

# Гитара «Урал» — Lurkmore

## Внимание!



Расположенная в этой статье информация принципиально никем не проверялась и, вероятнее всего, добавлена сюда исключительно для [лулзов](#).



## A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«Ты, Рейган, нас в натуре заебал.

А если двинешь на Россию танки, Навстречу выйдут батальоны панков, Вооружённые гитарами «Урал»

»

— «Водопад имени Вахтанга Кикабидзе»

**Гитара «Урал»** была в свое время культовым образчиком [говна](#). Поскольку в [Империи Зла](#) электрогитары и [митал](#) делать не умели, а до совершенства был доведен выпуск лишь ударных инструментов для нужд [пионерии](#), то эта [жертва конструкторского аборта](#) стала очередным «[нашим ответом загнивающему Западу](#)». На деле, корявая поделка на тему [лунной](#) серии Yamaha SGV.

[Red Hot Chili Peppers - Monarchy of Roses \[Official Music Video\]](#)  
[Внезапно](#) сабж в руках Джоша Клингхоффера

С этим инструментом не страшно ходить ночью по улице — один удар таким монстром по балде убивает лошадь в [Ксюше Собчак](#) быстрее, чем две капли никотина, чего уж тут говорить о [гопниках](#) и прочей нечисти.

Бас-гитара «Урал» снималась в незабвенной кинокартине «[Беспредел](#)», где исполняла не менее незабвенный «Кандальный рок».

## Факты о гитаре Урал

«Не хуже, чем «Gibson», гитара «Урал»,

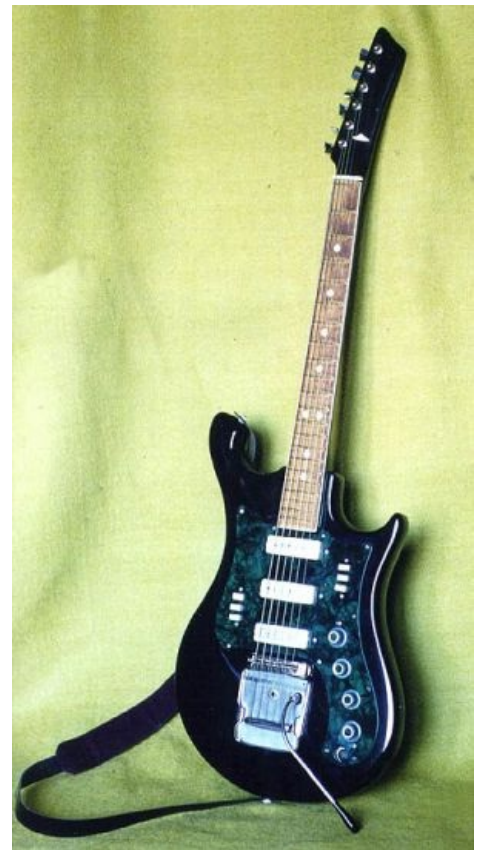
Ударишь врага — и враг наповал! Ничего нет лучше, если надо забить гвоздь, Еще один удар — и стена насквозь!

»

— «Чайф»

- Чтобы взять простейший ля-минор на «Урале», нужно совершить 12 подвигов Геракла (Джако Пасториус может ограничиться тремя).
- Гитара «Урал» была разработана советскими инженерами для устрашения капиталистов.
- В каждую гитару «Урал» встроены все [примочки мира](#), переключаемые секретными кодами, вводящимися с помощью ручек.
- Ни один музыкант мира пока что полностью не разобрался в этих ручках.
- Ремень для гитары Урал делают из прошитого алмазными нитями кевлара, чтобы он не порвался от веса гитары.
- Стоя с таким ремнём могут играть только слоны и [Чак Норрис](#), так как неподготовленный гитарист получит сколиоз позвоночника, хондроз и радикулит, или вообще сломает себе спину.

- Чтобы вешать гитару Урал на стену, нужно мифриловое крепление, забитое огромными гвоздями, загнутыми с той стороны железобетонной стены. Стена может не выдержать.
- Гопники недолюбливают [металистов](#). Гопники боятся милиции. Но по-настоящему ужасаются только гитар «Урал».
- Ни один музыкант в мире не смог разбить о сцену гитару «Урал» — легче проломить саму сцену. Ее можно уронить с балкона 14 этажа, она не поцарапается. Все гитары «Урал», которые ломались — дешёвая китайская подделка. Рекомендуется к просмотру [краш-тест](#), проведенный металлистами «Облачный край» в 1987 году на фестивале в Подольске.
- Гитары «Урал» обычной серии такие тяжёлые потому, что дерево там спрессовано с гигантским коэффициентом сжатия. Поэтому на одну гитару «Урал» уходит целая роща.
- Из-за своей огромной плотности гитара «Урал» [тонет во ртути](#).
- Говорят, среди бесчисленных ручек и переключателей на гитаре «Урал» есть детонаторы атомных бомб, заложенных в странах [загнивающего капитализма](#).
- Гитарой «Урал» без вреда для нее можно колоть дрова.
- Только [ТРУЪ](#) мега-гитарист способен играть на гитаре «Урал» так же быстро и легко, как и на остальных. ТРУЪ мега-гитаристов в мире четыре: [Джими Хендрикс](#), [Сергей Маврин](#), пьяный [Вассерман](#) и [Чак Норрис](#).
- Если [грузовик «Урал»](#) столкнется с [мотоциклом «Урал»](#) на максимальной скорости, то они вместе сольются в звукосниматель гитары «Урал» такой же массы, как и грузовик с мотоциклом. Это и есть обычный способ производства звукоснимателей гитары «Урал».
- [VIP-модели](#) гитары «Урал» изготавливаются из железобетона.
- Гитары «Урал» были сняты с производства, так как их признали оружием массового поражения.
- Не так давно Маврину на концерте задали сей инструмент, который он таки [обещал](#) восстановить и маврить на нём соляки. [Первое видео](#).
- Для комфортной игры на гитаре «Урал» требуются титановые медиаторы.
- Гитара «Урал» — единственный в мире физический объект, который будет охрененно тяжелым даже в условиях невесомости.
- Нойзарины в вахе вооружены именно гитарами «Урал».
- Главная мечта Ингви Мальмстина — гитара «Урал».
- Чак Норрис — единственный в мире человек, который может играть на специальной модели гитары «Урал» с рычагом погружения. Потому что, чтобы звук хоть капельку поменялся, надо нажимать на рычаг с силой 18000 Н.
- Фендер Ягуар — дешевый закос под «Урал», И НИИПЁТ, ЧТО ОН ВЫШЕЛ РАНЬШЕ!!!
- Говорят, что бас-гитары «Урал» плохо звучат. Ничего подобного, они просто издают ТАКИЕ БАСОВЫЕ НОТЫ, которые человеческое ухо не может услышать.
- В детстве Сергей Маврин сломал руку именно тогда, когда попытался сделать подтяжку на гитаре «Урал».
- Гитара «Урал» не расстроится, если её держать за середину струны на весу. У держателя просто оторвется рука, и гитара разожжет его ногу.
- В секретном бункере в центре Земли содержится прототип гитары «Урал ИКС-ИКС-ЭЛЬ». У нее 10000 регулировочных ручек и шесть рычагов тремоло. Весит она тысячу мегатонн и занимает площадь футбольного поля. Инженер, который её изобрёл, испугался своего творения и повелел затащить в бункер.
- Если натянуть струну гитары «Урал» [в качестве тетивы в луке](#), то мощность выстрела будет в 15 раз сильнее выстрела из крупнокалиберной снайперской винтовки.
- Ингви Мальмстин рубит быстрые соляки на своем стратокастере, однако на гитаре «Урал» он сможет сыграть разве что «Кузнечика», и то, медленно.
- Если Чак Норрис или толпа слонов прижмет рычаг тремоло на специальной модели гитары «Урал» до конца, поставит на него снаряд и отпустит, то снаряд долетит до Альфа-Центавры.



Образчик производства свердловского гитаростроительного завода



Урал и его 8 звукоснимателей



Бас «Соло Бас — 1» с внешним источником питания. А кто порвал одну струну?

- Гитара «Урал» способна выдержать удар ногой с разворота Чака Норриса.
- Гитарой «Урал» можно укрыться от ядерного взрыва.
- Все говорят, что гитара «Урал» звучит хреново только потому, что жалкие стандартные восемь звукоснимателей не способны передать её истинный звук.
- Гитары «Урал» работают на чистом плутонии.
- Гитара «Урал» отлично звучит без комбика, но на слишком благородных частотах, недоступных уху человека.
- Если разобрать гитару «Урал», то из всех деталей можно будет построить АЭС и ещё 6 лишних деталей останутся.
- Любая музыка, которая играется на гитаре «Урал», автоматически становится тяжелым металлом.
- Чак Норрис ушибся всего один раз в жизни, когда в порыве гнева попытался разбить гитару «Урал» ударом ноги с разворота. Повторных попыток не было, чтобы не позориться.
- Арматура изначально была изобретена для того, чтобы служить струнами гитаре «Урал», но потом Валерий Гаина предложил использовать её для строительных нужд.
- Если гитару «Урал» сбросить с пятого этажа, то она пробыёт земной шар и вылетит с другой стороны, но не остановится на этом и улетит дальше в космос.
- Единственный способ уничтожить гитару «Урал» — это бросить её в сверхмассивную чёрную дыру в центре Галактики. Хотя есть предположение, что это гитара «Урал» уничтожит сверхмассивную чёрную дыру в центре Галактики, а не наоборот. Достоверно известно лишь, что гитару «Урал» может уничтожить только другая гитара «Урал».
- Ингви Мальмстин, пытаясь перекинуть гитару «Урал» через плечо, получил тройной перелом и вывих плеча, а гитара тем временем проломила сцену и ушла под землю.
- Из колковой механики гитары «Урал» можно собрать МКС, [большой адронный коллайдер](#) и трактор «Беларусь».
- Если вам предлагают гитару «Урал» за 30 долларов — не берите. Если вам предлагают гитару «Урал» бесплатно — не берите. Если вам предлагают гитару «Урал» и еще 30 долларов — можете взять, но знайте, что ваша жизнь будет испорчена.
- Если вы видите, как по улице идёт человек с гитарой «Урал» и размахивает ею, то вам показалось — это гитара «Урал» размахивает этим человеком.
- Бас-гитара «Урал» — единственный в мире инструмент, на котором возможно сыграть [«коричневую ноту»](#). В принципе, любая нота, сыгранная на оном, является «коричневой».
- Если гитару «Урал» специфическим образом расстроить, то она идеально настроится, но никто ещё не смог этого сделать, так как на это могут уйти многие тысячелетия.
- При попытке подстроить шестую струну на гитаре «Урал» многие получали вывих плеча и перелом пальцев на левой руке.
- Именно на гитаре «Урал» при вращении всех её бесчисленных регуляторов впервые поймали вражеские частоты американских и прочих радиостанций, которые нещадно пытались глушить в Империи Зла.
- Многие, возможно (но не факт), будут говорить вам фразы следующего содержания: «Драться гитарой — это последнее дело». Но вы как честный её обладатель должны знать, что драться **именно** гитарой «Урал» далеко не последнее дело.
- Звук, издаваемый гитарой «Урал», не подключенной к усилителю, способен вызвать землетрясение и цунами.
- В 1978 году гитару «Урал» пытались экспортировать за океан, однако атомный танкер, груженный всего лишь одной гитарой, затонул от перегрузки.
- В дополнение к бензогитаре «Урал», суровые советские инженеры выпустили ещё атомный синтезатор.
- До сих пор неизвестна электронная начинка гитары «Урал», так как снять накладку на деку не представляется возможным, а лак, которым покрыта гитара, не удастся пробить ни одним орудием с кинетической энергией меньше 9000 Дж.
- Если подключить гитару «Урал», то обесточится половина Москвы.
- Если начать играть на бас-гитаре «Урал», то сперва съедут соседи (и через неделю помрут от полученных баротравм), а затем передохнут все тараканы в радиусе десяти километров. Ну или наоборот.
- Гитара «Урал» до 1992 года использовалась как гудок на паровозах, но потом паровозам запретили использовать гудки, слышимые с другого континента.

## ТТХ, звук, внешний вид, комплектация

Звук у этого агрегата отсутствует как таковой. Струны натянуты очевидно для крепления грифа к корпусу, а также для придания жесткости конструкции и повышения убойной силы во время драки. Кроме того, препятствием для подключения инструмента к какой бы то ни было звукоусилительной аппаратуре являлся джек системы 5 DIN старой ревизии с весьма низкой пропускной способностью. Впрочем, радиогубители вполне могли поставить на его место обычный джек 6.3, используя обычную сварку титановыми электродами в аргоне.

### Комплектация:



- Корпус: стратокастероподобный с ямаховским грифом. Гриф толстый, а струны к ладам прижимать — все равно что носить обувь на 5 размеров меньше ноги.
- Изящный гриф, стройный, как балерина, и прямой, как винт моторной лодки.
- 4 гвоздя для соединения последнего с предпоследним.
- Непонятное расстояние между верхним порожком и головой грифа, выдаваемое за «нулевой лад».
- 6 струн для более надёжного крепления грифа с декой.
- Бридж системы «Анальный вибратор».
- Анкер из рессоры от пассажирского поезда с регулировочной гайкой из **ржавеющей латуни**.
- Колки к голове грифа и бридж к корпусу, часто крепятся гвоздями.



Минус лишние детали, плюс 1 хамбакер

Урал является счастливым обладателем корпуса из «дерева гитарного» с топом из листа трёхслойной фанеры, прибитого бревна системы «гриф» из древесины той же породы с накладкой из неизвестного науке материала. Этот чумовой суперстрат оснащен тремя звукоснимателями системы «бжжж» в корпусе размером с пару хамбакеров каждый. Регуляторам и переключателям может позавидовать даже панель управления самолётом — это единственная гитара с переключателем «вкл/выкл». Вообще, надо заметить, вся электронная начинка — это нечто. Что, в принципе, и неудивительно — нормальных книг по гитаростроению в этой стране нет и сейчас, зато всяких учебников юного радиотехника всегда было навалом. Как результат — количество ручек, тумблеров и прочего заметно превышало все разумные пределы. Существовали даже гитары со встроенными **фуззами** и прочими свистелками. Можно так и вообще свою сделать: стамеска, рубанок и журнал «Юный техник» № 2-1988 — гитара готова.

Ну и конечно, главная изюминка — в струнодержателе, который представляет собой смесь бриджей систем «ни разу не Floyd Rose», «ни фига не Fender Vintage» и «корпус сквозь струны». Пару движений рычагом бриджа — и гитара получала новую, доселе никому не известную настройку, что невозбранно позволяло почувствовать себя экспериментатором в духе **Джимми Пейджа**. Знающие люди пользовались рычагом исключительно на паре финальных аккордов — чтобы так и придать песне чуть более «запрещённый» звук, и при этом не мучать себя и слушателей звуками вдребезги расстроившейся гитары.

## Бас-гитара «Урал»

Редактор™:

а звук? или там отсутствует такое понятие как класс?  
ТооR:

ну как тебе сказать...представь, что ты включаешь гитаро в комбик, ставишь у комбика магнитофон и пишешь все это на кассету, потом включаешь кассету и подносишь к динамику телефон, а с той стороны к телефону подносят диктофон, а потом включают диктофон и записывают через наушник в комп. то что получается в итоге - это немного лучше, чем звучит тот бас.

 396279

«Быстрее, сильнее, выше» — весила она на пару кг больше, выдавала смачный звук «глухое дерево», в остальном достойный старший брат сабжа. Обладательница чудовищной мензуры и накладки грифа в стиле «наждачная шкурка». Если у вас остался экземпляр — можете попытаться его привести в более-менее играбельный вид при помощи **руководства**. Если и не получится — научитесь практически всему необходимому **при ремонте и обслуживании входных дверей**. После **обработки напильником**, экранирования, выправления грифа и тому подобного сабж, конечно, не превратится в Fender Jazz Bass, но играть на нем станет можно. Если вы хотите играть флажолетами, то выкиньте бас нахуй (или продайте) и купите нормальный инструмент, ибо весло не позволяет использовать флажки в полной их красоте. О **слэпе**, **теппинге** и других прелестях с «Уралом» в руках можете даже не мечтать.

Алсо, наиболее брутальными были самодельные басы годов 70-х, и дело было не столько в дереве, сколько в струнах: их снимали, в лучшем случае, с виолончели, а чаще всего — с фортепиано, и тогда нежным пальчикам басиста наступал конкретный пиздец (если он так пытался изъебнуться и играть пальцами), либо из фанеры вырезался медиатор, а на пальцы левой руки надевали наперстки.

## Ural V8

Ural V8 (то самое чудо о 8 звучках, см. картинки) — это [не фотожаба](#), чудо существует в одном экземпляре и сделано было в Пиндостане [принявшим в 2009 году ислам](#) Джейми Чиверсом, которому как-то достались дека и гриф от Урала. Посмотрев на полость в деке, он заинтересовался, сколько звучков туда влезет. Влезало 7 синглов, после доработки напильником стало влезать 8. Идея, кстати, была [спизжена](#), о чем автор в принципе и не умалчивал. Почитать подробнее о сабже от соавтора можно [здесь](#).

## Русский рок

Именно на гитарах «Урал» ковался весь советский говно- и просто рок, начиная от [Аквариума](#) и [Кино](#) и заканчивая сибирскими панками **кроме Гражданской обороны** (у ГрОб ВНЕЗАПНО! был болгарский бас «Орфей» и «Музимы», а на «Коммунизме» — французский [Gibson](#) 1970-го года). Собственно, чтобы услышать, как способны звучать эти инструменты, достаточно послушать ранние произведения указанных групп. А что вы думали? Легендарная Yamaha Каспаряна, привезенная из Финляндии его товарищем — моржом, стоила под стать «Волге» и была едва ли не единственным действительно нормальным инструментом во всем питерском рок-клубе. Денег у нищих рокеров первой волны на такие излишества в подавляющем большинстве случаев не было, поэтому пределом мечтания в конце 70-х — начале 80-х были изделия наших социалистических товарищей из Musima ([Восточная Германия](#)) или Jolana (Чехословакия).



Басовые струны на шестиструнке

## На самом деле

Неоспоримыми достоинствами «Урала» являются:

- **Прочность** (не смейтесь, доподлинно известен случай, когда самик сложился пополам после смены струн на двенадцатые). Хотя самик самуку рознь.
- **Прибыльность** — на 1 «Урал» уходило сотни дерева, что давало работу сотням трудящихся советских деревозаготовительных комбинатов, тысячам лесорубов и туче народу, которые обслуживали работу первых.
- Принципиально новая система звукоснимателей. В то время как западная буржуазная музыкальная индустрия работала над коварными хамбакерами в корпусе сингла, суровые советские инженеры взяли да и **изобрели** сингл в корпусе под статью хамбакеру<sup>[1]</sup>. [Gibson P-90](#) не в счёт, только советские инженеры смогли понять всю гениальность этой идеи, родившейся ещё в пятидесятые и воплощённой в звукоснимателях этих ваших [Дэармондов](#) из тех же 50-ых.
- Раздельное подключение звукоснимателей (пятипозиционный переключатель нервно курит в сторонке).
- Качественная интегральная электроника высокой степени развитости (ловим радио прямо с гитары — даже не надо уметь играть).
- В целом, неплохое дерево. Корпус, по словам очевидцев, изготовлен из «хрен знает чего», покрыт спереди трёхслойной фанерой (собственно, корпус набран из досок разного калибра и покрыт сверху и снизу этой самой фанерой) — так, впрочем, делались все советские цельнокорпусные электрогитары вообще. Алсо, гриф из православного бука, иногда с фанерованной эбеном накладкой, при этом мягкий как поролон и сгибается морским конём от силы натяжения струн на второй год жизни.

Однако, как и чуть более, чем всё, производимое в азиатской части этой страны, гитара требовала у владельца наличия прямых рук. В частности, страшные стоковые лады необходимо было заменить на новые (как минимум обработать напильником в прямом смысле), жуткие потенциометры и переключатели вообще нахрен выпилить из схемы, мензуру и высоту струн отрегулировать с помощью стамески и молотка. Хотя всё это не спасало от изначальной кривости продукта, и нынче «Урал» и иже с ними можно использовать разве что как красивое украшение стены, но не как инструмент.

Вообще, всё, что говорят о совковых гитарах, — правда (в особенности про то, что большинство тех, кто говорит эту правду, в лучшем случае видели его издалека). Но правда эта почему-то вызывает [раздражение](#) у самых фимозных совкодрочеров, а также у школьников, которые нашли в подвале «Урал» или «Тонику» и теперь усиленно хвалят свой инструмент, так как никакой другой в силу нищетолюбия им не светит (исключением являются коллекционеры).

Есть отдельный класс фанатов советских гитар, которые допиливают их напильниками, приводят в порядок, покрывают нормальным лаком (обычно нитроцеллюлозным) и потом радостно выкладывают процесс реставрации и готовый результат в тематические уютные сообщества. В Москве и Питере эти любители Уралов и остальных совковых гитар иногда устраивают мероприятия и выставки, где ты, мой юный друг, можешь послушать, как в умелых руках звучит сей чудный инструмент. Ну а если особенно

повезёт, то добрый дяденька [даст поддержать свой «Урал»](#). Заповедником таковых является сайт [«Советские гитары»](#).

## Фольклор о сабже

Гитары фирмы «Урал» — элегантное средство самообороны! Их убойная сила, даже при неполном размахе, достигает сорока мегатонн. Всего за 220 рублей вы можете высококачественно застраховать свою жизнь. Гитары «Урал» — во всех магазинах Союза!

Один удар, и все наповал, СЛАВА ТЕБЕ, бас-гитара «Урал»!

— *Металлисты*

Нету гитары крепче «Урала», ёбнул по стенке, и стенка упала!

Бабушке глухо плевать на цены,

Недавно купила гитару «Урал», Бабушка ходит на все концерты И хочет, чтоб я, как Оззи, орал.

[1970s Ural USSR Electric Guitar Demo](#) [Внезапно](#) оказалось, что после доработки напильником сабж неплохо звучит. Штатовский блюз-музыкант Майк Даган подтверждает это

— *«Бахыт-компот»*

Нот не знал почти никто, инструменты были просто, как говорил Ницше, за гранью добра и зла — сейчас гитар с таким звуком просто не бывает. Ходят слухи, что когда Брайан Ино посетил Советский Союз, он приобрел гитару «Урал» и увез ее к себе в Англию — поражать друзей авангардистов.

— *Алексей Рыбин, «Кино с самого начала»*

## Ссылки

- [По теме гитар](#) из России, Чехии и ГДР.
- [Только реальные факты](#) о гитарах «Урал».
- [Американский сайт](#) по прикольным и редким гитарам, в том числе и из СССР.
- [Бельгийский сайт](#) по теме.
- [Здесь можно поржать](#) купить эту гитару.
- [Портрет](#) типичного ураловладельца. Осторожно, МОСК!

## См. также

- [Мотоцикл «Урал»](#)
- [Грузовик «Урал»](#)

## Примечания

- ↑ К слову, звукосниматели, как и весь девайс, были на редкость идиотскими. Куча мелких чахлах магнитиков, слабые катушки и чудовищная сборка превращали датчик в нехилый микрофон. Звук со струны же был таким, как если бы вы пытались сказать с полным ртом каши, да ещё и запивали компотам. О фанке и проч. можно забыть.



### Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?

Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вузузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст  
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж  
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение  
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



### СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90  
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик  
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия  
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки  
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод  
Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые  
Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин  
Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР  
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский  
Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь  
Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно  
Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее  
Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки  
Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил  
И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков  
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон  
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище  
Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки  
Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин  
Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов  
Мессинг Ми-24