

# Дабстеп — Lurkmore

«Любимый жанр музыки? - Сложжжжжный  
вопвопрос... »

— Анонимус

«Дабстеп оживил Галину Николаевну,  
родом из села Новая Камышовка. По её  
словам её «словно черти выебали». »

— Анонимус

**Дабстеп** (англ. *Dubstep*, маш. *обрезкошаг*, маш. *смазывать жиром ступеньку*, «дубстеп», «вобла-степ» и «глюкопепякодэнс») — антимузикальный жанр, ставший очень сильно популярным в 2010-х годах. Путь дабстепа в [эту страну](#) очень похож на путь [пампа](#): в то время как памп пришел к нам спустя 10 лет после появления в [90-х годах](#) — стало быть, в нулевых — в это же время стал зарождаться дабстеп. И, разумеется, он с тем же интервалом повторил путь пампа, став новомодной колбасой.



Вкратце вот как-то так.

## Что это?

«spartan\_il7: вообще что-то мне не особо  
верится. Вот то что коровы доятся под  
моцарта лучше - это да

Zombjke: под дабстеп там наверное можно  
что-нибудь сильно токсичное выдоить =D  
spartan\_il7: так [ягу](#) делают

»

— [b 415400](#)

«xxx: Вчера включаю радио в машине, там  
играет дабстеп

xxx: Первая мысль — наверное магнитола  
на морозе наикнулась, что за странные  
звуки xxx: А потом до меня доходит

»

— [b 420507](#)

Первый дабстеп зародился в Британии в 1998—2000 годах, причём ранние эксперименты представляли собой [даб-гибриды](#) с разной электроникой, обычно с тустэп-гэриджем. К началу [нулевых](#) стиль обрёл первые лоскуты современности, а во второй половине уже принял тот вид, какой нам привычен сегодня, начав потихоньку [завоёвывать другие края света](#). Ненавистники и просто сторонние люди зачастую называют его «немузыкой» в связи с его [упоротостью](#), [нестандартностью](#) да и просто неинтересностью. Само же слово «*дабстеп*» закрепилось благодаря компиляции «*Dubstep Allstars Vol.1*», первая часть которой вышла в 2003 году, миксовал ее некий *DJ Hatcha*.

Отличительные его особенности — темп в районе 140 [bpm](#) (тем не менее,

восьмибарный вместо четырёхбарного, из-за чего идёт около 70-ти), низкочастотная басовая «подкладка»-суббас и шатающаяся баслиния (иностранно именуемая «wobble drop», сегодня это конёк и электро-хауса). Дабстеп создаётся в частности по заезженной схеме прогрессивки: подход — пик — брейк, в момент брейка иногда присутствует **вокалистка**, как правило какое-нибудь безголосое **кисо**. Но поскольку сам стиль состоит на 95% из ремиксов, вокал переносится из оригинала того, что было собственно похерено в процессе выбрасывания говнозвучков из динамика.

## Говно или нет?

Не все треки стремятся, однако, порвать слушателю уши, очень многие ставят целью создать ритм в мозгу меломана, или попросту **натолкнуть его на какие-то особые мысли** посредством разнообразных синтезаторов. В классическом своем понимании у дабстепа таки есть одна какая-то мелодия, но ввиду особенностей жанра она должна лишь создавать нужную гармонию. Клепатели хардовых разновидностей дабстепа любят исполнять ее сэмплерами со звуком **бормашины** и прочих извращений, хотя встречаются и треки с относительно чистым вокалом. Еще дабстеперы не отказываются **экспериментировать**, поэтому зачастую треки бывают с дерганым меняющимся ритмом, сильно **синкопированными**, а если вокал и есть, то он очень часто пропущен через пачку **вокодеров** и напоминает голос **робота**, насилуемого **буром**.

Академические гуманитарии и прочие неженки, а также просто неподготовленные, начинают срать ушами и блевать кровью, едва послушав хоть какой-нибудь трек. Те же, кому понравилось, быстро приобщаются и зачастую начинают писать дабстеп сами, благо для создания композиции в данном жанре не требуется знание нотной грамоты, требуется лишь стремление экспериментировать и какой-никакой музыкальный слух. По факту, вся основная суть дабстепа — небольшая **специальная олимпиада** в жанрах «кто злобнее» и «кто необычнее», а также экспериментирование со звуком синтезаторов. Так что если у **тебя**, читатель, после прослушанного на данной странице, появились идеи, как можно было бы сделать — не стесняйся, открывай свои спираченные **фрукты** и начинай со встроенных синтезаторов, но лучше использовать уже всем полюбившийся в среде музыкантов Native Instruments Massive. При наличии усидчивости или просто хорошего знания матчасти можно сделать не хуже, чем в этих ваших туманных Альбионах. Тем более, что готовых пресетов и патчей over9000.

## Близкие потомки и предки

Оригиналами дабстепа принято считать **Тустэп-гэридж (2-step garage)**. Дабстеп был экспериментальным ответвлением тустепа, с более мрачной атмосферой и без вокала (Приставка «даб» (dub) обычно означает, что в миксе отсутствует вокальная партия, либо она урезана). Всё выглядело маломелодично и экспериментально. Вскоре благодаря некоторым хитам дабстеп таки вышел из андеграунда и перерос в уже то что мы слышим сейчас. Ну и конечно же, не стоит забывать про, собственно, даб — расовую **ямайскую** музыку, элементы которой начали примешивать в дабстэп несколько позже.

А из самого дабстепа удачно выклепался **бростеп** — более попсово-клубная разновидность дабстепа, в которой уже не такой сильный суббас, но вместо этого громкие рыгательно-вякающе-рычащие средне-низкие баслинии. Автором первого бростеп-трека принято считать Rusko, трек — Woo Boost, и с тех пор жанр двигается достаточно быстро, благодаря всяким **Skrillex** и прочим музыкантам, разумеется, пока им не надоест. Кроме того, бростеп-исполнители, Skrillex в частности, экспериментируют с темпом и конструкцией трека. Помимо бростепа Скриллекс пишет треки в стилях мумбакор (moombahcore), являющийся слиянием бростепа и **мумбатона** (moombahtone), и комплекстро (complextro), являющимся по сути электро-хаусом, с более усложнённой баслинией. К сожалению из-за такой популярности **быдло**-слушатели всего этого месива называют его дабстеп, не зная о разнице между этими четырьмя жанрами. В результате — сильнейший удар по классическому дабстеп звучанию.

Есть предки и среди отечественных представителей. В частности, это поевший макарон питерский регги- и даб- исполнитель Jakata Kid. Годнота. Но разница нынешней кислятины со всеми, указанными в этом разделе, жанрами заставляет почесать репу и задать себе вопрос «Какого в названии жанра dubstep имеет место

[SON OF KICK "Playing The Villain" \(Official Video\)](#)

Месть автолюбителя.

[PUMPED UP](#)

[KICKS|DUBSTEP](#)

Как ганцевать.

[Crave You - TapTronic Remix](#)

Можно и так, но это не аутентично.

[DUBSTEP SOLVES EVERYTHING](#)

Это дабстеп, детка.

[https://www.youtube.com/watch?v=z\\_SQO3vv3p8](https://www.youtube.com/watch?v=z_SQO3vv3p8)

[GET OUT OF THAT](#)

[REFRIGERATOR RIGHT NOW!](#)

[DUBSTEP SOLVES EVERYTHING 2](#)

Дабстеп это тоже работа.

[Crazy Dubstep origin asylum !!](#)

Вся суть дабстепа.

[Datsik - "Hydraulic \(Getter Remix\)" | LYRICS!](#)

Из песни слова не выкинешь.

[Dubstep Beatboxer](#)

Исполнение дабстепа живую.

[Dubstep Commercials SUCK!](#)

Даже **реклама** лучше под дабстеп.

dub?»), такие дела.

Среди потомков сабжа есть некий **дабстайл** — жанр, появившийся в результате слияния дабстепа и **хардстайла**. Он, в отличие от бростепа, не имеет уж сильных дропов и таких басовых запилов; хотя это смотря у какого музыканта, среди кошерных встречается некто Obsidia, который в отличие от остальных ранее работал с дабстепом.

Если покопаться ещё глубже, то можно наткнуться на Drumstep (получился путём слияния **драм-н-бейса** и дабстепа). Это всё тот же драм-н-бейс, но с дабстеповскими запилами и немножко другой, нежели в драм-эн-бэйсе конструкцией драм-бита, более прямой, иногда похожей на прямую бочку. И его не надо путать с чисто драм-н-бэйсовым поджанром нейрофанком, в котором придерживаются классической конструкции, но запилы начали использовать, когда это еще не было модно. Годных музыкантов ищите сами.

Также существуют субжанры, чётких стилистических рамок не имеющие. К ним можно отнести chillstep, noise-step, post-dubstep, lovestep, и прочая, прочая.

В конце нулевых музыканты **внезапно** снова начали писать тустеп, но уже на основе дабстепа. Это движение по основанию тустепа стало называться Future-garage.

К середине десятых дабстеп скрещивают с **трэпом** и глитч-хопом не только в ремиксах, но и на оригинальных релизах, всё согласно трендам. Танцевальная электроника вообще по сути своей очень пластична, что вкупе с тягой продюсеров к экспериментированию порождает порой причудливые вещи. Не всегда слухабельные, но тут уж распределение идёт по **закону Старджона**.

## Как стал мемом

«Всё лучше под дабстеп. »

— *Руслан Усачев*

«Поздно ночью, когда людям Хойта становится одиноко, они на полную громкость включают дабстеп, потому что дабстеп слушают только плохие парни. »

— *Far Cry 3*

До 2007 года дабстеп набирал обороты у себя на родине. Популяризацией дабстепа у нас занялись **коленные диджеи**, подхватившие тенденцию и до этого зачастую угоравшие по драм-н-бейсу. Даже сейчас лепятся пачки ремиксов на разные композиции или просто на разные звуковые файлы. Отличительной особенностью дабстепа, как и многой другой электронной музыки, является его прогибчивость под все необходимое. Поэтому электронщики сразу же, как только нашли новую игрушку, стали пускать под нее все, что дотягивалось до их рук. На **ютубе** пользуются популярностью дабстеп, а вернее уже бростеп-ремиксы на разного рода **мемы**, например — на наполнитель в **+100500** или **TiX**. А **ЙАААААЗЬ** в дабстеп-обертке стал таким успешным, что его — естественно, с другим видеорядом — крутили даже по телевидению; возражения автора замечены не были. Дабстеп периодически становится гостем официальных саундтреков к посткиберпанк-фильмам вроде ремейка «Вспомнить всё» и блокамповского

[V.I.V.E.K - The Big Bang](#)

Пример истинного дабстепа.

[Skream - Rutten \(Dubstep\) \[HD\]](#)

Образца середины 2000-х.

[Skrillex - Scary Monsters And Nice Sprites \(Official Audio\)](#)

Бростепота от Скриллекса.

[King Tubby - Flag Dub](#)

Собственно, один из многочисленных представителей даба — «папы» сабжа.

[Obsidia Ft. CoMa - Falling \(Dubstep/Dubstyle\)](#)

Дабстайл от Obsidia.

[Terravita - And The Beat Goes On](#)

Драмстеп.

[Burial - Untrue](#)

Future-garage.

[James Blake - Love What Happened Here](#)

Пост-дабстеп от Джэймса Блэйка.

[Broken Note - Dubversion](#)

Дарковый нойз-степ от Брукэн Хот.

[Zomboy - Raptor](#)

Мумбакор от Зомбоа.

[Knife Party - Internet Friends](#)

Комплекстро от экс-Пендулумов.

[Blackmill - Miracle \(Full Version\)](#)

Melodic Dubstep / Chillstep.

[Wobbleland 2011 \(Skrillex, Nero, 12th Planet, Datsik\) OFFICIAL](#)

[VIDEO BY JON ZOMBIE](#)

Интересная компиляция сразу

нескольких типов.

[Morcheeba - Gimme Your Love \(Official Video\)](#)

Годное использование дабстепа в

умеренном количестве +

джазовая гитара!

[Infected Mushroom - U R So Fucked \[HD\]](#)

[HD]

Psy-trance? Нет, детка, это

дабстеп.

[Hecq - Shutter HD](#)

Дабстеп в IDM.

[FRONT LINE ASSEMBLY - KILLING GROUNDS \[OFFICIAL\]](#)

[OFFICIAL]

В электро-индастриале. Уже при

взгляде на обложку возникают

ассоциации с сабжем.

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=RIrGMnn6Q1Y)

[v=RIrGMnn6Q1Y](https://www.youtube.com/watch?v=RIrGMnn6Q1Y)

«Элизиума», и неспроста: герои «Нейроманта» Уильяма Гибсона штурмовали киберпространство под мелодии классического даба, звучащие из колонок растаманского корабля «Сион».

## Просветиться

<https://www.youtube.com/watch?v=RX56v7cpXLQ>

Суть дабстепа за 16 секунд.

MRAZISH - Мразиш HARD

DUBSTEP Remake (пародия)

Мразиш. Есть и вокал, и запилы.

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=tSb5YevNMbY)

[v=tSb5YevNMbY](https://www.youtube.com/watch?v=tSb5YevNMbY)

Таким сабж видят

неподготовленные слушатели.

Lindsey Stirling - Elements (Dubstep

Violin Original Song)

Дабстеп на скрипке от Линдси

Стирлинг.

Spongebob Theme(Dubstep Mix)

Типичный ремикс на что-либо.

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=y3TrjEuXuNw)

[v=y3TrjEuXuNw](https://www.youtube.com/watch?v=y3TrjEuXuNw)

Skrillex для Синдикатика.

Ломай меня полностью! (Electro

Dubstep Mem Remake)

Ломай меня полностью.

Бом-Бом (Hard Dubstep Mem

Remake)

Дед Бом-бом.

Пацаны ваще ребята +

Колокольный дабстеп (Hard

Dubstep Mem Edit)

Пацаны ваще ребята.

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=sNc0OkUvrNE)

[v=sNc0OkUvrNE](https://www.youtube.com/watch?v=sNc0OkUvrNE)

Чувак, это рэпчик дабстепчик.

УЛЬТРАФИОЛЕТ (Hard Dubstep

Edit)

Ультрафиолет.

НЕКРАСОВСКИЙ КОП (Chetko

Dubstep Mem Remake)

Некрасовский коп.

МемоМикс + Тизер трека (Hard

Dubstep Edit)

Компиляция из чего попало.

Колокольный дабстеп

Дабстеп на колоколах.

TURKEY DUBSTEP

На самом деле.

How to dance to Dubstep

До этого в индийском кино.

Flutterstep

Ponystep.

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=2_OdLDsc-Vw)

[v=2\\_OdLDsc-Vw](https://www.youtube.com/watch?v=2_OdLDsc-Vw)

Как танцевать 2.

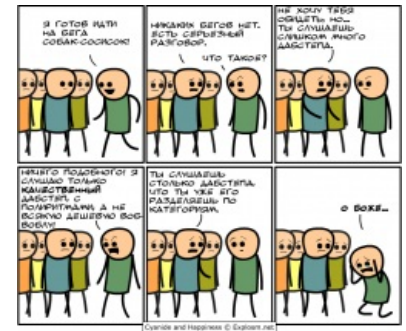
Fientewi set 15

## Алсо

Дабстеп появился на загнивающем Западе далеко не вчера и уже успел скатиться в [унылую бростеп попсу](#). Заезженная вобла (эффект «воб-воб-воб») не раздавалась одно время разве что из утюга, по крайней мере если владельцы утюга — школата. Хотя стоит отметить, что дабстеп и бростеп — это не только клубная «колбаса» и звуковое сопровождение для тыгубовских роликов, но и некоторое количество хороших, годных музыкантов, делающих в этом бесчеловечном стиле глубокую, сложную музыку. Хотя бы потому, что всегда интересно поэкспериментировать с

новым звучанием. По понятным причинам шанс услышать что-то стоящее в клубе стремится к нулю, поэтому интересующимся придется луркать самостоятельно. Будьте готовы продираться через гигабайты унылых однообразных высеров, принцип Старджона никто не отменял.

Небольшая подсказка для тех, кто все же решится: большинство годных музыкантов были таковыми и до дабстепа и запомнились небыдлу благодаря ранним работам в таких стилях как D'n'B (оказывается, драм это не только объебосское говно), IDM и electro-industrial, например. Так что ищите знакомые лица. Хотя есть, конечно, и те, кто известен исключительно благодаря сабжу, например, некто Buri... ОН SHI~



C&N о сабже

## См. также

- Драм-энд-бэйс
- Fruity Loops
- Попса
- Тектоник
- Радио Рекорд
- Попытки в Гуантанамо

## Ссылки

- Комьюнити на русском
- История возникновения
- Вкратце про сабж
- Подивиться на DIY-творчество
- Dubstep-новинки
- Dubstep Radio
- Генератор даба, дабстепа и проч.



Советская обложка



### Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone  
 Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists  
 Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me  
 Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr  
 Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3  
 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song  
 Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90  
 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal  
 TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine  
 Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий  
 Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?  
 Винолофия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст  
 Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж  
 Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение  
 Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



### Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93  
 Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin  
 Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles  
 The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine  
 Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карп Англичанка гадит  
 Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные  
 Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель  
 Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве

Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт  
Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор  
Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомяч Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк  
Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед  
Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник  
Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика  
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар

ae:Dubstep urban:dubstep tv:Dubstep kym:dubstep w:Дабстеп en.w:Dubstep