

# Граффити — Lurkmore



## БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?



**Ваша статья — говно, вы ничего не понимаете в «Граффити, абсолютно ничего блджд».**

Если вы видите это предупреждение, значит данная статья уныла *чуть менее, чем полностью*, и в неё нужно добавить интересных фактов. Кроме того, возможно, что эта статья вообще никому на йух не сдалась тут. В таком случае единственной рекомендацией будет перенос статьи в и освежение её бодрящей порцией [лулзов](#).

«Граффити — это одно из немногих средств самовыражения, которое ты можешь себе позволить, даже если ты не имеешь ничего. И даже если ты не расправишься при помощи граффити с мировой нищетой, ты можешь заставить кого-то улыбаться, пока он ссыт. »

— Бэнкси

**Граффити** (итал. [рас.](#) *«graffito»* — «нацарапанный», множ. *graffiti*) — любое нарисованное или нацарапанное [искусство](#) на стене, скале, заборе, да и на асфальте, ташемта. Наркотик мирового масштаба, что 30000 лет до н. э., что [сейчас](#).

В народе большей популярностью пользуются названия «графити» и «блядьопятысестенныизгадили».

Любая надпись на стене является нелегальной, если, конечно, не было получено разрешение от собственника. Граффити на скорую руку в опасных местах зовётся бомбингом, красивое и сложновыполнимое — райтингом; а если собственник ещё и деньги граффитисту заплатил, то это называется рекламой (правда на такое искусство разрешение должен получать уже сам собственник в районном исполкоме). Четвёртый тип, однако, хоть и последний, но духа популярный — теггинг. Последний популярен преимущественно среди школотят, купивших маркер или фломастер или нашедших посеянный представителями первого и второго типов баллончик. Отличается приведением всех стен в пределах досягаемости школьника в вырвиглазный вид путём задрочивания уродливыми тегами. А ещё эти школоло кислотой и напильниками стекла портят. Низшая ступень развития, преодолеть которую не способна 90% этих жалких граффитистов.



Кэл рисует граффити

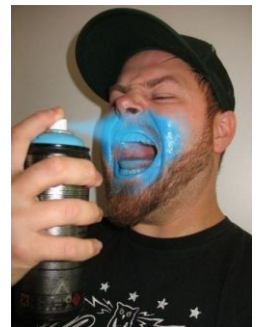
## Немного олдфажества

Исторически так сложилось, что с первобытных времён и по сию пору любой представитель биомассы, будь то царь-государь или обрыган без ума и фантазии, мечтает оставить свой след в истории. Изувекочить себя можно по-разному, и, пока лохи строили себе [пирамиды](#), [чоткие пацаны](#) нашли способ попроще. Таким образом граффити было распространено и в [донсторические](#), и в античные времена. В [статье Педивикии, посвящённой сабжу](#), приведены доставляющие примеры античного быдло-графффити.

Но на самом деле древнейшим образцом граффити следует считать наскальную роспись. Древние каракули могли нести не только следы ЧСВ или элементы озорства, но и выполнять [ритуальные функции](#). ИЧСХ, если современная настенная роспись вызывает у анонимуса лишь острое желание выдать её аффтгару пиздюлей, то древние образцы представляют лютыи исторический интерес вне зависимости от контента. Нашим юным друзьям трудно в это поверить.

В этой стране древнейшим образцом граффити следует считать надписи вроде: «ХУЙ» (одесский вариант — «ПОЦ», в некоторых городах встречается вариант "ЛОХ"), «АРИЯ», «Настя соска», «ТСОЙ ЖИВ!», [/USERNAME1/+/USERNAME2/](#) «Опух», «Децл это круто», «Rap кал», «Спартак чемпион» и прочие, достойные сортира шедевры, намалёванные дешёвой автоэмалью на стенах гаражей и [хрущёвок](#) (и внутри хрущёвок) школотой с конца восьмидесятых over9000 лет назад. А так же надписи типа: "Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна" и манифеста футуристов от 1917 - выйти на улицы и начать разрисовывать стены нового мира.

Во вставке олдфажества стоит отметить такие признанные в этой стране объекты настенной живописи, имеющими некое культурное значение, как стена того же Вити Цоя или подъезд Миши Булгакова, например.



Типичный райтер

## Представители сабжа



Интересная личность в Одессе



в школьном сортире



Graffiti Studio



Эффективное использование конструкций...



Graffiti Studio



Типичные гаражи [Донецкий типончик](#)



...ландшафта



Graffiti Studio



Кагбэ полезное, информативное граффити



...и растительности



Graffiti Studio



Вездесущий Свидетель



Карлсон-граффити в детсаду

## Подвиды

«Ей вы, настенные писаки

Вы не славитесь умом Ваши головы, как сраки, Переполнены говном!

»

— Анонимус предрекает тэггеров ещё до их появления

- Классическое шрифтовое граффити - рисование шрифтов. В основном это имена или названия команд, однако упор делается не на то, что написано, а на то как. Здесь важен индивидуальный стиль. Формы, динамика, пропорции, палитра - понятия которыми оперируют артисты говоря о технической стороне вопроса. Зачастую формы букв принимают неочевидный, нечитаемый вид. Иногда буквы представляют в виде персонажей, предметов, абстракций или даже ребусов. Так же сюда относят разнообразные символы или персонажей простого начертания, символ содержит в себе информацию о его авторе. Так например это работает: видим желтый, напоминающий кленовый лист с коричневым или черным контуром где нибудь в Москве - знаем что это Костя Август. Художники условно делятся на тех кто предпочитает райтинг и тех кто делает бомбинг. Райтинг - стремление к постоянному совершенству и модернизации своего стиля, эксперименты в каждом новом рисунке, развитие. Важность физического расположения райт куска в городе ставится на второй план. Бомбинг же наоборот ставит в центр внимания выбор места, то как кусок вписывается в городское пространство и то насколько место просматриваемое для обитателей городе - потенциальных зрителей. Цель бомбинга - захват визуального пространства узнаваемыми буквами, формами, символами etc. Чаще всего у бомберов есть отработанные в совершенстве 1-4 эскизов, которые он может рисовать с закрытыми глазами. Техническая сторона бомбинга - это не постоянный поиск новых форм как в райтинге, а совершенствование уже имеющихся, до абсолютно узнаваемых, оригинальных, качественных. Постоянно увеличивая количество кусков и выбирая самые лучшие места в городе. Бомбинг содержит в себе элементы игры: все кто рисует в городе/районе/стране etc. знают имена и стиль других рисующих. Если где-то в центре Петербурга появился новый тег, Все граффитчики проходящие мимо обязательно его заметят, а 95% из них узнают автора по почерку. Рядом с одним тегом позже всегда появляются теги других людей, так происходит общение между рисующими. Желание впечатлить коллег - стимул для повышения активности, а так же рисования в сложных и опасных местах. В шрифтовом граффити есть солидарность, этикет и здесь помнят историю.
- Школота обычно рисует хуй, аэровафли, **бурбляторы** и, конечно же, голых бапп. Оружие школоты — **маркер**. Алсо, своеобразной формой школотского граффити можно считать писанину на партах (а также мелом **на заборах и сараях**). Анон! То, что ты ныне зовёшь **чятю** и форумом, зарождалось на **ВУЗовских** школьных столах!
- Интересная форма стенописи — трафаретная графика (**w:Трафарет**). Бывает монохромной и многоцветной. Многоцветная графика наносится в несколько проходов с помощью нескольких же трафаретов и аэрографов. С трафаретом рисуется быстро и много, но без интересной затеи такое творчество в хуй никому не упёрлось. Изредка встречаются интересные работы, но и они лежат ближе к полиграфии, чем к искусству, если намалёваны на каждом углу.



Капитан Очевидность в образе Леониде



Так и есть. На изображении Леха Никонев.



Гагарин

Лёня-Космос

Нанопрезидент

И Винни тоже



И снова Он

Партия Районов

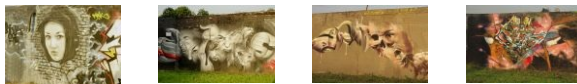
- Бестрафаретное граффити, запыленное чисто аэрографом (**w:Спрей-арт**), способно поразить если не замыслом, то исполнением. Такую стенопись уже не поставишь на поток (Некрасовский сквер, Питер. Изначально дурацких тегов и надписей поверх не было — чистое искусство! В связи с ремонтом сквера граффити утрачено).





Длиннейшее граффити (около 70 метров), посвященное Дню Победы-2010 (Колпино)

Эти граффити были спасены фотографом с гибнущих стен перед неотвратимым ремонтом!



## Цикл жизни классического граффитиста

- Скачать игру Marc Ecko's Getting Up и убить как минимум месяц, играя в неё.
- Тут есть два пути: писать на стенах «Trane, SFC, Decou и т. д.», или же, придумать свой «тэг» и следовать дальше...V
- Зайти в интернет. Вбить в поиск кейворд 'Graffiti'
- Прочитать на творчество матёрых райтеров.
- Школьные тетради\конспекты изрисованы корявыми скетчами.
- Молодой «райтер» покупает толстую тетрадь или альбом. Теперь у него есть скетч-бук.
- Покупается перманентный маркер, ну или текстовый делитель.
- Обращиваются стены в подъезде, туалеты в школе.
- Покупаются первые банки (дешёвые). Дроч на банки MTN.
- Стены соседних домов покрываются кривыми подобиями бомб.
- Долго и упорно собираются пустые баллончики.
- Эпичные забеги на то самое место. Томительное ожидание ну-хоть-какой-нибудь новой новинки. Сопровождается эталонными высерами
- Изготавливаются стикеры и трафареты.
- ?????
- Просветление.
- PROFIT!11
- Покупается швабра (очень широкий маркер) и тушь. Теперь можно придумывать теги (обычно свой ник).
- Мутится скретч. Теперь Можно свой тег **выцарапывать на окнах троллейбусов, автобусов.**
- Дрочку на неизвестных райтеров сменяет дрочка на творчество уже известных знакомых граффитистов. Форумы помогают определиться с грунтовой\краской\банками для каждой отдельной бомбы.
- Переломный момент. Граффитист уже умеет накидать скетч бомфика за 5-10 минут. Отбомбил минимум 3-4 достаточно качественных кусков, за что получает некоторое уважение среди себе подобных. Имеет 5-10 различных вариаций своего тега. В кармане 10-15 разных кэпов, и он знает какие где применять. Наглости хватает скретчить в троллейбусах без опаски получить по ебалу.
- Бомбятся риф-топы (стены последних этажей домов, или просто подходящие стенки на возвышениях).
- Теперь граффитист либо вступает в какую-либо стев, либо просто плотно дружит с остальными.
- Crew или 2-3 граффитиста лезут в троллейбусное\трамвайное депо. Бомбят троллейбусы\трамваи.
- +500 к крутости = Бомбить электрички. Группа разрабатывает план, ловит составы либо на остановках (на бомбу вагона есть 3-10 минут), либо в отстойниках.
- 10-20 твоих трафиков (отбомбленных вагонов электричек) = Твоё ебало у УБоПа. Либо нет. Тогда ещё +500 к крутости.
- Особо большие личности лезут бомбить вагоны метро в отстойниках. 50\50 КПЗ и штрафа. Либо ещё +500 к крутости. В Москве особенно этим прославились так называемые Fu Crew.
- Тысячами скупаются банки, кэпы, маркера, заправки и огнетушители.
- Съёмка хардкор-экшн муви. Посвящение в культ.
- Мировая известность.
- PROFIT!



Предел мечтаний каждого школика тех лет...



## СМИ

Vivacity.ru [1] - крупнейший и старейший действующий портал про граффити в этой стране. Овердохуя фоточек и видео со всего света.

Codered.ru [2] - большой сайт о граффити с множеством статей о легендах граффити. Ведется одноимённым брендом российской кэжуал-одежды, популярной у данной публики.

Vamcontent [3] - единственный в мире регулярный видео-журнал о граффити. Как ни парадоксально, создан и процветает в Москве.

## Ответственность

Начав рисовать, не стоит думать, что всё сойдет с рук и ты будешь неуловимым роскошным художником. Выходя рисовать ночью, запомни несколько правил:

- Если приспичило рисовать на каком-нибудь охуенно дорогом нежилом здании, НЕ ДЕЛАЙ ЭТОГО. Такие большие здания всегда завешаны камерами, и рано или поздно выйдут пузатые охранники, которые может и плохо бегают, зато нередко вооружены травматическими пистолетами и другими гаджетами для отловки художников. В таком случае либо очень быстрые ноги, либо в жопу с травмата.
- Не ори возле домов. А если и хочется поорать ночью, то недолго, так как бывали случаи получения пиздов как от жителей дома, так от приезжих ментов.
- Делай быстро и главное КРАСИВО. Это отдельный разговор, можно быстро набросать отличный рисунок за 30 секунд, а можно дерьмо за час, всё дело в практике и мастерстве, которое приходит с годами.
- Также не стоит рисовать в чужих отстойниках, спотах. Так как это может привести к нехуевому бурлению говн, и пиздюлей со стороны хозяев (собственно, других граффитчиков).
- Не рисуй на памятниках. Не надо. Это не уважают ВСЕ: ГРАФИТЧИКИ, ветераны, прохожие, мусора, да и ты, когда пройдёшь мимо возможно подумаешь — «Вот хуйня!», поэтому найди стенку и твори там.
- Найди пару-тройку групп всунтакте, куда ты скинешь свои скетчи (эскизы). Если увидел пару десятков одобрительных комментариев — смело иди рисовать.



Анальная оральная кара

Несоблюдение правил карается по-разному, в зависимости от того, кто рядом. Можно услышать в спину «На лбу себе нарисуй!» и «А вот если я тебе дома так, тебе приятно будет?». А можно выплатить **нихуёвый** штраф и получить неслабую пачку пиздюлей дубинками, кулаками, ногами и элетрошокером, благо это позволяет статья 214 уголовного кодекса РФ, которая звучит так:

- 1. Вандализм, то есть осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах, — наказывается штрафом в размере пачки пиздюлей дубинками, кулаками, ногами и элетрошокером до сорока тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех месяцев, либо обязательными работами на срок от ста двадцати до ста восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок от шести месяцев до одного года, либо арестом на срок до трех месяцев.

(в ред. Федерального закона от 08.12.2003 N 162-ФЗ)

## Антиграффити

Этот жанр знаком анону с детства. В электричках, например, за счёт соскобленных букв вместо «НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ» можно было увидеть петросянство типа: «НЕ ПИС

О ТЬСЯ» или «НЕ СЛОНЯТЬСЯ», «НЕ СЛОН Я», «НЕГР ЛОХ» и даже «НЕГРЫ СНЯТСЯ». Кстати, подобные упражнения не чужды и пендосской школе. В Бостонском метро было найдено NO ASSING ROUGH сделанное из NO PASSING THROUGH.

Говоря короче, антиграффити, это такая ИРЛ-фотожаба. При должном остроумии автора антиграффити доставляет своим аккуратным видом и зело повреждённым смыслом. Этому жанру озорства посвящён сайт «Не прислоняться», одобренный, ёба, самим Татьянычем ([4] пруф)



Антиграффити с сайта «Не прислоняться!»

Миниатюра



И более амбициозные проекты

Алсо, существует такое явление как «бафф»(от англ. *buff*) — закрасивание рисунка работниками коммунальных служб, или перекрытие рисунка другим райтером, что вызывает лютый баттхёрт у некоторых представителей данной субкультуры, чем воспользовались создатели группы «Антиграффити» в этом вашем Вконтакте. Некоторые срачи доставляют, я гарантирую. Алсо, первая версия группы, созданная известными в России художниками-граффитистами, была выпилена авторами идеи. Там был еще больший процент интересных личностей и они были намного более упоротыми.

## В Интернетях

### Бэнкси

Граффити расового британского стенописца Роберта Бэнкса заполнили интернеты уже давно. Плох тот [быдло-блжик](#), что обошёл своим вниманием работы мэтра.



Хорошая, годная классика

11 сентября



Криминальное чтиво

### Джулиан Бивер и Курт Веннер

Не менее эпичны художники [en.w:Julian Beever](#) и [en.w:Kurt Wenner](#), работающие в жанре Street-Art 3D. Суть в том, что эти ловкачи создают мелками на асфальте псевдообъемные изображения. Если посмотреть на такой шедевр с определённого угла (лучше одним глазом или в фотоаппарат), складывается впечатление, что видишь вполне себе объёмный предмет. Но если анон посмотрит сбоку или сверху, он увидит лишь сильно вытянутую в перспективе хуиту. Говоря простым языком, эффект [трюмплея](#) достигается методом [анаморфоза](#).



Как это выглядит на самом деле

### Фэйри Шепард

#### Отечественные представители биомассы, гремящие баллонами и перепачканные краской

Справедливости ради надо упомянуть некоторых представителей русско-говорящей половины явления:

Костя Zmogk — один из старейших и долгоиграющих наших граффитчиков, кто так еще и не подзабил размерня четвертый десяток. Впрочем на улице давно не рисует.



рисует роботов узнаваемый стиль своеобразные шрифты тяготеет к абстракциям



Паша 183 — стал особенно популярен после своей смерти 2 года назад.



играл с пространством

сделал легендарную Аленку

рисовал в 2 цвета: черным

и белым (якобы из-за проблем с \$)

оформил рок-музикл TODD

Коля N888k — говорят упорно косит под Banksy делаая свои трафареты; впрочем у нас про всех кто с трафаретом связан так говорят — монополия...



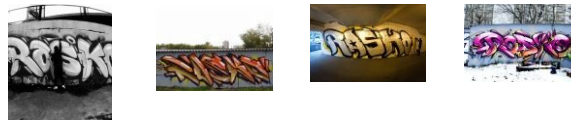
Тоже рисует в 2 цвета...

...иногда добавляет красненького...

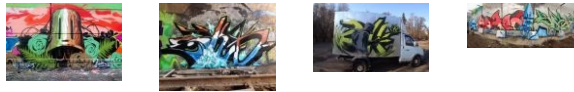
...например, для кровящи.

Все наши граффитчики нищие

Дима Rasko — упорно пишет свое имя на всех поверхностях, чешет яйца, фотографирует все это и выкладывает в интернеты.



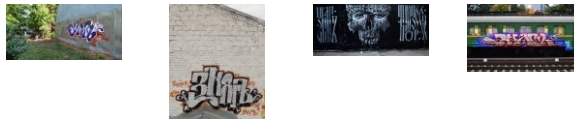
Клим Skb — Грибы и пеньки.



Тимофей Radya — звезда нашего стрит-арта.



Паша Znag — Уфийские художественно графические факультеты.



### Граффити в мемах и мемы в граффити

Граффити охотно используются анонимусами в качестве материала для **демотиваторов**, особенно политфагами и политтролями.



Graffiti is a fun crime

Правило 34. Опять Banksy

Большой брат

Айс, айс, бэби

Наблюдается и обратный процесс, когда в граффити отражаются веянья Интернетов.



Пример **жопоголизма** в граффити

Графический демотиватор косит под указатель

Небыдло негодуз

Разбогатеи, блеать!

## Алсо

- Алсо, функция «Граффити» есть в этом вашем **Вконтакте**. Представляет собой флешовый графический редактор с возможностями сильно кастрированного Paint'a и малосенским полем. Ужасающим высерам вконтактных хуйдожников даже посвящают специальные группы (однако есть и действительно доставляющие работы).
- Алсо, есть также фильм «**Граффити**». Русский. Серьезная такая драма. Доставляет.
- Алсо, Граффитто — нанесение на стену одного слоя штукатурки, отличающегося по цвету от основы.

## В играх

Самой популярной игрой, представляющей сабж является «Getting Up — Contents Under Pressure» Марка Экко <sup>[1]</sup> — всю игру мы собственно рисуем везде где можно, но только то, что нам выдают по прохождению игры и раздаём пиздюли валиками и банками с краской, и раздаём их не кому-нибудь, а подразделению тамошней полиции под названием ССК, которые бегают с футуристическими автоматами. Игра напичкана под завязку легендами граффити — FUTURA2000, OBEY, SEEN, Аеро(OMS crew) T-Kid, Сорез2. После выхода игра просто взорвала улицы и лифты в подъездах корытами надписями «Trane» и «SFC», сделанных **юными** граффитчиками, что вызвало бурю негодования и праведного гнева со стороны настоящих художников граффити.

Алсо, в других играх граффити служит как для создания *атмосферы* распиздяйства и запущенности данной локации (Нью-Рино из Fallout 2, например), так и в качестве подсказки в квестах или в FPS (например, в Duke Nukem'e). Ну и естественно, как можно забыть рисование тегов в кемперстрайке. Отдельного внимания заслуживает информативное и петросянистое мегаграффити в культовом The Neverhood. А в играх Tony Hawk's Underground можно даже составлять свои рисунки из готовых элементов и текста. Ну и не забываем про GTA San Andreas и Crime life Gang Wars, где в одном из городов надо было найти сто вражеских граффити и нарисовать поверх них свои. Ну дык и в Half-life 2 на стенах можно найти этот ваш знак«лямбда», стилизованный под граффити — какбэ означает нычку с хабаром. Не пропустите. Кстате о хабаре, в Stalker COP в самых неожиданных местах встречаются граффити с эмблемой Монолита (схематичное изображение атома). Алсо, в неизвестном Кале оф Дюти 4 на одной из бетонных стен имеется внушительного размера надпись ХУЙ, выполненная в стиле граффити. Возможно, пасхальное яйцо, а возможно - какой-то диверсант из команды разработчиков сделал это по секрету для лулзов. Скорее всего первое, ибо в продолжениях слово из трёх букв умудрились засунуть в Бразилию вместе с Африкой.

В недавней nextgen-игрушке "inFamous: Second Son" ГГ рисует множество трафаретных граффити, неиллюзорно напоминая работы Бэнкса

## Значимость™

«Кто здесь граффитчик?

Сейчас разберёмся, Кто весь район залепил закорючками? Отдай, бля, балончик, Ван Гог недоделанный. Что ты там можешь, С кривыми-то ручками.

»

— АРИна РАДИО, «Балончик»—

Граффити на сегодняшний момент стало неотъемлемым явлением в любом большом городе. На телефонной будке обязательно написано ХУЙ, даже в Нью-Йорке, а на каком-нибудь видном месте — «ЛОХ», что начинает адски бесить, а в 200 метрах от пышущего имперским пафосом городского парка Вены с золоченым Штраусом — в двадцать слоев изрисованные стены железной дороги. Более того, процесс пошел уже на второй оборот, граффити даже стало символом большого города, и в этом качестве начало активно использоваться во вполне коммерческих целях<sup>[2]</sup>, тем самым подвигая все Большие толпы школя на загаживание окружающих стен своими убогими вторичными высерами.

Также граффити стало и символом альтернативного креатиффа, **небыдлизма** в квадрате, этакой диванной борьбы с **системой** или, наоборот, дизайнерского стремления попать в самую струю. Сферическим примером можно считать классическое описание:

В лифте, который поднимал Татарского на его новое рабочее место, было одно-единственное граффити, но такое, что сразу делалось ясно: где-то рядом бьется самое сердце рекламного бизнеса. Граффити было вариацией на тему классики - рекламы виски "Jim Beam", где простейший гамбургер эволюционировал в сложный многослойный бутерброд, бутерброд - в еще более замысловатый багет, а багет - опять в исходный простейший гамбургер, что доказывало: все возвращается на круги своя. Гигантскими объемными буквами, отбрасывающими длинную нарисованную тень, на стене лифта было вычерчено:

ХУЙ

Снизу мелкими буквами был повторен слоган Джим Бима:

YOU ALWAYS GET BACK TO THE BASICS\*. ----- \* Мы всегда возвращаемся к основе (англ.).



Фанатская бомба гладиатора на стене в Помпеях. Осталась в веках.

— Пелевин

## Конкурсы

Иногда какой-нибудь модный журнал типа Афиши или Молотка мутит конкурс между граффити-командами. Зачастую их совмещают с соревнованиями по стритболу или скейту, но тут не об этом. После того как напечатаны билеты/флаеры/приглашения, в дело вступает следующий план:

- желающие участвовать граффитчики высылают в жюри фото своих работ (или просто понравившихся, чего уж там, всегда можно сказать, что этот художник в самый последний момент ушёл из команды)
- те, чьи работы пришлись по нраву, получают в день конкурса ящик **баллончиков** банок (труб не говорят балончиков)
- в отведённом месте рисуется какая-нибудь **НЕХ**, на которую тратится 1-3 банки и 10 минут времени
- призовые места благополучно проёбываются
- оставшиеся банки распахиваются в широкие реперские штаны и уносятся домой
- ?????
- PROFIT в виде почти целого ящика краски нахаляву

Нет, бывают действительно престижные международные конкурсы. Но кому они нужны, кроме пары идиотов, которые будут полдня жариться в респираторах на июльском солнце, и в итоге всё равно проебут какому-нибудь очередному нигре из какого-нибудь Брюсселя?

Организаторы естественно на всем этом пилят кучи бабла (особенно если конкурс типа какой-нибудь городской или федеральный и бабло из бюджета). Поскольку как-правило пиара у мероприятия такого

Но главная идея конечно же оргам бабла спилить (кто там расход этой краски посчитает и ее марку/стоимость - что куплено по накладным и чем рисовали...)

## По классике жанра

И сие явление не избежало политиканов и продажности. И делится на три взаимоисключающие группировки SAWB (Street Art White Boys), GWARP (Graffiti Writers Against Racial Prejudices) и все остальные.

## Алсо

Граффити являлись неотъемлемой частью «Шоу Бенни Хилла». Он даже написал про них песенку.

## См. также

- ОВОЩИ**
- Туалетная графика**

## Примечания

- ↑ Хмм, а как же винрарнейшая Jet Grind(Set) Radio?
- ↑ Также нельзя забывать все того же **Марка Эко**, который начал использовать граффити в создании дизайна одежды

## Ссылки

- Уютная группа о сабже.**
- У быдла бабахнуло.**



### Креатив

Aeterna.ru AMV ASCII-арт Bayeux Tapestry Beon.ru By design Demotivation.me Dirty.ru Do not want Doing it wrong Extreme Advertising Facepalm Fake Trailer Frustration Flash Fuck.ru GameDev.ru Garry's Mod In 5 Seconds Litprom.ru Look-alike MAD Mad skillz Make me unsee it Mindfuck Misheard lyrics Oh, exploitable! Paper Child Rage Comics Smotri.com Something Awful The Abridged Series TrustoCorp YouTube YouTube Poop Ёбанный стыд АААААААААААААА Ара-тюнинг Афтар Ах ты ж ёбанный ты нахуй Ахуеть, дайте две В рот мне ноги Веб-комикс Взять и уебать Видеообзоры Вин Высер Гоблинский перевод Горизонт завален Граффити Демосцена Демотивационный постер ДТФ Ебала жаба гадюку Из спичек и желудей Йад КГ/АМ Клеить танчики Комментарий Контент Косплей Креатифф Лавхейт Артемий Лебедев Лепра Лубок Макро Машинами Миниатюры Моддинг Моз-антропоморфизм Музыкальная личность Не читал, но осуждаю Оригинальный контент Оэкаки Пиздани реверба Поделки из бумаги Постмортем Реконструкторы Руки из жопы Русский YouTube Поор Селфи Скример Слеш Так верстают только мудаки Туалетная графика Фанфик Фейк Форсед-мем Фотография Фотожаба Фотошоп Фэйл Фэн-шуй Хунта Что ты курил? Шиппинг

### Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н! Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макого Синкай Манга Мангака-кун Маска Анонимуса Масленица Медведь и шляха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали