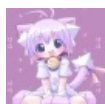


Брат — Lurkmore

Эта статья о фильме; другие значения см. *Брат* (значения).



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«Человек силён только тогда, когда он весь стоит на своей правде, когда он говорит и действует сообразно своим глубочайшим убеждениям. »

— *Михаил Бакунин*

Брат — российская кинодилогия о жизни бандитов в «[лихие 90-е](#)». Живописует перелом позднесоветской ментальности со смещением отломков в сторону лапидарно-силового имморализма современности. Оба фильма буквально растащены на цитаты и любимы как быдлом, так и частью небыдла.

Сюжеты обеих кинолент банальны, как и сюжеты прочих стандартных постсоветских боевичков и криминальных драм про чотких пацанчиков, но работа оператора, постановка сцен, «характерность» персонажей, «атмосфера» тех времен и хороший, годный саундтрек из т. н. «[русского рока](#)» существенно доставляют при просмотре. Кроме того, во втором фильме адекватно нарисована ситуация «вновь приехавшего [русского в Америке](#)».

Брат

В 1997 году некий режиссёр Балабанов пытается снять фильм «Про уродов и людей». Внезапно деньги на исходе, до окончания съёмок ещё далеко, перед съёмочной группой маячит [пушистый зверёк](#). Балабанов делает финт ушами. К ведущим актёрам добавляют контингент, готовый играть «за спасибо». На остатки плёнки и денег снимается тупое мочилово «про реальных пацанов». Питерская тусовка в качестве приглашённых звёзд. Монтаж «на коленке». Музыкальное сопровождение — «Наutilus» — нахаляву (точнее, «по бартеру»: поскольку Балабанов и Бутусов понаехали в Питер из Свердловска, где ещё по молодости и рок-н-роллу пили портвейн из одной бутылки, Слава в качестве оплаты попросил [ненавязчиво прорекламировать](#) в фильме новый на тот момент альбом «Яблокитай»). Получившийся боевик удаётся продать и на вырученные деньги доснять шедевр. Надо ли говорить, что нетленку, ради которой и был совершен подвиг, [население](#) не помнит с момента выхода? А сбаванный в пожарном порядке трэш, под названием «**Брат**», ещё долго останется знаковой вехой в истории отечественного синемаграфа.

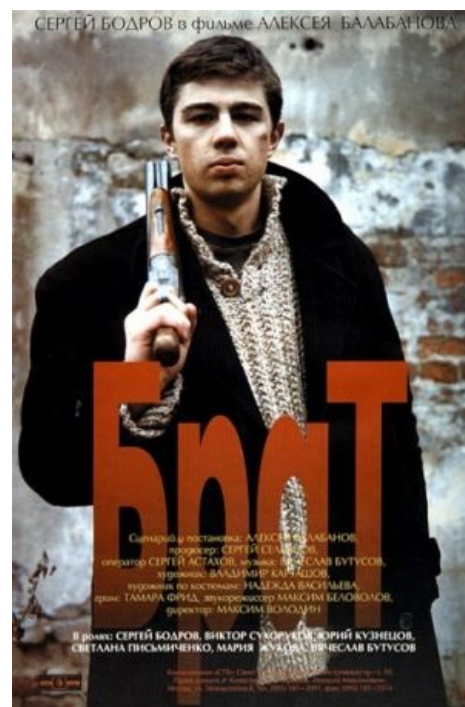
Сюжет

Данила Багров, отслуживший в армии, по его словам, «писарем в штабе», приезжает в Питер к своему брату, неплохо устроившемуся там киллером. Тот разводит Данилу как сынка на «ненавижу черножопых», и Данила встречается в криминальные разборки непонятно кого неизвестно с кем. В процессе развития сюжета режиссёр откровенно *жжот*, показывая типичные сцены и персонажей того самого десятилетия, а Данила получает:

- пулевое ранение навывлет в нижнюю часть живота;
- знакомство с разными персонажами города Петербурга тех времен, от кладбищенского бомжа до Бутусова;
- удовольствие наблюдать, как родной брат прогибается под «братков» и сдает Данилу с потрохами в обмен на свою поганую жизнь.

Впрочем, пункт «в» Данилу ничуть не смущает, и даже настолько не является для него неожиданностью, что на финальную сцену он приходит полностью подготовленным и тривиально казнит всех уродов (одного таки отпустил, как и обещал), кроме собственного брата, как бы намекая нам, что, во-первых, бандюки и прочая «братва» кажутся крутыми только тем, кто ни разу не был на [настоящей войне](#), а во-вторых, что братская любовь, очевидно, превыше всего, и спасёт эту страну не хуже [массовых расстрелов](#).

В заключение истории Данила отправляется [на попутках](#) в Москву, а его братец возвращается в родной



Он смотрит на [Свиборга](#) свысока

Мухосранск, где идет работать в [милицию](#) (что в свою очередь как бы намекает — [кто именно](#) у нас идет работать в [правоохранительные органы](#)).

Алсо, изначальный [сценарий](#) фильма неслабо отличается от попавшего в итоге на пленку. Например, трамвайщица Света в конце фильма неспроста бросается на помощь только что ее избивавшему, но уже раненому мужу: в сценарии Света угорает по садомазо, держит в шкафу соответствующий хозинвентарь, кроме того имеется специальная собачья будка. В финале же избивает её не Павел Евграфович, а вовсе даже «верхний», и висит она на крюке для люстры. Видимо, Балабанов сильно хотел взять и снять арт-хаус про порнуху и садистов, но боялся прогореть, отчего и попробовал перестраховаться «Братом». Впрочем, данный финал сабжа таки воссоздан в «Грузе 200». Рукописи не горят.

Алсо, в сценарии также отсутствуют все крылатые поговорки Круглого, эпическая сцена с черножопыми, все сцены с Кэт (правда, дописанные в дополнениях), а эпизод с засадой в квартире хоть и есть, но весьма отличается от готового варианта. Такие дела.

В фильме присутствуют

- Харизматичный герой
- Бандиты
- [Черножопые](#)
- [Бомжи](#)
- [Наркоманы](#)
- Простое трудовое быдло
- [Философия](#) и [СПГС](#) в небольших количествах
- Чёрный юмор без [петросьянства](#)
- Питер как самостоятельный персонаж, в лучших традициях [Достоевского](#)
- Полноценный крафт (изготовление глушителя и обреза)
- «[Наутилус](#)» в качестве саундтрека

[Брат \(фильм\) - Не брат ты мне \(лучшие моменты\)](#)
[Гнида черножопая](#)
[Брат \(фильм\) - Разговор с американцем \(лучшие моменты\)](#)
«Скоро всей вашей Америке — кирдык»
[ВНУТРИ ЛАПЕНКО САМАЯ ШЕДЕВРАЛЬНАЯ ПАРОДИЯ НА ФИЛЬМ БРАТ](#)

Пересъёмка эпизодов из первого и второго Брата от Лапенко

Рецензии

«Я посмотрел этот фильм, и он лишил меня дара речи. Как, чёрт побери, можно было создать такое? Если вы знаете хоть что-то о кино, вы поразитесь тому, что в одном фильме можно было нарушить все законы кинематографа — причём не так, как в «Криминальном чтиве». Я не понимаю русских чуваков, которые постоянно говорят что-то о русской душе, понятной только русскому... Но самое главное — это та идиотская альтернативная рок-группа — она меня просто за*бала. Фильм начинается с музыки идиотской альтернативной рок-группы. За первые 30 минут фильма главный герой приходит в магазин трижды и каждый раз спрашивает CD идиотской альтернативной рок-группы. Перемотка. Главный герой получает пулю, тусуется с уродливой жоповидной девкой, пытается спасти своего брата, но в самый ответственный момент отправляется посмотреть на идиотскую альтернативную рок-группу. Перемотка. Сердце главного героя разбито. Он идет к своей жоповидной бабе, она дает ему от ворот. Он уходит навсегда, но перед этим оставляет ей... CD идиотской альтернативной рок-группы!»

Val Baur (Chicago, USA)

Цитаты

— [А музыка ваша американская — говно.](#)

— Musique? Ah, oui, musique est excellente. — Ну чё ты споришь? Тебе говорят — говно музыка, а ты споришь. — Musique! — Да и сами вы... Скоро всей вашей Америке — кирдык. Мы вам всем козью рожу устроим... Понял? — Чё ты к нему пристал, он француз вообще! — А какая разница?

— **Не брат ты мне, гнида черножопая...**

— Тебя как звать-то?

— Гофман. — Еврей, что ли? — Немец. — А-а. А то я евреев как-то не очень... — А немцев? — Немцев — нормально. — А в чём разница? — Ну чё ты пристал?

— Вот ты говорил, город — сила, а здесь слабые все.

— Город — это злая сила. Сильный приезжает — становится слабым. Город забирает силу. Вот и ты пропал...

— Кто в Москве не бывал — красоты не видал!

- | — Бери ношу по себе, чтоб не падать при ходьбе!
- | — Жизнь висит на нитке, а думает о прибыли
- | — Не тот счастлив, у кого много добра — а тот, у кого жена верна!
- | — Муж в Тверь — жена в дверь
- | — Любишь медок — люби и холодок!

Брат 2

«Чудовищное, ужасное, отвратительное националистическое культовое кино»

— Юрий Шевчук

БРАТДВА или БРАТВА, как [давным-давно](#) заметили последователи Петросяна. Сиквел, неожиданно превзошедший по популярности первую часть. Сохранив уровень чернухи, добавили юмора и СПГС.

С 2015 года решением Госкино фильм запрещён к показу и прокату на Украине как «содержащий сцены, являющиеся унижительными для украинцев по национальному признаку, а также из-за некорректности демонстрации этого фильма во время событий в Донбассе».

Сюжет

Данила приезжает в Москву тратить деньги, честно заработанные в первой части, а заодно всем говорить, что поступает в вуз. По ходу дела попадает на ТВ и [знакомится](#) с [Салтыковой](#). Винрачен диалог главгероя и телохранителя певицы: «*Слушай, а это кто? — Это Салтыкова! — ...а зовут как? — Борис*» и собеседники непонимающе смотрят друг на друга, как если бы каждый внезапно встретил марсианина. Между делом, интервью на ТВ с Багровым и друзьями подтверждает то, что было понятно ещё из первой части — служил Данила вовсе не писарем в штабе.

Дальше начинается самое интересное. Его фронтowego друга убивает идиот-начальник охраны некоего банка (в охране которого друг и работал), потому что друг пришел попросить босса банка замолвить слово за своего брата-близнеца, подвизающегося в США на ниве [хоккея](#), перед западным «коллегой» босса по нехорошим делам. Босс приказывает начальнику охраны «разобраться» и тот разбирается, как умеет. Данила мужественно отвечает в трубку покойного друга «*Он умер*» и... что бы вы думали? Мстит убийце? Чёрта с два. Убивает воротилу? А вот и нет. Данила верит ему на слово, когда тот, с приставленным к яйцам пистолетом-пулеметом, валит всё на американца^[1]. Данила едет в Америку, за компанию прихватывая своего «старшого», как думаете, зачем? Доискаться правды и убить американца? Не угадали. И его не убивает. Всего лишь заставляет америкоса выпить с ним водки и довыплатить заработанные бабки хоккеисту-брату убитого, причём на кой перец ему при этом нужен был брат - хер его знает. В финальной сцене Данила торжественно вручает мешок бабла хоккеисту, а тот, вполне закономерно, смотрит на бабки с жадным изумлением, а на Данилу (вполне обоснованно) — как на [феерического мудака](#) и опасного идиота.

Зато в процессе такого вот «[восстановления справедливости](#)» выпиливается масса мелкой криминальной и не очень шушеры, а заодно попавший под горячую руку [офисный планктон](#) (сцена штурма офиса американца), кидаются гранаты, произносятся философские речи («*В чем сила, брат?..*») используется по назначению украденный из исторического музея пулемёт «максим», жрут раки, пиздят нигры, [позитивно реморализуется](#) и возвращается из Чикаго на родину одна (1 шт.) расово русская проститутка. Ах да, [знакомится](#) с хорошенькой темнокожей корреспонденткой [регионального](#) американского ТиВи, за отсутствием в Америке Иры Салтыковой.

«*А ю гангстерз? — Ноу, ви а рашшенз*» — иностранцам никогда не понять, чем же эти «рашшенз» отличаются от бандитов. Видимо, тем, что стреляют, грабят и убивают совершенно бескорыстно, и, как правило, вовсе не тех, кого следовало бы. Но ценителям фильма пофиг — [they did it for lulz](#) и [nuff said](#). ИЧСХ, [смертная казнь](#) в штате Иллинойс была отменена только 2 июля 2011 года, так что крайне непонятен восторг у лысого [хохлоненавистника](#) касательно его ареста. Ввиду явной ограниченности, бывший милициант вряд ли подозревал о временном запрете Джорджа Райана на смертную казнь с 2000 по 2011 годы.

В фильме также присутствуют



Брат 2

- Украинская мафия
- Нигры и «чёрный квартал»
- Пулемёт «максим»
- Видеоурок изготовления самопального ствола из спичек и желудей. Этот урок большинство в детстве проходило, изготавливая «бомбочки» из алюминиевой или магниевой пудры и перманганата калия (в простонародье — марганцовки)
- Стрельба с видом от первого лица
- Американская клюква
- Годный саундтрек

Брат 2 (фильм) - В чем сила, брат? (лучшие моменты фильма)
 В чём сила?
 Брат 2 (фильм) - Вы мне, гады, ещё за Севастополь ответите! (лучшие моменты фильма)
 «Вы мне, гады, ещё за Севастополь ответите!»

Цитаты

— Are you gangsters?
 — No, we are Russians.

— па

Ещё:

— Тормозить ногами надо, а не головой! Козёл, блин. Наплодили уродов! Сначала машину купят, потом права — а то что ездить надо уметь... Куда?! Придурок! С твоими мозгами каток водить надо! Кретины! Где они только деньги берут? Тоже покупают, наверное! Страна козлов и баранов! Голосуешь за худого, глянь — через год сидит кабан в телевизоре, рожа что жопа и ещё меня учит как жить, гад! Где «на Таганке»?

— Вот за тем домом, направо. — «За тем домом»? Это театр на Таганке! «За тем домом»... В нашем поколении дебилов меньше было! Что ты ёрзаешь, корова! Ты зелёный от красного отличаешь?! Зелёный иди, красный стой! (*тётя при этом, шла на зелёный*) Были же люди, как люди, и вдруг все сразу стали кретины. Парадокс. — Погуди, а... — Это когда на пароходе поплывешь. С вас 66 рублей. — Подождешь минуту, я за товарищем? — Таких придурков даже бабы не ждут.

— Свой? Свой своему — поневоле брат. Народная фашистская поговорка...

— Тульский Токарев, он же **ТТ**. Сегодня один — извини, очень быстро разбирают.

— Слушай, а откуда всё это? — Эхо войны...

— Нее, Киркоров мне не нравится. Слащавый он какой-то, подкрашенный весь, подпудренный как баба, весь такой... Одно слово — румын!

— Так он болгарин. — Да? Какая разница?

— Welcome to the United States!

— Сенкью вери мач! (*чуть отойдя от стойки*) Вот уроды!

— Вы мне, гады, еще за Севастополь ответите!

— Брайтон Бич!

— Чего орёшь? — Ой, я думал, вы по-русски не понимаете... — Думал... Думать меньше надо, а соображать больше. Не в России теперь. Вот уроды! Каждому надо притормозить и поглазеть. — А что это там? — Одним уродом больше! — Это вы про меня? — А про кого? Чё ты припёрся сюда? — Так, людей посмотреть... — Посмотреть? Я вашего брата хорошо знаю, давно езжу. Сначала у знакомых, потом посуду мыть или грузчиком в магазине, квартиру снимешь и приехали — а там, куда кривая американской мечты выведет. — Зря вы так, я Родину люблю. — А-а, патриот, русская идея, Достоевский, держава. А где твоя родина, сынок? Сдал Горбачёв твою родину американцам, чтоб тусоваться красиво. А теперь твоя родина две войны и Крым просрала, русских людей в Прибалтике сдала, сербов на Балканах сдала! Родина... Сегодня родина там, где задница в тепле и ты лучше меня это знаешь. За тем и приехал. — А у вас брат в Москве есть?

— Моодой чеовек, мы гусские не обманываем друг друга!

— Май кар... май кар — кирдык... Ай гоу Чикаго!

— Я за тобой. Русские на войне своих не бросают.

— Зря ты его негром назвал.

— А он кто? — Афроамериканец. — А какая разница? — Нигер — это для них ругательство

обидное. — Да меня в школе так учили. В Китае живут китайцы, в Германии немцы, в этом... Израиле евреи, а в Африке негры.

— А мне здесь нравится. В Америке вся сила мира.

— **А в чём сила, брат?** — А вот в чём! В деньгах вся сила, брат! Деньги правят миром, и тот сильней, у кого их больше. — Ну хорошо, вот много у тебя денег. И чё ты сделаешь? — Куплю всех! — И меня?

Больше цитат можно найти [здесь](#) и [здесь](#).

Цитаты IRL

«Мы верим, что сила – в правде.»

— *Барак Обама*

Однажды в 2011 году [Михаил Прохоров](#) решил податься в политику и возглавить партию «Правое дело». Города и веси этой страны [запестрели](#) желто-оранжевыми плакатами с цитатой из сабжевого фильма. Но внезапно плакат был зажаблен IRL, ИЧСХ более полной цитатой. [Финал](#) политической карьеры закономерен. Неудобно как-то получилось...



«Сила в правде»



Да, но есть нюанс...

— **Вот скажи мне, американец, в чём сила?** Разве в деньгах? Вот и брат говорит, что в деньгах. У тебя много денег, и чего? **Я вот думаю, что сила в правде. У кого правда — тот и сильней.** Вот ты обманул кого-то, денег нажил. И чего, ты сильнее стал? Нет, не стал. Потому что правды за тобой нет. А тот, кого обманул, за ним правда, значит, он сильней. Да?!

Мнения

Многие эстетствующие кричали, что фильм «Брат» пропагандирует бандитизм. Невдомёк тупорылым, что Данила Багров — он не бандит, а, как бы это помягче сказать, современный русский богатырь, который в условиях уголовного беспредела и полного бессилия власти наводит справедливость так, как умеет.

— *Гоблин*

Фильм получился хороший, жизненный, а его появление создало нового героя нашего времени — Данилу. Симпатичного русского парня, который обладает многими привлекательными чертами, застенчивой улыбкой, но не даст спуску ни богу, ни черту.

— *Экслер*

Сюжет [RA2](#), раскрываемый видеовставками, по своей лихости на полкорпуса обходит гипершедевр посконно-чернорубашечного “патриотизма” Брэддва — а это, знаете ли, серьезное достижение.

— *Андрей Ом, Game.EXE 12'2000*

Фильм был понят аудиторией с точностью до наоборот... Данила Багров все-таки хороший русский мальчик, который просто попал в поганую временную ситуацию. То, что он хороший мальчик, видно уже по тому, что он не идет ни в менты, ни в бандиты. Деньги, хорошая одежда ему не нужны. Он не буржуазен (бандиты мелкобуржуазны). Он именно что человек без свойств: без души, мыслей, корней, жадности. Он действует как зверек.

— *Ю. Гладильщиков*

Единственное, чем по жизни занимается Данила Багров — это трахает все,

до чего способен дотянуться боевой, словно Ленин в октябре, пиписькой. И постоянно пьет водку. Багров пьет водки не меньше, чем герои фильма [Левиафан](#), но почему-то пристрастие героев к водке раскритиковали только в последнем... Я даже догадываюсь, почему: там это носило характер осуждения пьянства, у Багрова же это носило характер восторженности пьянством.

[Балабанов и 90-е: в чём ложь, брат?](#)
О привлекательности фильмов

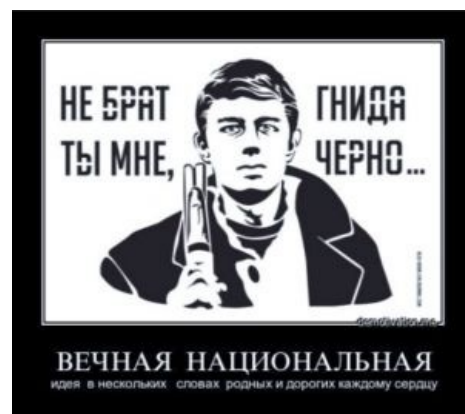
— [ЖЖ](#)

В «Брате-2» меня заинтересовал прообраз национальной идеи, который сформирован А. Балабановым. И этот прообраз мне показался опасным, потому что сейчас всем хочется, чтобы нас опять боялись и потому зауважали.

— [Михаил Лесин](#)

Фильмы Балабанова насаждали вполне определенные идеи: воинствующий индивидуализм, неприкрытые ксенофобию и расизм, культ силы, восхваление мещанства в его уголовном варианте, эстетический примитивизм, бытовой имморализм, идентификацию по биологическому (а не социальному) признаку.

— [Александр Тарасов](#)



Коротко и ясно

В силу неблагоприятно сложившихся обстоятельств был вынужден посмотреть киношедевр «Брат-2». Дико тупая поебень, являющаяся продолжением гнусных кинотрадиций, зачатых в мрачные времена «Ширлей и мырлей». А музыкальное сопровождение? Обильное, как дешёвые эффекты и нелепые понты другой киноподелки с глупым названием «Ночной дозор», и не менее безвкусное. Только небольшим солнечным зайчиком проскочил вдруг куплетик песни «Аукциона».

— [Александр Лаэртский](#)

«Брат-2» - фильм, повторяю, пророческий, можно сказать гениальный. То, что в нём заявлено и выявлено, зрело потом все эти долгие путинские годы. Зрел - пора сказать прямо - «нормальный» русский фашизм, заквашенный на [имперском шовинизме](#), мессианстве и неприятии Западного мира - Америки, прежде всего. И дозрел.

— [Шиropaев высрался](#)

По сути, Данила Багров - идеологический прообраз [Путина](#) на заре его курса, лишь более обаятельный внешне, везунчик-мститель, "Иван-Дурак", мстящий мировому злу за унижения "отечества". Ему сказочно везёт, поскольку "правда" на его стороне.

— <http://kasparov.ru/material.php?id=598DEEC7CC95E> Александр Хоц

Сила всегда в силе. И ни в чем другом. В Древних Фильмах говорили: «сила там, где правда». Так и есть, они всегда рядом. Но не потому, что сила приходит туда, где правда. Это правда приползает туда, где сила.

— [Пелевин](#) вбрасывает

Влияние на культуру

Есть мнение, что диалогия послужила основой для сюжета игры [Grand Theft Auto IV](#). Схожая фабула: ГГ приезжает к брату, поддавшись на рассказы о прекрасной жизни, а в результате разгребает его проблемы; Нью-Йорк, да и песня из саундтрека к фильму на радио присутствовала (на данный момент вырезана).

См. также

- [Лихие девяностые](#)
- [Умерший брат](#)
- [Мент](#)
- [Улицы разбитых фонарей](#)

Ссылки

- [Данила Багров как эвфемизм совкового быдла](#)

Примечания

1. ↑ Потом режиссёр поясняет, почему Белкин остаётся в живых. Фраза Белкина охраннику «Ты зачем его убил? Осёл!» и декламирование стишка сыном Белкина говорит нам, что в Белкине осталось что-то человеческое.

Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) А также линия [Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#) [Город грехов](#) [Даун Хаус](#) [Джей и Молчаливый Боб](#) [Джеймс Бонд](#) [Джокер](#) [ДМБ](#) [Долларовая трилогия](#) [Драма](#) [Дэвид Линч](#) [Д'Артаньян и три мушкетёра](#) [Звёздные войны](#) [Зелёный слоник](#) [Зомби/В искусстве](#) [Иван Васильевич меняет профессию](#) [Иван Охлобыстин](#) [Идиократия](#) [Избранный](#) [Имя, сестра](#) [Индиана Джонс](#) [Индийское кино](#) [Ирония судьбы](#) [Истина где-то рядом](#) [Киану Ривз](#) [Кин-дза-дза](#) [Кино-Говно.ком](#) [Киноляп](#) [Кинопоиск](#) [Киноштамп](#) [Киноштамп/Внешность и экипировка](#) [Киноштамп/Жанры](#) [Киноштамп/Персонажи](#) [Киноштамп/Стандартные локации](#)

[imdb:tt0118767](#) w:Брат (фильм)