела в жопу ещё быстрее. Несмотря на всё это, указки дико доставляли. Особо «удачливые» школьники **90-ых** сменили более десятка указок из-за вышеперечисленного.

Несмотря на относительную слабость лазера, он вполне мог не слабо ебануть по сетчатке, поэтому периодически случались драки из-за того, что один **малолетний долбоёб** светил в

глаза другому. Особо одаренные представители сего племени на спор или просто из любопытства светили себе подолгу в глаз сами. Эффекты, по словам подопытных, включали в себя долго не проходящие цветные пятна в глазу в лучшем случае или возникновение непроходящих темных точек и пятен в поле зрения в худших.

Главным развлечением с помощью лазерки являлась некая разновидность охоты за ~~нездюлями~~ экстримом, главное тут было уметь быстро бегать. Самые неумные светили из этих лазеров по глазам ничего не подозревающих прохожих, однако, если засада была организована неудачно, шанс получить пиздюлин закономерно увеличивался. Другие «охотники» занимались систематическим выбешиванием определенных людей, света им в окна, стоило только найти человека бурно реагирующего на красную точку в окне, и школьник **90-ых** мог часами напролет, в снежную пургу доводить жертву пока не сядут батарейки. Некоторых даже ловили, отпинавали и валяли в снегу...но даже после такого своих занятий не бросали а становились лишь злее и настороженнее.

Особую ценность имели многочисленные насадки, которые шли в комплекте и продавались отдельно, они позволяли получить не просто красную точку на стене, а какое-либо изображение. Насадка представляла из себя конус с резьбой, который надо было накручивать на кончик лазерной указки, и внутри которого устанавливалось полупрозрачное стекло с рисунком, что позволяло проецировать оный рисунок на стенку, потолок, [классную доску](#). Насадки можно было разглядывать без лазера, нужно было просто посмотреть через насадку на источник света (лампочку, например). Было довольно забавно, когда во время рассказа заученного стихотворения отличником, рядом с ним, на школьной доске, появлялось изображение обнажённой особы женского полу, или во время урока музыки на фортепьяно возникала чашка чаю. Однако, всё это было чревато возможностью лишиться лазерного девайса, если училка пропала «приколиста».

Алсо, можно найти и сейчас, почти в том же варианте, но судя по качеству корпуса, внутри всё стало ещё хуже, чем раньше. Есть образцы мощнее, но в руки современных школьников они попадать не должны по причине крайней деградации последних.

Звуковые брелоки

Довольно популярные и бестолковые игрушки того времени. Подходили больше для игры с самим с собой (например дополняя воображаемый выстрел из пальца вполне реальным звуком (хотя для умельцев намеренно издавать звуки пятой точкой этот девайс был абсолютно бессмысленным)).

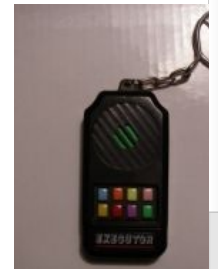
Практической пользой обладал лишь брелок который откликался на звуки (свист, хлопки, крики, стоны). Являл собой элиту звуковых брелков, так как такой брелок облегчал поиски потерянных ключей, проблема которая актуальна и по сей день.





Брелок реагирующий на звук

Брелок реагирующий на звук



Самый поповый звуковой брелок. При нажатии кнопки проигрывался звук схожий с сигнализациями современных автомобилей. Количество звуков соответствовало количеству кнопок.

Самый поповый звуковой брелок. При нажатии кнопки проигрывался звук схожий с сигнализациями современных автомобилей.

Мультитул

Брелок-нож из детства 90-х

Он же **швейцаро-китайский армейский нож**. Наверное, самый массовый складной ножик у школоты **90-ых** по дешевизне и распространенности.

Представлял из себя набор инструментов сомнительного китайского качества. Имел в себе так необходимые старшекласникам штопор и открывашку для бутылок, а также никому не понятную вторую «тупую пилу», коя на самом деле являлась ножом для чистки рыбы от чешуи. Обладал скрытыми возможностями в виде пластмассовой зубочистки и/или пинцета и кольца для шнура, о которых мало кто знал.

В теории, мог выполнять свои обязанности вполне адекватно, если имелись знания о правильной заточке тех инструментов, которые изначально являлись тупыми (шило, игла, «плоская» отвертка на краю открывашки) и заточные инструменты для воплощения этих знаний.

Из всех инструментов стоит выделить ногтеоткусывающее устройство (книпсер). После звука «чик» на ногте, тот бумерангом отправлялся со скоростью света в непредсказуемый полет. Сидевшим рядом с таким стригуном вполне мог (и до сих пор может (некоторые до сих пор юзают их и в людных местах)) прилететь кусочек его ноготка.



На полках рядом лежали также и ножички/открывашки. Складной нож с длиной лезвия со спичку. Как правило использовались для ковыряния под ногтями.

Ножи

Немалой популярностью по причине [любви к киданию ножей в землю](#), пользовались ножи из редкого сплава фольги и дерева. Почти все они могли именоваться ножами лишь формально...

Выкидной нож

По старой советской привычке такие «выкидухи» именовались «финками» (от финского ножа «пуукко», якобы когда-то имевшего такую же конструкцию), особого практического смысла в себе не несли, так как размерами были сопоставимы с обычными складниками (имевшими большой функционал), и приобретались больше для понтырствования, нежели использования.

Как правило, дешевая китайская ёбань из магазина, у которой после полугода эксплуатации либо слабела пружина, либо ёб мозги стопор-фиксатор клинка (который «держал» лезвие, дабы оно назад в рукоятку не проваливалось), из-за чего использовать агрегат по назначению становилось сильно труднее.

Очень редко школоте от родственников/друзей (по обмену) перепало «зэковское» изделие-самоделка, выполненное гораздо качественнее в плане сборки, и даже иногда — в плане стали.

Имелся игрушечный подвид из пластмассы, у которого окрашенное в «стальной» цвет пластиковое/резиновое лезвие не фиксировалось, а легко пряталось в рукоятку при имитации удара, создавая эффект проникновения клинка в тело.



Понты-
понты...

Понты-понты...



Secret
Agent

Secret Agent



Серьёзный
агрегат от
серьёзных
татуированных
дядь.

Серьёзный агрегат
от [серьёзных
татуированных
дядь](#).



Складной нож

Обычно школоте доставался старый советский складник от родителей, валявшийся без дела в ящике стола.

Реже покупалось что-то китайско-ширпотребное, так как «настоящие» качественные ножи стоили так же качественно, и давать их пиздюку, который запросто может потерять/обменять, было уже расточительством.

Разделялись на имевшие в себе только клинок, и на имевшие в себе помимо лезвия набор

разных полезных пост-советскому человеку инструментов — от открывашки и штопора до вилки и перочинного мелкого лезвия.

Изредка имели в конструкции стопор лезвия, позволявший более свободно управляться ножом, не боясь «захлопывания по пальцам» при неудачном приложении силы.

Разновидностей — тысячи и сотни тысяч, но были отдельные и меметичные агрегаты:

- «Белка», она же «Лиса» и «Сова» — простой складной нож, продававшийся почти что в каждом ларьке, имевший рисунок в виде одного из вышеназванных животных на пластмассовой рукоятке.
- Садовый нож — нож для обрезки веток и садовых работ, из-за необычной формы лезвия привлекавший школоту, но из-за того же имевший мало функционала в быту. Обладал довольно мощным пластино-пружино-«противовесом»-стопором, который при закрывании мощно хлопал лезвием по рукоятке, что приводило к веселым результатам, если не успеть убрать пальцы.
- Нож «Орёл» из «Еврошопа». Под середину **90-ых**, лохобывающая контора «Euroshop» начала массовую рассылку каталогов высылаемого почтой ширпотребного говна по всем городам и весям страны. Среди предлагаемых сортов экскремента, облагоустроенного «эуропэйським» названием, был и складень «Eagle», представлявший собой обычный китайский ножик с одним лезвием и рисунком орла на рукоятке. Благодаря красивому виду на картинке, некоторое школие таки выпейсывало сей фуфел (выклянчив у родителей или насобирав бутылок) в личное пользование, в котором оный оказывался таким же говном как и «фуй-в-люй» на местном рынке у Ашота Самвеловича.



Тысячи их!

Тысячи их!



Нож «Белка» — маленький пушистый зверёк в твоём кармане...

Нож «Белка» — маленький пушистый зверёк в твоём кармане...



Садовый нож — крокодильчики ждут твоих пальчиков, ам!

Садовый нож — крокодильчики ждут твоих пальчиков, ам!

Бабочка

Ножи Бабочки, привет из 90-х! в коллекции складных ножей РИ и СССР / USSR knife collection

Спинер школьников **90-ых**, подразновидность складных ножей, известный на западе как **Балисонг**. Отвратительнейшего качества ножи (а точнее соединение лезвия и половинок рукоятки, тупо заклепка которая так и норовила выскочить при раскрытии).

Если бы не качество исполнения можно было считать относительно безопасной «не игрушкой», но при верчении в половине случаев лезвие тупо выскакивало в сторону а в половине в руку. Несмотря на лютую сборку все равно пользовался популярностью.



Романтика 90-ых

Зажигалки

Для школьника **90-ых**, покупать и хранить у себя зажигалку в то время, было всегда рискованым делом, ибо родители пеклись о здоровье своего чада. А наличие в кармане зажигалки косвенно указывало на то что их сын/дочь причастны к табакокурению. Учителя также выцепляли этот девайс с заочной предьявой: «а вдруг пожар устроишь» (на спички это правило почему-то особо не распространялось).

Бензиновые зажигалки

Обладание такой зажигалкой приравнялось к обладанию артефактом из фильмов про [Индиану Джонса](#). Разновидностей бензиновых зажигалок под брендом **Zippo** была тьма, конечно это была китайская [поебень](#), но довольно хорошего качества. Странно но их почти никто не коллекционировал.

Для них выпускалась даже кобура, которая вешалась на ремень. Отдельно стоит упомянуть расходники для этих зажигалок:

- Наборы кремня покупались не на замену (в большинстве случаев), а на создание минифейерверков. Кремний раскалялся на пружинке до красна и уябывался об стену, разлетаясь снопом ярких, пушистых искр.
- Бензин для зажигалок хорошо сочетался с дешевыми китайскими одноразовыми машинками и со всем тем, что плохо (или хорошо) горело.



Fedora Tip

Газовые зажигалки

Газовые зажигалки являлись неисчерпаемым источником [ништяков](#) для всех видов школьников **90-ых**. Нет, не потому что ей можно было поджигать все подряд и прикуривать сиги за гаражом (хотя и это тоже).

Выкрутив регулятор пламени можно было создать нечто вроде факела, зажигалку можно [кинуть в костер](#), бахнуть об асфальт (даже пустую) или пустить на запчасти:

- Пружинка, которая входила в состав разного рода [пулялок](#).
- Кремень, который при нагревании можно разбить (как правило для этого использовался тандем с вышеупомянутой пружинкой) о стену и получить сноп искр.
- Пьезоэлемент (бюджетный электрошокер).

Выливая и поджигая содержимое зажигалки, можно было показывать пожароопасные фокусы. Некоторые школьники пытались изображать факиров, наполняя рот газом, а потом выдувая его на зажженную зажигалку.



Анатомия девайса

Ручные фонари

В **90-ые** были распространены металлические китайские мини фонарики-карандаши (чаще всего с названием **555**), типа тех которыми врачи проверяют рефлексы. Лампочка в них шла с пимпочкой на колбочке, исполняющая оптическую функцию в формировании светового пучка. Питались от двух пальчиков типа **AA**.

Еще были брелоки-фонарики на двух **AA**, с нестандартной маленькой лампочкой в черном, пластиковом, слегка выгнутом корпусе. Включался автоматически при стягивании вниз защитной шторки с области рефлектора.

Отдельный «почти» мем — советско-российский фонарь «Электроника В6-03», заряжавшийся от розетки. Содержал в себе 3 дисковых аккумулятора Д-0,26 и зарядную схему, при которой (в штатном варианте) было запрещено включать фонарь во время зарядки, во избежание взрыва аккумуляторов и деталей. Светил около часа, был любим школотой за то что позволял не получать родительских пиздов за «использованные на всякую хуйню» батарейки и таскался во время шарообства по подвалам и пещерам. Обладал возможностями тюнинга в виде замены лампочки с 3-х вольтовой на 2,5 вольта — для более яркого света, а так же кучу вариантов улучшения схем заряда, публиковавшихся в радиожурналах и конференциях ФИДО. Отдельные личности в условиях дефицита батареек и аккумуляторов, использовали «диски» из фонаря в бытовой мелочевке (радио, плееры и т. п.), а сам сажал как зарядную станцию. Выглядело колхозно, но работало. (*спойлер*: Зачастую, в глухоманях сей фонарь представлял собой вообще единственную возможность заполучить хоть какие-то "перезаряжаемые" элементы питания.)



Суровые, побитые жизнью фонари, фото которых честно спижжено с «лохито»

Самодельные фонари-игрушки на батарейках. Строго говоря — не являются игрушкой именно 90-х, так как баловались ими и в 80-е, и в 70-е года. Представляли собой квадратную батарейку «Планета» (реже — «Крону»/«Корунд» на 9в.), к «короткому» контакту которой изолентой/резинкой для волос была прилеплена лампочка в горизонтальном положении (соприкасаясь боком цоколя), при нажатии на второй контакт батареи — тот попадал как раз на центральный

контакт лампочки, коя озаряла пространство тусклым светом.

Мультифонарики

Переносные, на одной или двух лампах дневного света, с интегрированным приемником иногда даже кассетником. Содержал в себе небольшой свинцовый аккумулятор, кой заряжался из розетки и зачастую (благодаря китайской схемотехнике) светил только «от него». Были, как правило, вишневого цвета. Стреляли их у родителей на вечерние вылазки или рыбалки.



Тру-поциент, приобретенный в **1997** году, в «магазине-под-зарплату» и чудом доживший до наших дней.

Батарейки и аккумуляторы

Что делала школото, когда батарейки ВНЕЗАПНО садились? Кусала их с одного конца, сжимала пассатижами посередине до смятия, била по ним камнем (для того же), кидала об стену. Продвинутая школото пыталась их вываривать в соленой воде или же сверлить дырки и заливать воду внутрь. Легенды говорят, что еще час послушать музыку можно после такого. Обладатели **Ni-Cd** аккумуляторов делали **Trollface** и шли их заряжать. Особо богатые школьники доставали второй комплект (!).

Канцелярщина

Ластики

Ластики занимали почетное место в арсенале «школьных игрушек». Вообще ластики очень быстро изгаживались по причине того что на уроках не получив замечание порой нечем было заняться... их разрисовывали, крошили, точили в точилках, пилили линейками, втыкали кнопки и пуляли в головы одноклассникам. По виду ластика можно было легко сделать психологический портрет хозяина.

Самым популярным пожалуй был ластик со слонем, который только ленивый не обводил гелевой ручкой для получения оттиска.



Не ври что не обводил...

Не ври что не обводил...



Цветастые и ароматизированные экземпляры, особо почитаемые девочками

Цветастые и ароматизированные экземпляры, особо почитаемые девочками

Звездоластик

Отдельно стоит упомянуть о ластике из твердой резины в форме **звезды**. С точки зрения стирательных способностей являлся абсолютным говнищем. Но из-за удачного дизайна и ценовой доступности получил некоторую популярность и распространенность среди школоты.

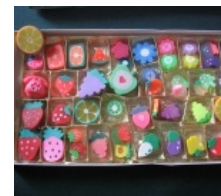
Скупались сие звездоластики горстями, по 50 рублей за штуку (что в переводе на современные деньги где-то около ≈ 5 копеек), и за день раскидывались по двору в ворон, кошек, собак, друзей и прочих животных.

В школах на переменах из них иногда складывали какие-то конструкции, что мало спасало от того что это полная хуита.



Звездоластик

Звездоластик



Более успешные ароматизированные экземпляры

Более успешные ароматизированные экземпляры

Ручки и карандаши

Гнущийся карандаш

Гнущийся карандаш, очередная маркетинговая хрень которая очень зашла школите... еще бы! Карандаш можно было гнуть и завязывать в узел, ко всему этому у него был пестрый дизайн! Но вот писать этой зелибобой было адом, карандаш неудобно ложился в руку, в процессе письма искривлялся (за него вообще было тяжело крепко ухватиться) и писал он еле-еле. Обладатели этого карандаша крайне редко использовали его по назначению.



Как же хуёво им было писать...

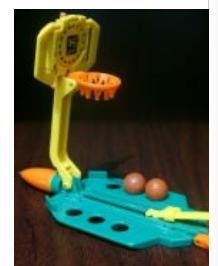
Как же хуёво им было писать...

PowerPenz

Мегакрутые ручки-игрушки появившиеся во второй половине девяностых. Очень ценились среди школоты, так как могли трансформироваться в занимательные игрушки, начиная от мини-баскетбольной площадки и заканчивая воздухоплавателями средствами. Были даже резиновыдувательные ручки (в комплекте шел тюбик токсичной жижи, после намазывания которой на кончик трубки можно было получить подобие воздушного резинового шарика. Были инциденты с тем что школото жевала ее как жевательную резинку а кто-то даже жарил ее на сковородке).

Жаль, но найти их в продаже было сложно (очень тухлый маркетинг), да и стоили они дороговато, но за месяц-другой любой школьник мог скопить нужную на них сумму (собирая и сдавая бутылки).

Успешность среди школоты обеспечивалась тем что это письменная принадлежность, а не игрушка как таковая, а потому ее можно было относительно безопасно юзать на уроке не опасаясь гнева преподавателя.



Значки

Значки делились на несколько категорий:

- Значки с именем для неймфагов
- Значки с афоризмами, поговорками и петросянством
- Пошлятина («Хочу **ням-ням** и **трах-трах**»)
- Значки с музыкальными группами
- Значки с кадрами из фильмов, мультфильмов, аниме. Начиная от советских с Геной и Чебурашкой, заканчивая **Черепашками** и **Покемонами**
- Значки прославляющие или восхваляющие какой-либо бренд

Претерпели некоторые изменения в **нулевых**, став меньше (почти вдвое) по размерам.



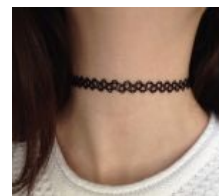
Девчачьи украшения

Почти всегда на витринах глаз мог зацепиться за непонятную для парня муть...типа наклеек на мочки ушей, разного рода подвески, клипсы и украшения для шеи. Предназначались они для женской аудитории того времени.



Всевидящее
око
девятиногих

Всевидящее око
девятиногих



Чокер

Чокер



Кольцо
меняющее
цвет

Кольцо меняющее
цвет



Клипсы-
серезжки

Клипсы-серезжки

Очки

Вроде как добавляли крутости, но шли далеко не всем, а на деле только мешали активному школьному образу жизни (по аналогии с обычными очками). Те же, кто их все-таки носил, не снимал их ни днем ни ночью.



Голографические
очки
габерра

Голографические
очки габерра

Браслеты

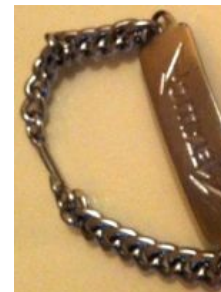
Цепочно-бирочные

К цепочке крепилась бирка на которой было выщерблено станком название некой группы. Примечательно то, что все кто носил такие браслеты, музыку этих групп по ряду причин не слушали (или не на чем или не нравится) за редким исключением. Браслеты просто круто выглядели сами по себе либо хорошо звучала надпись на нем.



Scooter

Scooter



Metallica

Metallica



Prodigy

Prodigy

Напульсники

Эластичный рукав на запястье. Был удобен, практичен и в меру красив.



Prodigy

Prodigy

Часы

Ещё в девяностые весьма котировались электронные часы со свистелками, и особенно с перделками. Это было связано отнюдь не с пунктуальностью и желанием знать точное время, а всего лишь с потребностью школоты иметь что-то, издающее звуки. Плееры уже были, но по-прежнему имели статус роскоши и пижонства. И хоть купить плеер многие уже могли себе позволить, но таскать его по улице, и уж тем более принести его в школу, означало **одно** (см. [Гопники](#)). Пиликать же мелодиями страсть как хотелось. И тут на помощь юным меломанам пришли наши кетайские братья, подарившие нам Монтану (не путать с джинсами!)

Электроника

Часы **Электроника** — **советский** аналог **Casio**. Дизайн часов сегодня может показаться устаревшим и даже детским, но тогда это было стильно, современно, круто. Впрочем, подобным дизайном обладала вся ширпотребная техника тех лет — взять хотя-бы магнитофон **ИЖ-306**... Появилась **Электроника** ещё в **70-ые**, с часов **Электроника-1**,

тогда они могли отображать только часы и минуты, дисплей у них был не жидкокристаллический, а светодиодный, он не мог показывать часы всегда — нехило жрал батарейку, поэтому, чтобы увидеть время, нужно было нажать на кнопку, включающую дисплей на пару секунд, почти как у часов на **Андроиде** сейчас. Но всё равно, с такими часами ты выглядел, будто **гость из будущего**, это было очень футуристично. Сейчас найти данные часы в товарном виде очень и очень трудно, а цена их, в зависимости от состояния, может составлять и десятки тысяч рублей. А главное — есть за что, памятник эпохи.

Чуть позже ситуация изменилась в лучшую сторону: часы приобрели ЖК-дисплей и новые **фишки**. Простые виды часов, которые могли показывать только время, и, иногда, число, стоили дешевле и **достать** (а в **СССР** всё **«доставали»**) их было проще, но и понтов они давали меньше.

Самыми пафосными **Электрониками** были часы, которые могли показывать день недели, число, месяц и секунды на одном дисплее и аки **Монтана**, проигрывать мелодии, но **КАКИЕ** это были мелодии: «Широка страна моя родная», «Подмосковные вечера», «Катюша»... Впрочем, это если повезёт, а если нет — будешь слушать классику в монофоническом формате. И всегда, помимо мелодий, была просто «пищалка». Такие часы можно было использовать как напоминалку или будильник и ценились они как сегодня **Айфон**

В советское время **Электроника** были хорошим, годным и более-менее доступным по цене девайсом. В отличие от **Монтаны**, **Электроника** были сделаны **намного качественнее** (хотя говна и там было навалом — но уже **ближе к 90-ым**), часы имели хронометр, благодаря которому соблюдалась точность их хода — они не отставали и не спешили, стекло часов было настоящим — как у **Casio**, а не фуфлопластиком, как у **Монтаны**, и хотя **батареек** ей требовалось аж две штуки, кушала она их значительно экономнее, чем **Монтана** и была **правда** водонепроницаемой, хотя от старости резинка, защищающая от проникновения влаги под крышечку часов, может потерять свои свойства, поэтому анонимус, не экспериментируй, если дорожишь оными часами.

Любители гик-порно также имели шанс фалломорфировать, обнаружив внутри вместо привычной уже китайской «залипуки» две корпусированных микросхемы с позолоченными планарными выводами. Советский хайтек на гражданской службе во всей красе.

Увы и ах, с **просиранием всех полимеров**, качество **Электроники** резко ухудшилось: точность хода стала никакой — часы могли отставать или забегать вперёд за трое-четверо суток, да и водонепроницаемость стала как-то плохо получаться. С таких часов исчезла надпись «Сделано в СССР», пропал и знак качества. **В нани же дни**, «Электроника» **никуда не пропала** — её всё ещё делают в **Беларуси**, купить её можно новую за **~500 рублей** (хотя барыги в Интернете продают за **ёбаные тыщи**) во многих белорусских и российских магазинах. Но если ты, читатель, хочешь купить аутентичные советские часы, знай, что на современных написано «Сделано в Беларуси», а на старых — «Сделано в СССР». Впрочем данные часы могут смело считаться раритетом. Завод «Электроника» успешно просрал все полимеры и часы больше не производит. То, что вы вдруг увидите в продаже — распродажа старых запасов. Единственный живой бизнес этой конторы — монтаж светодиодных табло в автобусы и сдача помещений в аренду.

Montana

Самая распространённая и известная на постсоветском пространстве штамповка **маде ин Хунвейбин** (в самом начале своей карьеры по оккупации совка производилась в **Гандонге**). Часы прибавляли **+9000** к **ЧСВ** и вызывали лютей **фан** у остальных, особенно у **школьников**. При этом, **95%** тогдашней школоты были убеждены в том, что часы привозят прямоком из той самой Монтаны, и что их носят крутые **кАвбои** и **реальные американские мачо** (о том же, что их не носят даже сами китайцы, которые их выпускают, быдло не ведало, иначе разрыв шаблона стал бы непоправимым).

Появляться стали ещё во второй половине **80-ых**, но доступны были или детям моряков, или в комиссионках за весьма некие **150—200** рублей !!! Вместо **Montana** могла быть любая другая известная торговая марка (для нищобродов — грубейшая пластиковая подделка под противоударные **Casio**, ценой как кошерная минская **Электроника** за **45-70** рупий). Но запомнилась именно **Montana** — на заре **катастрофы** она, несмотря на нелегальное происхождение, была примерно тем же по части **статусного фетишизма**, чем нынче является **Айфон** последней модели. Сейчас же эти часы, где остались нераспроданными, стоят... два бакса, и никто не берёт.

Лет эдак через десять, году примерно в **1995**, **Montana** была у каждого второго школьника, и у каждого первого взрослого, у кого не было «Командирских» или «Ракет». Главное достоинство **Montana** — мелодии, коих она имела от **8** до **18** (чаще всего встречались с **15** мелодиями). Мелодии в меру пиликали, знакомая постперестроечное быдло с классическими американскими хитами, которые прослушивались не переставая. Быдло слушало музыку на переменах, на лавочках, в подъездах, сидя на толчках или лёжа под одеялом (как щяс на мабилах, хуле!). Иногда могли начать играть эти самые мелодии когда им вздумается (но тут скорее всего частный брак стабилизации питания). Часы также напоминали о себе коротким пиком каждый час. В результате в любой крупной аудитории в диапазоне +/- одна минута, от круглого часа, начиналось веселое массовое попискивание к **радости** преподавателя.



Электроника-5 — лютей вин!

Электроника-5 — лютей вин!



Электроника-1. С светодиодным экраном

Электроника-1. С светодиодным экраном



Целый год не ел сметану — но зато купил Монтану!

Надо признать, сами по себе часы **Montana** были не самыми плохими часами. Они исправно работали несколько лет (правда, батарейки от регулярных музицирований подыхали с завидной периодичностью), у них был нормальный будильник и секундомер на **сотые доли секунды**. А вот ремешок был редкостно паршивым, до крови прищипывал кожу и открывался в самый неподходящий момент (например во время удирания от гопника). Подсветка тоже была наипоганейшая — дохлая лампа накаливания с одной единственной стороны. Правда на момент выхода (а это вторая половина **80-ых**) даже часы арабских шейхов не обладали равномерной электролюминесцентной «синькой». Также немаловажно отметить отвратительную герметизацию этих часов: задняя крышка держалась на одном лишь трении (как фольга на **совковых** молочных бутылках), а сама эта крышка имела сзади несколько дырок, через которые **невозбранно** в корпус проникали тонны **жирной перхоти**, и сие чудо техники требовало периодического вскрытия и чистки. При этом, **ЧСХ, Montana** не блистала **понтовыми** надписями о водонепроницаемости. В то время как иные упомянутые подделки (под **Casio** например) сулили устойчивость к воде, грязи, свежему говну, пожарам, нефтяным разливам, органическим растворителям, кислотам, щелочам, сходам ледников и селевых потоков, наездам гусеничной техники, попаданию под авиационный винт или в реактивный двигатель, ну и к падениям с высоты **9000** метров на бетон. На деле же «часы» **GAZIQ** быстро ржавели внутри от пота, кожных испарений и просто **в тумане**, а утопить их можно было элементарно — помыть руки не снимая «часы» или же надеть «часы» на мокрые руки.

Talking Clock

Пришли на смену, а скорее в дополнение к Монтанам к середине девяностых. Вытеснения не получилось, **сами знаете**. Первое появление данной шайтан-машины вызвало повальное фалломорфирование у наивных туземцев. Ведь эти часы, не имея постоянного отображения секунд и прочих монтановских «**нанотехнологий**», имели свои, особые функции, казавшиеся тогда из ряда вон выходящей фантастикой. Кроме умения говорить шепелявым китайским женским голосом «**сетырнать сясов пяцесят адна минут**», что уже было доступно в жлобских телефонах «Русь» с определителем номера, часики могли и окончательно сорвать неподготовленные крыши, кукуя и кукарекая, разве только не пердя и не смывая унитаз. Владелец данного девайса тут же обретал +100 к популярности, +100500 к **ЧСВ** и –50 к личной безопасности (ибо **желающих завладеть** такой вещицей появлялось немало, несмотря на сравнительно невысокую даже для тогдашнего **нищоброта** цену). Петросян отдышал, когда очередной **вип-школьник**, тупя у доски, «нечаянно» нажимал на балшую кнопку, вызывающую **кукареканье**. Обычно после такого учитель не мог привести класс в чувство всю оставшуюся часть урока.



Ку-ку. Ку-ка-ре-ку!

Невероятное количество концентрированного лулза дарили говорящие часы с садящейся батарейкой. Ибо это просто надо слышать! Лучший способ поиздеваться над владельцем настольных говорящих часов (желательно, именно с садящейся батарейкой) — незаметно поставить будильник часа на 4 утра, когда вставать особенно неохота. **Инфернальные завывания**, дополняемые **рёвом адского петуха**, сведут с ума любого человека спронеся.

Алсо, если нагреть батарейку и вставить её в часы, то можно услышать предсмертный вопль нанокитайца, спрятанного внутри. С появлением мобильных нужна в музыкальных бормотографах **окончательно отпала**.

Часы-пейджер

Электронные часы с **ЖК**-экраном, собранные в корпусе, напоминающем пейджер. Различались размерами корпуса, дисплея и функционалом: самые простые могли показывать только время, дату и работать секундомером; навороченные же варианты могли проигрывать простенькие монофонические мелодии (похожие на мелодии первых мобильных) и/или, как и описанные выше **Talking Clock**, кукарекать петухом, куковать кукушкой, произносить настоящее время. Был также вариант с **FM**-радиоприёмником: две дополнительные кнопки — **Scan** и **Reset** для управления цифровой настройкой на станцию, в комплекте шли наушники и через эти часы можно было слушать радио. В наши дни есть экземпляры в похожем корпусе, но для использования в автомобилях. Или для использования пожилыми людьми, ибо имеют до неприличия большой экран.



Мечта многих школьников, не могущих купить настоящий пейджер в те года. Было очень круто, когда у тебя на ремне джинсов висит эта китайская модная поебень. Также эти часы пользовались огромной популярностью у водителей автобусов (и наверняка других водителей транспортных средств), забавным было встать у кабины водителя и включить пиликанье на своих часах, смотреть как водитель пытается выключить свои пейджер-часы... повторить несколько раз.

Плееры

Кассетный плеер

[Two kids trying to figure out how to use a Walkman](#)

Представлял из себя коробочку чуть больше самой кассеты, сбоку в которую втыкались наушники, китайские экземпляры иногда имели встроенный динамик, коим потихоньку размагничивали

Прошла эпоха...

кассеты, зачастую звук у таких был монофонический, и перематывать они могли только вперёд. Навороченные **Sony**, **Panasonic** и прочий **Grundig** обладали **неплохим стереозвучанием**, перемоткой в обе стороны, автореверсом (от чего школото была в особом восторге), опционально функцией **BASS** (она же **TURBO**), усиливающей низкие частоты, шоб качало и, иногда, **FM**-радиоприёмником, часто с цифровой настройкой и возможностью заносить станции в память.

Обладать плеером было в разы круче, чем обладать радиоприёмником — ведь плеер позволял слушать ту музыку, которую хочешь ты сам! Школьник, который слушал музыку на уроке, не спалившись, был всепочитаем, что, правда, продолжалось обычно недолго, и заканчивалось записью в дневнике: «**Слушал музыку на уроке музыки**».

Также плеер позволял сблизиться с **ЕОТ** — дать ей один наушник и вместе слушать музыку, например, или подойти с вопросом: «Что слушаешь?». Такие дела.



Советский и суровый

Советский и суровый



Годный представитель аудиопроигрывателя

Годный представитель аудиопроигрывателя



Разноцветная китайщина

Разноцветная китайщина



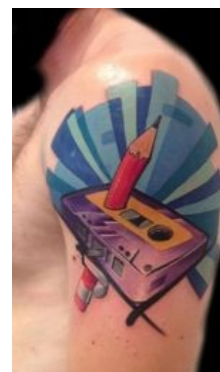
Кассетный микропатефон

Кассетный микропатефон

Ручная перемотка

Плееры нехило жрали батарейки, **солевых** батарей хватало на день (говница типа **Raider** — часа на два-три), **алкалиновых** — на несколько дней, поэтому для экономии энергии пользователь зачастую (да что там, почти всегда) пренебрегал функцией перемотки. Перемотка кассеты осуществлялась путем нанизывания её на шестигранную шариковую ручку (карандаш для лохов, так как засорял кассету деревянной стружкой) и совершения вращательных движений рукой. В итоге ручка находилась на месте, а кассета вращалась вокруг неё. Натренировавшись, можно было перематывать кассету аккурат к нужной песне.

Также известны случаи приспособления дисковых аккумуляторов из «фонарей-заряжавшихся-от-розетки» для питания сиих микро-патефонов. Но круче всего, конечно же, было купить блок питания на 3 вольта с нужным амперажем для прослушивания плеера дома в уютненькой кроватке, а ради экономии на сраных батарейках обзаводиться двумя комплектами аккумуляторов разных торговых марок (чтобы не спутать), поочередно заряжая и разряжая их.



CD-плеер

То же самое, кассетный плеер, только с компакт-дисками. Обладание таким-то девайсом увеличивало пинус многократно. Отличался большими габаритами, более высоким качеством звучания и всеми прелестями компакт-дисков, вроде переключения треков или создания плей-листов (если присутствовала функция программирования плей-листа), а также, опционально, мог наличествовать аккумулятор, что избавляло от необходимости покупать батарейки (которые, сука, жрались нещадно, в сравнении с кассетным собратом).

Главный недостаток **CD**-балалайки — невозможность заниматься спортом с таким плеером. Дело в том, что от тряски лазер, читающий диск, сбивался, и если при ходьбе спасала функция антишока (считывание диска на удвоенной скорости в оперативную память, и, если лазер сбился, у него было время на повторную попытку чтения), и то хуёво, то во время бега от неё было мало пользы.



SONY DISCMAN ESP D-240, девайс героя фильма «Брат»

SONY DISCMAN ESP D-240, девайс героя фильма «Брат»

MP3-плеер

Еще один объект заслуженного (если не считать плееры на жестких дисках) понта. Так как появились они в самом конце **90-ых**, то имеют мало отношения к этой эпохе.

Радиоприёмник

Основная статья: [Тёплый ламповый звук](#)

Радиоприёмники можно было условно разделить на несколько видов:

- С **УКВ**-диапазоном. Являл собой обычный советский радиоприемник диапазона **64-**

75 МГц, так как первые года **90-ых** именно в нем (главным образом — на периферии страны) начиналось коммерческое/музыкальное вещание, в виду распространенности агрегатов. (*спойлер*: Вещание состояло как в ретрансляции свежее-появившихся крупных станций из столиц, так и свою собственную "отсебятину" местечковых медиа-компаний, со своими программами (часовое шоу типа звонков в эфир с "Здратье, меня зовут Васян, хочу передать привет всем нашим пацанам и лярвам, поставьте пожалуйста для них песню Лехи Дырявого «Петухи нашего барака») и самостоятельно создаваемым плей-листом, доставлявшем школоту жанровой разноплановостью.). Сам по себе мог быть как в виде старой ламповой радиолы размером с пол-стола, так и «транзисторным карманным переносным» размером с пол-кирпича.



Типичный китайский приёмник **90-ых**

Типичный китайский приёмник **90-ых**



Самый простой вариант **FM**-приёмника

Самый простой вариант **FM**-приёмника



Советский вариант с «нижним» **УКВ**

Советский вариант с «нижним» **УКВ**



- С **FM**-диапазоном. Радиоприёмники в большинстве своём китайского производства, реже — пост-советского, фирменный (**Sony**, например) школике себе позволить не могло. Самые дешёвые модели ловили только буржуйский **FM**-диапазон (**87,5—108 MHz**) (*спойлер*: в общем-то бесполезный на остальной периферии страны примерно до середины 90-х, т.к. вещание в этом диапазоне еще не было развито и ловился только звук 1 канала телевиденья)), имели регулятор громкости и кнопки **Scan** и **Reset** для настройки, и не имели встроенного динамика. Именно такое радио разыгрывала компания «Пепси» в **2001** году. Более цивилизованные приёмники имели встроенный динамик, аналоговую настройку на станцию, шкалу и дополнительно «**AM**-диапазон» (**526,5—1606,5 kHz AM**), в котором вещала пара **государственных станций**, хотя после середины 90-х появились и местечковые музыкальные станции, в основном в крупных лесных и морских регионах. Поскольку, FM-диапазон целиком и полностью оккупирован попсовиками, суть использования школиком приёмника заключалась в постоянном перестраивании, скача со станции на станцию, чтобы поймать что-то интересное, и, если получилось — сделать погромче.
- Без **FM**-диапазона. Подаренный дедушкой или найденный на помойке советский радиоприёмник. Обычно не имел не только буржуйского **FM** (**УКВ CCIR**), но и нашего (**УКВ OIRT**) и принимал лишь пару-тройку государственных станций на длинных (**148,5 — 408 kHz**) и средних (**526,5 — 1606,5 kHz**) волнах, среди которых стоит выделить молодёжную, тогда ещё государственную, станцию «Радио Юность», вещавшую совершенно разную музыку — от попсы до **рока** (позже, станция была с потрохами продана буржуям, названа **Ю-FM** и с **2010** закрыта нахуй) и «Радио России», которое, помимо рекламы лекарств от геморроя, вещало винрарные радиоспектакли, аудиокниги и прочие постановки. Также стоит упомянуть местечковое музыкальное вещание на средних волнах, типа «Авторадио» или «Радиосансон», кое, при прослушивании темным вечером на старом радиоприёмнике с подсветкой, создавало небольшой ореол «романтики» и «ламповости» (благодаря помехам и искажениям), а также стимулировало школоту на изучение радиодела в виде сборки детекторного приемника, который позволял «слухать музаку биз батареек и разетки».
- С коротковолновым диапазоном. На советских приёмниках он был подписан как «КВ» или длиной волны в метрах (**25, 31, 41...**), а на буржуйских — **SW**. Благодаря этим приёмникам, школьники знакомились с таким явлением, как **номерные радиостанции**, ловили разнообразные крипотные звуки — трещалки, пищалки, свистелки и перделки, которые на самом деле являлись азбукой Морзе или передачей с цифровой модуляцией, а также могли послушать эфир об успехах какой-нибудь **Северной Кореи** или **Китая** — на коротких волнах вещает масса иностранных станций на русском языке. К сожалению, в этих приёмниках не было **SSB**-модуляции, и полноценно слушать **радиолюбителей** они не позволяли — звук получается искажённый и неразборчивый. Хотя, головастые индивиды собирали из радохлама дополнительный гетеродин, «втыкающий» несущую на промчастоте (**455** или **465 кГц**) и запихивали внутрь, превращая **AM**-приёмник в двух-полосовой **DSB**, а самые головастые — просто ставили рядом такой же приемник, настроенный на ту же частоту.
- С диапазоном **TV**. Часть китайских (п)изделий обладала оными, обозначаемыми как TV1 (кой по сути представлял собой чуть более расширенный «от УКВ до FM», начинающийся от 48 МГц и заканчивался на 88) и TV2 (174—230 МГц, он же «верхний метровый диапазон»). **Обычным** людям сие позволяло слушать звук любимых телеканалов вдали от домашнего **дебиловизора**, **необычным** — ловить **служебные переговоры** (так как точность китайской настройки оставляла желать лучшего и диапазон начинался на деле от 160 МГц) и экспериментировать с собственными передатчиками, не боясь что кому-нибудь переключит сигналом рекламу гандонов по «Радио России».
- С диапазоном «**японский FM**». Радиоприёмники этого диапазона были распространены главным образом от восточного Урала и до Дальнего Востока, так как ввозились в основном в виде японских автомагнитол внутри **японских же автомобилей**. Сии приемники представляли собой местечковый мем, так как диапазон распространялся от 76 до 90 МГц, и соответственно ничего кроме звука **первого канала** не ловил. Но при этом, таки давал возможность заработка на перестройке диапазона радиомастерам — в случае простой схемы, и радиобарыгам, торгующим конвертерами диапазонов (тысячи их !) — в случае схемы «на синтезаторе частот».

Если приёмник был миниатюрной мыльницей, то его можно было вынести на улицу и попонтоваться, а если хоть и мобильным, но здоровым советским ящиком, вроде «VEF-201» или «Океан», то его использовали дома, вывозя разве что на дачу. Ах да, если школьник посещал радиокружок, там он мог спать свой собственный **FM**-приёмник из пары **КТ315**, что **удлиняло** пипиську — сам сделал!

Диктофон

Аналоговое (цифровых в **90-ых** не водилось) устройство для записи звука со всеми вытекающими лулзами.

С обычной кассетой

Можно было юзать как плеер. Правда звук воспроизведения через наушники не отличался **особым изяществом**, будучи на уровне подпольного китайского барахла, а то и хуже. При этом диктофоны стоили **очень, очень дорого** по сравнению с плеерами. Раза эдак в полтора дороже, чем плееры условно сходного класса. Почему? Правильно — диктофону для записи через встроенный микрофон нужен был тишайший... нет, **ТИШАЙШИЙ** лентопротяжный механизм! Чтобы не создавать дополнительный фоновый шум, превышающий собственный шум магнитной ленты. В то время как плееру похер на уровень шума лентопротяжного механизма, испускаемый при воспроизведении кассет. **Скотовоз**, уличные шумы из окна, даже **собака** соседей снизу всё равно куда громче. По этой причине диктофоны не котировались **школотой** — музыку не послушаешь. Зато очень котировались **студентами** — записывать лекции по **матану**, параллельно конспектируя их в тетрадь, а в воскресенье прослушивать их, делая в законспектированных лекциях пометки карандашом или ручкой другого цвета.



На больших кассетах — и плеер, и диктофон, ещё и с динамиком

На больших кассетах — и плеер, и диктофон, ещё и с динамиком



Кевин и **Talkboy**. Первоначально задумывался как бутафорский реквизит, но к премьере подтянули в массовое производство.

Кевин и **Talkboy**. Первоначально задумывался как бутафорский реквизит, но к премьере подтянули в массовое производство.

С микрокассетой

Можно было использовать только по назначению, но зато из-за специфики устройства, можно было извлечь лулца, например, установив скорость меньше положенной (**1,2 см/сек**), записать друбанов, а потом проиграть на обычной (**2,4 см/сек**), получая голос **укуренного** Чебурашки, Чипа и Дейла, в **нулевых** — **Масяни**, либо наоборот, записать на удвоенной скорости (нажатие кнопки перемотки вперёд при опущенных головках на многих диктофонах включает ускоренное воспроизведение в два раза, а не перемотку), а затем проиграть на обычной, получив эффект «алкаша»/«медведя»/«наркомана». А можно было просто записывать свой голос, пародируя, скажем, **Бивиса и Баттхеда**, или сочиняя матерные сказки на манер **Красной плесени**.

То же самое делалось при помощи обычного магнитофона — многие портативные модели, как советские, так и завозные, оснащались микрофоном, **ИЧСХ**, советские писали с микрофона намного лучше.

В связи с тем что иногда успеть за преподавателями разных **матанов** записывать некоторые **нюансы** реально невозможно, **прошаренные студенты** применяли диктофон как

вспомогательное средство для записи лекций. Восстановить «почему так а почему не эдак» бывает легче на слух, прослушав нужный фрагмент аудиозаписи, пусть и проискав его минут десять, чем ломая себе «кость в которую ты ешь» в течение нескольких часов, **застряв на одном месте**. Алсо, можно было посвящать часть выходных повторному прослушиванию лекций посредством мафона и наушников, попутно корректируя конспект для заблаговременной подготовки к **экзамену**.

Немаловажно отметить, что и сейчас подобная полезная забава имеет место, посредством цифровых диктофонов с великолепными встроенными микрофонами (например **Olympus DM-670**) и сменных карт памяти, откуда невозбранно переписывается на жёсткий диск ноутбука или **ПК**. Хотя, в случае применения аналоговой аудиотехники, ничто не мешает оцифровывать аудио или микрокассеты, а также использовать комп в качестве усилителя для оных девайсов.

Отвлекаясь от темы — следует упомянуть, что некоторые **начинающие** студенты наивно полагают, будто для записи лекций лучше всего подходит **планшет**, якобы кнопками греметь не приходится. И только после второго, третьего или даже четвёртого отчисления к этим **дуракам приходит** понимание, что надо держать в сумке (не в кармане, иначе обязательно протекут) минимум пять хорошо пишущих одинаковых ручек (так как имеют обыкновение «уставать» по ходу быстрого написания лекций) и диктофон тот самый, если лекции не гуманитарные. По цене планшета, ага, и далеко не всякий из них. А лучше тот, которым и птичек и городские шумы записывать можно — так как дешёвый диктофон пишет не лучше телефона, к тому же иногда с него нельзя снять запись, только на нём и слушать! А вообще, лучше всего для записи подходит всякая китайская хуита, внезапно, дешёво и годно пишущая звук. Был, например, mp3-плеер «Avermedia», который писал звук ничуть не хуже навороченного цифрового диктофона. Или китайская флешка-диктофон, внезапно, оказывается весьма неплохой, по крайней мере получше многих смартфонов и планшетов.



Микрокассетный диктофон

Микрокассетный диктофон



Поновее

Поновее



Суровый советский вариант

Суровый советский вариант



Разновидности микрокассет на фоне обычной кассеты

Разновидности микрокассет на фоне обычной кассеты

Фотоаппараты

Юные **фотоонанисты** в те весёлые годы были лишены радости иметь камеру в сотовом телефоне, потому как телефонов со встроенной камерой еще не существовало, а сами телефоны были доступны лишь для **новых русских**. Цифровые фотоаппараты хоть и появились к концу десятилетия, но стоили они запредельно дорого, самые ранние экземпляры давали качество на уровне современных смартфонов.

В советское время, пункты, где тебе проявят плёнку и напечатают фотки были крайне мало распространены, поэтому проявкой и печатью занимались дома, в ванной, при свете тёплого лампового красного фонаря. В **90-ые**

же ситуация кардинально поменялась, **Kodak** штурмует Россию, появляются частные салоны проявки и печати фотографий, кругом — завал импортной профессиональной и любительской фотоплёнки, фотография становится дико популярной. Слабочувствительные **Свемы** с чувствительностью **64 ISO** уступают место светочувствительным **Konica** и **Fujifilm** по **100, 200** и **400 ISO**. Также получают широченное распространение китайские фиксфокусные фотки с «утопленным» в корпус объективом, которые за свой форм-фактор и получаемый результат прозвали «мыльница». И хоть они были в разы хуже советских шкальников. В массах бытовало заблуждение, будто в советский фотик нельзя вставлять импортную цветную плёнку — ничего не получится, это ещё одна причина засилия китайских мыльниц. Вскоре они вытеснили отечественную продукцию и заняли свою нишу.

Среди пубертатных подростков ходила легенда что существует некая «Красная плёнка», при съёмке на которую всё одетые люди выходят на снимках голыми. Предположительно, легенда возникла от преломления в чём-то сознании рассказов о съёмке в инфракрасном свете. Мало того, параллельно рассказывали и о «Зелёной плёнке», которая даёт тот же эффект, но только избирательно, ниже поясицы снимаемых.

Сами фотоаппараты в **90-ые** годы можно разделить на три вида (импортные плёночные зеркалки и первые цифровики школоте трогать не позволяли, поэтому о них умолчим):

Советские фотоаппараты

Оставшиеся с советских времён шкальные «почти мыльницы» — **Смены** и **Вилии**, или подаренные взрослыми плёночные дальномерки и зеркалки типа **ФЭД** и **Зенит**. Вся эта техника имела либо минимум автоматики, либо не имела её вообще, что требовало от обывателя знаний основ фотографии. Дабы получить хороший снимок, надо было рассчитать отношение выдержки, диафрагмы и светосилы плёнки, для этого применяли либо отдельный, либо встроенный в фотоаппарат прибор под названием «Экспонетр», навести на резкость (в шкальных фотоаппаратах — примерно) и не забыть перемотать плёнку, после съёмки кадра, если фотоаппарат не делал это сам при взведении затвора (серия фотоаппаратов **Смена**, например, кстати, у китаемыльниц тоже бывало). Зато и фотокарточки с таких фотиков получались намного лучше китайских мыльниц, а в случае с зеркалками, порою, дадут фору и многим современным снимкам. Также, стоит упомянуть, что у советских фотиков обычно не было встроенной вспышки. Для съёмки в помещении и в вечернее время, применялась отдельная фотовспышка, зачастую работавшая только от **сети питания**, хотя были и на батарейках. Эти вспышки отлично подходят к современным цифровым зеркалкам.



Зенит — вещь серьёзная

Зенит — вещь серьёзная



Советский шкальник **Смена 8М**. Занесён в книгу рекордов, как самый массовый (выпущено больше всех) фотоаппарат в мире

Советский шкальник **Смена 8М**. Занесён в книгу рекордов, как самый массовый (выпущено больше всех) фотоаппарат в мире

Мыльницы

Автоматические фотоаппараты и не очень (полуавтоматические **Point & Shoot** навёл и снял), китайского производства. Внешним видом напоминали обычную мыльницу для переноски мыла, за что и получили такое прозвище. Такие фотки имели встроенную вспышку (и не имели «башмака» для внешней), простейший электронный экспонометр (светло — прикрыть диафрагму, темно — врубить вспышку), и моторчик для перемотки плёнки (характерное «ТЖЖЖЖК» после фотографии). Когда плёнка кончалась, моторчик перематывал её на начало.

Снимки получались виньентированными (как у **LC-A**, ога), мыльными, при съёмке со вспышкой — с **красными глазами**, но зато фотоаппарат всё делал сам. Навороченные модели имели более адекватную оптику, автофокус, штамп даты и снимки с таких по качеству напоминают снимки с современных цифромыльниц.



Китайская автоматическая мыльница **Skina**

Китайская автоматическая мыльница **Skina**

Polaroid

Фотоаппарат мгновенной съёмки, невероятно понтная в **90-ые** вещь. Теперь вообще ничего делать не надо, даже плёнку проявлять, достаточно вставить в фотоаппарат картридж с бумагой, и при съёмке, фотография вылезла из его корпуса, после чего, спустя пару секунд, на ней проявлялось изображение. Нет, не цифровое, фотохимическим способом. Всё, снимок готов.

Полароидные снимки имели характерное искажение цветов и маленький, всегда одинаковый размер получаемого фото в характерной бумажной рамочке. И если с фотоплёнки можно было увеличивать снимки огромных размеров, а также напечатать десятки штук, **Polaroid** этого делать не позволял.



Полароид

Полароид



И фото с Поляроида

И фото с Поляроида

Статьи схожей тематики

- Нулевые
- Девяностые
- Мемы девяностых
- Поколение Пепси
- Рекламные слоганы
- Восемьдесятые
- Советские игрушки
- Игрушки, прибитые к полу
- Дворовые игры
- Технические игры
- Самопалы

Видео

Вспомни 90е чье детство прошло в лихие 90е !
Аж слёзы наворачиваются Ещё
Россия 90ых, детям перестройки.
Ностальгия
И ещё