


Вавилон — Lurkmore

«Город, мнившийся памятником вечной славы, получает бесславное имя. »

— wiki.simbolarium.ru

Вавилон (аккадско-вавилонское расовое , читается как «Bābili», рус. *врата богов*) — один из известнейших городов дохристианской эпохи, центр развития Месопотамии, место дислокации всемирно известных памятников архитектуры: **Висячих садов Семирамиды**, Вавилонской башни и ворот Иштар. Дефолт-сити Вавилонского царства-государства, одного из двух высокоорганизованных и мощнейших государств того времени, наряду со своим извечным врагом — Древним Египтом. В христианстве и ряде околохрист. сект — символ **всего гадкого и противного**, что только может быть в мире. Первый мегаполис и город-миллионник, именно там впервые масштабно реализовались идеи урбанизации, глобализации и централизации. Следует различать столицу — город Вавилон и государство — Вавилонское царство.



Реконструированные остатки Вавилонских подворотен в 2005 году

Истории

[Prokofiev, Sergei - Seven, They are Seven, Op. 30](#)
«Семеро их». Музыка Прокофьева, слова вавилонские



Самая известная картина

«Хуш родил также Нимрода: сей начал быть силен на земле.

Он был сильный зверолов пред Господом; потому и говорится: сильный зверолов, как Нимрод, пред Господом. Царство его вначале составляли: Вавилон, Эрех, Аккад и Халне, в земле Сеннаар.

»

— *Быт. 10:8-10*

Вавилон находился в Междуречье [ака](#) Двуречье — области в Западной Азии, находившейся между реками [Тигр](#) и Евфрат. Если верить Библии, задолго до Вавилона там протекали ещё две реки — Пишон и Гихон, питавшие райский сад, в котором Ева разговаривала с Аццким Сотоней и угощала своего благоверного Адама запретным плодом. Ныне же остатки этой культуры (как и некоторых других — шумеры, аккадцы), в немалой степени находятся на территории полу-разваленного крылатой американской демократией Ирака. У мусульмов, в особенности, у [ИГИЛовцев](#) уже давно проходит [Специальная Олимпиада](#) по выкорчевыванию остатков архитектуры предыдущих цивилизаций, ибо язычники (и мечетей своих же братанов-мусульмов, ибо конкуренты). Что [не мешаает](#) более ленивым, жадным и похуистичным правоверным вовсю форсить чужие копирайты, гордиться наследием своих якобы предков и рубить бабло с туристов за созерцание недоразрушенного. К примеру, Саддам Хуссейн именем этого города назвал свой [проект по созданию супероружия](#).

До Вавилона в этих краях находились города-государства Шумеров и Аккадская империя, из-за чего

получился довольно странный конфуз: в разговорной речи пользовались по большей части аккадскими словами, но в качестве письма использовалась шумерская система — клинопись. Со временем из-за взаимодействия этих двух факторов вавилонское письмо все более и более приобретало черты мунсипа, осилить которое могли лишь наиболее упорные индивиды.

Вавилоняне изобрели шестидесятиричную систему исчисления, которой мы пользуемся и поныне при измерении времени (оттуда ноги растут у 60 секунд и 60 минут). Поскольку государство находилось в бассейне двух крупных рек с их притоками, а русла постоянно менялись, то плодородные аллювиальные почвы были zelo хороши, при условии правильного орошения. Вавилоняне заимствовали от шумеров и развили ирригацию, собственно, как и в [Египте](#), что и предопределило развитие централизованных мощных государств с коллективным трудом (беломорканалы и поднятия целины). К нынешнему времени же доэксплуатировали землю до солончаков. Также вавилоняне сформулировали теорему Пифагора задолго до него самого, правда, записав её совсем по-другому. Кроме того, их умам оказались доступны даже [системы уравнений с тремя неизвестными](#), так-то.

Двуречьем правила уйма царей, но значимых среди них немного, а из, собственно, вавилонских известен лишь Хаммурапи.

- [Гильгамеш](#) — правитель Урука, люто древнего города Южной Месопотамии, существовавшего задолго до Вавилона. Герой «Эпоса о Гильгамеше», где рассказывается о его приключениях и дружбе с богами. Объект в своё время для мифов и (полу)легенд Западной Азии столь же значительный, как [Насреддин](#) для Средней.
- [Гудеа](#) — правитель Лагаша, один из первых правителей, который велел изготовить своё портретное изображение (до этого ваяли условно). А ещё от него пошла традиция собирать таблички со священными текстами (до этого просто писали, чтобы не забыть).
- [Саргон Аккадский](#) — [царь Аккада и Шумера](#), создатель первой в истории настоящей полиэтничной империи.
- [Хаммурапи](#) — завоевал близлежащие мелкие государства и нехило возвысил сабж, назвав Вавилонию, собственно, по его имени. Начал с завоевания того самого Урука и дошёл до того, что подчинил себе важные государства — Ассирию на севере, Элам на юго-востоке и город-государство Мари на северо-западе. Его завоевательная политика проходила по [типичному принципу "Разделяй и властвуй"](#): Хаммурапи заключал военный союз с одним соседом, чтобы они вдвоём нагнули третьего, а после совершения задуманного сам же и [расправлялся с бывшим союзником](#). Зато Хаммурапи сделал Вавилонию первым в Западной Азии государством с централизованным управлением. Кроме того, известен как автор первого в истории человечества писаного уголовного кодекса, положения которого, кстати, были выбиты на огромном каменном [фаллосе](#).
- [Навуходоносор II](#) — ещё один завоеватель. Приказал построить для своей жены знаменитые Висячие сады. После Хаммурапи Вавилон более [тысячи](#) лет был центром жизни всего Междуречья, но всё хорошее когда-нибудь заканчивается, и Вавилон здесь не исключение. Волею судьбы шефу пришлось вытаскивать страну из упадка, что он и делал посредством завоеваний близлежащих государств и [массовых казней](#). Ради охуения всех людишек велел построить монументальные ворота Иштар. Цели достиг — ворота до сих пор люто доставляют, хоть уже и в Пергамском музее Берлина. Очень сильно ненавидим израильскими расовыми иудеями за то, что разрушил Иерусалим, вывезя из того самого храма драгоценную утварь, из которой бухал в Вавилоне, самих же евреев заставил [работать за еду](#) на благо Вавилонии (т.н. "Вавилонское пленение евреев").

А деспот пирует в роскошном дворце,

Тревогу вином заливая, Но грозные буквы давно на стене Уж чертит рука роковая!

— [Отсюда](#)

Навуходоносору разгадывал сны тот самый пророк Даниил, что для последнего правителя, Валтасара, расшифровал [надпись огнём на стене](#) — знаменитое «[Мене, текел, фарес](#)», что означало пиздец Валтасару. Персидский царь Кир даже не предпринимал никаких военных акций, а преспокойно въехал в город, и с тех пор Вавилония навсегда утратила независимость^[1].

Вавилонские мемы

Все вавилонские мемы произошли из Библии. Интересно, что хотя о Вавилоне там упоминается много где, меметичные фразы пошли только из книг [Бытие](#) и [Откровение Иоанна Богослова](#) — первой и последней книг Библии соответственно. Фразам хоть и несколько тысяч лет, но реальное развитие они получили, когда христианство стало доминирующей религией в Европе.

[Вавилонское столпотворение](#) — фигуральное выражение, которым описывают огромную неуправляемую толпу народа. Фраза пошла от известной истории о смешении языков, в результате произошла полная дискommуникация между местными заказчиками и приглашенными гастарбайтерами, чем Библия объясняет провал начинания и наличие совершенно разных языков. «Шум, гам,



Елена Мизулина

Злодейка из к/ф «Вавилон Н.Э.»

Есть сходство?

кавардак — ну, словом, вавилонское столпотворение» — крылатое выражение. ЧСХ, слово «*столпотворение*», собственно, с толпой **не связано**. Кроме того, в **английском языке** слово «Babel» кроме своего изначального значения может также обозначать и очень сильный галдёж, и сборище людей, и огромное здание.

Именно эту историю имеют в виду, когда иносказательно называют «вавилоном» любой крупный город, в ходе своего исторического развития превратившийся в пестрый коктейль из разномастных унтерменшей всех цветов кожи и разрезов глаз, как-то: Нью-Йорк, Лондон, да и Москвабад.

Вавилонская башня — самый известный мем, используемый как символ следующих вещей: некоего высокого сооружения, **тоталитарного государственного аппарата**, попыток **достичь недостижимое** или же раздутого **ЧСВ**. Чаще всего употребляются два последних варианта. Корни данного феномена следует искать всё в той же **Торе**, где описывается неугодная Б-гу стройка. По версии еврейских Писаний одна из идей строительства Башни заключалась в сосредоточении населения земли в одном месте, и это противоречило приказу Творца расселяться по поверхности земли и осваивать её. Другое её назначение состояло в спасении от Потопа в будущем. То есть планировалось, в случае потопа, отсидеться на Башне. А третье назначение её — научиться вызывать искусственные осадки, и, соответственно, их регулировать. Всё это делалось, чтобы обрести «независимость» от Создателя мира, и фактически было восстанием против Него. Такие намерения и впрямь могли навлечь на человечество катастрофу (Всемирный Потоп v 2.0), потому строительству и был положен конец. Версия гоев — евреи спутали с гораздо меньшим по размеру зиккуратом. За евреев — эпичность, научные подтверждения расселения человечества из этого региона, за гоев — скептицизм и пока что отсутствие археологич. находки колоссального фундамента. Выбери за какую команду болеть сам, Анон. Дальнейшее развитие концепция греха «Вавилонской башни» получила уже за счёт распространения христианского учения и появилась там как один из семи смертных грехов — гордыня (не гордость, а само-возвеличивание, **ЧСВ**).

Вавилонская блудница — это ~~элитная шлюха для правителей~~ гиперболизированное понятие, в которое разные современные богословы вкладывают разный смысл. Корни идут из 17 главы Откровения св. Иоанна, в которой рассказывается о **чудесном видении**: красивая черноволосая женщина сидит на какой-то **неведомой ёбаной хуйне**, у которой семь голов и десять рогов. В руке она держит золотую чашу, полную «мерзостями и нечистойоу блудодейства её» — НЕХ, в общем; на голове у неё надпись «Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным», а сама она под градусом, напившись крови мучеников. Далее ангел разъясняет Иоанну по хардкору увиденное и выясняется, что женщина эта — город, что управляет земными царями. Но это лишь тексты, а интересно следующее. Упоминание о блуднице можно встретить ещё в Торе («Ветхом Завете»):

Сойди и сядь на прах, девица, дочь Вавилона; сиди на земле: престола нет, дочь Халдеев, и вперед не будут называть тебя нежною и роскошною.

Возьми жернова и мели муку; сними покрывало твое, подбери подол, открой голени, переходи через реки: откроется нагота твоя, и даже виден будет стыд твой. Совершу мщение и не пощажу никого. Искупитель наш - Господь Саваоф имя Ему, Святой Израилев. Сиди молча и уйди в темноту, дочь Халдеев: ибо вперед не будут называть тебя госпожею царств.

— Ис. 47:1-5

В гебрейском и греческом «город» — слово женского рода, потому Вавилон — мать. Почему опять Вавилон? Особенно если учесть, что во время Иоанна Вавилон был уже разрушен и тем более не был никакой столицей Мирового Зла. Многие исследователи сходятся во мнении, что в образе этой вавилонянки лёгкого поведения Иоанн изобразил Рим (в понимании культуры греко-римской империи), который в то время занимал господствующее положение на политической арене и чем-то напоминал Вавилон во времена его расцвета. Существуют следующие предположения, откуда мог Иоанн позаимствовать образ блудницы:

- жрицы храмов, занимавшиеся ритуальной проституцией с иностранцами;
- богиня **Иштар**;
- **Мессалина**.

Когда же Рим сошёл на нет, Апокалипсис не наступил и Христос вновь не появился, христанутым порвало шаблон. Но дабы тупые верующие продолжали платить, церковные догматики немного подкорректировали своё учение относительно Вавилонской блудницы. А с ростом конфессий увеличилось и число претендентов на её роль. Достаточно сказать, что даже Нерезиновая старообрядцами и в наше время считается за неё.

Сам же термин вне церковных кругов обычно используют для обозначения женщины поведения ну просто легчайшего до невесомости. Как, например, той же Мессалины или **Чиччолины** — итальянской порнозвезды и депутатши.

Вавилонская библиотека — **троп**, используемый в ряде кино-, мульт- и даже игропродуктов. Представляет собой огромное помещение, в котором находятся **тысячи** стеллажей, с тысячами книг на каждом. Банк информации, в котором найдутся **ответы** на любые вопросы. Знакомство с такой библиотекой принято начинать с общего плана, который показывает её вид сверху, и зритель должен в этот момент подумать что-то вроде «Вот это да! Ну **нихуя себе!**», какбы впечатлившись грандиозностью

самого замысла. Описана в каноничном рассказе Борхеса, где вмещает в себя вообще все книги которые были, есть или будут написаны.

Вавилон на Педии — это не мем, а специальный проект, с помощью которого википидоры разных стран при соответствующем уровне знания языков могут общаться друг с другом в идеале для улучшения статей, но в большинстве случаев просто ради **гемоеятничества** трёпа без видимой пользы для проекта. К примеру, живёшь ты в каком-нибудь **Урюпинске**, хорошо знаешь **греческий** и видишь, что в греческом разделе Педивикии нет статьи о родном Урюпинске. Используя свои знания, таким образом можно написать статьи о разных предметах и людях в соответствующем разделе. На деле всё ограничивается вешанием пафосных **юзербоксов** на личные страницы.

Girugamesh — **зарубежный форсед-мем**, к Вавилону имеет очень отдалённое отношение.

Алсо в **растафарианстве** Вавилоном называют современную геополитическую систему, которая поработила **негров** и вывезла их с родной Африки. Некоторые пояснения можно найти в следующем тексте:



chemp 3

Ээээээээм, кэп, вавилон и нью-йорк???ОБЪЯСНЯЙСЯ! Wake3
Вавилон-это правительство в котором деньги правят всем, везде присутствует насилие и вражда, если хотите знать, сердце вавилона это Нью-Йорк Что-же если хотите живите и поддерживайте вавилон, но я не стану вас упрекать, что вам нужно перейти на религию Растафарианства Вы сами должны понять на какой путь вам предстоит стать Zommer 3 Нью-йорк - это частность. Вавилон - это весь современный мир в целом, ценности любого мегаполиса - власть денег и оружия, засилье неискренности, агрессии, жестокости, равнодушия, лицемерная корпоративная культура и виртуальные заменители счастья вместо чего-то подлинного и на самом деле хорошего. Вавилону противопоставляется Зион, Земля предков, то место где люди живут добром и не жрут друг друга из-за наживи. В ортодоксальном учении растафари под Вавилоном понимался весь Пиндостан, а под Зионом блаженная Африка, куда чернокожие рабы мечтали вернуться, куда мечтали сбежать от своих жестоких угнеталей (ИЧСХ, жаждущим справедливости бывшим американским нигерам удалось таки запилить **такую страну в этой их Африке** и представляет она из себя обычную банановую республику). но с течением времени растафари перестало быть религиозным учением исключительно для чернокожих рабов и поэтому понятия Вавилона и Зиона сильно расширились.

Так это представляют себе растафарианцы

— demotivators.to

Вавилон наряду с Содомом и Гоморрой многими, даже неверующими, продолжает восприниматься как воплощение разврата и морального упадка. Именно в таком значении представляется Вавилон в Откровении Иоанна Богослова. Вавилон во времена написания Откровения давно уже пришел в упадок, а такое его представление является скорее подражанием Исайте, плюс к тому разрушение храма через столько-то лет так и не стёрлось с памяти. Также введено понятие «Новый Вавилон» — столица будущей супердержавы, под которой все «почему-то» подразумевают Нью-Йорк.

Ненависть к Вавилону

И Вавилон, краса царств, гордость Халдеев, будет ниспровержена, не заселится никогда, и в роды родов не будет жителей в нем. Но будут обитать в нем звери пустыни, и дома наполнятся фили. Шакалы будут выть в чертогах их, и гиены — в увеселительных
— Ис. 13:19-22

Ибо вот, Я подниму и приведу на Вавилон сборище великих нарц. Сзовите против Вавилона стрельцов; все, напрягающие лук, р; От шума взятия Вавилона потрясется земля, и вопль будет слышен
— Иер. 50:18, 29, 46

И Вавилон будет грудой развалин, жилищем шакалов, ужасом и глумлением. Посему вот, приходят дни, когда Я посету идолов Вавилона, и И восторжествуют над Вавилоном небо и земля и все, что на нем. Как Вавилон повергал пораженных Израильтян, так в Вавилоне (Хотя бы Вавилон возвысился до небес, и хотя бы он на высоте. Пронесется гул вопля от Вавилона и великое разрушение — от : ибо Господь опустошит Вавилон и положит конец горделивому городу. Ибо придет на него, на Вавилон, опустошитель, и взяты будут
— Иер. 51: 37, 47-49, 53-56

И воскликнул он сильно, громким голосом говоря: пал, пал Вавилон и цари земные **любодействовали** с нею, и купцы земные разбогатели
— Откр. 18:2-3

Вавилон в масс-культуре



Мыльное кино

«мне представляется, что башня до неба - это прекрасно, а бог - мерзкий самолюбивый, его основной мотив - эгоизм.»

— мнение девушки о картинах по теме башни

Вавилон особенно полюбился многим мастерам кисти, пера и прочего за свою таинственность, ну и клеймо вечного забвения делает своё дело. Что и говорить про башню, которую в совершенно разных образах изображали художники. Самой известной из таковых является опус «Вавилонская башня» Питера Брейгеля, окончательный вариант которой появился в 1563 году. Многие художники основываясь на этой картине либо делали вольную перерисовку на свой манер, либо вдохновлялись ей для иных работ. Да и в наше время тема башни не исчерпала себя в изобразительном искусстве, на «Девиянтарте» хотя бы много примеров. Также важно как показана вершина башни. Если она тонет в облаках, значит автор — романтик и таким образом стремится ввысь. Если же вершину хорошо видно, то автор скорее всего хочет показать ничтожность человеческого бытия сравнительно с чем-нибудь колоссальным.

Башня как обитель зла также является хорошо известным художественным приёмом. Подмечено, что вражеский босс всегда прячется либо на вершине здания или горы, либо глубоко под землей. Данный факт можно считать аллегорией относительно той самой башни + на это сильно повлияла христианская догма относительно Вавилона. Есть такая игра про древние времена «[Prince of Persia](#)», где главный герой должен спасти свою любимую девушку с вершины Вавилонской башни. Тут всё понятно. А вот есть игра «[Max Payne](#)», действие которой происходит в наши дни. Макс, главный герой, разобравшись кто убил его семью, должен проникнуть на крышу небоскрёба, потому что виновная пытается сбежать на вертолёте. Отсылка очевидна. Схожее можно было увидеть и в [WoW](#) времён экспаншена Wrath of The Lich King, где многими обожаемый Король-Лич поджидал юных собирателей эпиков аж на самой вершине Цитадели Ледяной Короны. В [Крутом Сэме](#): Второе пришествие целых 4 уровня происходили в сабже. В серии игр Shin Megami Tensei присутствуют Мардук и Блудница Вавилонская, да и башни как места главного скопления вражин появляются.

Также есть один занимательный факт во «Властелине колец». Совершенно ясно, что Барад-Дур является прямым намёком на Вавилонскую башню. Но вот Минас-Тирит, который показан в «Возвращении короля» является аллюзией именно на брейгелевскую башню. Со старта это может казаться не так, но особо щепетильные задроты давно отметили сей факт. А при желании можно даже прилепить отсылку к библейскому мотиву к одной серии «[Южного Парка](#)», где [пацаны](#) строили лестницу в небо.

В старших арканах существует карта «[Башня](#)», которая [традиционно](#) отождествляется с Вавилонской башней. В любом случае, появление этой карты извещает о [несчастьи](#). Ну и, конечно же, [одна серия книг](#) какого-то американского писателя.

О фильмах. Сам Вавилон больше показывают в документалистике а-ля «Дискавери», в исторических художественных фильмах он описан мало. Несмотря на это, слово «Вавилон» нередко мелькает в названиях некоторых фильмов. Тем самым создатели этих лент намекают на современный порочный мир, большое разнообразие в нем человеческих особей, либо вообще ни на что не намекают, а названием привлекают побольше зрителей. Их много, но выделить можно следующие:

- [Вавилон-5](#);
- [Вавилон нашей эры](#);
- [Вавилон](#);
- [Отель Вавилон](#);
- [Вавилон XX](#).

Также в [Омске](#) находится кинотеатр «Вавилон», что не может не намекать.

Аниме

- [Tokyo Babylon](#).
- [Gilgamesh](#) — в результате раскопок учёные, в число которых входит некто Энкиду, находят гробницу сабжа. Однако ничего прекрасного там не обнаруживают, кроме погребального зала с особыми торсионными полями, попутно пробуждая ото сна НЭХ из иного мира, которая, напившись человеческой злобы, ненависти и негодования, устраивает локальный экстерминатус и изменяет магнитное поле земли, покрывая её особой сферой и делая практически всю электронику неработоспособной. В этот год и несколько последующих лет рождаются дети, у которых позже проявляются сверхъестественные способности...

- **Fate Project** — присутствует Гильгамеш как слуга, ведёт себя вызывающе даже с мастерами, называет себя Королём Героев и частенько прикладывает к бокалу — последнее, впрочем, не мешает ему сражаться на высшем уровне. Имеет супермеч **Эа**, названный в честь вавилонского бога, а также владеет двумя фантазмами (что-то типа фаталити в **Мортал Комбате**): «Gate of Babylon», когда за его спиной отрываются **порталы**, из которых вылетают мечи, топоры, **тесаки**, палаши и пр., и «**Enuma Elish**», когда из его меча вырывается мощное пламя. По ходу дела запал на **Сейбер** и даже хотел на ней жениться, но она устроила ему некий БМПЕ, отчего он и отправился в мир иной.
- **Shakugan no Shana** — здесь присутствует только Тиамат как дух-покровитель Вильгельмины, подружки Шаны. ИРЛ присутствует в виде чепчика на голове Вильгельмины, очень немногословна.
- В **Kino no Tabi** главная героиня посещает один город, в котором жители постоянно строят некую башню, подозрительно похожую на Вавилонскую. Эта башня периодически падает под собственным весом, чему местные жители очень радуются — можно начать делать новую.

Небольшую **спискоту** по музыке можно найти **здесь**. И хотя многие исполнители называют свои песни или альбомы словом «Вавилон», про сам город или что-то относящееся к нему, там практически не упоминается. Исключение составляют рэги-исполнители, которые поют про растафарай и освобождение от Вавилона. Также про насилие Вавилона упоминали бразилейро Soulfly в «Babylon» и **афроамериканские панки** Bad Brains в «Destroy Babylon». Эти парни не играют рэги, просто они **растафарианцы** и в своих песнях выступают против системы. Не стоит забывать о **блэкерах** Marduk и **готах** Tiamat из **Швеции**. Названия этих групп взяты из вавилонской мифологии, в которой Тиамат являлась первозданным водным **хаосом**, а позже была повержена Мардуком, который из её останков сделал небо и землю.

Ну и не стоит забывать о печатной продукции. Там Вавилон упоминается часто и много. В серии книг Рудазова «Архимаг» главный герой — вавилонский (точнее, урский) маг, пролежавший пять тысяч лет в спячке и проснувшийся в наши дни. Есть интересная книга о будущем «**Вавилон-17**» пиндосского негра Сэмюэля Дилени, лауреата всяких «Хьюго» и «Небьюл», где сюжет закручен вокруг **вымышленного языка**, которым интересуются спецслужбы, **ну и всё такое**. Также прямой намёк на Вавилон содержится в культовом «Generation П» **Пелевина**. Еще один немалоизвестный писатель вообще возвел некую башню мрачной расцветки в ранг абсолюта как для главгероя, так и для всей своей семитомной оупеи. И много где ещё, всех не сосчитать; кое-что можно найти у троперов:

- [Babylon Rising](#);
- [Mystery Babylon](#);
- [Alas Babylon](#).

Галерея



Сады



Врата Иштар



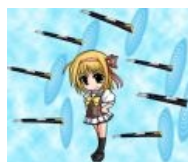
Так видят Вавилон на «Девиянтарте»



Гильгамеш и его мастера в **женских обликах**



Здесь тоже сходство наблюдается



Gate of [Boxcutter](#)

Видеогалерея

[Мудрость древних. Часть2](#)
Про шумерскую писанину

[Rainbow - Gates Of Babylon](#)
Rainbow «Gates Of Babylon»

TIAMAT - Brighter Than The Sun (OFFICIAL VIDEO)	MARDUK - Souls For Belial (OFFICIAL VIDEO)
Tiamat «Brighter Than The Sun» soufly 2006 babylon	Marduk «Souls For Belial» https://www.youtube.com/watch?v=2pprIBWhNyQ
Soulfly «Babylon»	Yngwie Malmsteen «How Many Miles To Babylon»
https://www.youtube.com/watch?v=fGyfxOCYvtM	AMV Gilgamesh - GURUGAMESH
Boney M «Rivers Of Babylon»	Гильгамеш и Сейбер — любовь на все века
https://www.youtube.com/watch?v=C-H4lBvw39o	THERION - The Siren Of The Woods (live)
Gilgamesh anime trailer	Therion The Siren Of The Woods

Примечания

- ↑ Мутная, кстати, история: если из Библии следует, что Вавилон пал в ту же ночь, что Валтасара посетил глюк, то Геродот упоминает о довольно долгой осаде города, взятого лишь тогда, когда персы перекрыли защитникам доступ воды. Клинописные же таблички тех лет вообще намекают на четырёхмесячную осаду.

Ссылки

- [Куча картин](#) с Вавилонской башней
- [Новую башню](#) построили недалеко от старой
- [Башня как символ](#)
- [Технические данные](#)
- [Немного о Вавилоне](#) и в картинках
- [Комментарии к Вавилону](#) в Откровении
- [Комментарии к Вавилону](#) в книге Иеремии
- [Ещё одна башня](#)
- [История Вавилона](#)

См. также

- [Пирамида](#)
- [Семь чудес света](#)
- [Израильское царство](#)
- [Монгольская империя](#)

История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама Батка Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков

Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская