

# Глэм-метал — Lurkmore



## БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?



## К вашему сведению!

В этой статье мы описываем само явление глэма, а не составляем списки упоротых глэммеров. Ваше мнение о них здесь [никому не интересно](#), поэтому все правки с упоминанием очередных петухов будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

## «GAY L.A. METAL »

— *Dave Mustaine*

**Глэм-метал** (англ. *glam metal*, **надм.** *гламурный метал*, **говн.** *волосатый метал*, *волосатый хард-рок 80-х*, **быдл.** *гей-метал* или *поп-метал* и т. д.) — былинный музыкальный стиль, **более, чем полностью** состоящий из **пафоса**, **гламура**, пидорских шмоток, вечеринок, бухла, веществ, а также музыки, косящей под хэви-метал. Люто ненавидим **моралфагами** и трэш-металистами за его пафос и **нетрушность**. Глэм был дико популярен в волосатые 80-е, после чего в 90-е был озалуплен **гранжерами** и временно канул в лету. В начале нулевых **внезапно** пережил второе рождение, но уже **был не тот**. Изначально стиль был известен как **волосатый метал** (hair metal) из-за патологического пристрастия исполнителей к ношению огромного количества густой шерсти собак на своих головах, термин «глэм» был введён позже (ну, если не считать ТП-журналистки, которая побывала на концерте New York Dolls, ни черта там не поняла, но написала статью, где обозвала увиденное «Глэм-панк» и представила это, как что-то в будущем жутко модное — с этого события всё и началось, а было это году так в 73-м).

## Характерные черты

Глэм-метал (далее глэм) в музыкальном плане — дикая смесь традиционного хэви-метала, хард-рока и **рок-н-ролла**. Музыка довольно техничная, поэтому глэм — это **non penis canina**, и чтобы его играть, надо было иметь, как минимум, прямые руки и **хорошее весло**. Но глэм многим запомнился не как хорошая музыка, а как индустрия и **шоу**. Злые языки потом говорили, что глэмеры делали основную ставку не на музлу, а на пышность выступлений, размах, **внешний вид**. Правда, как всегда, где-то посередине.

Прародителями глэма была **элита** глэм-рока и хард-рока 70-х вроде Дэвида Боуи, Элиса Купера, Aerosmith, Kiss, Slade, The Sweet, Queen, Roxу Music, T.Rex, New York Dolls, Runaways, Heart и прочих личностей, начавших креатиффить ещё в 60-е. А Van Halen, Night Ranger, Loverboy, REO Speedwagon и всякие Great White с Poison — это уже вторая волна, направленная на ЦА, возвращенную на митоле в общем и на глэме конкретно. От Kiss и New York Dolls глэмеры взяли внешний вид, от Элиса Купера — красочные представления, от Van Halen — звучание и любовь к **дрочке на грифе**, от Night Ranger — пристрастие к сопливым балладам. Так в начале 80-х зародился глэм-метал, хотя сейчас трудно уже сказать, как точно было — почуяв запах бабла, к глэму примкнуло множество команд, как было несколько лет до этого с хэви-металом, а до этого — с **панком**. Часто это было довольно унылым зрелищем, где уже зрелые дядьки из около-прогрессивной рокерской тусовки (где успеха они не поимели) начинали мазаться **говном** косметикой и играть песни про любовь и **еблю в жопу**. В эгоцентричной Великобритании определения тяжёлым стилям музыки давали исходя из выходцев своей страны. Так Пёпл и Зеппелин были хард-рок, а Judas Priest и U.F.O. был хэви-метал. Iron Maiden, Grim Reager и Def Leppard были обозначены как британский хэви-метал новой волны, хотя их схожести весьма условны. Мегаэпичный Брюс Дикинсон даже сам утверждал, что тяжеляк, основанный на блюзе и рок-н-ролле, правильно обозначать как тяжёлый блюз. Следуя его заветам, в возникшее позднее понятие hard-n-



Это Twisted Sister, трыЪ-глэм. Любой из участников этой группы трахнул тёлок больше, чем ты в жизни видел. [Sad, but true](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ctg5FCS1wCM>

Панки New York Dolls — первый прототип сабжа. Клип 1973 года

[Vixen - Cryin'](https://www.youtube.com/watch?v=P6iOXqZJQ7A)  
Vixen. Женский глэм такой **фапабельный**  
<https://www.youtube.com/watch?v=P6iOXqZJQ7A>

Титульный фап-символ той поры Дора Пеш **glam rock 80s**  
Имидж глэм-легенд 80-х

[MetalBlastShow: Как быть глэмером? \(Glam metal/rock\)](#)  
Пошаговая инструкция

heavy включили хард-рок, хеви-метал, глэм-метал, [пауэр-метал](#), грэш-метал, [прог-метал](#), грув-метал и даже отчасти гранж, но это уже совсем другая история.

В отличие от всяких [Нирван](#), [Тсоев](#) и [Арий](#) глэм-рокеры не пользуются спросом в этой стране среди [говнарей](#) и быдла. Всему виной — необычно яркий имидж как у [нетунжков](#), который рвёт шаблон о внешнем виде [настоящего мужика](#) (то, что тот же [Тсой](#) подводил глаза на манер групп новой романтики, которые чуть более чем все — ахтунги, никого, разумеется, не ебёт). Плюс, для глэма чужды темы агрессии, зла, насилия, [нытья](#), [сотонизма](#), [смерти](#), [политики](#), несправедливости в обществе и прочего [СПГС](#) — напротив, он воспевал так называемые «мирские ценности» — секс, тёлки, крутые тачки, [мотоциклы](#), бабло, [понты](#), стриптизёрши, [проститутки](#), вещества, алкоголизм, нытьё о безответной/ответной любви и ЧСВ.

Проще говоря, глэм-метал состоит из:

- Длинного хайра (серьезно, найти группу, играющую глэм и не имеющую длинющего причёсона очень сложно), или модные в 80-е причёски типа «химия» или «взрыв на макаронной фабрике».
- Лирика, рассказывающая нам о [разумном](#), [добром](#), [вечном](#)
- (Зло)употребление квинтами и скоростными, техничными соляками, а также [синтезатором](#).
- Частого использования нетипичной для метала танцевальной мелодики. Парти тайм, же!
- Определённого процента эмоционально-пафосных так называемых «пауэр-баллад», обязательно включающих чистый звук гитары.
- Дичайшего вида шмотки, а также накрашенные глаза и губы.
- Ориентированность на стадионы с красочными и пафосными представлениями.
- ??????
- **СОЛО!!!**

Ах да, в 80-х у глэмеров был девиз, который придумал Ди Снайдер из Twisted Sister: «Look like women, talk like men, play like motherfuckers!» («Выглядеть как женщины, разговаривать как мужики, играть как засранцы!»). Вот вам и вся суть глэма.

## История

Всё началось в далёком пиндосском Лос-Анджелесе в начале 80-х годов. До появления глэма в нескольких обоссанных, но таки популярных клубах бульвара Сансет [невозбранно](#) господствовали панки, которые устраивали на концертах полный пиздец, [чад кутежа](#) и [адский угар во мгле ада](#). Всё это продолжалось бы и дальше, но у владельцев иссяк и без того небольшой запас терпения, и ссаными тряпками согнали панков жрать собственную блевотину и говно, накопленные за годы их тотального веселья в клубах. К этому времени ко двору приглянулись местные металлисты, которые одевались как [трапы](#), но умели делать, в отличие от панков, годную музыку. Почувяв запах больших денег, богатые папеньки стали приглашать металлистов выступать в свои клубы. Успех в андеграунде повлёк за собой маленькую волну подражателей стиля, и глэм начал расползаться. Выступления глэм-групп, которые пели про тёлки, мотоциклы, стриптиз и выпивку, начали превращаться в оргии (стараниями музыкантов), побухаловки и организованное массовое упарывание веществами.

Мне кажется, что самое страшное что могло с нами произойти, это если бы нас застукали за распиванием молока.

— *Никки Сикс (группа Motley Crue) о своей музыкальной карьере.*

Всё как и полагается настоящим рок-н-рольщикам. Собственно, глэм хотя и собирал приличную [аудиторию](#), но он всё ещё оставался уделом любителей. [Большой пиздец](#) случился в 1983 году, когда альбом *Metal Health* группы Quiet Riot занял первое место в чарте Биллбоард, тем самым породив нездоровый интерес к глэму среди быдла. [Добровольно-принудительно](#) на этом альбоме была перепета песня группы Slade «Cum On Feel The Noize», и в официальном американском хит-параде этот кавер уступил первое место разве что рекордсмену [книги Гиннеса](#) по времени удержания первого места в хит-параде — легендарному «Thriller» Майкла Джексона. Теперь глэм-метал сравнялся по популярности с попсухой и перед ним не было ни единой преграды. После успеха *Metal Health* множество лейблов обратило внимание на глэм, и тогда он окончательно укрепился в мейнстриме. Начало 80-х породило множество доставляющих групп типа Ratt, WASP, Mötley Crüe (эти были раскручены самим Оззи, кстати, самому также частенько приобщавшемуся в то время к стандартам глэма как в имидже и [музыке](#), так и в [остальном](#) — Томми Ли не даст соврать), Kix, Cinderella, Twisted Sister и т. д.

Придавленные доселе панк-роком Aerosmith и Kiss получили второе дыхание своей популярности. Консервативные Whitesnake и ZZ Top внесли в свой стиль глэм-поправки, и их самые продаваемые альбомы пришлось на 80-е, А Нодди Холдер, скатавшись в Штаты с промо-туром «Run Runaway», написал потом эпическую «Ooh-la-la in L.A.».

Самым прикольным было то, что парни из «Mötley Crüe» одевались как девчонки, но жили, как

### Tommy Lee About Ozzy Osbourne(RUS)

Так проходят самые обычные турне глэмеров, что тут такого?



Kix — типичный глэм.

Авторы хитовой баллады  
Don't Close Your Eyes

### RATT - Round And Round (Official Music Video) Короли глэма Ratt

| животные.

— Осборной Оззи охуевает

| Все трахались, потом отсасывали друг у друга, пили, блевали, срали повсюду...

— Стивен Пирси (группа Ratt) о глэм-вечеринках

| Едем на вечеринку, останавливаем лифт, трахаемся, едем дальше.

— Он же

| Это был огромный гедонизм, там происходило всё что угодно и в 10 раз больше

— Блэки Лоулесс (группа WASP) о глэм-вечеринках

Подъём глэм-метала вызвал не только волну наркомании, блядства, но и волну протестов. Некоторые господа из конгресса, особенно тупые сенаторские пёзды из **PMRC**, страдающие бешенством матки, под бдительным руководством Типер, жены того самого **Эла** из **Саус-Парка**, были против глэма, так как считали его вещью, которая **растлеивает молодёжь**. Ну да, так же в разные времена говорили про **джаз**, рок-н-ролл, хард-рок — история циклична, — хотя до такого пиздеца история ещё не доходила. Глэмеры создали нехилую антирекламу всему року: интервью под наркотиками, просьбы со сцены, чтобы тёлки разделись и поебались с музыкантами, и прочее. **Проклятия сыпались** в сторону любой более или менее успешной метал-группы (даже если они не глэм, а вполне хеви или трэш). Конфликт исчерпал себя, когда решили маркировать пластинки наклейкой с надписью: «Там одни **матюки, блядство, разврат и наркотики**», тем самым сделав услугу глэму — теперь всё пиндосское быдло **сметало глэм-альбомы моментально**. Над предупреждением на обложке диска лучше всех постебались Guns'n'Roses со следующим текстом: «Неподготовленный слушатель может посчитать, что данный альбом содержит много ненормативной лексики, и пусть он идёт нахуй».

В середине 80-х люди увидели дебют таких групп, как Poison, London, Strayer, Europe, что окончательно укрепило глэм на его позициях. Алсо, песня «Final Countdown» последних стала неофициальным гимном глэма. Теперь перед глэмерами возник вопрос — куда дальше? Ведь до бесконечности задрочивать риффы в стиле Van Halen нельзя. И тут все вспомнили про опыт старой школы харда — баллады. И началось... Все стали записывать заунывные телеги (хорошие и не очень), посвящённые в основном **разведёнкам с прицепами** и без них. Баллад написали так много, что уже в начале 90-х слушатели имели стойкий рвотный рефлекс к ним. Самыми успешными были Motley Crue — «Home Sweet Home» и «Without You», «Every Rose Has It Thorn» и «Life Goes On» от Poison, L.A. Guns — «Ballad of The Jayne», Kix — «Don't Close Your Eyes», Twisted Sister — «The Price», а Guns N'Roses окончательно доконали такую тему своими «Don't Cry», «November Rain» и «Estranged» (две последние композиции длятся под 10 минут потому любой любитель баллад послушав любую из них на радио насыщался ими под самые гланды). Само собой менее успешные баллады от менее известных групп тоже сыпались как из рога изобилия по радио и ТВ.

<https://www.youtube.com/watch?v=3WAZ60xA9wo>

Мотли Крю как всегда впереди всех

<https://www.youtube.com/watch?v=ASXLcntIUbs>

Видос на грани фола, основанный на реальных событиях и запрещённый к показу в некоторых штатах США. В тексте песни есть строка: «Вот я тебя убил, чтобы ты осталась дома»

## Глэмер, я тебе альтернативу принёс

Но ничто не вечно под луной, и после почти 10 лет **доминирования** на радио и **ТВ** многие решили, что с них хватит этой **гомосэтины с гитарами**. Также на окончательное скатывание в пропасть повлиял фильм «Упадок западной цивилизации: Годы метала», который чуть менее, чем полностью состоит из интервью разных известных тогда металлистов (Оззи Осборна, Джина Симмонса, Дейва Мастейна, Poison, Def Leppard, London, WASP). Особенно порадовал Крис Холмс (из WASP), который, сидя в бассейне, обливался **водкой** заливая оную в себя при родной матери. Народ уже не мог переваривать ни баллады, ни **шред**, ни вырвиглазный внешний вид и требовал музыкального выражения концентрированной депрессии от безысходности с разбитыми в щепки гитарами. Сильно повлиял в то время на вкусы **меломанов лёгкий мировой финансовый кризис** (на СССР, Чехословакии и Югославии тот кризис аукнулся их распадом между делом).

И тогда пришел **великий и всемогущий повелитель квинт и гитарного вандализма**, который дал народу альбом Nevermind. Народ схавал и потребовал добавки, которая пришла в лице таких гуру гранжа, как Alice In Chains, Pearl Jam и Soundgarden. Контрольный в голову пришёлся «поп-панк» от Offspring и Green Day<sup>[1]</sup>, какие перетянули на себя подростковую аудиторию<sup>[2]</sup>, а позже вписались в MTV-шную альтернативу (но потом, оглохнув от воплей «Не труЪ!!!111» и т. п., оттуда свалили когда уже их актуальность свалила из **MTV**). После успеха Nirvana многие лейблы решили быстро переключиться на новый грязный звук, а самих глэммеров критики стали называть **волосатым быдлом** и **фермерами**. Вчерашним мегазвездам хит-парады с начала 90-х оказались перекрыты железобетонной плитой. Исключением были неубиваемые Bon Jovi, но это исключение только подтверждало сложившееся правило.

Не став мириться с этим прискорбным фактом, а также с всё возрастающим количеством пустующих мест

в залах и резко падающими продажами записей, многие глэм-группы стали закрывать свои бутики косметики. Например, WASP стала состоять из одного лидера Блэки Лолесса (юридически получилось, что название группы принадлежит ему), потому он записывал и сводил все музыкальные партии единолично с уклоном в электронное звучание потому его исполнение стало как приглауренный Ministry. К слову, такую стилистику взял себе потом под сольный проект Rob Zombie, подхватив волну MTV -шной альтернативы, при том его предыдущая группа White Zombie как раз очень сильно косила под Ministry (апологетов индастриал-метала), но в данном предложении про наследие WASP. Некоторые глэмеры стали скрещивать глэм с альтернативой дабы остаться на плаву, но такие как Motley Crue или Mr. Big позже от этой идеи отказались, а такие как Skid Row или Def Leppard оставили такое звучание до сих пор. Такая затея чаще всего оказывалась ущербной по причине, что **роцкеры** помнили глэммеров по именам и тех, кто переобувался под влиянием музыкальной моды, начинали презирать ещё больше. Именно в 90-е для большинства глэм канул в забвение и родился **альтрок**. Всё же то, что светило долго и очень ярко, так сразу не угасает — пример тому последние достойные потуги Guns'n'Roses — альбом «Use Your Illusion» 1991-го года сорвавший рекордные продажи и награды, а заглавный саундтрек для эпохального фильма **Терминатор-2** о котором попросил лично **Железный Арни**, делал их живой легендой. Позже, находясь на грани распада, записали альбом каверов "Spaghetti Incident" только для того чтоб было, побыли немного вместе и разошлись. Неожиданно для многих алтрок задал моду на пение под акустику и в самый рассвет гранжа глэмовые акустические баллады пару раз брали высоты хит-парадов: Extreme «More Than Words» в 1991-м и Mr. Big «To Be With You» в 1992-м (у них ещё кавер Wild World по низам хит-парадов так хорошо зашёл, что мало кто высоты чартов тех лет помнит). Однако теперь можно утверждать, что всё это были яркие проводы стиля на кладбище былого величия. Последними извержениями глэма блеснувшими наиболее ярко через ректальное отверстие были Warrant, Sea Hags, Skid Row, Mr. Big, Extreme, Ugly Kid Joe и т. д. Гранж, который набирал популярность, нагнул глэм своим грязным звучанием, вонючими волосами и драными джинсами, а последний гвоздь в крышку гроба глэма забили **они**. RIP... Ну или **почти RIP**.

## Срачь

### • X глэм-группа vs. Y глэм-группа

Классическая **битва слона с китом**. Здесь можно вспомнить только личные конфликты. Например, на одном рок-фесте Экслэ Роуз докопался до вокалиста Motley Crue Винс Нила, что, мол, его группа не имеет права в одном поле срачь с Ганзами. Начинаяшюся драку разняла охрана, и Винс через репортёров не раз говорил, чтобы Экслэ Роуз любым посланием назначил ему время и место, где они могли бы разобраться по-мужски один на один, но так всё и закончилось боксом по переписке. Тем не менее, это не мешало дружбе гитариста Ганзов Slash и басиста Motley Crue Никки Сикса, которые в 88-м засели вместе побухать, что вылилось в алкогольную кому для последнего. Слэш же оказал первую помощь собутыльнику по мере сил, вовремя вызвал скорую, спас жизнь белочника и таким образом помог Ганзам одержать победу в литрболе. Ещё Экслэ Роуз на вручении наград MTV докапывался до Курта Кобейна, но тот просто послал его на **йух**, на том всё и закончилось. Так же Экслэ Джона Бон Джови называл клоуном от рок-музыки за глаза, по той причине, что их в музыкальных СМИ сравнивали как двух харизматичных фронтменов своих групп. Джон же его игнорировал потому, что клоунада в глэме была обычным делом, да и чья бы корова мычала. Но даже спустя годы Экслэ высказался общественности, что обложка альбома «Have a nice day» 2005-го у Bon Jovi уж очень дурацкая. На что Джон ответил, что с тех пор, как распались Пистолеторозы этот придурок по имени Экслэ исчез из поля зрения на целых 11 лет, а желать хорошего дня так вообще хорошо по жизни. Да и вообще, за столько лет его группа выдала дохулярд концертов и записала хрентелеон песен, а ему так и норовят напомнить, как лучше него в прошлом веке когда-то зажигал этот долбаный Экслэ Роуз. Похоже **Кэп** был в отпуске и Джон Бон Джови был за него. Если вам показалось, что Экслэ Роуз сраная истеричка, то у него и справка есть о биполярном расстройстве личности с кучей других сопутствующих психических отклонений. Потому его друзьями по жизни стали алкоголизм с наркоманией и сколько раз он пытался соскочить с иглы так наверное сам со счёту сбился из-за чего разжирел как свинья будучи изначально дрищём через которого можно было солнечное затмение наблюдать. А чего вы хотели от человека, для которого насилие в семье **было нормой**?

### • Bon Jovi, Def Leppard, Guns N Roses, Kiss, Aerosmith, Van Halen, Whitesnake — глэм?

Таки глэм, но есть определённая прослойка людей, которые яростно называют их музыку **классик-роком** и хард-роком. Однако, глэм-метал имеет более попсовое ответвление под названием мелодик хард-рок (имеющий, в свою очередь, ещё более попсовое ответвление под названием **en.w:AOR**). К мелодичному харду-то эти группы и относятся (аналоги TNT, Talisman, Mr. Big). А ещё ходят слухи, что именно с Bon Jovi передрала образ шведская группа Europe (действительно, одевались и вели себя они тогда довольно похоже).

### • Pantera — глэм?

Таки играли глэм, но еще в 1986 году подумали, что неплохо бы снять пидорскую одежду и утяжелиться. Первые их 3 альбома — это чистейший глэм, четвертый же альбом «Power Metal» представляет собой дичайшую смесь из глэма и грэша. Последовавший альбом «Cowboys from Hell» музыкальные критики записали в новое слово тяжёлой музыки, но оттенки глэма там всё ещё оставались и **ИЧСХ** данный альбом умудрялся нравиться

Skid Row & Pantera with Ace Frehley - Cold Gin (KISS cover)  
Pantera + Skid Row + Ace Frehley (Kiss) вместе поют песню Kiss про холодный джин

как многим глэммерам так и тхрещерам. Однако подходил момент когда «поздно пить боржоми» потому в альбоме «Vulgar Display of Power» даже жалкие остатки глэма отбросили как пережиток прошлого хоть и любили его благодаря чему окончательно сформировался грув-метал. Забавный факт — бабло, известность и признание профессиональных рецензеров к ним пришли как раз после полного ухода из глэма. А разгадка одна: новый стиль, в котором до них никто не играл; ведь, как известно, создание своего стиля в музыке весьма повышает шансы на признание и популярность (как вариант, малоизвестного). В подтверждение, до них был пример земляков по стране группы Ministry какие лабали откровенную попсу, но потом они решили, что хватит розовые сопли распускать, а потом взяли и создали индастриал-метал. Может быть Министры уступали по популярности Пантере, но в легендарности уж точно нет, а по резкости утяжеления в сравнении с тем что раньше играли точно переоплывавают. Упомянуты Ministry были лишь для того, что Pantera уж точно первой не была в плане получения популярности по причине утяжеления.



Pantera в 1988 году. У груверов бомбит.

#### • Глэм-метал — попса и ересь от метала?

Поскольку глэм был ориентирован на широкие массы, его фанаты были сродни российским говнарям по степени ФГМ. Поэтому они были люто, бешено ненавидимы в среде зарождавшегося тогда трэша (и совсем не за то, что им телки больше давали) — к примеру, первый вокалист Exodus не раз призывал перебить их всех во имя великой справедливости. К этому призывали и [Manowar](#), называя их [позерами](#) и псевдометалистами, при этом сами в те годы одевались как последние пидорасы.

#### • Scorpions — глэм?

Вообще, считаются хард-роком и софт-металом. Но немалая часть творчества, риффы, тексты, имидж и наряды соответствуют всем стандартам глэма. Видео в галерее тому подтверждение. Самый глэмовый их альбом - Savage Amusement, винрапен ровно наполовину.

## Глэм vs. трэш

«Шли мы как-то по Лос-Анжелесу, увидели шлюх, подошли ближе, это оказались Motley Crue... »

— Ларс Ульрих о Motley Crue

**Срач**, который длится десятилетия, что же лучше — глэм или трэш? Вражда этих стилей началась ещё в начале 80-х, когда оба они только начали развиваться. А развиваться они начали не просто в одно время, но и в одном месте. Суровые калифорнийские металлисты под влиянием Motörhead начали играть нечто среднее между Motörhead и Black Sabbath, что позже вылилось в трэш-метал (знание гаммы ми-минор им пригодилось). Существовали также не очень суровые, но зато борзые металлисты, которые торчали от Van Halen и панков New York Dolls, которые играли что-то похожее на Van Halen и Night Ranger (потом это мутировало в глэм). И ребята, которые играли «что-то похожее на Van Halen», были просто популярней, во многом из-за того, что трэшеров мешали с говном и обоссанными [байкерами](#), которые пьют пиво за доллар. Так и началась война, глэмеры из неё вышли победителями, ибо трэш так и не обогнал глэм, хотя [пытался](#) и прожил чуть дольше.

Трэшеры (а с ними и спидеры) люто, бешено ненавидят глэм, но из-за коммерческой привлекательности глэмеры были в большинстве. Многие трэшеры ненавидят глэмеров за то, что они поспали метал и вообще не [труЪ](#). По словам трэшеров — глэмеры не слушают [труЪ митол](#), глэмеры же, наоборот, считают трэшеров быдлом и мудачьём, которое не шарит, что такое настоящий рок-н-ролл (глэмеры себя митолостами не считали, как, впрочем, и [спидовик](#) Лемми). Из эпичного: первый вокалист Exodus настолько ненавидел глэмеров, что ходил с секатором и отрезал [МНХ](#) патлы с глэмерских курток. [Керри Кинг](#) любил [поливать несвежим говнецом](#) глэмеров, но при том сдружился с Pantera, которая [люто, бешено](#) его котировала, а позже ещё и мутировала в грув-метал, этакий замедленный трэш. Всё же музыканты группы Anthrax в своих интервью отзывались о глэм-метале позитивно и считали их неотъемлемой частью метал-культуры, а какой-нибудь гранд thrash-metal возьмёт да и выдаст глэм-метальную балладу ([пример раз](#), [пример два](#).) Опять же идейных ненавистников глэма среди тхрещеров было раз-два и обчёлся, в остальном это был обычный пиар ход, типа если вы любите тяжеляк, но вам ненавистны накрашенные как бабы музыканты, то приходите на наш мужЫцкий концерт где разрешалось друг другу лбами сопатки расшибать (даже лёгкая пиздиловка по приколу допускалась). Когда же противники становились известными, то вполне себе безконфликтно выдавали совместные туры и рок-фесты ради [PROFIT](#). Даже [Metallica](#), бьющая себя пяткой в грудь, что их музыка противовес Motley Crue, давала долгий совместный тур с ещё более вычурными Twisted Sister, вокалист которых Ди Снайдер, злоупотреблявший какие только можно [вещества](#), отметил как он просто охреневал от побухаловок и пьяных выходов хэдлайнеров: мало того, что их бухание громогласно на весь отель разносилось так кто-то

#### Глэм против трэша

[Lars Ulrich Talks About Motley Crue. GLAM vs Thrash](#)

Ларс о глэме  
[Glam Metal Vs Thrash Metal \(round 1\)](#)

Намбир уан  
[Glam Metal Vs Thrash Metal \(Round 2\) Guitar](#)

Намбир ту  
<https://www.youtube.com/watch?v=v-JXjsMDGDI>

О Пантере

ужратый из Метелицы решил прилюдно прыгнуть солдатиком со второго этажа отеля в бассейн сломав об дно ногу. Между делом Кирк Хеммет считал гитариста Aerosmith (ага, одних из "святой троицы" апологетов глэм-метала 70-х наравне с Alice Cooper и Kiss) Джо Пери своим вдохновителем и настоящим героем гитары. Короче, политика двойных стандартов по отношению к глэму у тхрещеров цвела пышным цветом. До кучи, про призывы «мочи глэмеров!» (и про куда более интересный пиздец на тхрещь-концертах 80-х) и в целом про тогдашний холивар «глэм vs тхрещь» можно поглядеть в фильме «Get Thrashed!»

Хотя у трэша и глэма есть общие черты.

- Как-никак, **и то, и то** — метал. Теперь считаются подвидами жанра Hard'N'Heavy.
- И глэм, и трэш — ДИКО техничная вещь, оба стиля оказали колоссальное влияние на всю музыку в целом.
- Внешний вид — и глэмеры, и трэшеры имели похожий внешний вид: причёски, джинса, банданы и т. д. Да и вообще, многие глэмеры не брезговали косить внешне под трэш, Skid Row, например.
- Глэмеры и трэшеры всегда любители выпить, а точнее, нажраться в говно, правда, у глэмеров ещё были деньги на **коксы**.
- Рассвет глэма и трэша пришёлся на 80-е, как и пик их конфликта.
- Глэмеры и трэшеры нынче считаются вымирающими видами, находящимися в Красной книге рок-музыки.
- Тот и другой стиль ушли в забвение после гранжевой революции, из-за чего долго реанимировались.
- Ну и, конечно, и глэмеров, и трэшеров презирала власть, их всех считали вещью, которая растлеивает молодёжь и прочее.

For Whom The Bell Tolls - Guns N' Roses, Metallica, Skid Row

1.Skid Row feat. Metallica & Guns N'Roses 2.Политика двойных стандартов 3. ... 4.PROFIT

## По другую сторону занавеса



В эту статью нужно добавить как можно больше советских экспериментаторов сабжа, а также мемов того времени, связанных с его популярностью.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

В СССР четкого понятия «глэм-метал», как, впрочем, и **секса**, не было. Все играли просто **метал, хэви и тяжелый рок**, что в принципе тогда понималось как одно и то же, с оглядками на западных звезд. Первые хэви-митол группы в Совке появились еще в начале 80-х. Но из-за цензурных ограничений, введенных **Брежневым**, Андроповым и Черненко в 1980-85 годах, полноценное развитие метал-сцены началось во второй половине 80-х.

Первые намеки на глэм появились только в **Перестройку**, когда **железный занавес** стал постепенно приподниматься. Самыми известными группами, у которых получалось немного косплеить глэмеров, были «Бастион», «Парк Горького» и «Дихлофос». Позже в 1988 появилась группа «Санкт-Петербург». Чего только стоит их песня «Вставайте», где имидж они позаимствовали у Bon Jovi, а русско-православную тематику у «**Черного кофе**». Доставляющий этот клип можно посмотреть **здесь**. Также «питерцы» перепевали хиты мировых звезд глэма, **всем известный Final Countdown**, например. Мало кто помнит и группу «Диалог», игравшую, как ни странно, глэм-метал: «**Свой парень**», «**Не уходи, мой ангел**» многим запомнились. Доставляли химозными прическами, **леопардовыми штанами в обликку**, а иногда и песнями, воспевающими коммунизм в глэм-стиле. На закате Совка солистом группы был некто В. Меладзе. Правда, **недолго**. Также в 1988-м появилась группа «**Стелла**», игравшая не только попсу, но и неплохо для того времени экспериментировавшая с глэм-роком. Были эксперименты с глэмом у Преснякова и **даже у Талькова**. «Парк Горького», вокалистами которой были Николай Носков и запевший после его ухода басист Александр Маршал, умудрились съехать в США, попасть в чарт на **MTV** и даже занять 16-е место — собственно, продюсер Стас Намин на это их и задрочивал. На Московском фестивале мира 1989-го «Парк Горького» приглянулся Джону Бон Джови, и он взялся их продюсировать. Под занавес популярности волосатого хард-рока группа смогла ухватить свои 5 минут славы в США, а сейчас скатилась в говно — Носков запел поп-рок, Маршал — **шансон**, а гитарист и автор песен Лёша Белов, у которого гитара в виде **балалайки**, со вторым гитаристом Яном Яненковым играют по корпоративам старый репертуар «Парка Горького». Стоит упомянуть также группу «Рондо», игравшую на закате Перестройки



Примерно так выглядел совковый подражатель глэма. На фото (*спойлер*: В. Пресняков)

In Soviet Russia...

очень неплохой глэм-метал. Однако после падения популярности сабжевого стиля группа пошла по тем же стопам, что и «Парк Горького». Её лидер Александр Иванов на протяжении 2-й половины 90-х заёбывал на радио всех своими попсово-шансонными высерами со [злобучими мотивами](#) заметно охрипшим голосом, унылыми чуть более чем полностью.

Московский [рок-фестиваль](#) мира в Лужниках 1989 ознаменовал окончательное падение [железного занавеса](#) и коллапс совка в том виде, каким мы его знаем. Этот фест по своей исторической значимости не может сравниться даже с Олимпиадой, ибо они проходят регулярно, пускай и в разных местах, а такие события — раз в эпоху. Кроме того, они представляют собой всего лишь соревнования и не дают ничего ни душе, ни телу. Все знают песню Scorpions «Wind of Change». Но не все знают, что вдохновлена она как раз этим самым фестом, в котором эта группа приняла участие. Именно после фестиваля Scorpions стали чем-то особенным для постсоветского пространства. А раньше были одной из многих зарубежных групп, не более.

Фестиваль проходил два дня на переполненном стадионе в Лужниках. Самые популярные глэм-метал группы мира приехали в Москву. Даже сейчас такое событие взбудоражило бы всех. Учитывая, что до того даже отечественный рок, мягко говоря, не поощрялся, был долгое время в подполье, а интернетов тогда не было. не то что в капстранах. И тут, на пике своей популярности, в Москву приехали мировые суперзвёзды: Bon Jovi, Scorpions, Cinderella, Mötley Crüe, Skid Row, Ozzy Osbourne, в качестве бонуса Gorky Park, «Нюанс» и Гарик Сукачёв с «Бригадой С». Формально рок-фестиваль пропагандировал [мир во всём мире](#) и [отказ от алкоголя и наркотиков](#). Фактически он стал кульминацией потепления отношений между Совком и США. Этот фестиваль стал лебединой песней глэма. Пройдёт ещё пара лет, и «Мелвинс» с прочими «Нирванами» резко войдут в [моду](#), а глэм ВНЕЗАПНО станет для большинства обывателей устаревшим, неинтересным и уже никому не нужным как за бугром, так и у нас.

Ещё мероприятие можно в какой-то мере назвать праздником для Bon Jovi: они фактически организовали фест, а выступали на нём группы Cinderella, Skid Row и GP — их протееже. Из-за этого за кулисами некоторые группы косо смотрели друг на друга.

Что касается этой страны, то с сабжем ситуация еще более плачевная, чем в совке, в котором глэма было чуть больше, чем секса. Судя по всему, глэм всерьез здесь особо никто возрождать не торопится. Есть у некоторых малоизвестных говнарских группешников унылые эксперименты с глэмом, только и всего. Но это, в основном, либо стёб, либо исключение из правил — как дань моде на тоску по блеску давно ушедших восьмидесятых.

## Влияние

Глэм довольно сильно повлиял на современную рок-музыку, а такие группы, как Papa Roach, Black Veil Brides, Reckless Love и т. д. считают многих глэмеров своими кумирами. Был глэм даже на этом вашем конкурсе песни [«Евровидение»](#): в 2005-м году годные норвежцы Wig Wam взобрались аж на шестое место, а верные фанаты и последователи глэм-метала из Финляндии Lordi в 2006-м вообще взяли первое место. Вообще, глэм преспокойно переродился в шведский слиз-метал, который сейчас довольно популярен, а старые глэм-группы типа Bon Jovi периодически захватывали рок-олимп.

Также глэм в конце восьмидесятых-начале девяностых поднялся и в Японии, и хотя японский глэм довольно своеобразен, он таки до сих пор в [тренде](#). Кроме того, Япония стала спасением для туевой хучи американских глэмеров, от которых отвернулись [любители](#) всего модного и стильного. Многие глэмовые группы даже находясь на грани распада продолжали собирать в Японии целые стадионы. Например, те же Mr. Big встретили там столько любви и обожания, что ими было решено оставаться в Японии пока не надоест. У них даже разойтись просто не получалось когда даже сами захотели, потому как по многочисленным слёзным просьбам фанатов они воссоединялись (аж два раза, два раза, Карл!) и давали туры по всей Японии, а ведь когда-то для спасения группы меняли звучание под Soundgarden. Последняя их сходка

Gorky Park - Bang (HQ)  
Всем известный «Парк Горького». Совковый Def Leppard с [косоворотками и балалайками](#)  
Gorky Park - Moscow Calling  
Gorky Park - My Generation  
В. Пресняков - Роковый концерт 88  
Ранний Пресняков отжигает. 1988 год  
[Клип группы Санкт Петербург "Ступени"](#).  
Группа «Санкт-Петербург» или Bon Jovi по-русски  
1992 - "O'Key - band - Hey flirtatious girl" - Russian Hair Metal Band  
Была у нас и такая группа, «O'Key» называлась  
[группа Бастион Тяжелый Рок](#)  
Глэм-метал от одесской группы «Бастион», 1987  
[группа Диалог - Красный рок 1989](#)  
Красный глэм-митол от группы «Диалог»!  
[СТЕЛЛА "Мост нашей встречи"](#)  
Группа «Стелла»  
Young Guns (Янг Ганз) - [Пойдём Ко Мне \(20 см любви\).avi](#)  
Песня про [20 см любви](#).  
Группа «Янг Ганз». В свое время Айзеншпис продюсировал [Александр Иванов и группа «Рондо» — "Kill me with your love" \(ОФИЦИАЛЬНЫЙ КЛИП, 1991\)](#)  
А такой мега рок-н-ролл лабала московская группа «Рондо»  
["Ты будешь первым" - Демарш - 1990 - official music video](#)  
Группа «Демарш»

### Moscow Music Peace Festival 1989, лучшие моменты

[Cinderella - Shake Me - Live Moscow 1989](#)

Cinderella на том самом рок-фесте в Москве 1989  
<https://www.youtube.com/watch?v=r4W51PKM49I>

И Skid Row  
Motley Crue - Shout At The Devil (Moscow Music Peace Festival 1989)  
И Motley Crue давали жару

### И в этой стране

состоялась в 2011-м где записали альбом и дали тур, но после решили поставить точку и разойтись.

Кроме того, глэм имеет колоссальное влияние на **гитаристов**, ибо дико техничен; чего только стоит труЪ-глэм-баллада Sleeping (in the Fire) группы WASP — не каждый любитель дерганья струн сможет сыграть соло из этой песни. Глэмеры вообще были неплохими мастерами своих инструментов, они одними из первых начали использовать двуручное легато под названием теппинг, драйв-бомбы, эти ваши **свистелки и перделки** типа фloyd роуз, а также задействовать синтезаторы в своих балладах, отчего бомбило у прочих металлистов. Вообще, если копнуть глубже, то глэм таки повлиял на **гранж**! Джерри Кантрелл из гранж-группы Alice In Chains, например, утверждал, что Эдди Ван Хален и его группа — супермегакрутые и раньше он косил под них; подобную мысль выраж. Лэйн Стэйли из «Элисов» до знакомства с Кантреллом играл каверы на Motley Crue в группе, которая называлась сначала Sleaze, позже — Alice N' Chainz. Более того, когда Джерри и Лэйн только-только спелись, то и тогда гранжем не пахло! Первое название AiC — Diamond Lie, репертуар — всё тот же глэм. **Басист** Майк Старр до Элисов играл в Gypsy Rose (жанр соответствует сабжу), а Кантрелл джемовал в Raze с Винни Чесом из Pretty Boy Floyd. А уже после окончательного становления Лэйн сотоварищи **каверили** финских пионеров глэм-рока Hanoi Rocks. Первопроходцы гранжа Mother Love Bone (будущие Pearl Jam) играли эдакую смесь гранжа и глэма и подарили миру несколько прелестнейших композиций типа Chloe Dancer/Crown Of Thorns, да и вообще, они были похожи на глэмеров, а вышеуказанные Alice In Chains посвятили вокалисту Mother Love Bone свой супер-хит «Would?». Взлетевший с MTV-шной альтернативой **Marilyn Manson** в школьные годы был законченным фанатом группы Kiss. А его (Мэнсона) бывший басист Тим Скольд в своё время собрал у себя в Швеции группу Kingpin, которая после передислокации в Штаты стала называться Shotgun Messiah. Даймбэг Даррелл (просто гитарист и лидер группы Pantera) любил группу Kiss до конца дней своих пока его не настигла вражеская пуля фаната (прямо как Джона Леннона), потому следуя его завещанию даже на его похороны гроб оформили в стиле постера Kiss, а его брат-ударник Вини Пол тоже завещал аналогично оформить его гроб. Именно поэтому следует считать, что братья-основатели группы Pantera были похоронены с логотипом Kiss на гробах. Scooter **тоже не забывал о Kiss** и **Билли Айдоле**. А что вы думали? В свои лучшие годы глэм-метал котировался и как танцевальная музыка. Да что там говорить, даже **Он слегка увлекался глэмом**. Алсо, соло — это фишка всего глэма, глэм-песня без соло — это слиз-метал. Кстати, одними из первопроходцев жанра слиз-метал стали глэмеры из Сан-Франциско — Sea Nags, они издали лишь один альбом, но если бы не пристрастие их басиста к **героину**, то, может, они бы действительно стали «новыми Guns'n'Roses», как их в свое время величали.

## Возрождение?

Глэм таки вернулся... ну почти... после падения популярности гранжа и слабеньких потуг ню-метала с MTV-шной альтернативой. Прорывом стал сингл Bon Jovi — It's My Life, сделанный по формуле из их же песни Livin' On The Prayer. Конечно Bon Jovi в 90-х на старых дрожжах втискивались в хит-парады между альтернативной мазафакой и **евродэнсом**. В 1994-м композиция Always даже в мировом хит-параде MTV первое место занимала. Олдфаги наверняка вспомнят как эта песенка звучала из каждого утюга и на дискотеках была титульным медляком, но народ просто тогда не наелся танцевалкой и альтернативкой. А до этого потихоньку начали возрождаться старые глэм-группы: Poison, Skid Row, Motley Crue, Vixen и другие. Но именно выход сингла Бон Джови It's My Life официально восстановил глэм, хотя и хитовал посередке хитпарадных таблиц. В этой вашей Швеции начали появляться подражатели этих групп, и глэм укрепился в **Скандинавии** потому группы вроде Talisman или Backyard Babies вполне себе популярны по Европе и сейчас.

Хотя глэм и возродился, по своему звучанию уже был **не тот**. Motley Crue, которые в прошлом доставляли своими закидонами под бухлом и наркотиками, в **нулевые** решили конкретно сделать ставку на музло, сбросить свои яркие наряды **анальных клоунов** и стать **настоящими мужиками**, тем самым огорчив своих фанатов. Их некогда пафосные шоу превратились в унылое говно, еле стоящий на сцене из-за **артрита спины** Мик Марс — тому подтверждение. На 2015 год свою деятельность свернули. А вот ребята с другого берега США, Twisted Sister, напротив, — веселы, бодры и играли свой старый добрый глэм, вплоть до смерти своего оригинального ударника Эй Джей Перо, популярность которого, **ЧСХ**, не сильно упала с годами. Алсо, часто посещали всякие метал — фестивали (в Вакене, например), и им на ура скандировали даже поклонники дэтх или блэк метала.

Эксл Роуз, разосравшийся с оригинальными участниками Guns N' Roses к середине девяностых и поливавший в своё время несвежим говном Кобейна и Motley Crue, после почти 8-летнего уединения с момента выхода двух Иллюзий решил таки запилить сольный проект **имени себя**,

2 Гига Любви - ICQ.avi

Глэм глум про Аську

Asfalt - Remember me (2011)

Тоже наша группа из Киева

[https://www.youtube.com/watch?v=3\\_EWQmGMUmU](https://www.youtube.com/watch?v=3_EWQmGMUmU)

Современные подражатели глэма Kittie Dammer поют про анус

<https://www.youtube.com/watch?v=eD393iJKFmw>

Хилый закос под Vixen

Мотли Крау в группе, которая называлась сначала Sleaze, позже — Alice N' Chainz. Более того, когда Джерри и Лэйн только-только спелись, то и тогда гранжем не пахло! Первое название AiC — Diamond Lie, репертуар — всё тот же глэм. **Басист** Майк Старр до Элисов играл в Gypsy Rose (жанр соответствует сабжу), а Кантрелл джемовал в Raze с Винни Чесом из Pretty Boy Floyd. А уже после окончательного становления Лэйн сотоварищи **каверили** финских пионеров глэм-рока Hanoi Rocks. Первопроходцы гранжа Mother Love Bone (будущие Pearl Jam) играли эдакую смесь гранжа и глэма и подарили миру несколько прелестнейших композиций типа Chloe Dancer/Crown Of Thorns, да и вообще, они были похожи на глэмеров, а вышеуказанные Alice In Chains посвятили вокалисту Mother Love Bone свой супер-хит «Would?». Взлетевший с MTV-шной альтернативой **Marilyn Manson** в школьные годы был законченным фанатом группы Kiss. А его (Мэнсона) бывший басист Тим Скольд в своё время собрал у себя в Швеции группу Kingpin, которая после передислокации в Штаты стала называться Shotgun Messiah. Даймбэг Даррелл (просто гитарист и лидер группы Pantera) любил группу Kiss до конца дней своих пока его не настигла вражеская пуля фаната (прямо как Джона Леннона), потому следуя его завещанию даже на его похороны гроб оформили в стиле постера Kiss, а его брат-ударник Вини Пол тоже завещал аналогично оформить его гроб. Именно поэтому следует считать, что братья-основатели группы Pantera были похоронены с логотипом Kiss на гробах.

Scooter **тоже не забывал о Kiss** и **Билли Айдоле**. А что вы думали? В свои лучшие годы глэм-метал котировался и как танцевальная музыка. Да что там говорить, даже **Он слегка увлекался глэмом**. Алсо, соло — это фишка всего глэма, глэм-песня без соло — это слиз-метал. Кстати, одними из первопроходцев жанра слиз-метал стали глэмеры из Сан-Франциско — Sea Nags, они издали лишь один альбом, но если бы не пристрастие их басиста к **героину**, то, может, они бы действительно стали «новыми Guns'n'Roses», как их в свое время величали.

## Немного бешеных запилов от монстров глэма

<https://www.youtube.com/watch?v=CBR8GWL9N8g>

Си Си ДеВиль из Poison

Carlos Cavazo Solo ,Quiet Riot Germany 1983

Карлос Кавазо из Quiet Riot

OZZY Osbourne - Brad Gillis

& Tommy Aldridge Solo 1982

Брэд Гиллис из Night Ranger,

играл у Оззи Осборна

Brad Gillis Demonstrates

"Don't Tell Me You Love Me"

Solo

И снова Гиллис

Eruption Guitar Solo--Eddie

Van Halen

Эдди Ван Хален и бессмертная Eruption

RATT - Warren DeMartini

Guitar Solo (live 1987) New

York City

Warren DeMartini из Ratt

Steve Lynch from Autograph -

Hammerhead - Guitar Solo

Линч уделывает по полной



который, как ни странно, тоже был назван Guns N' Roses и состоял из непонятного сброда, но дело не пошло. Потребовалось ещё 10 лет просранных полимеров, чтобы наконец-то укомплектовать состав и выпустить долгожданный альбом, полный весьма минорных песен, с кучей индастриал, ню-металльных, симфонических и просто экзотических вставок <sup>[3]</sup>, посвящённых всевозможной китайской хуйне. Впрочем, в 2016 году три оруженосца из классического состава решили всё-таки порадовать свою ЦА и на время сложили свои шипованные пистолетики, проведя угарный тур по США, на одном из выступлений которого несколько счастливых торчков задержали за [раскуривание марихуаны](#). Вот что делают горы бабла и крест рок-н-рольный!

Skid Row ещё с альбома 1995-го года начала довольно удачно ложиться под гранж, но поругались и распались. После воссоединения с другим вокалистом Skid Row начала лабать эдакую смесь мазафаки 90-х и метала, которая представляла собой жалкую пародию на глэм. Их бывший вокалист Себастиан Бах в своих сольных альбомах утяжелил глэм, насколько это возможно, и не сказать, что его популярность меньше, чем у реанимированных Skid Row. Его заклятый друг Экл Роуз помогает, чем может.

Остальные же группы издают альбомы в прежнем формате, но доставляют исключительно старым концертным материалом, на который слетаются их преданные [жемячки](#) фанаты. Весьма неплохо топчет башмаками глэм-дорогу группа Steel Panther, тексты которой представляют собой [подробное пособие по близким отношениям с тёлочками в картинках](#).

## Глэмерея

[Quiet Riot - Cum On Feel The Noize \(Video Version\)](#)

С этого всё началось

[Slade- Run Runaway](#)

Slade, почував ветер перемен, стали строить ветряную мельницу

[Twisted Sister - We're Not Gonna Take it \(Extended Version\) \(Official Music Video\)](#)

Twisted Sister и их главный хит

[Europe - Rock the Night](#)

Шведы тоже в тред

[Alice Cooper - Poison](#)

Элис Купер в теме

[Kiss - I Just Wanna](#)

Kiss. Кошегность их глэм-метала так зашкаливает

[Bon Jovi - Livin' On A Prayer](#)

И даже «Бон Джови»

[Lizzy Borden - Love Is A Crime \(OFFICIAL VIDEO\)](#)

Lizzy Borden. Как Alice Cooper назвались в честь другой знатной средневековой ведьмы. Данный клип был запрещён на ТВ в некоторых штатах США.

[Poison - Life Goes On](#)

Мелодичные Poison

[Winger - "Headed For A Heartbreak" - Arsenio Hall Show](#)

Winger — одна из немногих банд, звучащая вживую не хуже, чем на записи

[Skid Row - 18 And Life \(Official Music Video\)](#)

Skid Row про трудности совершеннолетия в 18

[White Lion - Broken Heart](#)

«Белый Лев» — пиво? И да и нет...

[Cinderella - Nobody's Fool](#)

Православно

[Steelheart - She's Gone](#)

Steelheart. Не каждый вокалер на такое способен.

[W.A.S.P. - Wild Child](#)

ТруЪ-глэм в исполнении WASP

[Danger Danger - Naughty Naughty \[HQ Music Video\]](#)

Danger Danger учат наблюдать за голыми тьян в телескоп

[Mötley Crüe - Kickstart My Heart \(Official Music Video\)](#)

Песня, написанная главным «пылесосом» и басистом группы Motley Crue Никки Сиксом после того, как он унюхался героином вусмерть и был спасён от передоза врачом скорой помощи их фанатом металом

## См. также

- [Восьмидесятые](#)
- [Фильмы восьмидесятых](#), где частенько звучал сабж
- [Метал](#)
- [Металкор](#)
- [Курт Кобейн](#) — ненавидел глэм, но говнарям похуй

## Примечания

- ↑ Собственно, поп-панк — это только Green Day, фанаты и подражатели Ramones, на которых этот ярлык вешали с момента их появления на сцене; Offspring — стандартный мелодик-хардкор, скопированный с их наставников — Bad Religion
- ↑ Лулз: альбом Offspring, пробивший им дорогу к сердцам школоты («Smash!»), представлял собой именно ядовитую пародию на вкусы и представления этой самой школоты — записали для смеха, а оно во как вышло
- ↑ В последнем помогло самое неординарное приобретение в том проходном дворе в который Guns 'N

Roses превратились — [Бакетхэд](#). Среди фанатов и просто меломанов еще долго не утихали срачи — Chinese Democracy таки вин или таки фейл, особенно учитывая срок ваяния сего опуса



## Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone  
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists  
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me  
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr  
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3  
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song  
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90  
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal  
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine  
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий  
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?  
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст  
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж  
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение  
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин

[urban:Glam+metal](#) [tv:HairMetal](#)