

# Боевые искусства — Lurkmore

## ZOMG ТЕН DRAMA!!!11



Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.



Это хорошая, годная статья

Вы можете помочь уютненькому, если **не будете её трогать**. Не надо. Займитесь лучше **чем-нибудь полезным**.

«Против лома нет приёма, окромя другого лома.»

— Народное

«Самый плохой противник в драке — спортсмен-бегун. Если ты сильнее, ты его не догонишь, если сильнее он, от него не убежишь.»

— Так говорил сенсей

**Боевые искусства (БИ)** — систематизированные комплексы упражнений по мордобою. **Считается**, что владение по меньшей мере одним из данных **искуестьв** ремесел — лучший, единственный и безотказный способ **взять и уебать** оппонента. В **этой стране** особую популярность получили после крушения **той страны**, когда взятие и уебание стало основным хобби значительной части населения (а для многих — и **профессией**). Также часто называются единоборствами (что слегка диссонирует с кинематографическим стереотипом, в котором БИ обычно преподносятся по схеме «один против толпы»).

Маркизу Пышнохвосту в юности не раз приходилось участвовать в драках, причиной многих из которых было прежде всего то, что его звали маркизом Пышнохвостом. Поэтому он разработал ряд правил, которые назвал «Икусством Благородного Кулачного Боя» и которые в основном состояли из списка мест, по которым его, маркиза, запрещалось бить. На многих людей этот труд произвел большое впечатление. Изучив правила, они выступали, благородно выпятив грудь и сжав кулаки в состоянии мужественной агрессивности, против людей, которые не читали книгу маркиза, зато прекрасно знали, как вырубить человека, ударив его по голове, допустим, стулом. В результате чего последними словами ну очень многих людей стали: «Чтоб этот чертов Пышнохвост сдох, скотина...»

— Терри Пратчетт о сабже

## Причины популярности

Ввиду разнообразия как самих БИ, так и категорий населения, мотивы, по которым человек жертвует временем, деньгами и здоровьем, и идёт в секцию, достаточно разнообразны.

### Зачем это нужно джентльменам

- Потому что **каждый мужчина** должен уметь драться. Кто с этим не согласен, тот не мужчина.
- Чтобы повыпендриваться перед одноклассниками/однокурсниками/**коллегами** — «а я хожу на БИ». Собственно, **95%**.
- Чтобы защититься от **гопников**. Помогает не всегда.
- Школьник-кун фапает на **мифических воительниц** и втайне мечтает заполучить себе такую в подруги жизни (или имеет вполне реальную **тян**, занимающуюся БИ), но сидящий где-то глубоко внутри альфа-самец возмущается **вопиющему несоответствию** и за одно место тащит школоту в секцию, даже если эти БИ товарищу нафиг не впёрлись.
- Чтобы сделать успешную карьеру в **ВДВ** или **силовых структурах**.
- Папа-десантник хочет сделать из отпрыска настоящего мужчину.

### Зачем это надо леди

- Чтобы склеить парня на тренировке.
- Чтобы улучшить фигуру и склеить парня вне тренировки.
- Чтобы стать, хотя бы с виду, Мифической Воительницей и ловить на себе восхищённые взоры школоты из предыдущего перечня.
- Потому что модно (как известно, лучший способ заставить девушек сделать что угодно — запустить соответствующую моду).
- Чтобы защититься от **насильников**. Правда, большинство девушек,

активно увлекающихся БИ, насильникам вряд ли нужны ввиду страшной внешности, но приятные исключения таки бывают.

- Папа-десантник хочет сделать из дочки настоящего мужчину.

## Алсо

Многие БИ — по совместительству также виды [спорта](#), и граждане обоего пола занимаются ими в целях завоевания медалей.

## Мифы, легенды и гиперболы

### «Лучше старенький ТТ, чем дзюдо и карате»

Адепты БИ выдумывают огромное количество мифов и небылиц, таких как бесконтактный бой, [способность прыгать на 30 метров](#), становиться [невидимыми](#) и так далее. Вот наиболее распространенные мифы.

- *Владение БИ помогает одному человеку невозбранно устроить [экстерминатус](#) армии врагов.*

И да, и нет. Владение БИ действительно повышает шансы в бою (что естественно), но если противников больше двух, шансы обороняющегося стремительно уменьшаются вне зависимости от его подготовки. Доказательство — множество МС и КМС, отмеченных на улице злыми орками, а также итоги одного из чемпионатов по каратэ, после которого чемпиона тем же вечером убили в пьяной драке и зарезанный на улице боец «альфы» (хоть и подвыпивший), которому в боевой подготовке вряд ли откажешь. Естественно, что чем более спортивным является единоборство, тем в большей степени оно неприменимо в бою, однако даже самая боевая рукопашная подготовка против серьёзно настроенной толпы помогает достаточно редко. Тем не менее, определённые навыки в этой сфере в любом случае не помешают. Как минимум — знание, когда стоит драться, а когда лучше сразу убежать. Собственно говоря, японские мастера так и советовали.

- *Владение БИ позволяет невооружённому человеку без проблем напастылять вооружённому ножом (а то и пистолетом).*

И да, и нет. Если нож — в руках у какого-нибудь бомжа-раздолбая, то в общем можно этот нож забрать и [засунуть хозяину в задницу](#). Даже не будучи мастером БИ. Но если нападающий имеет хотя бы смутное представление о ножевом бое, шансы мастера боя кулачного падают ниже плинтуса. Он теоретически может победить противника, но сам при этом невредимым точно не останется. Степень повреждений напрямую зависит от прокачанного параметра «luck» и прочности одежды. Да, и нельзя забывать о такой напроочь игнорируемой в фильмах и играх мелочи, как потеря крови -> сознания -> тамЪ, которой чревато чуть ли не любое ножевое ранение серьёзней пореза при бритве.

- *У человека, не владеющего БИ, нет никаких шансов перед человеком, владеющим БИ.*

Опять-таки, всё относительно. Безусловно, если нерд всю жизнь не отрывал свою филейную часть от компа, мордобоец легко набьёт ему физиономию, хотя бы за счёт ОФП. (А без ОФП нормальное овладение любым БИ невозможно, surprise!) Тем не менее, история знает массу сюрпризов. Например, ходит упорный слух, что достаточно авторитетный сенсей Дмитрий Медведев (не тот) однажды получил на улице перелом челюсти от простого смертного. Да и вообще, примеров много.

- *Девушка 45 кг веса, владеющая БИ, легко может сделать барбекю из десятка стокиллограммовых амбалов, вооружённых катанами и бензопилами.*

Сторонникам этой теории стоит задуматься, почему почти во всех цивилизованных соревнованиях по любому БИ существуют весовые категории. А если девушка весит 80-90 кг, то она, как правило, больше увлекается булочками, чем спортом. Даже при одинаковом весе, у мужчины всё равно будет преимущество в физической силе и рефлексах: анатомию и нейрофизиологию никуда не денешь. Таким образом, чтобы на улице, в «честном поединке» (насколько здесь применимо это понятие) победить мужчину, девушка должна быть уровнем не ниже КМС, а мужчина должен быть ярко выраженным ботаном (желательно, пьяным). Что характерно, чем больших успехов девушка достигает на поприще мордобоя, тем чаще она соглашается с данной точкой зрения. Тем не менее, владение БИ девушке весьма полезно, поскольку тот же гопник, или насильник обычно не ожидает от девушки серьёзного сопротивления — попросту



Ну, разве не [гламур](#)?

[Мастер бесконтактного боя против бойца ММА](#)  
Грандмастер бесконтактного боя  
огребаёт люлей от [простого азиатского парня](#)

### Пример

Примером недооценки/переоценки себя и противника может послужить история Анны Логиновой — фотомодели, владевшей БИ. Во время первой попытки угона у неё машины, грабитель, видимо, не знавший, кто перед ним, попытался выхватить из рук девушки ключ, и потерпел позорный фэйл. При второй попытке угона злоумышленник просто вышвырнул Анну из машины, прыгнул за руль и дал по газам. В этот раз свои силы переоценила сама Анна, уцепившись за машину и какое-то время провисев на ней на полной скорости, что привело к её гибели.

говоря, недооценивает противника. Воспользовавшись этим, подкованная в БИ дама вполне себе может **внезапно** преподнести нападающему сюрприз и, по меньшей мере, выиграть время для отступления, а в случае удачи, и нокаутировать агрессора. Так боевые искусства могут IRL послужить девушке даже лучше, чем мужчине.

Также, у любого тренера хоть с каким-то стажем есть поучительная история о том, как его воспитанница жестоко отлетела кого-то в полевых условиях. Рассказывая подобные мемуары, тренер убивает двух зайцев — повышает свою значимость у учеников и стимулирует у мальчиков усердие в тренировках.

ВТW, сорокапятикилограммовым мальчикам тоже стоит задуматься о.

P.S. Ситуация несколько меняется, если речь о детях и ранних подростках. Девочки физиологически взрослеют раньше мальчиков, поэтому в некоторых ассоциациях граплинга и т. д. часто проводят соревнования в детско-юношеских категориях без разделения по полу, а серьёзно занимающаяся БИ **лоли** таки может стать **альфа-самкой локального масштаба** и щедро награждать одноклассников тумаками и комплексами.

- *Поединок в БИ — достоверная передача условий реальной драки.*

Ни да ни нет. Он, безусловно, многое дает: понимание логики движений противника, показывает пределы возможностей, учит стойкости и так далее. Но для пушей достоверности неплохо ввести стимулирующие моменты, например, начинать лупить палками соперников, если оба способны продолжать бой дольше 10-15 секунд (на улице обычно через полминуты все превращается в отвратительную возню, а через минуту тяжело дышащие противники бьются только взглядами) или не начали жесткое мочилово через секунду после начала. Стремление полежать вдвоём на полу или взаимодовлетворяться в клинче следует карать так же. И обязательно делать немного больно и очень обидно проигравшему.

Найдете такое — смело идите (пусть ненадолго), опыт бесценный.

Еще важно отметить, что БИ БИ рознь. Если опыт бокса в реальной драке еще как применим, и даже полезен, то у дзюдоиста после первого же тычка кулаком в ебало в ответ на попытку захвата с целью последующего броска произойдет разрыв шаблона и резкое падение боеспособности.

- *БИ шибко продлевают жизнь.*

Это вряд ли. Не так уж часто случается мордобой, тем более «с применением». Автотранспорт гораздо опаснее и летальнее. Если же говорить о воздействии на драгоценную тушку — БИ не дают ничего такого, чего не было бы и в других способах активного отдыха.

Однако, правильно найденное БИ однозначно делает повседневную жизнь комфортнее. Приходит спокойствие, умение двигаться, способность не травмироваться на гололеде, меньше разбивать дорогие сердцу вещи и чаще попадать тем, чем нужно, туда, куда следует. Но о таких приятных мелочах редко говорят в рекламах.

## Виды БИ

За свою многовековую историю человечество наплодило столько способов безоружного и вооружённого выпиливания друг друга, что разобраться во всей этой каше иногда сложно даже специалистам. Тем не менее, боевые искусства можно условно разделить на три категории: классические восточные единоборства, европейские БИ и всё остальное.

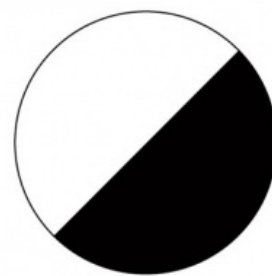
### Восточные единоборства™

Самая пафосная и забытая шаблонами категория. Восточные единоборства появились ещё в те времена, когда в Европе сражались чуть ли не каменными топорами, однако **этой страной** стали **овладевать** уже при Советской власти, когда на палёных VHS-кассетах вместе с немецкими порнофильмами в страну просочились китайские боевики (хотя, в столь позднем ознакомлении русичей с ВЕ виновата не столько кровавая гебня, сколько изоляционистская политика стран, в которых ВЕ культивировались). Разновидностей ВЕ чуть более, чем дохрена, но наиболее известными можно назвать следующие:

#### Кунг-фу (ушу)

Made in **China**. Подобно тому, как нет такой национальности «китаец» (~56 этнических групп), нет «китайского языка» (несколько десятков диалектов), нет и такого единоборства «кунг-фу». Собственно, под этим словом подразумеваются все боевые искусства, созданные в Китае за всю его бесконечно длинную историю. Поскольку пересчитать все стили затруднительно, их проще подразделить на две обширные категории — «внешние» и «внутренние». Их ещё часто называют соответственно «северными» и «южными», но это не совсем верно.

«Внешние» стили характеризуются относительной жёсткостью, обилием ударной техники как руками, так и ногами. На Западе некоторые из них (винчун) невостребованно популяризировались Брюсом Ли. «Внутренние» стили — более мягкие, ориентированы на работу с энергетикой и внутренними ресурсами организма. Наиболее популярные их разновидности — тайцзицюань и багуачжан/багуацюань. Впрочем, **существует мнение**, что это разделение бессмысленно — оба набора черт практически в равной мере характерны как для «внешних», так и



ИНЬ и ЯН без выебонов

Nuff said

для «внутренних» стилей, а выделять вторые начали по политико-идеологическим причинам, связанным с китайским национализмом, и ради привлечения лохов.

Также весьма доставляют многочисленные «подражательные» стили у-шу, которые были изобретены в незапамятные времена древними китайскими ессейми лао ши, которые в поисках гармонии с природой стали копировать движения различных животных, птиц и насекомых. Так появились школы тигра, журавля и богомола, а также многие другие — учитывая, что фауна Китая весьма богата (а если включить вымышленных животных — ну, ты понел), а ЧСВ китайских лао ши ещё богаче, подобных стилей наплодилось over 9000. Есть даже школа пьяницы — копирующая пластику подвыпившего нингена. В остальных случаях происхождение стилей приписывают различным даоистским или буддистским святым, что, впрочем, давно разоблачено.

IRL во многих «внешних» стилях можно почерпнуть неплохие боевые системы, но почерпнуть можно только у действительно грамотных тренеров, которых сейчас фиг найдёшь даже в Китае. В большинстве других стран кунг-фу чаще всего является разновидностью художественной гимнастики, только для обоих полов, и с саблями вместо ленточек. «Внутренние» стили, по слухам, действительно могут стать боевыми, но для этого надо заниматься ими лет 30 в режиме 24/7. По этой причине то же тайцзицюань в Китае практикуется, главным образом, в оздоровительных целях. В этой стране «внутреннее у-шу» представляет собой инструмент, с помощью которого любители бабла выкачивают профит из любителей атсрала.

Стоит отметить, что абсолютно все стили у-шу используют часть медитативных техник чань-(дзен)-буддийских монахов и активно практикуют цигун (чигон).

## Подробнее о стилях у-шу

### «Внешние» стили (вайцзя)

В Китае ассоциируются со светлым мужским началом Ян. Характеризуются напористостью, грубой силой и её развитием, обилием техник ударов рук и ног — в верхний уровень, в частности.

Принято подразделять на несколько групп:

- Шаолиньцюань: названный в честь легендарного чань-буддийского монастыря Шаолиньсы, который с XVI века славился в Поднебесной своими бойцами на посохах. Внутри стиля распространено пять основных техник — дракон, змея, тигр, леопард и журавль. После обучения всем техникам монах приступает к углубленному изучению одной, наиболее подходящей ему по характеру.
- Северные школы — бэй пай. Типичными примерами северного направления могут служить разнообразные стили, составляющие ушу Суньшанского Шаолиньского монастыря: хун цюань — «красный кулак», пао цюань — «пушечный кулак», таньгуй — «пружинящая нога»; а также стили китайских мусульман: ча цюань, ша цюань и другие. Северянам, обычно более рослого и часто даже могучего телосложения, было выгодно держать в рукопашном бою среднюю и дальнюю дистанцию, активно используя удары ногами и длинные перемещения. Поэтому дистанционные атаки составили базу северных стилей.
- Южные школы — нань пай. Типичные южные стили сгруппированы вокруг фуцзяньского Шаолиня: хунцзя цюань — «стиль семьи Хун», цай ли фо цюань, юнчун цюань (в европейском произношении — винчун), ланьшань цюань (ламсон куэн) — «кулак Лазурной Горы» и другие. К слову, пресловутый Брюс Ли учился у мастера Ип Мана ничему иному как юнчун цюань, а позже создал джиткундо. Южане, как правило, небольшого роста, предпочитали в бою близкую или среднюю дистанцию, очень устойчивые позиции, компактные перемещения и технику ударов руками. Кроме того, южанам необходимо компенсировать недостаток мышечной массы особо мощным «выбросом усилия» во время ударов. Компактность южных стилей обусловлена также условиями жизни южан: маленькие семейные дворики, узкие улочки, в прибрежных районах — «жизнь на воде», в лодках и домах на сваях.
- Подражательные. Во всех стилях есть движения, в той или иной степени имитирующие животных. Однако в обычных школах имитируют лишь принцип, характерный для движений какого-либо животного, в то время как в стилях подражательных имитируют помимо принципа и сам образ животного. К этой группе относятся: танлан цюань — «стиль богомола», хоу цюань — «стиль обезьяны», байхэ цюань — «стиль белого журавля» и другие.

### «Внутренние» стили (нейцзя)

Ассоциируются с темным женственным Инь. Через «мягкость» «внутренних» стилей достигают огромной силы и динамичности.

<https://www.youtube.com/watch?v=smvBqHajNpc>  
Шаолиньцюань

Основа внутренних стилей — работа с намерением, сознанием. Для того, чтобы понять противника, надо его ощущать, а для того, чтобы ощущать его, надо ощущать себя. Большой акцент во внутренних стилях делается на сознание, а также на работу по улучшению баланса, ощущения центра, и работу с равновесием. Научившись не падать самому, учишься ощущать противника и выводить его из равновесия (туй шюу). Стоит отметить, что внутренняя работа присутствует и во внешних стилях, «липкие руки» винчун тому яркое подтверждение.

Ударная техника присутствует не в меньшей мере; все удары короткие и взрывные, неэнергозатратны. Зато экономичных по энергозатратности ударов — хоть отбавляй.

Основные стили — тайцзицюань, синицюань, ицюань (дачецюань), багуачжан и т. д.

Стоит отметить, что основатель стиля «киокушинкай каратэ» — Масутацу Ояма проиграл лишь один бой — представителю внутреннего стиля тайцзицюань мастеру Чену, у которого впоследствии сам и повышал квалификацию.

<https://www.youtube.com/watch?v=kwarO-pOzds>  
Ицюань (демонстрирует самый титулованный боец  
киокушина — Хаджиме Казуми  
True Power of Shaolin Kung Fu  
Цигуны

## Каратэ

Made in Japan. В целом, самое популярное (чтоб не сказать «попсовое») восточное БИ. Официально является японским, но по официальной легенде (которую, впрочем, оспаривают редко) зародилось на Окинаве, в условиях тотального запрета на любые колюще-режущие предметы в деревнях (самураи опасались [народного бунта](#)). Но крестьянам таки очень хотелось [взять и уебать](#) самураев, поэтому они адаптировали для этих целей «внешние» китайские стили (благо, Китай рядом), а орудия уебания маскировали под сельскохозяйственную утварь (достаточно вспомнить сай — инструмент для разрыхления земли).

Мигрировав с маргинальной Окинавы на основной архипелаг, каратэ получило широкое распространение и, как это принято в тех краях, быстро расщепилось на множество школ. В двадцатом веке, когда Япония окончательно посралась с Китаем, со словом «каратэ» возникла проблема, так как переводится оно как «китайская рука» («Кара» буквально означает «Китай эпохи династии Тан»). Выход был найден благодаря особенностям мунспика — хитрые японцы нашли омофон — слово «пустой», которое произносится так же, и просто заменили иероглиф. Вот и стало Каратэ «[искусством пустой руки](#)».

Вообще каратэ-до переводится как «путь открытой руки». Это спортивное направление и, в общем-то, 95% занимаются именно им. Но существует также каратэ-дзюцу, как правило, окинавские стили, достаточно жёсткие и к спорту имеющие отношение чуть меньшее, чем никакого. Оно-то и переводится как «искусство открытой руки». На территории США и примкнувшего к ним земного шара каратэ невозбранно популяризируется дружной компанией киноактёров, во главе с [Чак Норрисом](#) и [Синтией Ротрок](#). В этой стране каратэ появилось при Советской власти, но долгое время разделяло участь [секса](#) — было неформальным и подпольным.

Кстати вы таки будете смеяться, но в этой стране [Сам Великий](#) — обладатель пятого дана по Кюокушин-каратэ. [Естественно, почётного](#). Ему подобны [Юрий Лужков](#) (пятый дан косики-карате, девятый дан карате годжо-рю), Сергей Степашин (пятый дан карате сито-рю), Александр Коржаков (шестой дан кобу-дзюцу). И был еще Аугусто Пиночет, девятый дан (от Всемирной ассоциации каратэ). Кто сказал [сетевой маркетинг](#)?

Из всей этой гопки выгодно выделяется [Рамзан Кадыров](#), имеющий второй дан по кюокушин-каратэ, причём вполне себе заслуженный.

IRL полезность каратэ напрямую зависит от школы. Стиль кюокушин, равно как и вышедшие из него шинкиокушин, ашихара-каратэ, кюокушинкан и прочие зарекомендовали себя, как приличную боевую систему, и является таковой, если не закидываться на спортивных правилах (в которых существует ряд ограничений). Есть целый ряд бесконтактных стилей, ориентированных на ката, но на улице продемонстрировать их — себе дороже.

## Дзю-дзюцу (джиу-джитсу)

Дзю-дзюцу (моон. , «мягкое искусство») — собрание всех искусств самураев, не связанных с оружием. По красивой легенде, было изобретено японским врачом по фамилии Акаяма после созерцания заснеженного сада лютой японской зимой. Направлений, школ, стилей более 9000. ЧСХ, из дзю-дзюцу торчат ноги большинства современных БИ (за исключением явно «ударных» видов). Создатели школ дзю-до, айкидо, каратэ в свое время занимались дзю-дзюцу и впоследствии создавали свои школы — с [го](#) и [гейшам](#). IRL джиу-джитсу в современном

## Для справки.

Подобия нун-чаку широко известны у белых варваров с запада именно как с/х орудие с интригующим названием «молотильный цеп».



Цеп

Это ручное орудие для обмолота зерновых культур в виде двух крепких палок с отверстиями на концах, соединённых между собой ремешком («хомутиной»). Длинная палка («держак») длиной около 150 см была рукоятью, короткая («било») длиной от 20 до 25 см служила рабочей частью. Держась за рукоять, крестьянин билом ритмично ударял по колосьям в снопах, расстеленным на утрамбованной земле или доске, выбивая зёрна из колосьев. Цепами работали в одиночку или по 2 — 4 человека.

— [пруф](#)

Как боевое оружие был весьма популярен ещё у гуситов, а в более кошерной реализации у стихийных конфискаторов — кистень. Процесс же молотыбы прост — стучим по куче, провеиваем, формируем новую кучу. Что характерно, конкретно нун-чаку в чистом виде для молотыбы приспособлены плохо за счёт слишком узкой и длинной «рабочей секции», и при ближайшем рассмотрении видно, что для мордобоя оно годится намного лучше, чем для сельхозработ, но далёким от натурального хозяйства самураям было невдомёк. При этом редкому колхознику приходит в голову, что отличная от [советских](#) форма (но не принцип и суть) с/х джаповских орудий обусловлена спецификой господствующих культур (просо и рис это не пшено и рожь) а также более, чем умеренными урожаями в расчете на работника, отсюда одноручные цепи, игрушечные серпы, ножики для рыхления и пр.

## Чак!

Стоит заметить, что Чак изучал таеквон-до (собственно его любимейший удар из этого БИ), но в США открыл школу каратэ. Да и вообще, насколько было замечено — любой человек изучавший любое БИ в Азии может открыть школу каратэ в Америке.

[Лечи Курбанов](#) и [Рамзан Кадыров](#)  
Кадыров выёбывается

виде весьма заинтересует девушек, желающих защититься от насильника, поскольку во время захвата за жопу/сиську/ещё что-нибудь очень легко при должном навыке выкрутить нападающему руку. Мужчине, которого вряд ли будут за что-то хватать, а скорее всего, будут сразу бить в табло, для беспрепятственного применения джиу-джитсу не мешает также в тренировках сделать упор на ударной технике, которой в оригинальном дзю-дзюцу хватает, но которую часто и незаслуженно имеют в виду, либо и того хуже — выдают за джиу-джитсу обычное дзюдо с незначительными поправками. Не путать с БДД (бразильское дзю-дзюцу).

## Дзю-до

Разработано расовым японским врачом Дзигоро Кано на основе Дзю-Дзюцу, путем смягчения последнего и замены «дзюцу» — «искусство» на «до» — «путь» (к подобной замене японцы часто прибегают, чтобы сделать из банального ремесла нечто философское и сакрализованное. Европейскому мозгу понять это сложно, примерно так же, как азиату — европейскую тягу и умение превращать такое же банальное ремесло в серьёзную науку). В настоящее время дзю-до — спортивная борьба, что не мешает дзю-до иметь одни из самых проработанных техник удушения (невзирая на запрет самых калечащих приемов Олимпийским комитетом). Эффективность IRL — см. [джиу-джитсу](#). В этой стране есть много сильных школ дзюдо, особенно данное БИ популярно в Дагестане (правда, только среди мужчин). Алсо, в свое время советские самбисты люто, бешено тешили свое ЧСВ, с переменным успехом сходясь в схватках с дзюдоистами (что было непросто, если учесть, что до уровня областных, как минимум, сборных они обычно были и тем и другим одновременно).

## Айкидо

Основная статья: [Айкидо](#)

БИ, разработанное Морихэем Уэсибой на основе айки-дзюцу (ну ты понел), реально является ещё одним потомком дзю-дзюцу. Формально является искусством выведения противника из равновесия и преобразования его потенциальной энергии в кинетическую, с вектором, направленным [куда-то в сторону](#), в результате чего противник переходит в т. н. «неконтролируемое» падение, а это не только больно, иногда это — [навсегда](#). На западе популяризируется [Стивеном Сигалом](#), лихо разбрасывающим каскадёров в разные углы голубого экрана. Впрочем, при росте и весе Сигала, он мог бы делать то же самое и без знания айкидо.

[Moriteru Uesiba in Action](#)

Эффективность IRL для девушек — см. джиу-джитсу и дзюдо. Для мужчин — теоретически, чуть выше, чем у джиу-джитсу, за счёт прокачивания техник защиты от удара кулаком в рыло, ножом в пузо и бутылкой по темечку, реально — чуть ниже, поскольку за пределами спортзала эти техники далеко не всегда прокатывают даже у мастеров. С другой стороны, надо иметь в виду, что из-за специфики стиля на должное овладение им уходит немалое количество времени. В секции айкидо часто идут представители [интеллигенции](#), которым тоже хочется научиться драться, но не хочется получать звездулей на тренировках. Придётся их разочаровать — травмоопасность в айкидо выше среднего, ввиду огромного количества заломов суставов (два нуба в спарринге легко могут друг друга покалечить) и эффектных бросков через ползала (опасность нейтрализуется специальной техникой кувыркков, но её ещё освоить надо). Кроме того, из-за частых упражнений на передвижение на коленях, многие айкидоки имеют проблемы с мениском. В общем, с такой травмоопасностью лучше, блядь, на боевое самбо идти.

Также хочется отметить, что айкидо является самым религиозно-философски-замороженным восточным единоборством. Многие даже не догадываются, что формальные хлопки в ладоши, которыми на каждой тренировке приветствуют портрет дедушки Уэсибы, в реальности является формой [синтоистской](#) молитвы, а Уэсиба в данном случае является чем-то вроде духа предков. Примечательно, что в айкидо (вместе с родственными китайскими Цинна и Тайцзи) в первые годы тренировок не проводятся полноценные учебные бои, а соревнований, [за исключением пары направлений](#), вообще нет. Большинство привыкло связывать это с отсутствием в айкидо [нападающих техник](#) как таковых, однако истинная причина куда проще — О-Сенсей членомерство [запретил](#).

Как это ни печально, но среди айкидошников сегодня, пожалуй, больше всего фанатиков и неадекватов. Отчасти это вызвано обилием среди них [духовно богатых дев](#) и прочих [ГСМщиков](#), отчасти — невозможностью реально померяться пиписьками (соревнований-то нету), отчасти безграмотным накачиванием новичков «философией». Так или иначе, [сферический айкидошник в вакууме](#) смотрит на прочих ногодрыжцев [через губу](#) и любит толкать телеги на тему «айкидо — самый высокоэффективный и самый высокоморальный вид БИ». Тем приятнее его троллить — вбросьте в толпу виртуальных айкидошников стандартное «айкидо — это балет, а не боевое искусство» и наслаждайтесь.

## Хапкидо

Корейское боевое искусство, произошедшее от [Дайто-рю Айки-дзюцу](#). Основателем принято считать гранд-мастера [Чхве Ён Соля](#), который, учившись у Токеды Сокаку в Японии, соединил впоследствии айки-дзюцу с тхэквондо и назвал сие творенье ёсомем. Уже после переименовал его в хапкидо. Действия в этом БИ отличаются жёсткими болевыми приёмами, ударами ~~не~~ [лицам](#) всеми частями тела и работой с оружием. Основной упор ставится на эффективность приёмов в реальных боевых условиях. Соревнования по этому виду БИ проводятся в виде показухи и трёхминутного спаринга, да и то крайне редко, так как травмоопасность подобных действий крайне высока. Алсо, хапкидо изучают в армии и полиции Южной Кореи как основной вид рукопашного боя.

## Муай-тай

Как видно из названия, расовый тайский мордобой. Основная фишка данного БИ — в

[Funny Muay Thai](#)

упоре на удары руками (в том числе локтями) и коленями и в общей жёсткости ударов. Травмоопасность высокая. Эффективность тоже (особенно в комбинации с какой-нибудь борьбой).

Муай-тай такой смисной!

## Тхэквон-до

Ака тхэквондо, таэквондо, хрен разберёшься с транскрипцией — корейский расовый мордобой. Основной акцент сделан на удары ногами. Является олимпийским видом спорта (слегка в ущерб боевой эффективности). Собственно, хороший тхэквондист вполне может отпнуть ногами зазевавшегося гопника, но в целом IRL-эффективность данного БИ средняя, ввиду недостаточно развитой техники рук (хотя считать, что в тхэквондо руки висят по швам — весьма ошибочно). Кроме того, в этой стране существуют такие плацдармы для выяснения отношений, как лифты, обоссанные подъезды и прочие тесные помещения, где вертушки не сильно покрутишь, а также гололёд, на котором размашистый удар ногой может закончиться печально для тхэквондиста. Существует также сугубо боевой раздел тхэквондо — «кексуль», стоящий на вооружении корейского спецназа, но за пределами Кореи он непопулярен — в первую очередь потому, что корейцы не спешат его экспортировать.

## Кобудо

В школах кобудо, как понятно из их названий, по идее должны обучать не мордобоем, но аккуратному расчленению противников с помощью холодного оружия (есть, кстати, и школа самурайской стрельбы из аутентичных тому времени мушкетов, но по понятным причинам она не распространена широко).

**Кен-дзюцу** (мооп. ) и **иай-дзюцу** (мооп. ) учат основам обращения с японским мечом — **катаной**, из чего сразу следует вывод, что практической пользы от таких занятий в отсутствие подходящего дрына чуть больше, чем от любой другой физкультуры. В основном заниматься этим идут либо японуте на голову **виабу** и **анимешники**, либо **толчки** и **реконструкторы**. Последние, узнав, что контактных боёв в этих школах нет, а железной катаной дают помахать не ранее чем через год обучения, разочарованно уходят на Поганище или истфех, но некоторые всё-таки остаются и постепенно умнеют.

В обучении маханию мечом значительное время отводится **ката** (собственно, ката есть во всех восточных БИ) — комплексу парных или одиночных упражнений, имитирующих бой. Приёмы, изучаемые в ката, ничем не отличаются от боевых, но на начальных этапах выполняются без контакта в конце и медленно, дабы не получать никому не нужных пиздюлей почём зря. Упражнения выполняются с деревянным мечом, бокеном, и его утяжелённой вариацией — **субури бокеном**.

**Иайдо**, **иай-дзюцу**, **батто-дзюцу** — суть искусство мгновенного выхватывания меча и убийства злыдня, после чего продолжение любованием цветущей сакурой. Весьма зрелищные, но бесполезные упражнения. Упор делается на скорость и точность движений, поэтому с металлическим, а тем более с боевым мечом прилежный ученик начинает работать годика через два практики. Меч дорогой всё-таки, жалко, если поломает или кровью испачкает.

**Бо-дзюцу**, **дзё-дзюцу** — сами по себе школ не имеют, но включаются во многие другие. Бо-палка по длине в человеческий рост, дзё должна уместиться между вытянутыми руками занимающегося.

**Нагината-дзюцу** (мооп. ) — аутентичное махание укороченной катаной, насаженной на шест. Издревле — бабское, в хорошем смысле этого слова, занятие. Сеттингом **нагината vs нагината** обучение не ограничивается, дзё и бокены тоже в ходу.

**Кюдо** (мооп. ). Нет, не это... хотя. Стрельба из **расового японского лука**, койи, как и всё японское, несколько необычен сам по себе: выше человеческого роста и плечи одно больше другого. Как и в иай-до, профит заключается в **обретении покоя** и сопутствующей ему концентрации, что напряжимо можно детектить посредством точности выстрела. Владение луком у самураев являлось первостепенным навыком.

Добрые японцы не препятствуют распространению этих школ среди белых варваров (точнее: один раз не уследили, и, вспомнив соответствующий совет из **Хагакурэ**, решили: «Раз уж промокли под дождем, то бежать уже нет смысла»), посему некоторые школы (Катори Синто Рю, Касима Син Рю и прочие) имеют филиалы в различных странах, официально благословленные **ками** и заверенные красивыми печатями с иероглифами.

## NB

Тут стоит напомнить разницу между японскими «дзюцу» и «до»: первое направлено на изучение техник максимально эффективного убийства противника, второе — физическое и духовное самосовершенствование. Сами техники, а также процесс обучения, претерпевают некоторые изменения при переходе от одного к другому.



Всем дзюцам дзюцу!



Пизда я дрожащая или нагинатой махать право имею?

## Кендо

Один из примеров превращения *дзюцу* в *до*, кендо — суть донельзя безопасный спортивный бой пучками бамбуковых палок. Соперники одевают забавные (но, тем не менее, красивые) доспехи и берут синаи. Синай — это подобие меча, сделанный из перетянутых шнурочком бамбуковых палочек. Больно ударить им сложно, зато громко получается почти всегда.

<https://www.youtube.com/v=TT0z0lZmK2g>

Бой выглядит приблизительно так: соперники выполняют ряд ритуальных движений, затем встают в стойки, внезапно один из них начинает орать, бросается на другого и старается стукнуть синаем по шлему. Потом они разбегаются и опять встают в красивые стойки. Собственно, всё. Повторить *n* раз. Очки засчитывают за правильно проведённый удар в правильное место с правильным воплем. По кендо проводятся соревнования и чемпионаты, вплоть до мировых.

Понятно, что практической пользы от таких времяпровождений не ахти сколько, но здоровью это не вредит (хотя сенсеи рассказывали, что иной раз на турнирах по кэндо были случаи сотрясений мозга), можно приятно провести время и склеить тьян — если там вдруг найдётся симпатичная. Тьян, соответственно, клеют кунов. Алсо, кэндо является одним из самых популярных школьных видов спорта в этой вашей Японии.

## Ниндзюцу

Основная статья: [Ниндзя](#)

Вообще-то, не является в прямом смысле БИ, поскольку представляет собой комплекс, включающий в себя целый набор шпионских наук, искусств, ремёсел и технологий — начиная от способов маскировки и заканчивая вольтижировкой в седле, а приёмы рукопашки брались всё из того-же дзю-дзюцу. Поскольку понятие ниндзюцу является столь же таинственным и неоднозначным, как и сами ниндзя, этим пользуются многочисленные шарлатаны от БИ. В результате в наше время с «преподаванием» ниндзюцу творится дичайший пиздец, и, глядя на этот цирк, отцы древних кланов ниндзя наверняка бы выпили свой [йад](#).

Попытки же определить ниндзюцу как конкретный боевой стиль — явная профанация, поскольку синоби — воины ночи, разведчики, диверсанты, шпионы, которым надо было или сразу убивать/надолго вырубать, или вообще не приближаться к врагу, иначе он спалит криком, и все таланты ведения боя будут накрыты толпой стражи с мечами-копьями-луками, вместе с заданием и буйной головой. Условно, таким искусством можно назвать умение ВНЕЗАПНО убивать одним ударом, но — понятно, что учить такому никто не будет. Наставления же, писавшиеся по этому вопросу в старину, создавались самураями (сюрприз-сюрприз, синоби — просто одна из профессий самурая) для других самураев, поэтому содержали лишь то, что им обычно было незнакомо, то есть руководства по «бесчестным» виды боя типа ночных нападений на лагерь со щитом (иногда со встроенным фонарём) и мечом вместо привычного лука или копья в руках, а также выдержки из китайских шпионских трактатов и некоторые собственные наблюдения. Так что если тебя пообещают научить тайному бою крадущихся — можешь смело слать в хуй.

## Европейские и отечественные БИ

### Бокс

Основная статья: [Бокс](#)

[ПАХОМ ШКОЛА ОБМАЗЫВАЮЩЕГО СТИЛЯ](#)

Урок от сифу [Пахома](#)

Реально существовал ещё в те времена, когда люди жили в предместьях Эдемского сада/отращивали хвосты на деревьях (в зависимости от ваших религиозных взглядов). С древнейших времён имел тьму местных спортивно-развлекательных разновидностей, большая часть которых сейчас малоизвестна. В современном виде появился в Англии, за что его также называют «английским боксом». Чуть ли не единственное БИ, в котором спортивный и прикладной варианты практически ничем не отличаются. IRL для максимальной эффективности боксёру необходим курс адаптации, дабы сделать поправки на то, что удар в перчатке и без неё — разные вещи, а на улице бьют не только рукой по морде, но и ногой по яйцам. В противном случае боксёр рискует огрести ниже пояса, а также серьёзно травмировать руку о твёрдую голову оппонента из-за неправильного сжатия кулака (нокаут, правда, от этого менее сильным не станет).

При этом по соотношению затраченных на обучение сил/времени к результату в подворотне унылый и [некавайный](#) бокс — серьёзнейший инструмент, особенно в разговоре «обычных» людей, не посвящающих тренировкам всю жизнь и карьеру. Занятия этим банальным искусством — одно из самых быстрых и эффективных способов приподнять уровень своего понимания и умения в драке. Воспринимать его как «устаревшее БИ» есть глубокое заблуждение (особенно почему-то популярное среди носителей той породы единоборств, которые работают либо только в кино, либо после десятилетий задрочки, либо в воображении бойца).

### Сават ака «французский бокс»

Изначально — уличная система (хотя это слово можно использовать с большой натяжкой), делающая упор на высокоэффективные удары ногами по нижнему уровню (поскольку оппонент, да и сам боец мог быть вооружён), а так же различные подсечки и подножки. Удары руками до некоторого времени были очень скудны, и проводились в основном задней частью кулака или его основанием (во избежание травмирования кисти, в которой, кроме того, и так мог быть нож или дубинка, что куда эффективнее кулаков). Потом дикие французы ВНЕЗАПНО стали цивилизованными, и просто так

[Roger LaFond method of canne, baton and french boxing](#)

Основные разновидности



резать людей стало не модно. Пришлось разнообразить технику боксерскими ударами. Получилось то, что получилось. В современном спортивном варианте расширена техника ударов ногами, ими теперь лупят не только по ногам, но и по всему туловищу, на ноги при этом надеваются **ботинки** (отсюда и название данного БИ, переводящееся как «старый ботинок»). Согласно другой версии, сават — это не бой в старых ботинках, а бой «старых ботинок», то есть — босяков. Про нравы средневековых ашанов умолчим.

Также подразделом савата является **фехтование на тростях**, служивших тернировочным аналогом сабель и тесаков для военных, а для гражданских — формой самообороны, ведь трость (нередко с металлическим навершием) — неперенный атрибут джентельмена, а для самозащиты может быть снабжена потайным клинком (**меч-трость**), причём последнее тогда было абсолютно легально. Кроме того, был ещё более зрелищный **бой на посохах** — неперенном атрибуте бродячих подмастерьев, регулярные разборки между гильдиями которых наводили ужас на добропорядочных буржуа, а также мастеров фехтования, у которых эти буржуа учились самозащите. В старину поединок на посохах заменял простолюдинам судебную дуэль на мечах, а мастера фехтования сдавали на них государственные экзамены. Военным посох служил для обучения фехтованию на больших мечах, а позже — и штыковому бою, так что его учили даже в русской гвардии. В общем, посохом или тростью понемножку владели все, хотя бы для самозащиты.

## Кикбоксинг

Ещё один бокс с ногами. Собственно говоря, даже не европейский, поскольку появился в Америке, однако основой послужил инглиш-бокс с заимствованиями из японских пяткомахательств. Разработан примерно теми же товарищами, которые в США занимаются популяризацией каратэ, и на основе одного. Несмотря на формально единый свод техники и правил, специфика практики от школы к школе гуляет в диапазоне от дополненного ногами бокса до тэквондо-образных прыжков. Практическая эффективность имеет, однако существенно завязана на ОФП носителя.

## Борьба: греко-римская, вольная и т. д.

Западный подход к бросковой технике и работе в партере: вместо «энергии ци» и «низложения дракона» — «центр тяжести» и «амплитудный бросок через бедро». Рафинированная греко-римская ведётся исключительно руками и выше пояса — в жизненной ситуации отработанной подсечки может не хватить. Вольная допускает захваты за ноги и использование оных, тем самым открывая себе весь ассортимент бросковых техник. Кельтские разновидности, популярные среди американских президентов, вдобавок ко всему этому допускают некоторые виды ударов. Существенное отличие от куста дзюдо-самбо-и т. п. — отсутствие болевых и удушающих приемов в партере: собеседника требуется разместить в комфортном положении на лопатках. После чего подержать. Так что силой и выносливостью придется заняться всерьёз.

С точки зрения суровой практики подчиняется классической закономерности: шансы крепкого, но несведущего человека забороть владеющего приемами борца примерно своей весовой намного ниже, чем забить/запинать ударника... если борец сумеет сблизиться и провести захват. Причем не за специальную форму и заботливо подставленное тело, а за банальные свободноболтающиеся, рвущиеся шмотки. В каком элементе и есть, по анекдоту, «нюанс». Отчего хотя бы базовое знакомство с ударной техникой вновь (еще раз см. **джиу-джитсу**) настоятельно рекомендуется.

Следует также понимать, что борьба — борьба рознь: греко-римская есть французское академическое надругательство над **древнегреческой** борьбой палэ, от которой, впрочем, мы имеем одни иллюстрации, описания и **кусочек трактата Панкратион**, в свою очередь, как в древности, так и ныне остаётся делом суровым и кровавым (поэтому и не попал на возрождённые Олимпийские игры), так как допускает всё то, чего нельзя в греко-римской: подсечки, болевые приёмы, удушения, удары всеми частями тела и добивания; правда, в древности иные чемпионы выигрывали, ломая соперникам пальцы, а практическое применение варьировало от единоборства со **львом** на охоте для показания удали молодецкой до реального употребления в бою. Впрочем, общим местом большинства исторических систем борьбы является то, что в эпоху доминирования холодного оружия они применялись на поле боя в дополнение к техникам работы с оружием.

## Самбо

**Самбо — помесь негра с индейцем.** Эээ... Стойте!

Самбо — аббревиатура от «Самозащита без оружия» — создан в СССР по госзаказу.

По сути, на основе дзюдо, так как его формальный отец-основатель Харлампиев был учеником дзюдоиста Ощепкова, который, в свою очередь, учился у Дзигоро Кано.

Опять же, существует два раздела БИ — спортивный (по сути, сильно модифицированное дзюдо) и боевой (весьма эффективный комплекс, включающий также ударную технику).

Боевое самбо изначально предназначалось исключительно для силовых структур и запрещалось к выносу на публику, однако в 1991-м году вся секретность рухнула вместе с СССР, и сейчас представители школ боевого самбо зажигают на чемпионатах по миксфайту. Эффективность IRL — см. **дзюдо**. Achtung! В связи с массой шарлатанов в этой стране некоторые могут обозвать боевым самбо буквально всё, что угодно.

Василий #Ощепков ,  
борьба #САМБО,  
#самооборона без  
оружия, старые записи

## Система Кадочникова

Очень умная система мордобоя, разработанная, **как это ни странно**, человеком по фамилии Кадочников.

Умность системы выражается в ярко выраженном упоре на физику, анатомию, физиологию и т. п.

Соответственно, система обучения индивидуальна для каждого человека, ибо физические, анатомические и физиологические параметры и возможности у всех разные. Появилась как прикладная система БИ для вояк, теперь превратилась в **нечто сомнительное**, шансы встретить мастера, который сможет обучить, стремятся к

нулю. Кроме того, создавалась она как система продвинутой подготовки для уже владеющих каким-либо видом БИ людей, в хорошей физической форме. Поэтому упор на задрачивание на ОФП (как в любом другом виде БИ) не делается, что приманивает хомячков. Мол, ни хуя себе, не надо как долбоёбу отжиматься по стопицот раз, качать пресс по два часа в день, и рваться на растяжке, а магическим образом обучиться и ебашить всех и вся уже через два месяца. В число спортивных дисциплин данная система не входит, но споры о её эффективности сами по себе являются **олимпийским видом спорта**, так как мало какое другое БИ в этой стране становилось предметом такого количества срачей и холиваров. Недоброжелатели любят называть данное БИ «системой Сказочникова».

## Кои Но Такинобори Рю

Основная статья: **Кочергин**

Нуфф сказал.

## Исторические боевые искусства

Невероятно разношёрстная братия. Варьируют от **ролевиков**, которые ни разу не фехтовальщики, и оружие для которых — всего лишь аксессуар, через **реконов**, могущих хоть что-то, но озабоченных более своими нарядами, **файтеров** — консервных банок, лупящих друг друга почём зря, — до дуэльного фехтования и **НЕМА**. Отсеив сразу ролевиков, которые более занимаются отыгрышем, собственно, роли, чем какими бы то ни было боевыми искусствами, перейдём к остальным направлениям по порядку.

### Реконструкторское фехтование

Реконы фокусируются на **воссоздании образа** конкретной исторической эпохи («living history»). На своих мероприятиях они устраивают поединки и целые турниры, задача которых — похвастаться снаряжением и показать, как в нём можно двигаться. Кроме того, проводятся реконструкции отдельных битв, где внимание уделяется красоте строя, тактике и согласованности действий. Поскольку изготовление всей аутентичной сбруи аутентичными методами стоит времени и огромных денег, на изучение исторических источников в вопросах, собственно, боевых искусств времени не остаётся. Хотя поединки происходят со вполне реальным стальным оружием, удары наносятся вполсилы, а главной их ценностью остаётся красота. На Западе, впрочем, в последнее время наметилась тенденция к изучению реконами реальных исторических техник боя. Однако наиболее серьёзным и историчным направлением реконструкции остаётся «турнирное движение», занимающееся реконструкцией рыцарских турниров XV — начала XVI вв. В этих мероприятиях используются реальные турнирные техники боя, воссозданные по многочисленным памятникам, а среди участников нередко можно встретить вполне состоявшихся академических историков и археологов. В России крупнейшим прибежищем таких реконов является **Турнир св. Георгия**.

### Спортивное историческое фехтование

**Файтеры** как они есть. Максимально защищающие доспехи, затуплённое оружие с неизменным балансом дубины (ещё бы, колющие удары запрещены), отсюда поединки «на износ», до полного выматывания противника. Ни о какой исторической достоверности, что в костюмах, что в фехтовальных техниках или тактике, здесь не может быть и речи, зато в цене грубая физическая сила. Хотя у истфехов огромные трудности с унификацией снаряжения, тем не менее, существуют федерации и турниры разных уровней, в том числе международные.

### Современный мечевой бой

СМБ — более гуманная версия вышеописанного, предназначенная для продвижения истфеха среди школоты. Используются мягкие полимерные мечи и стёганая защита плюс боксёрские шлемы. В силу гораздо большей унификации снаряжения, понятности и гуманности, СМБ как спорт неплохо развивается, а его федерация уже может присваивать разряды.

## НЕМА

**НЕМА** (УПФ, **петросянск. нема, нэма, ИЕБИ**) — предельно обобщённое название для совокупности реконструированных боевых искусств (как с оружием, так и без), существовавших в Европе до двадцатого века и описанных в исторических источниках. Чаще всего под этим понимают воссозданные с конца 80-х годов историками и археологами системы фехтования клинковым, реже древковым, оружием, существовавшие в Западной Европе в период с конца XIII в. (старше просто нема мануалов) до начала **Первой мировой войны**. На заре своего существования **называлось** попросту WMA — Western martial arts — однако из-за неконкретности (и специфических коннотаций) этого термина с 1998 года приобрело своё нынешнее название.

НЕМА включает в себя элементы борьбы, в основном в виде системы захватов, т. н. **грэпплинг**, но главным образом фокусируется на работе с мечами, реже — кинжалами и древковым оружием. Участники используют немного облегчённое и незаточенное оружие (стальное либо полимерное), и защитное снаряжение: фехтовальные маски, дублеты, полимерные нагрудники, перчатки, наколенники и налокотники, однако **симулируют** в основном бездоспешные поединки насмерть, вроде дуэлей, что сильно сказывается на правилах. Впрочем, в последнее время появляются также группы,

занимающиеся техниками боя в доспехах, что отчасти сближает их с вышеупомянутыми реконструкторами и истфехами. Интерпретация техник, как и в восточных БИ, является основным источником **драмы** внутри сообщества, однако в отличие от узкоглазых, **мануалы** которых были переполнены риторикой и мистикой, западные варвары дотошно зарисовывали и описывали в своих **фехтбухах** положение ног, рук и корпуса в каждый момент поединка.

[HEMA | Swordfish 2016 - Open Longsword FINALS Турнир The best longsword fighter in the world? \(Anton Kohutovic, BF III 2017\)](#)  
Разбор одной любопытной партии

простых практикующих, всё больше фокусируются не на отдельной школе в целом, а на конкретном оружии, изучая приёмы самых разных традиций ради наибольшей эффективности и превращая тем самым турниры в этакое оружейное ММА. Кроме того, вследствие популярности всё больше разных направлений фехтования вливаются в ряды НЕМА или просто пиарятся за счёт смены названия. Будьте бдительны, требуйте предъявления фехтбухов!

С практической точки зрения НЕМА в узком фехтовальном смысле имеет довольно ограниченное применение, поскольку работе без оружия обычно отводится значительно меньше времени, несмотря на то, что нередко требуются довольно-таки некие физические подготовка и выносливость. Если же смотреть шире, включая в это понятие всевозможные исторические техники борьбы и кулачного боя, то ситуация резко меняется — *см. соответствующие разделы*. В остальном же НЕМА являет собой прибижище профессиональных историков, археологов и спортивных фехтовальщиков с неудачными карьерами, а также фанатов исторического военного дела и просто **понтарей**.

#### Дуэльное фехтование

С XVI века дуэльное фехтование развивалось несколько обособленно от боевого, поэтому и его техники иногда ретроспективно рассматривают как нечто своеобразное и самодельное. В законченном виде такой подход предполагает, помимо использования стального оружия по типу НЕМА, даже ношение аутентичных костюмов и средств защиты — тогда это так называемое ИДФ, — или, если для защиты возможны некоторые послабления в виде фехтовальных масок, КДФ. Если первое представляет собою не более чем своеобразное движение реконов с продвинутой фехтовальной подготовкой, то второе, хотя и основано на увлечении **мушкетёрской тематикой**, вполне спортивно. В последнее время, впрочем, адепты КДФ всё чаще причисляют себя к НЕМА, немало кривя при этом душой — если в вопросах внешнего вида они разбираются, то познания об оружии и особенно знакомство с историческими образцами и источниками об их изготовлении чаще всего отсутствуют полностью, что приводит к обширному мифотворчеству. Кладёшь таких высосанных из пальца «исследований» — [сайт](#) американской Ассоциации ренессансных боевых искусств, Мекки КДФ.

Другой разновидностью дуэльного фехтования является мензур — крайне популярное в Германии студенческое дуэльное фехтование, корни которого растут из XVIII в. Непрерывная традиция способствовала консервации очень специфического защитного снаряжения — так, в классическом варианте тренируются **без масок**, в особом картузе с защитным козырьком, однако в последнее время под влиянием НЕМА в оборот входит вся современная защита, в то время как техники бережно сохраняются.

Примером дуэльного фехтования, где стопроцентно аутентичных техник не сохранилось ни в каком виде, служит польская сабля. Все данные о ней восстанавливаются кучкой энтузиастов из НЕМА по косвенным источникам, что не мешает полякам невозбранно гордиться даже теми противоречивыми крупными знаниями, которые удалось добыть, и плодить клубы, обещающие научить всякого желающего фехтовать аки пан Володыёвский.

#### Филиппинские боевые искусства

Филиппинские боевые искусства (**escrima** — от испанск. *esgrima*) отличаются от НЕМА в первую очередь тем, что их техники были лишь отрывочно задокументированы очевидцами и антопологами, а в основном передавались из поколения в поколение изустно, что допускает большую вариативность в трактовках. Несмотря на своеобразие местного вооружения, туземцы переняли многие техники из классического испанского фехтования XVI—XVIII вв. По мере распространения в Штаты и Европу, эскрима приобрела определённое сходство с НЕМА в области защитного снаряжения, сохранив, однако, и колорит восточного БИ.

#### Перспективы



Вся суть в одной обложке

Вся суть в одной обложке



Дотошное описание как оно есть

Дотошное описание как оно есть



Растущая популярность НЕМА заставляет все остальные направления так или иначе ориентироваться на них, так что конвергенция идёт полным ходом. Кроме того, популярность турниров по спортивному историческому фехтованию, зрелищность реконструкторских мероприятий и подчеркнутая смертоубийственная ориентация НЕМА породили в умах американских продюсеров химическую реакцию, приведшую к появлению UWM — настоящего «ММА с оружием», где происходят поединки в «умных доспехах», оценивающих по силе и месту удара его смертельность и начисляющих очки по системе, немного похожей на турнирные правила НЕМА. Впрочем, в данном случае правила ещё весьма несовершенны, да и бойцы дерутся аки истфехи, без малейшего понимания своих возможностей и перспектив, но по мере развития UWM и привлечения участников из ИЕБИ у этого нового развлечения есть все шансы стать серьёзным спортом, тем более, что техника, оценивающая удар по силе и месту нанесения, гораздо надёжнее четвёрки судей даже при самом джентельменском поведении спортсменов.

<https://www.youtube.com/watch?v=wOw6Mwl4r18>  
Поединок в UWM

## Прочие виды БИ

### Капоэйра

Бразильское национальное БИ. По виду (а в большинстве школ, к сожалению, и по сути) больше всего напоминает танец, и это не случайно. Бразильские чёрные рабы хотели уебать своих угнетателей не меньше, чем окинавские, а поскольку учиться драться им запрещалось, они маскировали тренировки под народные празднества с песнями и плясками. Говорят, что где-то в Бразилии, там, где много диких обезьян, таки есть школы настоящей боевой капоэйры, но в целом, IRL капоэйра больше всего заинтересует брэйк-дансеров.

не выёбывайся, да не  
выебан будешь! аминь  
«Не выёбывайся, да не  
выебан будешь»

### Крав-мага



Жи́ду—джитсу. Всем лежать и бояться!

Одни гордо называют это еврейским национальным БИ, другие — [израильской](#) боевой системой. И то, и другое не вполне верно; первое — потому что стиль не национальный<sup>[1]</sup>, а авторский; а второе — потому что был разработан не в Израиле, а в Чехии и Венгрии местным ЕРЖ Ими Лихтенфельдом. После эмиграции последнего на историческую родину был на ура принят местными военными, весьма тосковавшими без собственного пафосного вундердзюцу (а уебать арабов им хотелось не меньше, чем окинавским колхозникам — самураев, а бразильским рабам — надсмотрщиков). В настоящий момент система официально состоит на вооружении израильской армии. Поскольку в ней использованы элементы из других прикладных БИ + используется ряд абсолютно «неспортивных», но эффективных ударов (да и тренировки ориентированы на суровые жизненные условия), IRL крав-мага представляет определённый интерес, однако в [этой стране](#), увидев на столбе объявление «Крав-мага — стань машиной для убийства!», следует проявить великую осторожность, так как если дядя в спортзале — ЕРЖ, это совсем не означает, что он имеет хоть какое-то отношение к [израильской армии](#).

### Боевой гопак

Национальное единоборство [укров](#). Официальное название — «Собор». Позиционируется не как укрское боевое искусство, а как старославянское, уходящее корнями ещё к Киевской Руси, что ещё больше повышает ЧСВ укров, считающих себя отцами всех славян. Доставляет массу лулзов как символикой, так и терминологией. Претендует на доисторические знания запорожских казаков, на самом деле скомпилирован из всего, чем более-менее владели авторы. IRL... а применяется ли оно вообще IRL?

Свидомые уверяют, что при помощи боевого гопака древний укр был способен сбить всадника с коня. Картина достойная шедевров [Болливуда](#). Ну и для полного понимания сути, можно заценить названия ступеней воинского мастерства боегопистов. Ученики: Жовтяк, Сокол, Ястреб, и промежуточная ступень — Джюра. Мастера: Козак, Характерник и Волхв.



Боевой гопак на ринге

## Травмы

Да, это — печальная страница в любом эпосе о БИ. Совсем избежать травм в теории можно, но для этого параметр «luck» должен быть прокачан по максимуму, а это бывает крайне редко. Перед тем, как идти в секцию БИ, стоит задуматься о следующих вещах.

- В любом ударном БИ (вне зависимости, в перчатках, или без) вам могут сломать нос и выбить зубы. От второго спасает пригнанная капа и хорошая память, дабы её не забывать.
- В любом ударном БИ (вне зависимости, в перчатках, или без) вы можете выбить большой палец руки (но если будете осторожны, не выбьете), а также повредить запястье (если будете ОЧЕНЬ осторожны — не повредите).
- В любом ударном БИ без перчаток вы можете сломать пятую пястную кость при случайной её встрече с мордой спарринг-партнёра (а в случае встречи со лбом — и не только пятую).

- В любом ударном виде БИ можно повредить кулак, если он случайно встретится с кулаком оппонента (оппоненту тоже будет больно, но вам от этого не легче). Если же вы — лох, и подставите кисть под удар ногой, вы её (кисть) повредите почти наверняка.
- В любом виде БИ (особенно в борцовских и айкидо) легко получить растяжение, а то и разрыв самых разных связок.
- В любом виде БИ (особенно в борцовских) легко поломать уши.
- В любом виде БИ, где есть броски (опять же, борцовские + айкидо), легко отбить все потроха, а также повредить кисти и пальцы при неправильном приземлении. Тем же способом вывихиваются руки и плечи, в том числе и с достаточно серьезными последствиями. А приземление у нубов редко бывает правильным в принципе, особенно когда бросает другой нуб.
- В любом виде БИ, где есть броски, есть реальный риск заработать отслоение сетчатки (впрочем, его можно заработать и на ударных БИ, если часто получать в циферблат).
- В любом виде БИ, где есть броски, в особо тяжёлых случаях можно получить компрессионный перелом позвоночника, а то и шеи. Утешает тот факт, что он происходит гораздо реже подвывиха в шейном отделе.
- Короче говоря, бросковая техника — это особый **пиздец**.
- В любом виде БИ, кроме бокса, легко травмировать коленный сустав. Обычно в первую очередь летит внутренний мениск (это такой паскудный хрящик внутри колена, если после травмы его не удалить, будет головная боль на всю жизнь, и с коленом придётся носить, как с писаной торбой). За собой часто тянет внутреннюю боковую коллатеральную связку — её травма хоть и очень неприятна, но не смертельна — в тяжёлых случаях делают операцию (как, впрочем, и на мениск). А вот разрыв крестовидной связки на спортивной карьере ставит крест, поскольку колено навсегда теряет стабильность, и человеку впредь нельзя заниматься даже лёгкой атлетикой (утешает то, что последнее время эту связку таки научились подшивать). В противовес этому, в боксе выше риск растянуть связку надколеника, но это обычно лечится.
- Если в спарринге стоят два нуба, в абсолютно любом виде БИ может произойти всё, что угодно, так как чего можно ожидать от нуба — не знает даже **Нострадамус**.
- Наконец, частое получение твердыми предметами по яйцам (для пацанов) и сиськам (для девок) самочувствия не улучшит точно. Особо везучим прилагается перерождение синяков в злокачественные опухоли.

Для того, чтобы пореже получать травмы, в первую очередь надо иметь мозг (правда, это повышает риск его сотрясения). Если со своим мозгом вы теоретически можете разобраться, то что делать с мозгом вашего спарринг-партнёра — неизвестно, поэтому от травмы вы не застрахованы никогда.

## Не так все страшно

Как правило, все **учебные** бои проводятся в треть силы. Если в боксерском спарринге все начнут боксировать по максимуму, а уровень и опыт разный, то через месяц в секции останется менее четверти бойцов, а остальные разбегутся по больницам. Естественно, и тренер потеряет свой профит. Поэтому степень контакта везде ограничивается. Все страхи, описанные выше, имеют место быть только при участии в соревнованиях серьезного уровня. Там уже жескач, это да.

Для молодого паренька занятия БИ реально помогут обрести физическую форму, уверенность в себе и спокойное отношение к жизненным ситуациям без ущерба для здоровья.

## Травмы и профессиональные ограничения

Если так получилось, что вы — музыкант, художник, хирург, ювелир, цирковой иллюзионист, карточный шулер, карманный вор, либо представитель какой-либо другой интеллигентной профессии, подразумевающей тонкую работу руками, вряд ли вы будете спорить с тем, что по статям и навыкам вы — эталонный маг из корейской ММОППГ, с тем отличием, что в реальной жизни магия обычно не работает. Херово, правда? И всё бы ничего, но, возжелав исправить ситуацию и записавшись в секцию БИ, вы рискуете травмировать руки и потерять профессию, что ещё херовее. **Высокопримативные** натуры обычно данной проблемой весьма озабочены, и дилемма «тренироваться/забить» висит над ними постоянно. Обычно такие люди идут либо на внутренние стили у-шу и через полгода получают иллюзорное чувство уверенности (прозрение наступает после первой встречи с гопниками), либо на айкидо (впридачу к вышеупомянутому также зарабатывая столь нежеланные травмы).

**Молодому человеку**, удручённому данным вопросом, обычно сразу даются хорошие советы — «купи огнестрел», «заработай деньги и найми телохранителя», «заведи себе каратистку, пусть она тебя защищает», «не шлейся по ночам» и т. д. Но вам же не это надо, правильно? А с подобными советчиками хочется сделать что? Совершенно верно, **это самое**. Для страдающих товарищей есть две новости — хорошая и плохая. Хорошая: научиться драться, сохранив в целостности профессионально важные части тела (или, по крайней мере, сведя вероятность травмы к минимуму) теоретически таки можно. Плохая: сделать это очень сложно, требует большой осторожности, всяких финтов ушами и существенных затрат времени и денег.

Советы можно дать следующие (хотя выполнять их вы всё равно будете на свой страх и риск):

- Анонимус не ошибётся, если предположит, что зарядку по утрам вы не делаете? <https://www.youtube.com/v=X4KsCZC6uaI>  
Примерно так
- А зря. ОФП не только весьма способствует занятиям БИ (вернее: занятия БИ без ОФП — пустая трата времени), но и во многих случаях вполне заменяет владение секретами мордобоя. Человек в хорошей физической форме (что среди интеллигенции в наше время редко встретишь) вполне может наступать по голове и без всяких дзюцу (на худой конец он способен просто не дать колотить по своей, что тоже немало). Живой иллюстрацией является тот факт, что фактически самый сильный прямой удар не у боксёров, а у толкателей ядра; боковой — у дискоболов; «пощёчина» — у волейболистов. Под ОФП подразумевается не просто наращивание мяса в тренажерке (хотя и это в комплексе не повредит), а полный набор упражнений — бег, прыг, плав, турник/брусья/отжимания/пресс и т. д. При этом, ОФП куда безопаснее

парной работы и вообще пользительна.

- Если вы — ребёнок, то начинать лучше с борьбы. Всем остальным же начинать желательнее не с борьбы, а, как это ни парадоксально, с обычного спортивного бокса или кикбоксинга. Который в бинтах и перчатках (что для ваших рук весьма хорошо). Тренер по боксу вам поставит удар и, что ещё более важно, научит уклоняться/защищаться от вражеских ударов куда быстрее, чем тренер по восточным «танцам». При этом, даже в бинтах и перчатках молотить по жёсткой груше нельзя. Только мягкая лапа, либо ладони тренера. Профит заключается в том, что у вас, несмотря на такой шадящий режим, постепенно укрепятся костяшки (без деформаций), а также запястье. Ну, и бить правильно научитесь. Когда костяшки укрепятся (в таком режиме это год-полтора), вам необходимо научиться правильно сжимать кулак, потому что на улице вы никого в перчатках бить не будете. Силы удара профессионального боксёра у вас, скорее всего, не будет, но для среднестатистической вражеской морды и такого хватит.
- Сразу же забудьте о жёсткой набивке кулаков и отжимании на них. Даже если травму не получите, неизбежны микротравмы и деформации пястно-фаланговых суставов («**костяшка боксера**»). Главной, а порой и единственной, ударной поверхностью кисти во многих единоборствах (бокс, кикбоксинг, карате и др.) являются пястно-фаланговые суставы в согнутом положении. Проще говоря, это так называемые «костяшки» кулака. Когда кисть сжата в кулак, пястно-фаланговые суставы находятся в очень уязвимом положении для целого спектра травм — ушиб, синовит, травма связок и сухожилий, разрыв капсулы сустава из-за которых рука такого бойца редко приспособлена к чему-то, кроме мордобоя и грубых сельхозработ (но и это ненадолго). Следовательно, киокушин каратэ (и т. п.) сразу идёт в топку. Таким образом, разбивать руками кирпичи вы не сможете никогда (разве что ладонью, но об этом ниже), но вам же не кирпичи бить надо, правильно? Бесконтактными же видами каратэ лучше не прельщаться — на улице они вам вряд ли помогут.
- Однако кулаки — это далеко не самый большой ваш геморрой. Ибо как ни крутись, а блоки ставить надо в основном предплечьем, а точнее, принимать удар на мышцы, которые управляют вашими пальцами. Если сломанный палец обычно срастается через месяц, (а если перелом был неосложненный, через полгода-год вы уже забудете, на какой руке он у вас случился), то многократные гематомы на предплечьях ведут к рубцам на мышцах (а то и спайкам), которые могут подпортить вам квалификацию на всю жизнь. Поэтому готовить предплечья надо особенно аккуратно — незначительные упражнения на силу чередовать с упражнениями на эластичность, поначалу вместо набивки просто делать массаж, лёгкие похлопывания, потом т. н. «накатку» (катать по предплечью круглой или гранёной палочкой), потом постепенно можно переходить к лёгким ударам. Даже в этом случае никаких гарантий безопасности быть не может, но по крайней мере какой-то шанс влезть на ёлку и не ободрать филейные части у вас появляется. Времени такая наработка займёт на порядок больше, но в вашем случае другого выхода нет.
- Крайне желательно, чтобы тренировки были индивидуальными, поскольку велика вероятность (читай: нет сомнения), что тренеру придётся специально под вас корректировать профильную дисциплину, фактически избравшая новый подвид БИ, а в групповых занятиях это проблематично, так как приспособиться под каждого из 15-20 человек в зале ни один тренер не сможет. Да и индивидуально это тоже достаточно геморно, поэтому тренер должен не только иметь богатый опыт в разных БИ, но и быть очень хорошим и понимающим человеком (или у вас должно быть много денег). Также индивидуальные тренировки лучше групповых, потому что на групповом занятии вас, скорее всего, поставят в пару с таким же нубом, а два нуба в спарринге... ну ты понел.

- Обязательно обратите внимание на тайскую технику удара локтем. Обращать внимание следует после отработки боксёрского удара кулаком, после этого удар локтем осваивается легко.
- Смело можете отрабатывать удары ногами из того же кика и тая. Да и вообще, любые удары ногами, вплоть до разбивания ими кирпичей.
- Помните, что замена сустава — это дорого, больно и глупо. Не доводите до артрита, не волнуйте на разогреве.
- Специально для сложных случаев есть универсальная палочка-выручалочка — удар открытой ладонью (а конкретно — её основанием). В качестве «дополнительного» удара используется во многих БИ, а в некоторых (отдельные стили у-шу, хапкидо и некоторые другие) — и как основной. Хорошо поставленный удар ладонью по эффективности является реальной альтернативой удару кулаком (хотя везде есть свои плюсы и минусы). И — главный профит — ладонь не надо набивать, и травмировать намного сложнее, чем кулак. Проблема в том, что стили, в которых удар ладонью является доминирующей техникой, в этой стране малопопулярны, и грамотного тренера по ним найти будет сложно, а для инструктора по более распространённым у нас БИ обучение «бойца ладонью» — геморрой, поскольку требует перекаливания механики передвижения, и вообще, значительной корректировки техники. Тем не менее, при желании найти можно. Алсо, бой ладонью — единственный полноценный выход не только для музыкантов с ювелирами, но и для тех рукопашников, которые нарвались на слишком крепкий лоб оппонента и переломали нафиг костяшки — бить кулаками они после этого не могут, и здесь же, опять же, приходит на выручку удар ладонью. Конечно, даже тут можно поломать пальцы, но, по крайней мере, опасность не так высока, да и риск повредить запястье всё равно выше, так что избегайте переразгибания запястья, особенно на мягкой груше. Кроме того, если вы хотите практиковать подобные удары, отжимание от пола на ладошках — ваше всё. Вариант для продвинутых — отжимание на двух/одном теннисных мячах — укрепляет ладонь для различных углов атаки, приучает её к ударному положению. Наконец, даже при не очень развитых ладонях можно дать противнику болезненную пощёчину любой стороной ладони, а

### Отжимания

Тем же, кто желает достичь большего, стоит подумать об отжимании на кулаках с поворотом их на не слишком жёстком основании — универсальное средство укрепления ударной поверхности и запястья, но анонимус-музыкант на личном опыте гарантирует, что для вашей небыдло-профессии это не полезно, поэтому помните, что бить вам надо морды, а не кирпичи, а для этого превращать кулак в стенобитное орудие вовсе не обязательно. И не смотрите что Сигалу укрепленные суставы нимало не мешают быть гитаристом и писать диски, а служившему в спецназе (и, конечно же, ломавшему там руки) Вадиму Руденко быть выдающимся пианистом, это во многом зависит от физиологии конкретного человека, так что оправдан ли риск — думайте сами.

вытекающие отсюда оглушающие приёмы типа «турецкой пощёчины» — и вовсе общее место в боевых искусствах военной направленности.

- Также необходим сугубый уход за руками — если кулаки набиваются (даже в перчатках), их необходимо натирать специальными мазями, разные рецепты которых вполне можно найти в интернете.
- Рано или поздно дело дойдёт до контактного спарринга, поскольку боец без единого спарринга — не боец. В этом случае крайне желательно, чтобы спарринг-партнёром был тренер. Руки желательно забинтовать, можно одеть псевдобоксёрские перчатки с открытыми пальцами (их часто надевают участники чемпионатов по миксфайту).
- После освоения ударной техники можете (по желанию) переходить к борьбе. Опять же, отрабатывать не с нубом, а с тренером.
- Если для обычного человека, занимающегося БИ, осторожность — это крайне важная вещь, то для вас осторожность — это САМАЯ-САМАЯ-САМАЯ важная вещь, поскольку почти все травмы на тренировках случаются по чьей-либо неосторожности (включая халатность тренера, увы). И да, ещё: в данном случае весьма применимы поговорки «тише едешь — дальше будешь» и «поспешишь — людей насмешишь».
- Гарантии, что всё будет пучком, вы научитесь драться и не угробите при этом руки, вам всё равно никто не даст. Поэтому помните золотое правило — хороший уход или финт дороже любого блока.

## Холивары

Собственно, такое обилие БИ не могло не вызвать массу холиваров, причём, во все времена и на всех уровнях. Ещё древнекитайские мастера кунг-фу периодически сходились, чтобы выяснить, чё кунфу круче, в самом прямом смысле этой фразы, из-за чего на территории Поднебесной довольно часто происходили поединки медведя с кузнечиком, или журавля с драконом.

Very rare fight shaolin kung fu vs. Korean tae kwon do  
Кунг-фу vs. тхэквондо

В Японии данная традиция не только сохранилась, но и получила развитие, а поскольку в Японии мордобойство среди самураев, как правило, происходило с применением меча, подобные холивары обычно заканчивались выносом тела одного из мастеров. Такой вот естественный отбор. Ближе к концу девятнадцатого века адепты БИ стали более бережно относиться к собственной шкуре. Доказательством этого служит древнейший японский холивар «дзюдо vs каратэ», который хоть и яростен, но в физический мортал-комбат корифеев не перерос. Когда аксиома Киплинга («Запад есть Запад, Восток есть Восток, и с места они не сойдут») была нарушена, и западная культура стали активно взаимопроникать и обмениваться опытом, появился новый холивар «Европейские БИ vs Восточные единоборства».

Киокушинкай каратэ и стиль пьяного мастера (кто кого?)

Пьяный кулак vs. Киокушин каратэ

Также существует масса других разновидностей БИшных срачей, один из самых популярных — «жёсткое мордобойство vs энергия ци». На любом форуме, посвящённом боевым искусствам, мы ежедневно можем видеть многих почтенных тренеров с международными именами, выливающих кубометры говна на умудрённые седины головы друг друга. Поскольку за спиной каждого

<https://www.youtube.com/v=isY6M1rqYpY>

Феерическая расстановка точек над БИшными срачами.

из них огромная группа поддержки, в сети происходят баталии поистине эпических масштабов. Периодически кто-либо из специалистов, особо уверенный в своих силах (например), говорит: «Вы такой крутой? Будьте любезны прийти и набить мне рыло». Иногда таки приходят. Но в большинстве случаев всё это остаётся словами, так как большинство дискутирующих в сети тренеров логично умозаключают: «А если я таки огребу, это ж от меня все ученики разбегутся, и накроется весь бизнес. Нах оно мне надо».

Безусловно, такая ситуация представляет собой просто сказочный пир-обжираловку для троллей. Троллю даже вбрасывать ничего не надо, достаточно просто корректно написать «сунь-хунь-до лучше, чем вынь-хунь-дзюцу», и эта фраза будет детонатором для срача страниц на 150.

## А шо у нас?

Естественно, что почти сразу же после написания этой статьи в ней появились эксперты с мировым именем в области самых различных БИ, а также в общей теории и практике мордобоя. Как результат, статья постепенно превращается в консилиум haematopus'ов, в описании многих БИ (за исключением самых непопулярных) появляется всё больше абзацев, представляющих данное БИ в качестве вундервафли, а недовольство точкой зрения оппонента выражается, в основном, в примечаниях. Что ж, насколько конкретные БИ могут помочь человеку победить в драке — вопрос дискуссионный, но то, что его обсуждение — лучший способ эту драку спровоцировать — похоже, факт. Спарринг-площадка — там.

## БИ в компьютерных играх

Вполне естественно, что БИ посвящено немало компьютерных игр и даже целый жанр файтингов. Зарубы там бывают как безоружные, так и с различными резаками и дрынами, как максимально приближенные к реальности, так и наполненные атсралом и фаерболлами чуть менее, чем полностью. Данный вид БИ популярен среди школьников и нердов, так как с одной стороны не требует физического кача, а с другой — дает возможность продемонстрировать свое задротство. Наиболее известные:

- Mortal Kombat
- Street Fighter
- Guilty Gear
- Killer Instinct
- Tekken
- Virtua Fighter

- Sleeping Dogs — гташечка, только вместо оружия, какое-то хитровыебанное кунг-фу. Сюда же можно занести идейного предшественника True Crime.

## См. также

- Взять и уебать
- Брюс Ли
- Чак Норрис
- Кочергин
- Драка

## Примечания

- ↑ Исторически [центральноевропейские евреи](#) занимались чем-то вроде вольной борьбы или панкратиона; ныне это обычно относится к НЕМА.



### Спорт

Adidas Championat.com Dance Dance Revolution DTM Fandom Hard Gay Let's get ready to rumble! NASCAR Pump It Up Remi Gaillard Ru football Special Olympics Yao Ming Агния Сергеюк Айкидо Александр Друзь Александр Курицын Алкоголик Альпинизм Андрей Кочергин Байкер Барцевский Бацька Бодибилдинг Боевые искусства Бокс Ботинкометание Брюс Ли Букмекерская контора Ванкувер 2010 Вассерман Велосипедист Владимир Турчинский Вуузела Выстрелить себе в ногу Геокешинг Го Дайвинг Дворовые игры Демосцена Денис Черевичник Диггеры Егор Свиридов Жарков Зидан Инна Жиркова Йога Кубик Рубика Лец ми спик фром май харт ин англиш Майк Тайсон Михалок Миша Маваши Монстр-трак Московская Олимпиада Моуринью Ногомяч Олимпиада Оскар Писториус Параплан Парашют Паркур Пейнтбол Покер Потому что гладиолус Преферанс Ралли Регби Респект таким парням Рестлинг Рестлинг/Рестлеры Ритмическая гимнастика Российский футбол Руфинг Рыбалка Рыжий Тарзан Скейтер Сноуборд Снукер Сочи 2014 Список известных шахматистов Спортивное программирование Спортивное ЧГК Спортсмен Сталкеры Страйкбол Стритрейсер Схватка двух йокодзун Тесак Турист Турникмены Фитнес-центр Формула 1 Футбольный хулиган Хардбол Хастл Хоккей Что? Где? Когда? Шахматы Арнольд Шварценеггер Экстремальные городские игры



### Китай

Adidas Brick Game Chery Made in China QNet Reverse Engineering TikTok Yao Ming Арбуз Ашанбайк Баночка Боевые искусства Брюс Ли Будда Гаутама Го Даосизм Дзен Иероглиф Китай Китайские ватты Китайские пингины Китайские чиновники Китайский айфон Китайский шрифт Коммуняки Мао Цзэдун Мозг обезьяны Неизвестный бунтарь Нонейм Очки надо? Пандемия Пейджер Пиратские игры девяностых Пол Пот Последнее китайское предупреждение Сверхдержава Силумин Суп из младенцев Тамагочи Тоталитарное искусство Узкоглазый Уханьский коронавирус Фейк Фэн-шуй Хуй Чай Шри Япутра Эльдорадо



### Оружие

Abrams Bf.109 Boxcutter Desert Eagle F-117 F-19 НААРП Hummer Junkers Ju 87 M-16 SRL Wm Авианосец Автострадный танк АК-47 Алексей Журавлёв АПЛ «Курск» Армата Армейский способ Атомная бомба Бензопила Беркем аль Атоми Боевой треножник Боевые животные Боевые искусства Бронелифчик Булава Вакуумная бомба Ведро Викинги Вундервафля Газовый баллончик Ганза Генеральный Чернявски Глок ГЛОНАСС Гнездо параноика День миномета Дикие банки и бутылки Дирижабль Киров Дробовик Дырка для ружья Жидкий вакуум Жуков Закладки Золотой пистолет Зомби-апокалипсис Ил-2 Штурмовик Иранские ракеты Истребитель пятого поколения К-19 Ка-50 Камикадзе Кар Карандаш Катана Катюша Каучуковая бомба КБиО Кишечник Kleitть танчики Козлище Копейка Металлоискатель Космический корабль Космический корабль Космос Пистолет Вассерман Мачете Пистолет



коктейль молотова короткоствол кузькина мать кушцов лось вотзефак максим попенкер  
Мамонт-танк Машина Судного дня Медвежья кавалерия  
Межконтинентальная баллистическая ракета Меха Меч Миниган Мирный советский трактор  
Мистраль Мочет Мурка Мушку спили Наёмник НАТО Номерные радиостанции Огнемёт  
Огромные боевые человекоподобные роботы Он был абсолютно трезвый Оружие  
Оружие в компьютерных играх Охота на крыс Панцерфауст Партизаны Пистолет Макарова  
Подводная лодка ПППШ Противогаз Психотронное оружие Пулемёт Максима Радиот  
Револьвер Single Action Army Рельсотрон

[urban:Martial+Arts](#)