

Гладиаторы — Lurkmore



Animum adhibe! Русскоязычному читателю на заметку:

Ввиду засилья в статье *Lingua Latina Æterna*, благочестивые и сердобольные католики ad omnem occasionem снабдили фразы на латинском русском переводом.

Для отображения поместите курсор мыши на непонятное, и тайна древних иероглифов откроется вам через полсекунды.

«Ave Caesar morituri te salutant! »

— *Гладиаторское приветствие*

Гладиаторы (лат. *Gladiator*) — древнеримские воины, спортсмены и артисты оригинального жанра в одном лице, устраивавшие междусобойные мочилова на потеху публике. Теперь же — вообще любые полуголые стероидные качки, шинкующие друг друга на колбасу [just for lulz](#).



Откуда есть и пошли

«Panem et circenses! »

— *Суть Рима* Pollice Verso

Во времена, когда [римляне](#) ещё сами были немывтыми варварами, оплотом цивилизации в Италии были [этруски](#). Только вот их обычаи были не слишком цивилизованными и гуманными. Так, например, после смерти хорошего человека было принято совершать жертвоприношение на его могиле. В жертву, правда, приносили военнопленных, а не родственников покойного. Постепенно ритуал заменили на бой двух пленников. Победителю могли даже подарить свободу.

[Гладиаторы в кино. Три главных ошибки](#)
[Гладиаторы в кино. Три главных ошибки](#)

После того как этруски были ассимилированы римлянами, их биологические особенности и технологические достижения стали служить Республике. Заодно позаимствовали [парочку](#) обычаев. И теперь уже римляне стали устраивать пиздилки на могилах. Как известно, Рим с древних времён занимался экспроприацией земель у всяческих голожопых варваров, живших на границах Республики. Соответственно, количество пленных постоянно увеличивалось, что позволило поставить сей религиозный обряд на поток.

Чуть позже бои начали показывать народу, дабы искоренять изнеженную [пидорскую греческую культуру](#). Таким образом, к первому веку до рождения некоего Иисуса гладиаторские игры из [частного ритуала](#) стали [массовой развлекухой](#).

Кто такие

«Gladiatores, aut perditii homines aut barbari, quas plagas perferunt! quo modo illi, qui bene instituti sunt, accipere plagam malunt quam turpiter vitare! quam saepe apparet nihil eos malle quam vel domino satis facere vel populo! mittunt etiam vulneribus confecti ad dominos qui quaerant quid velint; si satis eis factum sit, se velle decumbere. Quis mediocris gladiator ingemuit, quis vultum mutavit umquam? quis non modo stetit, verum etiam decubuit turpiter? quis, cum decubuisset, ferrum recipere iussus collum contraxit? »

— *Цицерон*

Принято считать, что в гладиаторы записывали насильно, причём в основном рабов (спасибо

Внешний вид

Голливуду). **На самом деле** это не так. Нет, конечно, рабы тоже присутствовали, но поначалу гладиаторами были одни военнопленные вроде Спартака. Уже позже — во времена Империи — за тяжёлые преступления (например, за госизмену, **осквернение храма** или поклонение **Иисусу**) также стали приговаривать ad gladium, ad bestias или ad ludum. В первых двух случаях осуждённый не являлся гладиатором, а был скорее **пущечным мясом** у гладиаторов или зверей соответственно. В последнем же варианте осуждённого учили быть гладиатором, причём такой вариант был намного предпочтительней даже каторжных работ.

Но во времена Империи число военнопленных сильно сократилось: ну кому интересно смотреть на двух унылых чуваков, дерущихся из-под палки? Нет, конечно, некоторые и старались, ведь за хороший бой могли и на свободу отпустить. Известен персонаж, которого приговаривали к боям и потом отпускали аж четыре раза. А что, **украден — выпил — на арену, романтика!** Впрочем, за заработанное бабло можно было выкупиться и через пяток боёв, но понимая, что осторожность и зрелищность несовместимы. Другое дело — когда за работу берутся свободные люди, для которых гладиатор — это профессия. Те подходят к делу с огоньком и устраивают публике настоящее шоу.

Кто же добровольно шёл в гладиаторы? Да все подряд: и бывшие гладиаторы, которым обычная жизнь теперь казалась скучной, и **нищевроды**, желавшие срубить бабла, и золотая молодёжь ради понтов и острых ощущений, и даже **некоторые императоры**. Естественно, таких гладиаторов никто не заставлял драться силой — всё сугубо добровольно, а миф о том, что их заставляли драться кнутами, справедлив разве что для преступников.

С другой стороны, римляне причисляли всех, кто зарабатывает телом (**проститутки**, рабы, гладиаторы, **актёры**, акробаты, **спортсмены** и прочие) к категории **infames**. Кроме того, что все римляне смотрели на этих товарищей **как на говно**, они ко всему прочему лишались всех гражданских прав. Они не могли стать **всадниками**, **декурионами**, не имели права ни подать иск в **суд**, ни быть там ответчиком и имели прочие ограничения. Гладиаторам так же, как и **самоубийцам**, были не положены нормальные похороны. Лулз в том, что гладиатор по сути был даже ниже раба. Если раба могли отпустить и дать гражданство, то гладиатор сосал **пинус** — даже после окончания карьеры в правах его не восстанавливали. Поэтому очень часто вводились всяческие законы, в том или ином виде запрещающие сливкам общества становиться гладиаторами. Ибо горе в семье: дочь-проститутка и сын-гладиатор.

Современный планктон, конечно же, недоумевает — как это можно быть таким ебанутым, чтоб рисковать своей жизнью и переходить в статус унтерменшей? Но на самом деле гладиаторы жили достаточно долго. Ну то есть как... в среднем — до 30 лет, но в те времена мало кто жил больше: легионеры пачками дохли в боях с варварами, аристократия баловалась ядами и **расстрелами неугодных** (даже сами императоры могли получить **зачочку в брюхо от друзей**), ну а пейзаж и рабов и вовсе никто не считал — голод, **эпидемии**, все дела. Так что не такая уж и рискованная работа, тем более что даже если ты проиграешь, то высок шанс (30—80% в зависимости от века), что тебя помилюют. Конечно, ты потом можешь умереть от потери крови или сепсиса, но это уже твои проблемы — надо было больше закаляться и заниматься на **турничках**. Ну, или молиться, приносить жертвы богам и **слушать жрецов Юпитера**.

Обучение

Естественно, изначально гладиаторов никто не обучал. Но со временем действо стало популярным у публики, и случайных **нубов** заменили профессионалы, ведь так веселее же. Появилась целая индустрия с **лудиями** и **ланистами**.

Ланиста — специальный чувак, который занимался поиском хороших, годных рабов на невольничьих рынках и обучением этих рабов убивать. Ну а потом, соответственно, продажей готовых гладиаторов или сдачей их в аренду. То есть был таким аналогом современного музыкального продюсера. Кстати, быть ланистой было почти так же позорно, как и самим гладиатором.

Обучались гладиаторы в специальных **шарагах** — ludi gladiatorii. Независимо от того, кем были гладиаторы — рабами, свободными людьми, давшими Sacramentum Gladiatorum, или приговорёнными преступниками, — все они рисковали жизнью

Недавние исследования **учёных**, которых хлебом не корми — дай вскрыть чужую могилу, показали, что, скорее всего, гладиаторы были не такими, как принято считать. Вероятно, они не были мускулистыми красавцами, при виде которых **любой анонимус** мечтал бы немедленно стать пассивным геем. Наоборот, гладиаторы были **жирными веганами** и питались ячменной кашей и бобами. Что как-то полезно для мышц и костей, ну и бонусом — слой жира выступал в качестве брони.

Вся правда об античных гладиаторах | Адам портит всё | Русская озвучка Крик Студио

Коротко о гладиаторах

[Spartacus \(3/10\) Movie CLIP - Gladiator Training \(1960\) HD](#)

Типичные ludi gladiatorii



Дело это к тому же было довольно затратным: кормишь гладиатора, учишь, одеваешь, чуть ли не хуй ему посасываешь, а он берёт и дохнет в первом же поединке. Правда, в случае смерти организатор игр, как правило, компенсировал ланисте стоимость раба. Именно поэтому убийства во время боёв случались нечасто — иначе это влетело бы организаторам в копеечку. Так что никакого милосердия, только **холодный финансовый расчёт**. Зато если гладиатор сдавался и просил о пощаде, размазывая сопли кулаком,

одинаково, содержались в одинаковых условиях и жили примерно в одинаковых **чуланах без окон**. Претендовать на шикарные апартаменты могли разве что гладиаторы класса «суперстар». Впрочем, условия там были вполне себе санаторские: тут тебе и личный врач, и массажист, и кормили вкусно и питательно. Ну а чо, никому же не интересно смотреть, как спидозный дрищ дохнет от первого же удара. По той же причине гладиаторов учили не настоящему бою на мечах, а чему-то вроде саберфайтинга. Толпе неинтересно смотреть, как человек умирает от одного чёткого и точного удара, толпа хочет смотреть на **вращения, изящные взмахи и эффектные выпады**.

Оружие и экипировка

Любившая шоу римская публика всегда дико котировала военных с **национальным колоритом**. Их даже заставляли выступать в аутентичных костюмах с национальным же оружием. Именно отсюда и растут ноги трёх основных типов гладиаторских юнитов:

- самниты — тяжеловооружённые бойцы с большим квадратным щитом, шлемом с перьями и коротким мечом или копьём;
- фракийцы — с маленьким круглым щитом и кривым фракийским мечом;
- мурмиллоны (ранее назывались галлы) — вооружены были стандартно: легионерский щит и гладиус. Из одежды носили только поножи, набедренную повязку и шлем с рыбой на гребне.

Кроме типов гладиаторов, произошедших от представителей различных народов, были и другие:

- ретиарии — легковооружённые бойцы (почти без брони), **косплеившие** рыбаков (дрались сетью и трезубцем);
- секуторы — традиционные противники ретиариев, из одежды имевшие только круглый шлем и набедренную повязку, ну и легионерский щиток с **гладиусом**;
- бестиарии — изначально были ноксиями, преступниками, приговорёнными стать обедом у львов. Позже — профессиональные убийцы больших **нек** и прочих милых зверушек на аренах за деньги. Из-за небольшого желания стоять к зверю слишком близко (он — тигрёнок, а не киска), чаще были вооружены дротиками, а не кинжалами;
- андабаты и эквиты сражались друг против друга верхом на конях. Причём первые экипировались глухим шлемом без прорезей для глаз и пиздились копьями аки рыцари на турнирах;
- эсседарии были ещё более пафосны: они сражались исключительно на колесницах, пуляя друг в друга стрелами из лука.

Были также всякие арбеласы, велиты, венаторы, димахеры, гопломахи, лаквеарии, пегниарии, провокаторы, сагиттарии, скиссоры, но ввиду того, что их не так часто кажут в кино, они вряд ли будут кому интересны.

Надо понимать, что существовала система боёв между разными типами гладиаторов (так, например, ретиарий традиционно выставлялся только против секутора). Впрочем, строгой эта система не была, и когда публику что-то подзаёбывало, методы взаимного уничтожения на аренах модифицировались, и некоторые товарищи могли биться вообще любым оружием.

Набор **колюще-режущих** предметов, используемых гладиаторами, несомненно, радует глаз. А вот защита в основном состояла из шлема, щита и набедренной повязки. Римляне, в отличие от пидорковатых греков, не очень любили смотреть на **голых мужиков**, но для гладиаторов делали исключение. А разгадка одна — кровь. Во-первых, доспехи скрывали бы для зрителей самую **мякотку** вроде смачно вывалившихся кишочек. А во-вторых, поскольку в Риме с пенициллином была напряжёнка, то открытые раны быстро гноились, что могло привести к сепсису. А если в такую рану ещё и ткань попадёт, то пиздец для воина будет неминуем.

Шоу

Хоть римляне и были **древними**, но толк в шоу они знали не хуже сегодняшних шоумейкеров. Так **рекламная шумиха** перед играми устраивалась не хуже той, что имеется сейчас перед рок-концертами. Доходило до того, что на некоторых кладбищах вывешивали

то он переходил в собственность организатора игр. А если гладиатор издыхал от ран, что не было редкостью (антибиотики-то еще не изобрели), крайним опять же оставался ланиста: мол, сам хуёво лечил.



Типы гладиаторов



Чтобы фехтовалось красиво, на правую руку часто надевали сегментный наруч, позволяющий фехтовать, не особо опасаясь, что отрубят руку. Вначале считалось, что этот наруч (маника) был популярной у гладиаторов защитой руки, затем стало модно считать с умным видом, что маники никогда не существовало, а вокруг руки обвязывалось дохуя слоёв ткани, и ремешки, её обвязывающие и выглядят на картинках как маника... но ВНЕЗАПНО археологи откопали эту самую сегментату, доказав, что она существовала.

таблички, призывающие расклейщиков объявлений о боях пойти нахуй. И популярностью бои даже превосходили нынешние концерты. Народу приходило так много, что существующие арены цирков и амфитеатров не вмещали всех желающих, а потому императоры не жалели денег на строительство новых и более крупных амфитеатров. Именно амфитеатров, а не коллизеев, как это считается в народе. **Колизей** — это вообще имя собственное и является названием одного конкретного амфитеатра в Риме.



Колизей производит два довольных лица, что делает двух несчастных граждан довольными

Перед самым шоу для гладиаторов устраивали *sena libera* — щедрый банкет для идущих на смерть от организаторов праздника. Кормили гладиаторов покруче смертников в американских тюрьмах (ведь по сути половина гладиаторов и была смертниками). Любой желающий мог зайти на огонёк и посмотреть на суровых римских бойцов, сурово жрущих суровую пищу перед суровым боем, что было тоже своего рода развлечением. И да, ходили, и даже римлянки из патрицианских семей, и **не только посмотреть**. Видимо, некоторые от этой суровости знатно пёрлись.

Поединки

«Близится наше время.

Люди уже расселись. Мы умрем на арене. Людям хочется зрелищ.

»

— Бродский

Сначала публике могли представить показательные бои. Типа, тренировочный махач с тупым оружием. И уже только после этого начиналась самая мякотка — бои насмерть с настоящим оружием. Под музыку гладиаторы пафосно выходили на арену и приветствовали Цезаря цитатой, приведённой в эпитафии выше. Во времена, когда Цезаря еще не придумали, гладиаторы кричали просто *Res publica! Morituri te salutant*. Затем гладиаторы разбирали оружие и участвовали в жеребьевке, кто кого будет пиздить. Благодарные зрители делали ставки на тотализаторе.



А потом начинались, собственно, сами бои. В большинстве случаев это был махач один на один, но могли быть и **групповые запылы** и даже тру-полномасштабные битвы. Так, Юлий Цезарь, решившись заняться **реконструкторством**, приказал произвести постановку взятия Карфагена римлянами. Для этого на гладиаторской арене поставили натуральные декорации, изображавшие стены Карфагена, а всех гладиаторов нарядили в форму. Позже для постановки боя с дикими германцами на арене выстроили лес из свежесрубленных деревьев. Фантазия постановщиков и организаторов была не хуже, чем у Лукаса со Спилбергом. Но даже и такое быстро надоедало публике, и тогда приходилось придумывать **моар** чего-то нового и необычного.

Бои шли, пока один из гладиаторов не сдавался или (кто бы мог подумать) не умирал. Впрочем, побеждённый гладиатор не всегда умирал; тогда его судьбу (независимо от того, умолял ли он о пощаде или нет), как и судьбу сдавшегося, решала публика или император. Естественно, суперпопулярных гладиаторов (у которых даже были целые **фанклубы**) публика в случае их проигрыша не позволяла убить **ни в коем случае**. Шансы выжить в бою у профессионалов были 9 к 1, а вот у новичков всего 1 к 3. Иногда бои длились очень долго без явного перевеса кого-либо, и тогда, чтоб не заёбывать публику, арбитр назначал ничью и отпускал обоих *stans missus*.

Принявшего ислам на арене гладиатора увозили на специальной тележке (крюками утаскивали только преступников, не переживших первый бой) и передавали братьям-гладиаторам, которые устраивали пафосные похороны по первому разряду.

Победа

Победитель же получал **лавры** пальмы и одобрение со стороны зрителей, которое выражалось как непосредственно в **ништяках**, кидаемых гладиатору на арену, так и просто в **лучах любви и обожания**. Что, впрочем, тоже было неплохо — зело понравившегося гладиатора публика не позволяла убивать, даже если он проигрывал какой-то следующий бой. Ну и, естественно, у победителей появлялись фан-клубы, **несмотря на то, что гладиатор — презренная профессия**. В том числе и из **мокрощёлок**, тёкших от одного только

вида объекта своего воздыхания. ЧСХ, в отличие от современных поклонниц всякого рода **педиков**, античные фанатки за небольшую сумму могли спокойно поебаться со своим кумиром. Кроме любви плебеев, гладиатор мог получить благосклонность самого императора и получать ништяки до конца жизни. Но в любом случае победителю была гарантирована солидная премия, которую можно было потратить на блекджэк и шлюх или же на выкуп своей жопы из рабства. Но тут кроется западло: чем больше побеждал гладиатор и, соответственно, больше зарабатывал денег на свой выкуп, тем дороже он стоил. То есть можно было **копить всю жизнь и так и не накопить**.



Ретиарий против мурмиллона

Но был и другой способ получить свободу. Пришедший к успеху гладиатор в один прекрасный день за все свои достижения на поприще закалывания людей насмерть мог получить **rudis**, гарантировавший свободу. Точнее, как получить... недостаточно быть просто успешным, надо, чтоб ещё у организатора игр на носу были **выборы** и тогда, чтобы получить всенародную любовь и поддержку, организатор выкупал у ланисты популярного гладиатора и по завершению боя даровал ему свободу. Получившие деревянный меч гладиаторы за неумением делать что-либо, отличное от шинкования вражин в капусту, часто возвращались на арену (ну и призовые свою роль играли, да). Таких военов называли рудиариями. Но чаще они становились тренерами молодого мяса в тех же школах, где работали до того или вовсе основывали собственные ПТУ.

или смерть

«Ликует **буйный** Рим... торжественно гремит

Рукоплесканьями широкая арена: А он — пронзённый в грудь —
безмолвно он лежит, Во прахе и крови скользят его колена...

»

— М. Ю. Лермонтов

Как известно из **авторитетных источников**, **чья правдивость не может подвергаться сомнению**, если поверженный гладиатор ещё почему-то оставался жив, его участь решал устроитель игр (а в Риме — сам **Император**) путем демонстрации одного пальца. Нет, не **того**. Если побеждённый **доставил** публике или самому императору (хотя тот чаще старался угождать публике и показывал то, что кричала чернь), тот ставил ему **лойс** путем поднятия большого пальца вверх. Если же император показывал палец вниз, то проигравшего добивали.



Как то так

На самом деле все это **ЛПП**, растущая из неправильного перевода фразы **pollice verso**, которая какбэ намекала, что проигравший должен принять ислам. **Кто-то** решил, что палец должен быть отогнут непосредственно вниз, а, следовательно, палец вверх означает жизнь. На самом же деле, отогнутый палец означал меч, который нужно вогнать лузеру в горло. И абсолютно **монопенисуально**, куда этот палец был отогнут (хотя обычно **отгибали его вверх и никак иначе**). А ежели рот хотел, чтобы гладиатор был **missus**, то они показывали победителю кулак, символизирующий **Кузькину мать** меч в ножнах.

Навмахии

После многочисленных косплеев исторических битв на цирковых аренах римляне смекнули, что битвы бывают не только сухопутными. Первым, кто додумался устроить сражение гладиаторов на кораблях, был **Юлий Цезарь**. Для этих целей на Марсовом поле вырыли пруд, на котором 16 галер с 2к бойцов (и ещё вдвое больше гребцов) устроили труп морское побоище: корабли таранили друг друга, а экипажи устраивали гуро, в общем, всё по-взрослому. После навмахий пруд быстренько зарыли, так как из-за трупных испарений в городе начались заболевания. Собственно, они царили там и так: вплоть до конца XIX века, когда были, наконец, осушены окрестные болота, Рим славился **мерзким, промозглым климатом** и слыл краем малярии — **комары** же! — но тут уж даже привычные римляне не стерпели.

Следующую навмахию проводил уже Октавиан Август. На этот раз было решено произвести натуральную **реконструкцию Саламинской битвы**, народу, правда, было в 50 раз меньше, чем ИРЛ, но в остальном все детали битвы повторили вполне точно. Как обычно, погибли тысячи плебеев, а выжившим подарили свободу. Впрочем, всё это было развлечением детишек младшей детсадовской группы, по сравнению с тем, что замутил позднее Клавдий. Для массовой войнушки он набрал 20 000 гладиаторов, пленников и преступников, а чтоб не убежали, поставил по периметру озера войска. Позже многие императоры также проводили навмахии (Тит, например, устроил такую прямо на арене Колизея) благо публика их очень

любила. Засветился в проведении навмахий даже один [корсиканский карлик](#).

Женские бои

Женские бои на арене были явлением довольно экзотическим, но все же, факт есть факт и они имели место быть. Боевые римские [бабы](#), облаченные в лёгкие доспехи, с мечами и щитами наперевес задорно рубили в капусту всяческое заморское зверьё и друг друга, а вот рубить (или быть зарубленной, уж как повезёт) какого-нибудь сурового мужика-мурмиллона они, увы, не могли. Правила не допускали.

Женщины, выступавшие на арене, представляли из себя отнюдь не [фапабельных](#) валькирий, ряженных исключительно в набедренные повязки, а напоминали скорее мужеподобных тестостероновых машин для убийства, которые во всём пытались подражать гладиаторам мужского пола, вплоть до причёсок и образа жизни (из-за чего вызывали дичайший [баттхёрт](#) у сторонников традиционных римских ценностей). Гладиаторами становились не только немые рабыни или записное быдло, но и [ВНЕЗАПНО](#) дочери локальных римских [винов](#). Острая жажда [самоутверждения](#) и [эмансипации](#), а также общая популярность гладиаторских боёв толкала этих [ТП](#) проливать литрами кровь на арене.



Фап, фап, фап

Впрочем, в силу малочисленности явления и его серьёзного общественного порицания (вплоть до полного запрета в 200 году н. э. участия женщин в гладиаторских боях), женские бои всегда прозябали в тени «мужской» версии побоищ на арене. Основной частью женщин-гладиаторов были выступления в качестве пегнариев или бестариев, разогревая публику перед основными боями.

Жывтоне



И животноводство

Римляне очень любили животных. Они любили их так сильно, что любой гринписовец поседел бы в первый же день игрищ. Как правило, непосредственно бои гладиаторов начинались после обеда, а поэтому до этого времени публику развлекали животными. Сначала шли безобидные [цирковые номера](#) с дрессированными зверушками. К стати выступления с обычными дрессированными животными тоже считались [гладиаторскими](#), а их дрессировщики гладиаторами. Даже если во время выступления никто (ни животное, ни человек) не умер, а выступление было образцом няшности и [мимимишности](#). Лишь бы было зрелищно. Потом зверушек натравливали друг на друга, для потехи. А [для остроты ощущений](#) сковывали цепью, чтобы не разбежались. Есть сведения, что при императоре Клавдии стравливали меж собой [слона и носорога](#). Слон выиграл. Ну а потом уже и на людей натравливали, чо уж там. Собственно, затравливание животными издавна было традиционным видом казни в Риме. Особенно любили скармливать львам христиан — в тех случаях, когда оные по религиозным причинам отказывались почитать очередного ебанувшегося императора как божество.

Впрочем, просто кормить хищников хуманами быстро надоело, и тогда этот вид развлечений на арене время от времени модифицировали. Во времена правления [Галлиена](#) одного ювелира за продажу поддельных побрякушек приговорили к арене. Как полагается, его притащили на арену и поставили напротив закрытой клетки со [львом](#). Тот стоял, откладывая шлакоблоки в трусы, ожидая жуткой и мучительной смерти. Однако, когда клетка открылась, оттуда вместо льва вышел цыплёнок. Ювелир грохнулся в обморок, а троллоло император лишь только посмеялся над неудачником: «Ты наебывал народ, а мы наебали тебя», после чего ювелира отпустили.

Впрочем, [хэппиэнд](#) случался не так уж и часто. Ещё старина [Нерон](#) задумывался о том, чтобы в одной из постановок [нарядить мужика в костюм коровы и заставить быка его выебсти](#). Однако, случился очевидный фейл. Животные стеснялись и ебаться прилюдно не желали. Позднее бестиарий Карпофор понял, где собака зарылась, и придумал [хитрый план](#). Дождавшись, когда у самки какого-либо животного начиналась течка, он смачивал её кровью тряпки, затем просто одевал в эти тряпки проститутку и отдавал для утешения зверям. Животные во время ебли входили в раж, и им становилось глубоко фиолетово на неистово орущую толпу. Когда процесс был налажен, Карпофор дал представление на публике. И оно, естественно, вызвало фурор — не каждый день видишь, как [гепард, слон или жираф заёбывает женщину насмерть](#). Использовались для сего шоу тьян, приговорённые к смерти. Так, одну отравительницу, приговоренную к растерзанию зверями, чтобы усилить муки и позор (ну и для лулзов, конечно), привязали посреди арены к кровати и выебали ослом. Ну а потом, конечно, выпустили [кряжена](#) диких зверей.

Однако, зверями не всегда делали убиват. В последнее время всё чаще стали делать наоборот. Специально обученные гладиаторы класса venator мочили животных для потехи публики. Порой даже голыми руками. Тот же Карпофор не только дрессировал зверей, но и лично их убивал, один раз даже

поставил рекорд в 20 загубленных тушек за бой. Невозбранно мочили не только тигров и львов, но также бегемотов, носорогов, обезьян, жирафов, пантер, оленей и даже белых медведей. То есть ебали убивали всё, что движется, и невыполнимых задач по ублажению публики **просто не было**. Впрочем, однажды для боя был привезён живой тигр. Желающих сражаться с ним в открытом честном бою не нашлось, поэтому зверя убили, не выпуская из клетки.

Другие забавы на аренах

Кроме публичного **кормления животных человечинкой**, римляне придумывали и другие забавы для публики перед боем. Устроители часто устраивали смишные или эротические постановки. Впрочем, для потехи могли и вора какого-нибудь поджечь.



Норот всегда любил позирнуть на казни преступников (или неудачников, оказавшихся не в то время не в том месте). Поэтому на аренах часто устраивали экзекуции. Кроме скармливания львам, могли и плёткой заебошить и сжечь, а ежели **император** был изобретателен, то много чего ещё. Так, например, особой мягкоткой было устроить театрализованное представление, в котором актёры вовсе не изображали свою смерть, а натурально умирали (правда, ислам принимали не сами актёры (где столько их напасёшься?), а предварительно заменённые на них преступники). Толпе агонизирующие крики умирающих доставляли поболее всякой **игры актёров**.

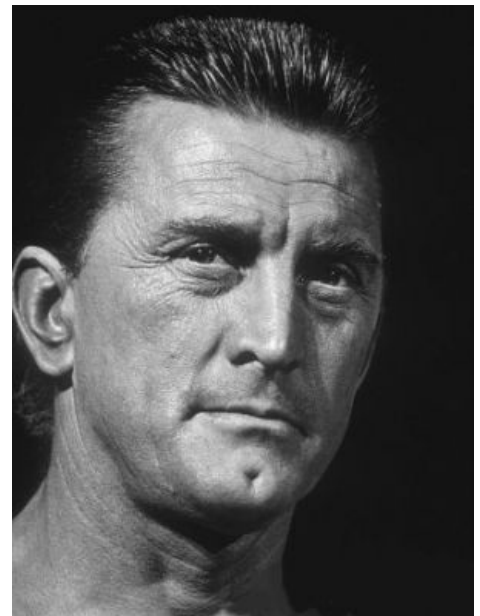
Интересные личности

Спартак

Спартак (лат. *Spartacus*) — самый известный древнеримский гладиатор, о котором слышали даже школьники. В XX веке его образ **труЪ революционера** и борца за свободу широко использовался разными странами. Особо почитался в **стране потерявших оковы рабов**. Сейчас же известен благодаря трахо-гуро-сериалу имени себя.

По одной версии он — бывший солдат римских вспомогательных войск, по другой — просто гладиатор, **«фракиец» по гладиаторской профессии**, по третьей — он таки дикарь с окраин империи, но с **экспертом лидерства и тактики**. Кто он на самом деле — одна из тем внутреннего срача историков.

Но к успеху Спартак пришел не благодаря своей профессиональной деятельности, а благодаря замашкам Че Гевары. Во время обучения в гладиаторской школе в Капуе, нахватался всяких вредных коммунистических учений вроде «Первые станут последними...» и, вопросив «Доколе?», решил вместе с другом изобрести **трактор** и свалить оттуда вместе с двумя сотнями других гладиаторов. Однако, план оказался недостаточно хитрым и сбежать удалось всего нескольким десяткам. Впрочем, через некоторое время под предводительством Спартака было уже несколько тысяч беглых рабов. Имея огромное **численное преимущество**, Спартак легко раздал пиздюлей всем римским войскам, что попадались у него на пути во время похода на юг. Перезиновав, Спартак и его команда, которая состояла примерно из 100 килоюнитов, которые были **недисциплинированны, плохо обучены, но очень злы**, пошла на север. План был простой — **разоряя и убивая** всё на своем пути, дойти до Альп, перелезть их и разойтись по домам. На пути к свободе Спартак поломал ещё 4 легиона во главе с парочкой консулов. А ради смеху захваченных воинов он заставил драться меж собой аки гладиаторы. И когда восставшие дошли до Альп, попутно растоптав ещё один римский легион, кому-то из рабов пришло в голову, что их план недостаточно хитрый и решив снова наебать (на этот раз самих себя) они пошли обратно на юг.



Кирк Дуглас и его подбородок в образе Спартака

Я Спартак!
Найди Спартака

Естественно, у римских сенаторов от всего этого цирка бомбил пукан, и поэтому они призвали богатейшего финансиста Марка Красса окончательно решить вопрос Спартака. А поскольку Красс также был рабовладельцем, он не меньше сенаторов хотел сделать **ататат** бежавшей рабсиле. **Так и вышло**: погнав немного голожопых рабов по югу Италии, Красс разбил армию Спартака, его самого убил (не лично), а пленных рабов развесил **на крестах** вдоль дороги от Капуи до Рима для назидания потомкам. Причем, гниющие мешки костей радовали путников месяцами — трупы снимать никто не собирался.

Правда, часть рабов все же смогла сбежать, но и тех настиг Гней Помпей, опиздюлил их и вернулся в Рим, где тут же получил все лавры и был объявлен победителем восстания. Ну а Крассу осталось только курить бамбук.

Коммод

Коммод — последний из Антонинов. Император-гладиатор, любитель маленьких мальчиков и гуру. **Говноед** в самом буквальном смысле. Обожал играть с придворными в дочки-матери и в доктора, причём если в первом случае просто ебал, то во втором — мог и операцию столовым ножом сделать.

Нынешнему поколению анонимусов Коммод известен в основном по фильму «Гладиатор», но, вопреки голливудским наветам, в убийстве бати Марка Аврелия историками не замечен. Да и кавайностью не отличался: реальный Коммод внешне вполне соответствовал **русскому созвучию своего когномена**, изрядно походя на гориллу, укравшую одежду из раздевалки клуба «Голубая устрица». Кстати, Commodus с латыни переводится двояко — либо «здоровый, полный, представительный», что относительно точно характеризовало сабж, либо «приятный, любезный», что к нему подходило чуть менее, чем никак. Отличаясь неимоверной физической силой и огромным **МПХ**, мог жестоко выебать бешеного тигра, а потом убить его лёгким щелбаном. Чаше, впрочем, делал наоборот и заставлял сенаторов **смотреть и аплодировать**. Выступил в 735 гладиаторских боях, которые более-менее честно выиграл, изрубив в капусту сотни человек и тысячи животных. Ташемта выступление свободных граждан на арене было позором, но кто будет возражать императору?

Сначала римлянам всё это даже доставляло, но когда начались традиционные массовые расстрелы сенаторов, объявление себя Б-гом (на этот раз всего лишь Геркулесом), переименование месяца «август» в «коммод» — последовали брожение и заговоры. Когда же император потребовал переименовать в «Коммод» уже сам Рим (стоит отметить, сенат не возражал и город так переименовали), народ понял — император **уже не торт**. Рубить мечом дядю, способного лёгким пинком отправить на тот свет буйвола, охотников не нашлось. От ядов этот мутант только раздавался вширь, как американец от гамбургеров. Наконец, подкупленный врагами в лице префекта преториев, любовницы и управляющего двором, тренер по борьбе предательски задушил Коммода, как завещал Путин, в сортире. Но сей поступок не оценили — чуть позже душителя кинули в яму со львами.

Есть мнение, что все это выдумки продажных сенаторов, которых Коммод ацки троллил (то же переименование города — **хитрый план** для того, чтобы ослабить сенат). But **who cares?**

Фламма

Фламма — сирийский раб и по совместительству воин, миллионер, плейбой, мизантроп, кумир миллионов и самый популярный (в своё время, естественно) и один из самых известных (в наши дни) гладиаторов. На своем счету имеет 21 победу, 9 ничьих и 4 поражения (во всех проигрышах, само собой, получал миссусы, так как был любим толпой). Известен тем, что 4 раза получал рудий, бонусом к которому шла свобода, и все 4 раза отказывался от него и возвращался на арену. Где и помер в возрасте 30 лет. **Sad but true.**

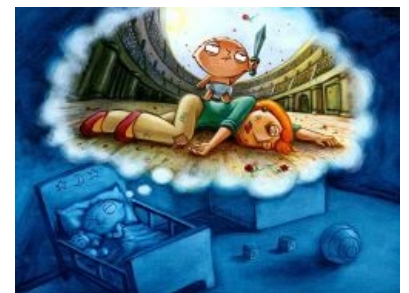
Келад и Крескент

Келад и Крескент — пара меметичных гладиаторов из тех самых **Помпей**. Известны благодаря тому, что умело оставили своеобразное **граффити** на стене местной гладиаторской школы. Сами же надписи гласили: *Suspirium puellarum Celadus thraex* и *Cresces reti (arius) puparum noctumarum*. Из их содержания довольно просто сделать вывод, что эти двое, во-первых, пользовались определённым спросом у римских **баб**, и во-вторых, что Келад был гладиатором-фракийцем, а Крескент — гладиатором-ретарием. Последнее позволило сумрачным **британским учёным** сделать вывод, что эти двое наверняка дружили и вряд ли встретились на арене, так как фракийцев крайне редко выставляли против ретариев.

Культурота

С торжеством сраного гуманизма люди на несколько веков лишились столь весёлого и интересного развлечения. Однако, с изобретением кино и ТВ, доставлявшим насилие и секс непосредственно на дом, человечество вновь могло посмотреть на кровавые игрища на большом экране и в ТРИДЭ!

Самым известным фильмом про радиаторов является **Гладиатор** от Ридли Скотта. Изначально режиссер потребовал сделать все **документально точно**, но быстро выяснилось, что биографии у прототипов генерала Максима унылы, Коммод няшкой не был, но и до 100% сволочи ему было далеко, а если отойти от устоявшихся штампов, публика не поймет. Поэтому запилили фильм, состоящий чуть менее чем полностью из **ЛПП**, **исторической недостоверности**, логических нестыковок и **инверсионных следов от реактивных лайнеров** в небе над Колизеем ^[1]. Ко всему прочему, в русском прокате заимел **ублюдочный перевод**, в котором, например, Максим стал Максимусом. Также кино получило ряд порнопародий, подчас не сильно уступающих по бюджетам.



Стьюи одобряэ кровавые бои

Тем не менее, кинцо собрало внушительную кассу, дохрена Оскаров и побило несколько рекордов (в том числе рекорд по числу киноляпов). Что не удивительно, ведь сеттинг-то популярный и не сильно

заезженный, а последние фильмы в нем вроде **Деметрий и гладиаторы** или **Варавва** сейчас помнят только **старые пердуны** ввиду того, что их снимали ещё в 60-х.

На волне успеха **300** Зака Снайдера телеканал Starz решил запустить свой сериал про античность со слоумо и еблей как в **Риме**. С сюжетом, как в том же Риме, избежаться не стали и взяли за основу приключения Спартака. **Отсюда и название: «Спартак: Кровь и песок»**. В итоге получилась типичная развлекательная фэнтезяка с бесконечной чередой исторических ляпов, **порнухой**, **йоба** съемкой и монтажем. Причем всё это, конечно же, преподносилось как исторический проект. Впрочем, сериал довольно неплох, если считать его развлекухой, а не историческим кинцом. Любители прона и **гуро** оценят.

Также тема гладиаторов, не являясь центральной, проходит почти во всех фильмах/сериалах о Древнем Риме. Будь то классический **«Спартак» Стэнли Кубрика** или современный трешак вроде **«Орёл Девятого легиона»**.

Более другие гладиаторы

Никогда прежде не проливалось столь много крови чужаков на арене. Что же могло последовать за этим? Толпа требовала продолжения. Представление не могло закончиться сейчас. Тогда сама Лелит вышла на арену. Крики толпы стихли при виде её красоты и изящества. Её плоть была обнажена, словно призывая клинки противников пролить её кровь. Её волосы были распущены, будто призывая соперников схватить их и нанести ей смертельный удар. Спокойная, самоуверенная, хладнокровная - именно в таком образе ей нравилось выступать. Толпа ахнула, когда она взмахнула своим излюбленным оружием: это было словно вспышка холодного, как лёд, серебра, поцелуй смерти. Затем на ринг выпустили пришельцев. Не одного, не двух, а сразу десятерых. Лелит танцевала среди них, даруя каждому по одной ране. Толпа одобрительно заревела, представление обещало длиться ещё долго в этот кровавый вечер

— *Воспоминания лорда тёмных эльдар Суссаркха о Лелит, Госпоже Смерти.*

Вообще, тема боёв людей на аренах друг против друга или против животных весьма популярна и часто эксплуатируется в разных сеттингах, никак не связанных с Древним Римом. В **Атаке клоунов** Эникей и Оби-Ван дерутся против злобных инопланетных зверушек на арене Геонозиса. **Конан** (который варвар) начинал свою карьеру простым гладиатором на арене, где получил свободу и путёвку в жизнь.

У **доброто детского писателя Мартина** гладиаторами славится восточный чуркогород, где правит **тупая пизда** Дейенерис. Город сей похож скорее на Карфаген, чем на Рим. Дейенерис, повернутая на отмене рабства, борется и с гладиаторскими боями — к вящему неудовольствию самих гладиаторов, которые, будучи илитными рабами, жили лучше многих свободных людей. **Пистолетов** тоже в теме

Японские расовые японцы также котируют тему гладиаторских боёв время от времени, выдавая разного пошиба **сериалы** про бои на аренах. В **Battle Angel** проводятся гладиаторские бои между киборгами, в **Saint Seiya** (который имеет ещё десяток разных продолжений) гладиаторов нет как таковых, зато в первых сериях показывают бои в точной копии Колизея. В полной **гуро манге** и сериале **Deadman Wonderland** смертники сражаются между собой в Карнавале Трупов. Проигравший теряет один случайный орган, а победитель получает противоядие от яда, который постоянно получают смертники в **тюрячке**. В одном из эпизодов **куска** присутствует гладиаторская арена, на которой сражаются преступники.

Первая игра былинной серии **Старый Крутит Свитки Arena** изначально планировалась именно как гладиаторский файтинг на арене. Позднее Беседка поменяла жанр на **песочную РПГ** с открытым миром и не прогадала. Арены для гладиаторских боёв часто можно встретить в последующих частях игр. Некий аналог гладиаторских боев есть в **BOBe**, где игроки в режиме **пвп** могут невозбранно биться на аренах. Да и вообще, в каждой второй RPG/экшне имеется арена для боёв, на которой если не системно, то хотя бы один раз по сюжету игроку надо биться против монстров и прочего сброда. А во вселенной Battletech гладиаторские бои проводятся на планете Solaris, и участвуют в них, как нетрудно догадаться, **мехи**. В некоторых играх серии Mechwarrior можно и самому выехать на арену местного коллизея дабы подзаработать бабла на новые мехи и апгрейды к ним.

Алсо

- American Gladiators/International Gladiators (рус. «Гладиаторские бои») — популярное телешоу, где **качки** соревнуются друг с другом и со специально приглашенными спортсменами в различных физкультурных дисциплинах. Было весьма популярным в **90-е**.
- Gloster Gladiator — британский ероплан конца 1930-х годов. Последний истребитель-биплан, принятый на вооружение Королевских ВВС. Люто доставлял сочетанием небывало высокой для биплана скорости с отличной маневренностью.

Ссылки

- [Арена и кровь](#)

См. также

- [Древний Рим](#)
- [Нерон](#)
- [Наемник](#)
- [Смертная казнь](#)

Примечания

- ↑ Моар ляпов [тут](#)

Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die? Did he drop any good loot? Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER Goodnight, sweet prince Guf Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw SPIKE DIES To have no life TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM X macht frei X не умер Ад Айрис Академовские маньяки Александр II Александр Пичушкин Алексей Михайлович Американский психопат Андед Андерс Брейвик Анна Бешнова Аокигахара Апстена Арабская весна Артём Исаков Аум Синрикё Бадд Дуайер Бачинский Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд Борис Немцов В морг Валерий Фабрикант Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир Леонид Василевский Василий Федорович Вдоль Векослав Лубурич Викинги Вителлий Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген Гай Марий Гамлет Ганнибал Лектер Ганс Рейзер Гармодий и Аристокитон Гелиогабал Генерал Мороз Геннадий Кернес Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб Группы смерти Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев Даниил Хармс День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Флойд Дмитрий Виноградов Днепропетровские маньяки Дохлые герои

История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеролец Барак Обама Батька Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк

Железные занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская

[w:Гладиатор](#)