

Владимир Высоцкий — Lurkmore

ZOMG TEN DRAMA!!!1



Обсуждение этой статьи неиллюзорно [доставляет](#) не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, [а то и поучаствовать](#), иначе впечатление будет неполным.



БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

Владимир Высоцкий — поэт, который не был принят ни в одно писательское объединение [той страны](#).

Суть

С точки зрения смотрящих того времени — отморожок, не принимающий табель о рангах. Этим отталкивал от себя даже тех, кто хотел ему помочь, пока он был жив. Считается олицетворением мужской чести и дружбы у олдфагов. Автор многих мемов, которые вызывают острую ностальгию по несбывшемуся.

В настоящее время, для этой страны — [дохлый герой](#) и невероятно доставляющий расовый русский поэт, певец непрофессиональным [гроулингом](#) (какбэ один из первых в мире), актёр театра и кино, эталонный [наше всё](#). Был невероятно популярен в СССР, а также, [ЧСХ](#), и в среде эмигрантов. Творчество Высоцкого столь самобытно, что фактически не укладывается в прокрустово ложе определённого жанра. Некоторые причисляют его к [бардам](#), однако с ними его роднит лишь исполнение песен собственного сочинения под гитару. Однако тематика песен и манера их исполнения весьма и весьма отличаются от интеллигентского стиля классических бардов того времени в лице Визбора, Кукина, Клячкина etc.

Некоторыми Высоцкий считается предтечей [русского рока](#). И хотя РР в музыкальном плане недалеко ушёл от Высоцкого, потому что тоже «главное — текст», существенное отличие заключается в том, что для РР характерны, за редким исключением, тексты в виде [рифмованного набора слов](#), никак не напоминающие эпичные образы, прямоту и доходчивость текстов Высоцкого. Огромное влияние его творчества заметно невооружённым глазом — например, в высерах [Джигурды](#).

Биография

Родился в [Дефолт-сити](#) в 1938 году. [Мама русская](#), отец — [военный связист](#). Коммуналка. Эвакуация. Большой Каретный. МХАТ. Театр. Кино. Таганка. Ваганьково. Многие этапы биографии Высоцкого ярко представлены в таких его песнях как, например, «Баллада о детстве».

Сыграл несколько выдающихся ролей в театре и кино. Радиоспектакли. Множество концертов и записей песен, изданных на пластинках и разошедшихся немалым числом на бобинах, кои использовались для наматывания магнитной ленты при записи звука ещё до появления этих ваших дисков и даже кассет.

Вопреки распространённому мнению, Высоцкий преследованиям со стороны советской власти не подвергался (за исключением непредсказуемого вычёркивания кинопроб и несрастания «белых концертов») и никаким «диссидентом» не был. С 1964 по [1980](#) был одним



Высоцкий смотрит на тебя с чёрно-белой фотографии как простой русский мужик. И [улыбается](#) пытается улыбнуться



Марина улыбается, а вот

из ведущих актёров Театра на Таганке (это который визитная карточка страны Советов), снявшись в 30 фильмах и дав 1500 концертов. Так как система уже в то время давала сбой и исполнители на местах были его фанаты, то плюньте тому в рожу, кто скажет, что любимый бард (поэт, певец — об этом никто не задумывался) не мог бы [невозбранно](#) по несколько раз в год ездить во Францию (в капстрану же!), встречаться со своей обожаемой и любящей его женой. А кроме Франции он гонял в Польшу, в Германию, в Венгрию, в Болгарию, в США, в Мексику, в Канаду и даже на Таити. А между бесчисленными поездками, концертами и фильмами ездил на самой дорогой в Москве машине.

Володя смотрит как-то недобро

Стихи его не печатали, это правда. Поскольку [комсомольских](#) песен не хотел петь и не пел, то в официальной советской культуре, передовой и пролетарской, он отсутствовал и как поэт, и как певец, но прозвучал как актер Таганки. В результате стал самым **народным** артистом из всех «не народных» (да и «народных» тоже). Хотя официальное признание как песенника все же получил — 13 февраля 1978 года приказом № 103 Министерства культуры СССР, согласно записи в аттестационном удостоверении артиста № 17114, Владимиру Высоцкому была присвоена высшая категория вокалиста-солиста эстрады, после чего Высоцкий уже был официально признан «певцом-профессионалом».[1]

Де-юре, он только и был актером театра на Таганке, также снимался в добротных фильмах. Есть слухи, что его песни военной тематики нравились власти имущим, и его до конца не давили. Такая свобода давала возможность поднимать полулегальными концертами существенные деньги и в то же время [не прогибаться](#) под унылых старых пердунов из надзирающих инстанций. Вдобавок, немалый доход приносили и эпичные подпольные [магнитофонные](#) записи, расхваченные из рук в руки по всей стране за довольно немалые деньги. Серьёзность данного рынка характеризуется хотя бы тем, что число поддельных записей под Высоцкого было настолько большим, что сам оригинал часто открыто сокрушался по этому поводу, достаточно мягко говоря — не хриплым голосом песня хороша. А меркантильность у него была на уровне «не бессребреник, но за бабосы прыгать идиотом по сцене или подделываться под раскрученное имя — исключено».

Но именно эти часто шуршащие, неразборчивые, потёртые при переписывании записи обеспечили эту невероятную всенародную популярность. На концертах Высоцкого люди сидели тихо, стараясь не шевелиться, — записывали его песни.

Жил же Высоцкий далеко не по своим песням, а даже наоборот, лихо и угарно — себя не жалел, пьянствовал, курил только «Camel» и «Marlboro», носил гипермодные тогда водолазку, джинсы и дубленку. Ездил только на дорогих или модных для Совка тачках, иногда отечественных, а чаще забугорных, и только по методу «тапку в пол», что злобное ГАИ старательно игнорировало. К слову, общее число автомобилей, побывавших в руках светила русской авторской песни и часто им же разбитых, даже не поддаётся исчислению. При этом было эзное число покалеченных и, по слухам, прижмурившихся. С одним случаем связан смешной эпизод. Поэт проходил по делу о ДТП с пострадавшими и, пытаясь отмазаться, всучил следоку взятку в виде ужина с собой любимым. Цимес был в том, что к тому времени дело ушло от следака наверх, но тот своего случая не упустил и весь вечер нещадно троллил Высоцкого. Само же дело, кстати, [власти в целях гнобления Поэта замяли. Такие дела](#). При всем этом самому светиле очень нещадно везло: так, первого января 1980 года, подорвавшись с дачи за дозой в Москву на чужой машине в компании с Всеволодом Абдуловым и Янкловичем, он эту машину благополучно разбивает, а пассажиров укладывает в травматологию. Сам же отделался легким испугом, если вообще за ломкой понял, что произошло.

Совершенно очевидно не чуждался и наркоты, и всякого допинга. Почти спокойно по связям постоянно получал разрешения на выезд не только в Европу, но и в Америку, откуда на зависть многим возвращался с кучей дефицитной [фарцы](#), а вдобавок часто ещё и на новом [пепелаце](#).

На этом фоне абсолютно нормальным выглядит, что именно у Высоцкого был первый в СССР «Мерседес» (Mercedes-Benz 450SE в кузове W116), зарегистрированный в ГАИ на физлицо. Ещё один такой же был у [Леонида Ильича](#), и ещё один через месяц появился у Сергея Михалкова. Такого образа жизни ему до сих пор не могут простить завистливые хомячки и моралисты, хотя кого интересует их мнение?



Тот самый «Мерседес»

Разумеется, школьника в этой истории может интересовать только то, что после знакомства с французской актрисой русского происхождения Мариной Влади они поженились. Супруга несколько раз возвращала поэта с того света, благодаря чему он сумел не только скататься в Париж, но и сыграть (более 150 раз!) свою знаменитую роль Гамлета, а также поучаствовать в других театральных постановках. После смерти поэта вдова [продала](#) всю его переписку в архив ЦГАЛИ (ныне РГАЛИ), но [закрывает к нему доступ](#).

История в мемах

Жизнь в кино

Из наиболее известных и значимых ролей:

- **Место встречи изменить нельзя** — начальник отдела по борьбе с бандитизмом Жеглов, в первоисточнике Вайнеров — начальник бригады этого отдела. Кстати, в фильме — видимо, оговорка или скорее сознательное «повышение» себя в должности для большего впечатления на собеседника, так как настоящий начальник отдела — подполковник Панков — там тоже фигурирует (в романе «Эра милосердия» Панков не начальник отдела, а следователь прокуратуры, который ведет дело об убийстве Ларисы Груздевой):
 - «А теперь — Горбатый! Я сказал, Горбатый!»
 - «Вор должен сидеть в тюрьме!»
 - «Ты ж здоровая девка, тебе ж работать надо, работать тебе надо, а ты ведешь себя как черт знает что!»
 - «Выражайся при даме поприличнее, а то я тебя огорчу до невозможности!»
 - «Ну и рожка у тебя, Володя!»
 - «Ты не сознание, ты совесть потерял.»
 - «Правопорядок в стране определяется не наличием воров, а умением властей их обезвреживать!»
 - «Да погаси ты свет, Шарапов! Ни днём, ни ночью от тебя покоя нет.»
 - «Не учи учёного, гражданин Копчёный!»
 - «Сейчас бы супчику горяченького, да с потрошками!»
 - «Вот таааак с тобой поговорю. Вот так я с тобой буду разговаривать. Вот таким образом у меня с тобой разговор выйдет. Чтобы дошло до тебя: до ума, до сердца, до печени.»
 - «Ну-с, дорогие граждане уголовнички, приступим к делу.»
 - «Когда добрый молодец Петр Ручников уговаривал вас, Волокушина, совершить с ним первый вынос, вы, как всякая женщина, естественно, сильно боялись, и даже плакали, и говорили, что никогда этого не делали. А он вам отвечал, что никто раньше никогда этого не делал. Надо просто попробовать, и вы убедитесь, до чего это легко и просто, поскольку вам и делать-то ничего не придется! Главное в его умении вытащить номерок у фраера ушастого. Но вы ему еще не совсем верили, и он вам даже Уголовный кодекс показывал, что за кражу личной собственности полагается от силы трешник, а это уж в самом пиковом случае, а с его умением и вашей красотой такого случая и быть не может! И однажды у г о в о р и л . ж»
 - «Я шью? Да при чем здесь я? Поглядел бы ты на себя со стороны — ты бы увидел, что Указ от седьмого августа (который ты „7-8“ называешь), у тебя на лбу напечатан, а у твоей общины Волокушиной тем паче! Так что по десятке вам, граждане! По десятке на душу населения!»

Вечный спор Жеглова и Шарапова
Меметичная сцена

Некоторые сотрудники милиции **считают**, что именно Высоцкий своей актёрской игрой привел к деградации наши доблестные **органы правопорядка**. И что шельмовать и фабриковать доказательства стало привычным делом именно с подачи Владимир Семёныча, который научил их и всю страну, что вор должен сидеть в тюрьме: неважно, какой там закон, какие формальности, — должен сидеть. Что подтверждает и он сам:

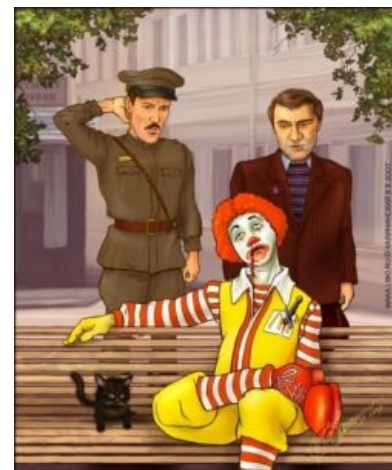
Кстати говоря, очень многим людям нравится, что Жеглов специально засунул кошелек в карман вора так ловко, потому что это явный вор... От имени своего персонажа я утверждаю, что нужно так с ними поступать: давить от начала до конца, если ты уверен на сто процентов, что перед тобой преступник.

— Из интервью Ирине Шестаковой, корреспонденту иновещания Московского радио

Собственно, даже **Крабе проникся**. И вообще — Глеб Жеглов первоначально задумывался как почти отрицательный, старорежимный персонаж: «Глеб Георгиевич Жеглов — капитан милиции, старший оперуполномоченный. Двадцать пять лет, комсомолец. Высокого роста... Одна из черт его характера — самолюбование. Он хочет быть лучшим во всем — начиная с блеска сапог, которые полирует беспрестанно, и заканчивая импровизированным соревнованием на уборке картошки. Поэтому он до дерзости смел, невероятно трудоспособен, но к людям относится как к расходному материалу. Эту черту в нём подметил Груздев, сказавший Шарапову: „...Он через кого хочешь переступит. Доведётся — и через тебя тоже...“». А Владимир Семёныч превратил его в кумира. Так-то!

- **Интервенция** (подпольщик Воронов, он же Бродский):
 - «Сейчас начнется допрос. Следователь сперва будет ласков. Он предложит папиросу. Потом предложит жизнь. Папиросу можно взять. А от жизни придется отказаться».
 - Песня «Гром прогремел...» (в исполнении, правда, Ефима Копеляна);
 - Мегавинрарнейшая песня «Деревянные костюмы»;
- **Вертикаль** (**радист** Володя).
 - Знаменитая «Песня о друге». Рождение мема «Атак». Также песни «Альпинистка моя, скалолазка моя», «Вершина» и ещё парочка не менее доставляющих.
- **Служили два товарища** (белогвардеец Брусенцов).
- **Хозяин тайги** (бригадир сплавщиков Рябой)
- **Плохой хороший человек** (**натуралист-экстремал** фон Корен).
- **Сказ про то, как царь Пётр арапа женил** (**арап** Ибрагим Ганнибал,

- приёмный сын [Петра I](#)).
- **Маленькие трагедии** ([дон Гуан](#)).
 - **Стрелы Робин Гуда** (звучат песни-баллады о времени, любви, ненависти, вольных стрелках, борьбе и погибших лебедях).
 - Винрарнейшие песни, попавшие в озвучку к этому фильму только в конце 90-х, частично были использованы в фильме «**Баллада о доблестном рыцаре Айвенго**» 1982 года.
 - **Бегство мистера Мак-Кинли** — звучат полторы баллады из написанных девяти (!). Винрарнейшие песни об этом вашем [Пендостане](#): баллады о [маленьком человеке](#), [фанатике-химике](#), [оружии](#), манекенах, уходе в рай, «Мистерия хиппи», «Марш футбольной команды „Медведей“». Баллады ныне актуальны и в [этой стране](#).
 - **Опасные гастроли** (артист-куплетист Бенгальский [ака](#) подпольщик Николай Коваленко) — «Куплеты об Одессе», «Романс», «Баллада о цветах, деревьях и миллионерах», «Цыганская песня».



Жеглов и Шарапов в недоумении

Жизнь в песнях

«Я весь в свету, доступен всем глазам, —

Я приступил к привычной процедуре: Я к микрофону встал как к образам... Нет-нет, сегодня — точно к амбразуре.

»

Среди населения Высоцкий известен прежде всего песнями, которых всего написал более 1000. Именно песенное творчество наиболее мететично. Начиная от: «Почему аборигены съели Кука?», «Он не вернулся из боя» («*Друг, оставь покурить! А в ответ — тишина...*») и «Я не люблю» («*Я не люблю, когда стреляют в спину мне лезут в душу, тем более — когда в неё плюют...*») до «Инструкции перед поездкой за рубеж, или Полчаса в месткоме» («*Нет, ребята-демократы, только чай!*») и «Песенки ни про что, или что случилось в Африке» («*Жираф большой, ему видней!*»).



Иван Васильевич слушает Высоцкого

Манера

Даже имеющий маломальский слух [анонимус](#), услышав Высоцкого, подумает, что у него [кагбэ](#) постоянно была расстроена гитара. На самом деле Высоцкий свои песни называл «стихами, ритмизованными под гитару»^[1], собственно поэтому самой музыке он уделял минимальное внимание, а при детальном рассмотрении оказывается, что чуть ли не все его песни пелись им в трех тональностях и [на трех аккордах](#). Что он сам подтверждает в одной из песен:

«...Мгновенно мне гитару дали в руки,

Я три своих аккорда проиграл, Запел и запил от любви к науке.

»

Сказанное выше образует прелюбопытнейший контраст с фактом написания сабжем множества крайне доставляющих мелодий, [я гарантирую это](#). Хорошую озвучку получали песни, написанные для фильмов и детских сказок на пластинках. Создается впечатление, что Володя просто ленился доводить песни до ума, когда над головой не нависала палка именитого режиссёра. Для ценителей Чайковского эта тема [крайне интересна](#).

Раннее творчество

«А где твой чёрный пистолет? На Большом Каретном! »

— «*Большой Каретный*»

Преимущественно классический четырёхаккордный [блатнячок](#). На взгляд ценителей жанра — весьма недурственный. Но всё же распределять произведения Высоцкого на «раннее творчество», то есть «блатной период», и «позднее», то есть «прочая хуита» не нужно. Ибо в одно и то же время создавались и песни «блатного» характера и песни, например, на военную или философскую тематику.

Окологероические песни

Про суровую мужскую работу. Порадовал летчиков, подводников, альпинистов, шахтёров, парашютистов, милиционеров, моряков, полярников и даже **пиратов**: «Но крикнул капитан: „На abordаж! Ещё не вечер!..“».

А ещё — непонятно о чём, но часто транслируемая песня «Парус, порвали парус! Каюсь, каюсь, каюсь...». На концерте 29.11.1979 в библиотеке № 60 В. С. объяснил, что это «песня беспокойства», просто набор беспокойных фраз, без всякого сюжета. И «Баллада о брошенном корабле». И «Серебряные струны».

Лирические песни

«Я лирических песен не пою. »

— Сабж, в *ответ* на просьбу из зала

Здесь лапы у елей дрожат на весу,
Здесь птицы щебечут тревожно...

— «*Лирическая*»

Он писал ей стихи на снегу, на снегу.
К сожалению, тают снега.

— «*Прерванный полёт*»

Красивых любят чаще и прилежней,
Веселых любят меньше, но быстрее, И молчаливых любят, только реже, Зато уж если любят, то сильнее.

— «*Красивых любят чаще и прилежней...*»

Если я богат, как царь морской.
Крикни только мне: «Лови блесну!» — Мир подводный и надводный свой, Не задумываясь, выплесну.

— «*Дом хрустальный*»

Вдоль обрыва, с кнутом, по-над пропастью, пазуху яблок
Я тебе принесу, — ты меня и из рая ждала.

— «*Райские яблоки*»

Я поля влюблённым постелю,
Пусть поют во сне и наяву, Я дышу и, значит, я люблю, Я люблю и, значит, я живу.

— «*Баллада о любви*»

Мало кто может сказать «люблю» с такой искренностью и силой.

Про войну

По мнению многих ценителей — вершина творчества. Песни простые, чёткие, невероятно рвущие душу, из-за чего сабж часто принимался за воевавшего даже фронтовиками, так как дату рождения поначалу мало кто знал, Лурка и Педивикии тогда не было.

У братских могил нет заплаканных вдов —
Сюда ходят люди покрепче, На братских могилах не ставят крестов, Но разве от этого легче?

— «*Братские могилы*»

Почему всё не так? Вроде всё как всегда:
То же небо — опять голубое, Тот же лес, тот же воздух и та же вода, Только он не вернулся из боя.

— «*Он не вернулся из боя*»

...Вы лучше лес рубите на гробы —
В прорыв идут штрафные батальоны...

— «Штрафные батальоны»

Всего лишь час до самых главных дел —
Кому до ордена, ну а кому — до «вышки»...

— «Штрафные батальоны»

Мы не меряем Землю шагами,
Понапрасну цветы теребя, Мы толкаем её сапогами — От себя, от себя.

— «Мы вращаем Землю»

И даже «с той стороны»:

По выжженной равнине,
За метром метр, Идут по Украине Солдаты группы «Центр».

— «Солдаты группы „Центр“»

Про спорт

«Вдох глубокий, руки шире, не спешите, три-четыре. »

— «Утренняя гимнастика»

Доставил почти всем:

- шахматистам («Мы сыграли с Талем десять партий: в преферанс, в „очко“ и на бильярде...»);
- легкоатлетам («Разбег, толчок... И стыдно подниматься — во рту опилки, слёзы из-под век»);
- тяжелоатлетам («Но штанга, перегруженная штанга — вечный мой соперник и партнёр»);
- боксёрам («И думал Буткеев, мне рёбра круша: „И жить хорошо, и жизнь хороша!“»);
- конькобежцам («...меняй коньки на санки!»);
- футболистам («Да, сегодня я в ударе, не иначе, надрываются в восторге москвичи. Я спокойно прерываю передачи и вытаскиваю мёртвые мячи»);
- хоккеистам («И пусть канадским зовут хоккей — за нами слово, до встречи снова. А футболисты — до лучших дней!»);
- аквалангистам («Здесь лишь пучеглазые рыбы глядят удивлённо нам в маски»);
- парашютистам («И оборвали крик мой, и обожгли мне щеки холодной острой бритвой восходящие потоки»);
- конечно же, альпинистам («Здесь вам не равнина, здесь климат иной...») — это практически гимн
- и многим другим...

Политические песни

Пример:

Новые левые — мальчики brave

С красными флагами буйной оравой, Чем вас так манят серпы да молоты? Может, подкурены вы и подколоты?!

Слушаю полубезумных ораторов: «Экспроприация экспроприаторов...» Вижу портреты над клубами пара — Мао, Дзержинский и Че Гевара.

Не [разобраться], где левые, правые... Знаю, что власть — это дело кровавое. Что же, [валяйте] затычками в дырках, Вам бы полгода, только в Бутырках!

Не суетитесь, мадам переводчица, [Я не спою], мне сегодня не хочется! И не надеюсь, что я переспорю их, Могу подарить лишь учебник истории.

— 1978 год (sic!)

Возможно, что это фейк.

Про Россию

Пример:

Кто ответит мне, что за дом такой,

Почему во тьме, как барак чумной? Свет лампад погас, воздух вылился, Али жить у вас
разучились?

Двери настежь у вас, а душа взаперти, Кто хозяином здесь? Напоил бы вином, А в ответ мне:
«Видать, был ты долго в пути И людей позабыл. Мы всегда так живем.

Траву кушаем, век на щавеле, Скисло душами, опрыщавели, Да еще вином много тешились,
Разоряли дом, дрались, вешались».

Я коней заморил, от волков ускакал, Укажите мне край, где светло от лампад. Укажите мне
место, какое искал, Где поют, а не плачут, где пол не покат.

О таких домах не слышали мы, Долго жить впотьмах привыкали мы. Испокону мы в зле да
шёпоте, Под иконами в черной копоти.

— 1976 год (sic!)

Прочее, last but not least

Основная статья: [Писать в Спортлото](#)

Наконец, сатирические, юмористические и детские песни, и [даже стихи](#).
Большая часть мемов пошла именно оттуда. Среди прочего, нельзя не
вспомнить, например: «[Лукоморья больше нет](#)».

[Высоцкий Лукоморья
больше нет](#)
Про Лукоморье

Лукоморья больше нет, от дубов простыл и след.

Дуб годится на паркет, — так ведь нет: Выходили из избы здоровенные жлобы, Порубили те
дубы на гробы.

Да и [аудиоспектакль](#) «Алиса в Стране чудес» с песнями Высоцкого — однозначный вин, рекомендуемый к
прослушиванию всем возрастным категориям, причём есть там такое, что удивляешься, как **это**
пропустила тогдашняя цензура:

Мы браво и плотно сомкнули ряды,

Как пули в обойме, как карты в колоде! Король среди нас — мы горды! Мы шествуем гордо при
нашем народе

Падайте лицами вниз, вниз — Вам это право дано! Пред королём падайте ниц В слякоть и
грязь — всё равно!

Нет-нет, у народа нетрудная роль: Упасть на колени — какая проблема?! За всё отвечает
король! А коль не король — ну тогда королева!

Падайте лицами вниз, вниз — Вам это право дано! Пред королём падайте ниц В слякоть и
грязь — всё равно!

«*Дорогая передача!*» — первая строчки песни «Письмо в редакцию телевизионной передачи
„Очевидное — невероятное“ из сумасшедшего дома с Канатчиковой дачи». Употребляется как в прямом
смысле, так и как начало любого заведомо безнадёжного обращения. Ну и, конечно же, «*если вы не
отзовётесь — мы напишем в Спортлото*». Довольно часто можно встретить предложение написать в
Спортлото в качестве издевательского ответа на угрозы судом или обращения в высшие инстанции.

«*Настоящих буйных мало — вот и нету вожжаков!*» — оттуда же. Часто применяется ко всякого рода
[политическим раскладам](#). Алсо, как и вся песня в целом, — лютой, бёшаной троллинг советской
психиатрии [брежневских](#) времён, когда изрядную долю личного состава [психдомов](#) составляли не
собственно психи, а засаженные туда за невесторженный образ мысли диссиденты с диагнозом
«[вялотекущая шизофрения](#)». Потому, собственно, и «настоящих буйных» среди них было немного.
Наконец, там же «удивительное рядом, но (нам) оно запрещено» — о практике [замалчивания](#) различных
событий и явлений.

Рупь не деньги, рупь — бумажка,

Экономить — тяжкий грех.

— «*Про речку Вачу и попутчицу Валу*». Девиз алкашей

...А гадость пьют из экономии,

| Хоть поутру — да на свои.

— «Диалог у телевизора». Ещё один укоренившийся среди алкашей девиз

| Послушай, Зин, не трогай шурина.

— Оттуда же

| ...И если б водку гнать не из опилок,

| То что б нам было с трёх-четырёх-пяти бутылок?

— «Милицейский протокол»

| Жираф большой — ему видней!

— «Песенка ни про что, или что случилось в Африке»

Quod licet Iovi, non licet bovi. ЧСХ, в [Одессе](#) пели: «Жираф [еврей](#) — ему видней!»

Не забыты и редкие профессии и национальности:

| Он был хирургом, даже нейро,

| Специалистом по мозгам^[2], На съезде в Рио-де-Жанейро
| Пред ним все были мелюзга. Всех,
| кому уже жить не светило, Превращал он в нормальных людей,
| Но огромное это светило, К сожалению, было еврей.

Еврейский вопрос был забавнее всего раскрыт в песне «Мишка Шифман»: «Мишке там сказали нет, ну а мне — пожалуйста. Он кричал „Ошибка тут! Это я — еврей!“. А ему „Не шибко тут! Выйди вон из дверей“». Самый же лютый вин в том, что Мишку в Израиль «за графу не пустили — пятую». Пятая графа в совковых анкетах — национальность. То есть не пустили именно за то, что Мишка — еврей! Театр абсурда СССРи, Ионеско нервно курит в стороне! Также на тему ЕРЖ у Владимира Семеновича есть отдельная интересная песенка, которую он редко исполнял по понятным [причинам](#).

Чуть менее, чем «Мишка Шифман» известна песня «Антисемиты». Песня ироничная, но полностью ирония текста раскрывается, если вспомнить, что сам Высоцкий был наполовину ЕРЖ.

Между прочим, песни отличаются прокуренным хрипом, игрой в миноре, а также грамотными текстами, в которых нет ни одного лишнего слова, а все, что есть, стоят строго на своих местах. Это вам не современная [попса](#) и прочая хуита! Особенно доставляли рифмы, которые иногда попадались прямо посреди слова:

| Прочь влияния извне,

| Привыкайте к новизне, Вдох глубокий до изне- можения.

Впрочем, что там посреди слова — Владимир Семенович запросто рифмовал слова по их началу (!):

| Залатаю

| золотыми я заплатами, чтобы чаще Господь замечал.

| Я встал

| горой за горцев, чьё-то горло теребя.

Алсо, виртуозное использование расово верных правил православного языка отражено в песне «[Заповедник](#)».

Кроме этого, почти у каждой песни было несколько вариантов, чаще всего отличающихся как текстами, так и музыкой (реже, но бывало). Ну и, конечно, исполнение: найти два абсолютно одинаковых исполнения одной песни — задача довольно трудноватая. На концертах Высоцкий любил контакт с аудиторией, поэтому задавал аудитории вопросы, отвечал на вопросы из зала, рассказывал разные прибаутки и т. д., что доставляло порой не меньше самих песен, хотя подобная манера была характерна для многих тогдашних подпольных исполнителей типа Аркадия Северного или группы «Одесситы».

Уже в конце восьмидесятых «Мелодия» издала более двух десятков винтарных пластинок серии «На концертах Владимира Высоцкого», где были записаны концерты целиком — со всеми этими прибаутками. Must have. Например, перед песней «Джеймс Бонд или агент 007», [рассказывал историю](#) о поездке Шона Коннери в СССР.

Бытует мнение, что так как Высоцкий — актёр, который не просто пел, а ещё и играл, то потреблять его творчество желательно в виде концертных записей.

Прощание с поэтом

«Вот и сбывается всё, что пророчится.

Уходит поезд в небеса — счастливый путь! Ах, как нам хочется, как
всем нам хочется Не умереть, а именно уснуть.

»

— «Баллада об уходе в рай»

«И будут веселы они или угрюмы,

И будут в роли злых шутов иль добрых судей, Но нам предложат
деревянные костюмы Люди, люди...

»

— «Деревянные костюмы»

Хоронили Высоцкого всей, нет, правильно так: ВСЕЙ Москвой (страждущие могут полуркатать хроники 28 июля 1980) на Ваганьковском кладбище. Похороны проходили во время [Московских Олимпийских игр 1980 года](#), ещё при холодной войне, без всякой гласности и прочего. Несмотря на то, что о смерти Владимира Высоцкого практически нигде не сообщалось и по причине проведения всё той же Олимпиады были отменены все пригородные электрички в Москву, возле театра на Таганке собралось [несколько десятков тысяч](#) пришедших попрощаться с поэтом. Можно представить себе, в каком состоянии было руководство страны, ведь до этого в Москве так масштабно хоронили только [Сталина](#). Олдфаги также способны, при случае, припомнить некоего «майора Петрова», чью могилку, якобы, затоптали безутешные поклонники. И да, действительно, затоптали. [Вот только...](#) майора-то в могилке и не было. А само «захоронение» образовалось как-то уж очень вдруг и как-то очень уж вовремя. Нет, разумеется, можно и допустить, у могилки это, если нужно, бывает не просто быстро, а безусловно быстро. Однако — что именно на уже очевидном топталище [срочно](#) закопали, причём откровенно по-нищербродски: не ограждённый холмик+палка с табличкой формата «Звание, фамилия, дата А, дата Б» всё же не хрен кого, а целого майора? В столице, на Ваганьковском? В Советском Союзе, в разгар Олимпиады? Это, как бы сказать... ну-ну.



После той первой встречи с Высоцким я рассказал Юре Боярову, как Володя смотрел на предполагаемое место захоронения своего друга. Мы пошли туда, внимательно все посмотрели. И решили сделать выгородку из старых кладбищенских оград, чтобы закрыть проход в возможное место нового захоронения. Пусть со стороны кажется, что хоронить там нет никакой возможности. Мы как бы интуитивно приберегали это место для какого-то экстренного случая.

Не скрою, могила «майора Петрова» — тоже наше с Юрой Бояровым изобретение. Вокруг нее шума потом было много. Но уже после Володиной смерти. — Ходили слухи, будто кто-то специально могильный холмик насыпал за одну ночь, чтобы фанатам Высоцкого досадить. — Глупость, конечно. Ложную могилку мы соорудили задолго до смерти Высоцкого. От фонаря, как говорится: сами холмик насыпали, поставили табличку «Кинорежиссер Петров А. С.», — чтобы никто в эту свободную зону не забирался. Меня потом Нина Максимовна, (мать Владимира Высоцкого), даже спрашивала, что, мол, это за могилка такая неухоженная? Через некоторое время после похорон Высоцкого приходит из Управления «телега» — мол, что у вас там за бардак, могила знаменитого кинорежиссера в непотребном виде. Мы опешили. Наворочали

Жизнь после смерти

дел, как говорится, на свою голову. Потом стали ходить разговоры, будто Высоцкого захоронили в чужую могилу. Может, потому, что «могила» «майора Петрова» рядом находилась? И ее небольшой холмик стал регулярно исчезать с лица земли. Его просто затаптывали. А мы восстанавливали. Позже, поняв, что с народом бороться бесполезно, я приказал «могилку» эту снести окончательно. Удивительно — но она стала возрождаться — появлялась вновь и вновь. Видимо, это делали какие-то сердобольные люди.

— *Олег Устинков, тогдашний директор Ваганьковского кладбища*

«Сегодня умрёшь — завтра скажут: «Поэт!» »

— «Чайф»

Официоз признал Высоцкого уже после его смерти. Классический пример посмертных награждений и признаний.

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ - ПОСЛЕДНИЙ ГОД
«Последний год». Фильм от Первого канала

Место в истории

Высоцкий был не просто всеми любимым артистом. С его именем прочно ассоциируется целая эпоха в истории этой страны — эпоха застоя. Лишь чуть в меньшей степени, чем с именем **Леонида Брежнева**. Как раз с началом карьеры Высоцкого (середина 1960-х) советские люди внезапно осознали, что коммунизм им не построить, а раз так, то **незачем и напрягаться, выполнять план и т. п.** В помощь была политика «отпускания гаек» нового генсека и взлетевшие нефтяные цены. Во многом от безделья людей начали интересоваться социальные темы, которые в большом количестве и ярче, чем, например, другие барды того времени, освещал Высоцкий в своём творчестве. Таким образом, можно сказать, что слава свалилась на артиста ~~в том числе~~ во многом благодаря удобной для него конъюнктуре эпохи застоя.

Высоцкий и вещества

«Что-то воздуху мне мало, ветер пью, туман глотаю,

Чую, с губельным восторгом — пропадаю, пропадаю!

»

— *He про коней*

Единственное пятно, омрачающее светлый образ солнцеподобного. Именно поэтому среди фанов Высоцкого об этом не рекомендуется говорить вслух. Но сей факт более чем известен. И не раз подтверждался в тысячах телепередач и свидетельствами многочисленных очевидцев, включая тех, кто был с Высоцким у смертного одра: Высоцкий **вещества** употреблял по крайней мере с 1972 года, причем, чем ближе к 1980 году, тем активнее. Друзья Высоцкого рассказывают, как передавали через третьих лиц под видом успокоительных, как он ездил во Францию кагбэ к жене, а на самом деле она его определяла в наркологическую клинику, и многое другое.

Алсо, есть **винрарная книга** о последних месяцах жизни сабжа.

Песня «В палате наркоманов» какбе тоже подтверждает знакомство сабжа с наркотой и способами ее употребления. Ну и **говноблокбастер** «Высоцкий. Спасибо, что живой» всё туда же.

Высоцкий и биполярное расстройство

Сейчас уже нельзя ничего утверждать наверняка, но вполне возможно, что Высоцкий страдал маниакально-депрессивным психозом (ныне в официальной классификации — биполярное расстройство).

Этим объясняется его временами лютая и бешеная работоспособность с одной стороны и [суицидальные](#) попытки с другой.

Его друг и коллега Валерий Золотухин упоминал в воспоминаниях, что Высоцкий пытался лечиться препаратами лития (а именно ими в то время лечили МДП, да и сейчас литий в ходу).

И этим объясняется его пристрастие к веществам: мало кто из больных МДП не пытается прийти в себя при помощи наркотиков (писатель и актёр [Стивен Фрай](#), который страдает тем же, признаётся, что глушил манию водкой с кокаином).

Есть хороший [анализ этой темы](#), проведённый врачом-психиатром.

Друзья™ Высоцкого

До сих пор существует целая орава (хотя уже порядком поредевшая) деятелей культуры и искусства, не наделённых талантом и не имеющих особых заслуг, но пользующихся огромным уважением и даже почтением со стороны поколения семидесятников. Практически неизвестные [легиону](#), но если спросить семидесятника, например, кто такие Вадим Туманов, Всеволод Абдулов, Владимир Мальцев или, на худой конец, Иван Дыховичный, и что они сделали полезного для этой страны, то семидесятник ответит: «О-о-о, это же друг Высоцкого». Видимо, считалось, что великий человек с кем попало дружить не будет, и, значит, это личность достойная. Кроме того, дружба с Владимиром Семёновичем непременно давала человеку его исключительную [духовность](#), делая его чуточку более исключительным, чем все прочие. Вдобавок, кроме друзей «по цеху» у Высоцкого было еще больше знакомых и друзей, далёких от театра, кино и культуры вообще, а потому широкой общественности неизвестных. В это число входили самые разные личности, начиная с больших шишек в министерствах, помогавших достать из-за бугра и официально привезти в совок какой-нибудь забугорный ништячок, до тогдашних воротил теневой экономики и чёрных золотодобытчиков. Число же простых «собутельников детства», [драгдилеров](#) и случайных знакомых фарцовщиков или сантехников не поддаётся подсчёту.

„ День без единой смерти “ (Стихотворение Владимира Высоцкого, 1976 г.)

Извиняйте дядьку — если что-то случилось, о чём уже давно было спето...

После смерти сабжа среди «друзей» начались постоянные срачи на тему того, кто был настоящим другом В. С., а кто просто один раз вместе с ним бухал или доставал вещества.

Тема срачей была раскрыта уже в 1987 году, когда Эльдар Рязанов внезапно [доставил](#) довольно [годное](#) документальное кино под названием «Четыре встречи с Владимиром Высоцким». Известные актёры того времени — Смехов, Абдулов, Демидова, Говорухин, Филатов и пр. по очереди, прямо с экранов телевизоров, хоть и слегка интеллигентно, но все же рассказывают о том, почему сабж их любил больше всех, а бедолагу Золотухина выставили подонком и затроллили до слёз.

«Высоцкий. Спасибо, что живой»

В начале 2010 года была запущена новость о производстве фильма про Владимира Семеновича; вдобавок стало известно, что играть сабжа будет не кто иной, как [Безруков](#), за чем немедленно последовали бурления говн. В 2011 году, смекнув, что к чему, создатели во главе с [Ёпрстом](#) начали убеждать всех, что, мол, Безруков в фильме играет совсем другую роль, а имя исполнителя скрыто от племса (тем не менее, Тёма [срывает покровы](#)) — мол, для того, чтобы «в кадре люди видели не актёра, а Высоцкого» — и незамедлительно получили дикий фейл: чуть менее, чем все зрители рассматривали фильм, чтобы узнать, Безруков это или нет, а про Семёныча вовсе забыли. Но шифровка провалилась уже хотя бы благодаря тому, что персонаж, сыгранный Безруковым «со своим лицом», — эпизодический и к сюжету не имеет совершенно никакого отношения. Ежу понятно, что Лучезарный не стал бы размениваться на столь мелкие эпизодики, да ещё и в фильмах Ёпрста.

Тем не менее, в интернетах также проводились попытки соорудить хорошую мину при плохой игре. Так, на небезызвестном «Кинопоиске» завёлся некто [vladfor](#), одновременно с нахваливанием самого фильма вовсю старавшийся убедить местных в том, что личность исполнителя роли Высоцкого неизвестна даже партнерам по площадке. Этот же персонаж был [замечен](#) на некогда любимом битардами [Кино-Театре под ником](#) «Мистер Прохожий», где также старался навесить на уши лапшу. [Результат известен](#).

Ещё пытались отвести подозрения от Лучезарного, указывая как возможных исполнителей роли Высоцкого актёров Кравченко или [Вдовиченкова](#). Полная лажа. При детальном изучении отдельных частей тела (уши, шея, торс и т. п.) видно, что эти актёры сильно отличаются от человека в маске Высоцкого. А вот Серёжа — похож [«всеми своими родинками»](#).

Позднее появилась ссылка на ТыТрубку, куда был залит ролик со съёмочной площадки фильма, где загрированного Лучезарного заснял анонимус. Так как Великий просто сидит и отдыхает и голос его ещё не обработан этими вашими современными технологиями, по интонациям и мимике можно легко [опознать Есенина](#). 17 апреля 2012 года Ёпрст [разрешил-таки](#) Сироже в эфире Первого канала [признаться](#), что снимался именно он.

Само же существо, играющее Высоцкого, получилось роботоподобным и практически неживым. Озвучивать дохлого героя взялся сын Никитка, и фильм напоролся на диссонанс: при кристально одинаковой внешности абсолютно непохожий голос, что в свою очередь уже неплохой наброс для срачей в [альтернативно слышащей](#) среде. Тут возникает вопрос: зачем было тратить большие деньги на корректировку голоса сына Высоцкого, если можно было бы пригласить Джигурду? Фейспалм вызвал и [Ургант](#), смищную рожу которого не спасли даже парик и усы.

Алсо, само название кинца «Высоцкий. Спасибо, что живой» стало основой для [фотожаб](#) и тематической копипасты.

Апофеоз срача вокруг фильма случился в 2014 году, когда на [малаховской](#) телепидораче «Сегодня вечером» кем-то допущенный туда Станислав Сададьский в лоб спросил у Никиты — мол, а зачем ты, милоч, своего папашку выставил на весь свет алкоголиком и наркоманом, совесть не мучает? Никита несколько секунд молча смотрел со [взглядом замороженного судака](#) и вышел. [Эпизод](#), конечно, в эфир не попал, но осадочек остался.

Как часто случается после смерти кумиров поколений, относительно событий в обществе, государстве, а уж тем более перипетий, касающихся самого покойного, хомячье, падкое на [поиск всяких «параллелей»](#), усердно выискивает «пророчества» в творчестве и суждениях почившего. Не обошли стороной пустозвонки и историю с данным фильмом, нашли-таки аналогии — в песне [«Памятник»](#). В ней, мол, и «посмертная маска», и «расторопные члены семьи» и голос, сфальсифицированный «современными средствами науки»... «Фсё сходицо же!». И хотя подобные иллюзии аллюзий без особого труда можно отыскать едва ли не у всех творческих личностей, оставивших после себя немалое и зачастую неоднозначное наследие, для быдла каждое такое совпадение — верификация творческого гения, ибо критерии гениальности иного, кроме околоатсрального-магического, характера им малопонятны, да и не особо интересны.

Ненависть и критика

Феномен любви к Высоцкому объясняется просто — в СССР кричать нельзя было, все по умолчанию уже ходило довольные жизнью, а всех недовольных вроде бы прессовали (от простого поугаать да пожурить до отпиздить и впаять срок). И тут вылез он — орёт, верещит, не стесняется, сам один на один да [против партии и Брежнева!](#)

[Люк Скайуокер](#) против Империи и Дарта Вейдера, одним словом. А то, что он орал при этом «венечки, тапочки, лавочки» или ещё какую безобидную чушь, никого не смущало, главный факт один — орал. Короче [«Это Спарта!!!111»](#) для целого поколения задроченных коммунистической пропагандой людей. Однако что было актуально в ту эпоху, теперь смотрится просто нелепо, потому что теперь есть битарды, ахтунги, не стесняющиеся своих предпочтений, и каждый прохожий может сказать, что Путин/Обама (нужное подчеркнуть) пидорас, а в интернете можно [легко](#) узнать, как ухаживать за домашним планом на гидропонике. Как говорится, свободы — хоть жопой ешь. Посему попытка обожателей и [флюородросеров](#) отлить в граните памятник сабжу и доказать всем, что [крикун](#) — это искусство на века, по сути обречена на фейл. Новому поколению не понять счастья орущего в стране молчащих. И все же, при все возможности, этим сегодня так качественно никто не занимается. Но и тут не все так черно-бело: критика режима лишь одна грань творчества сабжа. А все остальное, на вроде дружбы, любви, справедливости, правды, да в конце концов бытовухи — вечно. В сухом остатке: тексты грамотны, смыслы вечны. Контент крайне годен и актуален и сегодня.

Справедливости ради, на Яндекс.Музыке статистика прослушивания Высоцкого — одна из самых высоких, на равных конкурирует с [Рианной](#), [Linkin Park](#) и Стасом Михайловым. Статистика полностью одинокая, не вписывающаяся толком в какой-то тренд или жанр, болтается между шансоном и русским роком и весьма существенно удалена от песен из советских фильмов. При этом, сабж — единственный из популярных, кто является неживым, [такие дела](#), а на вконтактах по количеству выложенных песен и выложивших их пользователей опережает всю отечественную музбратию: от [Билана](#) и Ёлки до [Макаревича](#) и Круга. Так что памятник из гранита и реальная вечная память не выглядят чем-то невероятным, эпик вин.

Галерея



Третья жена,
[ныне вдова](#)



Три горных
перевала носят
имя Высоцкого.
Это [один из них](#)



Актёр Высоцкий в роли [Гитлера](#)
Владимир Семенович как бы говорит
[смерти](#): «Хуй тебе,
костлявая!». А на самом деле, это тот самый «бедный Йорик»



А за окном в разгаре XXII
Летние Олимпийские
игры.



Как-то так



Популярное
[макро](#)



[Майкл Сера](#)

Видеогалерея

[Где вы, волки?! - Владимир Высоцкий](#)
[Сабж о себе](#)
[Машины Владимира Высоцкого](#)
[Машины Высоцкого](#)
[Звездные войны - Кто сказал, что земля умерла? Про эту планету](#)

10.02.12 [Открытый вопрос](#)
[Первая жена сабжа о себе](#)

[Высоцкий о Михалкове](#)
[Про самого](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=XuuMYyssuGc>

[Спасибо, что не дожил.](#)
[Рецензия Гоблина](#)




[В прикамских электричках поет песни двойник Владимира Высоцкого](#)
[Двойник](#)

Примечания

- [↑] Хотя в известном «Монолог» 1980 года слово «песня» звучит постоянно.
- [↑] Вариант: «Хотя и путал мили с га». См. далее о различиях в текстах.

Ссылки

- [Аккорды гитарюгам](#)
- [Владимир Высоцкий на Флибусте](#)
- [...и в Библиотеке Мошкова](#)
- [Переписка Владимира Высоцкого с ЦК КПСС](#)
- [Сказ про то, как Церетели Высоцкого женил](#)

- «Роман о девочках»
- «Владимир или Прерванный полет». Книга Марины Влади о Высоцком
- Жили-были евреи Высоцкие. О предках поэта на расово еврейском сайте
- Церковь Творческой Интеллигенции — общая статья о феномене популярности Высоцкого и его коллег по цеху
-  Владимир Голышев о Высоцком /936685
-  Тапир доставляет ненависти /1130969,  ещё /1145661

См. также

- БГ
- Бродский
- Игорь Тальков



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
 Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
 Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
 Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
 K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
 Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаяйся Megadeth Metallica Metalocalypse
 Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
 Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
 Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
 The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
 Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
 Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
 Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
 Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки
 Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
 Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
 Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
 Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
 Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
 Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
 Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
 Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
 Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
 Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
 Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
 Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
 Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
 Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
 Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
 Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
 Протопопов Проханов





Жи́ды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP
 Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль
 Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов
 Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС
 Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий
 Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан
 Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов
 Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир
 Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы
 Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто
 Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец
 Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл
 Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ
 Еврейские расовые жи́ды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май
 Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург
 Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
 Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
 In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
 Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
 Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
 Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
 Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
 Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
 Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
 Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
 Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
 Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
 Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
 Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
 Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
 Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
 Киноштамп/Стандартные локации

Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die?
 Did he drop any good loot? Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER
 Goodnight, sweet prince Guf Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman
 Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw
 SPIKE DIES To have no life TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM
 X macht frei X не умер Ад Айрис Академовские маньяки Александр II
 Александр Пичушкин Алексей Михайлович Американский психопат Андед Андерс Брейвик
 Анна Бешнова Аокигахара Апстена Арабская весна Артём Исаков Аум Синрикё
 Бадд Дуайер Бачинский Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд Борис Немцов
 В морг Валерий Фабрикант Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир Леонид Василевский
 Василий Федорович Вдоль Векослав Лубурич Викинги Вителлий Владимир Высоцкий
 Владимир Турчинский Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген Гай Марий
 Гамлет Ганнибал Лектер Ганс Рейзер Гармодий и Аристокитон Гелиогабал Генерал Мороз
 Геннадий Кернес Генопил в Рванле Гитлер Гладиаторы Гололомон Гопен ГнОб

Группы смерти Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев
Даниил Хармс День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш
Джордж Флойд Дмитрий Виноградов Днепропетровские маньяки Дохлые герои



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод
Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые
Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин
Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский
Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь
Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно
Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее
Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки
Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил
И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище
Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки
Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин
Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов
Мессинг Ми-24

[w:Высоцкий, Владимир Семёнович](#)