

# 55 — Lurkmore

## Луркоморье

русский lurkmore

[Основы](#) ● [Мемы](#) ● [Люди](#) ● [Персонажи](#) ● [Имена](#) ● [Двач](#) ● [ЖЖ](#) ● [Башорг](#) ● [Фидо](#) ● [ЛОР](#) ● [Кащенизм](#) ● [Имиджборды](#) ● [Игры](#) ● [Война](#) ● [Смехучечки](#) ● [Копипаста](#)

### Добро пожаловать в Луркоморье!

Здравствуйте. Это Луркоморье — русский [луркмоар](#). Вы можете редактировать любую статью, так же как и в [Википедии](#). Но, в отличие от википедии, мы не ставим своей целью написать обо всем на свете сразу и не руководствуемся мифическими критериями «значимости» и «энциклопедичности». Само получается.

### Что мы есть?

**Луркоморье — энциклопедия современной культуры, фольклора и субкультур, а также всего остального.**

Начиналось все с интернет-мемов, ну и далее — [езде](#). Столкнулись с [неизведанным](#)? Не знаете, что значат фразы типа «[превед медвед](#)», «[а поцему Ви спгашиваете?](#)», «[десу десу десу десу](#)», «[двачую](#)» и откуда-таки пошло это «[британские ученые доказали...](#)»? Желаете изучить дисциплины [Специальной Олимпиады](#), узнать побольше о деятельности [Михаила Саакашвили](#) и творчестве [Игоря Губермана](#)? Интересуетесь гопоопасностью районов [Перми](#) или принципом работы [терморектального криптоанализатора](#)? Приходите к нам и читайте. Можете чем-то поделиться — дописывайте в существующую статью или создавайте новую. Только, пожалуйста, без [фанатизма](#).

### Могу ли я написать статью?

**Конечно! Но если вы новичок, то настоятельно рекомендуем делать это в [инкубаторе](#).**

Там же можно помочь другим авторам с доработкой их [черновиков](#).

Если вы планируете писать статью на такую тему, про которую никто, кроме вас и ~~еще~~ группы близких товарищей никогда не слышал — потрудитесь дать [пруфлинк](#). Мы все-таки пишем статьи про явления, о которых знает больше одного человека. Желательно — гораздо больше одного человека. Такие вещи мы называем культурными явлениями, [мемами](#) и фольклором. Пожалуйста, пишите, но только и только в том случае, если вам есть, что сказать. Фраза из десяти-пятнадцати слов — это для словарей, а не для нормального справочника. И еще: статья не должна быть серьезной, не должна состоять из унылых графиков и непонятных наукообразных слов — статья должна рассказывать *Правду*. То есть, если серьезно, — отражать хотя бы одну из существующих точек зрения. Нет, мы, конечно, любим [лулзы](#). Даже очень. Собственно говоря, ради них мы все это и делаем. Но нам важна и точность информации. Если предмет статьи предполагает что-то, официально не соответствующее действительности, — так и напишите. Если ваши правки все же не оказались востребованы сообществом — вежливо спросите нас, что не так. Мы ответим.

**Еще раз, коротко: факты > лулзы.**

И да, статья должна быть понятна непосвященным. А не какие-нибудь [сепульки](#). То есть *суть* и смысл из текста должны быть очевидны, и чем быстрее — тем лучше, а сопутствующие [размышления](#) и [юмор](#) добавлены строго не в ущерб. Перед тем как что-то делать, полуркайте в [правила](#) и [описание проекта](#). Они приятно удивят вас своей лаконичностью. Еще у нас есть краткая [справка по редактированию](#) и зайчатки [гаэдлайнов](#), а всем участникам рекомендуется регулярно посматривать на [ВУ](#).

## Свастика

**Свастика** — древнейший символ света, удачи, добра, Солнца и урожая. По распространённости уступает разве что кресту и некоторым геометрическим фигурам, которые ещё проще. Зашкварена в топках [холокоста](#) [главными носителями добра и света](#) первой половины двадцатого века, наравне с десятком других замечательных символов, и с тех пор вызывает нездоровую истерию в некотором количестве стран.

Что это?

Знак, внушающий страх и отвращение, при виде коего, неважно где, рядовое хомячье, или какой-нибудь [польхающий невежеством поцреот](#) начинает гневно и судорожно верещать, на уровне навсегда изувеченного подсознания ассоциируя его с [Гитлером](#) и нынешними [бритоголовыми фашистами/нацистами](#). Ну и ещё, по совместительству — вечно стучащийся в сердца представителей одной [такидатои](#)

**национальности** пепел. А если проще, то это равносторонний крест, стороны которого где-то в районе половины своей длины согнуты под углом в 90°, как правило, в правую сторону — северный тетракселион. Хотя бывает и в левую — южный тетракселион, ака *соусвастика*. А бывает и не под 90°, и бывает даже не под углом, а плавненько так изогнуты, и даже не всякий раз именно в середине.

Как появилась?

История свастики насчитывает примерно шесть тысяч лет. Появилась, видимо, на Ближнем Востоке, назло фашистам, и где-то за 4 тысячи лет докатилась аж до **Китая**. Что **символизировал** символ на заре веков, не совсем понятно. Разные народы изображали свастику по-своему, и тогда к ним вообще никто не приставал с вопросом: «А не фашик ли ты часом?». Всё изменилось в 20 веке, когда с подачи **одного немецкого художника** австрийского происхождения и его весёлой компании свастика стала считаться символом **чего-то плохого** — причём наибольшая истерия разворачивается в РФ (и вообще в СНГ), Германии и Пиндосии. Всегда, **блджад**, найдётся **высокоморальная личность**, которая будет доказывать, что символ имеет негативную энергетику.

Свастика в древности

В древнем мире сабж встречается практически повсеместно. Неизвестно, почему её мало того что рисовали по всему миру, так ещё и придавая символу максимально сакральное значение. До странного часто использовалась как оберег, будучи нашитой на шмотках, вылитой на щитах, вылепленной на посуде и так далее. Конечно, не везде и не все изображения содержали каноничную свастику. Как уже упоминалось выше, свастик существует туева хуча.

Свастику можно обнаружить и в иранской, и даже **китайской** культурах.



Между прочим —  
Баальбек

Между прочим —  
Баальбек



Древнегреческая  
скульптура  
фашиста

Древнегреческая  
скульптура фашиста



Опять  
Древняя  
Греция

Опять Древняя Греция

Узнать побольше об этом символе добра, опороченным недоброй идеологией можно [здесь](#).