

Благородные доны — Lurkmore

«Благородные доны» — меметичное выражение из [винрарнейшего](#) романа братьев Стругацких «Трудно быть богом». Данный фразеологизм был широко известен в среде [инженеров](#), диссидентов и прочей разношёрстной [интеллигенции](#) ещё в шестидесятые годы.

Суть мема и словоупотребление

«— Что будет угодно благородному дону? — деловито осведомился он. — [Травку? Понюшку? Девочку?](#) »

— Анонимус

ЙУМОР заключался в запоминающемся стиле речи персонажей романа, например:

— Верно! — сказал дон Сэра и остановился. — Почему бы нам не сыграть в кости!

— Прямо здесь? — спросил Румата. — А почему бы нет? — спросил дон Сэра. — Не вижу, почему бы трем благородным донам не сыграть в кости там, где им хочется!

Таким образом, употребительная форма заключалась в построении фраз в стиле «*И вообще, я не вижу, почему бы благородным донам не <сделать то или это>*», например: вдарить по пиву, сходить в кино, и т. п. В принципе, словосочетанием «благородный дон» можно было заменять практически любое местоимение в любой фразе, так как в самом романе оно употреблялось [более 9000](#) раз в самых разных вариациях. Например:

— Кстати, благородные доны, чей это вертолёт позади избы?

Дон Сэра обнажил оба меча и заявил, что благородным донам не пристало обходить всякие там горшки и он проложит себе дорогу сквозь этот воз.

— А ведь я старею, дети мои, — сказал он, всхлипнув. — Руки мои дрожат, ноги подгибаются подо мною, и память начинает мне изменять. Забыл ведь, совсем забыл, что среди нас, в этой душной, тесной клетушке томится благородный дон, которому совершенно нет дела до наших грошовых расчетов. Уйду я. Уйду на покой. А пока, дети мои, давайте извинимся перед благородным доном...

...Я нахожу свое кресло, мы стоим, входит король, садится, садимся и мы. Обед идет своим чередом. И вдруг, представьте себе, дорогие доны, я чувствую, что подо мной мокро... Мокро! Ни повернуться, ни поерзать, ни пощупать рукой я не решаюсь. Однако, улучив момент, я запускаю руку под себя — и что же? Действительно мокро! Нюхаю пальцы — нет, ничем особенным не пахнет. Что за притча! Между тем обед кончается, все встают, а мне, представьте себе, благородные доны, встать как-то страшно... Я вижу, что ко мне идет король — король! — но продолжаю сидеть на месте, словно барон-деревенщина, не знающий этикета. Его величество подходит ко мне, милостиво улыбается и кладет руку мне на плечо. «Мой дорогой дон Тамэо, — говорит он, — мы уже встали и идем смотреть балет, а вы всё ещё сидите. Что с вами, уж не объелись ли вы?» — «Ваше величество, — говорю я, — отрубите мне голову, но подо мной мокро». Его величество изволил рассмеяться и приказал мне встать. Я встал — и что же? Кругом хохот! Благородные доны, я весь обед просидел на ромовом торте! Его величество изволил очень смеяться. «Рэба, Рэба, — сказал, наконец, он, — это всё ваши шутки! Извольте почистить благородного дона, вы испачкали ему седалище!» Дон Рэба, заливаясь смехом, вынимает кинжал и принимается счищать торт с моих штанов. Вы представляете мое состояние, благородные доны? Не скрою, я трясся от страха при мысли о том, что дон Рэба, униженный при всех, отомстит мне. К счастью, всё обошлось. Уверяю вас, благородные доны, это самое счастливое впечатление моей жизни! Как смеялся король! Как был доволен его величество!

Где-то в середине очереди громко, так, чтобы все слышали, дон Сэра уже третий раз за последние пять минут

провозглашал: «Не вижу, почему бы даже благородному дону не принять пару розог от имени его преосвященства!»

Дона Окана взяла Румату за рукав и потянула за собой. Уже в коридоре Румата услышал, как дон Сэра с обидой в голосе провозгласил: «Не вижу, почему бы благородному дону не



Руматота

А на самом деле...

...словосочетание «благородный дон» играло в описываемом мире ту же самую роль, что слово «товарищ» в Речи Посполитой, в которой «товарищами» именовали ясновельможных панов, обращающихся к магнатам «пан-брат». Или «мистер» в мире американском. Ну, за тем только исключением, что товарищами и мистерами могут быть все подряд, а благородные доны всё-таки отличаются от [серых мужиков](#). Фразы же в стиле «*И вообще, я совершенно не вижу, почему бы благородным донам не <сделать то или это>*» есть личная манера выражаться благородного дона Сэры.

В настоящее время

Обильно встречается в некоторых интернетах типа <http://www.sextalk.ru>; есть подозрение, что ареал распространения связан еще с одной цитатой из того же романа от лица всё того же персонажа:

| Это, — ... — очень все бла-ародно, а вот как там насчет баб?..

Однако наткнуться на употребление можно почти везде, где есть те самые интеллигенты и инженеры (и их дети) — потому что роман неиллюзорно доставляет и поныне.

Кроме того

- У [Сорокина](#), неравнодушного к китайской тематике, встречается выражение «благородные ваны».
- У Злотникова в его тетралогии «Вечный» имеют место быть благородные доны — сословие профессиональных наёмников. Оммаж или плагиат — не ясно.
- В небезынттересной стратегии «Majesty 2» фраза «благородные доны» периодически употребляется лучниками Хелии. Там же, в одной из миссий дополнения «Битвы Ардании» необходимо защищать замок барона Пумпы, что является явной отсылкой к барону Пампе — второстепенному, но доставляющему персонажу «ТББ».
- Роман [Бушкова](#) «Самый далекий берег» содержит одноглавную отсылку к благородным донам, точнее альтернативному развитию старой истории Стругацких.
- В WarCraft III, если долго щёлкать на лучницу Ночных эльфов, то в какой-то момент она произнесёт фразу: «Благородный дон поражён в пятку. Не в эту, в правую». Если после этой фразы продолжить кликать, то она выдаст ещё: «У тебя отстрелена пятка, пора бы тебе истечь кровью».
- У Конфуция развивается понятие «благородный муж» (цзюньцзы) в трактатах «Лунь юе» и «Чжун юне».

См. также

- [Улавливаешь?](#)
- [Месяе знает толк в извращениях](#)



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик? Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство! И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью Мятаж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух

Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг