

# 37 — Lurkmore

## Луркоморье

русский lurkmore

[Основы](#) ● [Мемы](#) ● [Люди](#) ● [Персонажи](#) ● [Имена](#) ● [Двач](#) ● [ЖЖ](#) ● [Башорг](#) ● [Фидо](#) ● [ЛОР](#) ● [Кащенизм](#) ● [Имиджборды](#) ● [Игры](#) ● [Война](#) ● [Смехучечки](#) ● [Копипаста](#)

### Добро пожаловать в Луркоморье!

Здравствуйте. Это Луркоморье — русский [луркмоар](#). Вы можете редактировать любую статью, так же как и в [Википедии](#). Но, в отличие от википедии, мы не ставим своей целью написать обо всем на свете сразу и не руководствуемся мифическими критериями «значимости» и «энциклопедичности». Само получается.

### Что мы есть?

**Луркоморье — энциклопедия современной культуры, фольклора и субкультур, а также всего остального.**

Начиналось все с интернет-мемов, ну и далее — [езде](#). Столкнулись с [неизвестным](#)? Не знаете, что значат фразы типа «[превед медвед](#)», «[а поцему Ви спгашиваете?](#)», «[десу десу десу десу](#)», «[двачую](#)» и откуда-таки пошло это «[британские ученые доказали...](#)»? Желаете изучить дисциплины [Специальной Олимпиады](#), узнать побольше о деятельности [Михаила Саакашвили](#) и творчестве [Игоря Губермана](#)? Интересуетесь гопоопасностью районов [Перми](#) или принципом работы [терморектального криптоанализатора](#)? Приходите к нам и читайте. Можете чем-то поделиться — дописывайте в существующую статью или создавайте новую. Только, пожалуйста, без [фанатизма](#).

### Могу ли я написать статью?

**Конечно! Но если вы новичок, то настоятельно рекомендуем делать это в [инкубаторе](#).**

Там же можно помочь другим авторам с доработкой их [черновиков](#).

Если вы планируете писать статью на такую тему, про которую никто, кроме вас и ~~еще~~ группы близких товарищей никогда не слышал — потрудитесь дать [пруфлинк](#). Мы все-таки пишем статьи про явления, о которых знает больше одного человека. Желательно — гораздо больше одного человека. Такие вещи мы называем культурными явлениями, [мемами](#) и фольклором. Пожалуйста, пишите, но только и только в том случае, если вам есть, что сказать. Фраза из десяти-пятнадцати слов — это для словарей, а не для нормального справочника. И еще: статья не должна быть серьезной, не должна состоять из унылых графиков и непонятных наукообразных слов — статья должна рассказывать *Правду*. То есть, если серьезно, — отражать хотя бы одну из существующих точек зрения. Нет, мы, конечно, любим [лулзы](#). Даже очень. Собственно говоря, ради них мы все это и делаем. Но нам важна и точность информации. Если предмет статьи предполагает что-то, официально не соответствующее действительности, — так и напишите. Если ваши правки все же не оказались востребованы сообществом — вежливо спросите нас, что не так. Мы ответим.

**Еще раз, коротко: факты > лулзы.**

И да, статья должна быть понятна непосвященным. А не какие-нибудь [сепульки](#). То есть [суть](#) и смысл из текста должны быть очевидны, и чем быстрее — тем лучше, а сопутствующие [размышления](#) и [юмор](#) добавлены строго не в ущерб. Перед тем как что-то делать, полуркайте в [правила](#) и [описание проекта](#). Они приятно удивят вас своей лаконичностью. Еще у нас есть краткая [справка по редактированию](#) и зайчатки [гаэдлайнов](#), а всем участникам рекомендуется регулярно посматривать на [ВУ](#).

## Садистские стишки

**Садистские стишки** — советский народный эпос, культурный феномен школы [восьмидесятых-девяностых](#), трагическим героем коего чаще всего является маленький мальчик — былинный персонаж, предвосхитивший [Кенни Маккормика](#) и одновременно героев [Тарантино](#) и [НТФ](#).

Краткое содержание: грубое несоблюдение [правил техники безопасности](#) общения с действительностью приводит героя к [выпиливанию окружающих](#), а чаще всего — [самого себя](#). Четверостишия размерены четырёхстопным же дактилем и рифмуются как **ААbb**. Канон насчитывает более 400 произведений.

## Самый первый стишок

«Вянут цветы, сохнет **трав**,  
Мальчик чахоточный колет дрова.  
Прошлой весной — эх, всем бы так,  
В этом дворе **нашел он пятак**.

Снова взлетает топор в небеса,  
Мальчик доволен, трясет **волос**.  
С присвистом лезвие в мясо вошло,  
Вместе с травой детство ушло »



Герой загадочен  
как **Мона Лиза**

— *Игорь Мальский*

## Портрет героя в юности

Маленький мальчик это —

- не **Анонимус** — он немногословен;
- не Вовочка — ему некогда шутить, материться и лежать на Гальке;
- не **поручик Ржевский** — он держится подальше от сверстниц, у него есть **свои дела**;
- не **Карлсон**. Nuff said.

На самом деле, маленький мальчик —

1. прежде всего **мальчик**;
2. растёт в **неблагополучной** семье;
3. профессионально **владеет** огнестрельным оружием;
4. мужественен и целенаправлен, даже если траектория его **неумолимо, заведомо** трагична;
5. **это маленький человек**, а человеку свойственно ошибаться;
6. **принимает смерть с улыбкой на губах** («Ей из стены улыбается сын»).

Goodnight, sweet prince!

О происхождении маленького мальчика и его дальнейшей судьбе можно **прочсть в соответствующей статье**



Крыша  
закончилась,  
мальчик упал...