

Современники — Lurkmore

← [обратно к статье «Артхаус»](#)

Дэвид Линч

Основная статья: [Дэвид Линч](#)

Расовый американский режиссёр, который в начале своей карьеры нехило поднялся на экспериментальном кино, снятом на деньги немецких промышленников и гранты киноинститутов. Создатель 11 полнометражных и 11 короткометражных фильмов, а также трёх сериалов, кадры и целые сцены из которых стали цитатами и кинематографическими штампами. Известные работы: сериал «Твин Пикс», экранизация книги Фрэнка Герберта «Дюна», сюрреалистические околорешетивные новеллы «Малхолланд Драйв» и «Шоссе в никуда». Почти все фильмы Линча наполнены тоской, хтоническим страхом, вещами, тревогой, карликами на красном бархате, агентами Куперами, зеркалами, саспенсом и отталкивающей физиологией. Тут надо сделать уточнение: по крайней мере в «Малхолланд Драйве» вы не увидите значительную часть перечисленного — фильм вызывает скорее [приятные ощущения](#), даёт простор для мыслей и чувств; да и «Синий бархат» тоже не так уж и неприятен.

Такеси Китано

Кинорежиссёр, родившийся и проживающий в Стране восходящего солнца. Как это ни парадоксально, несмотря на японское гражданство, не снял ни одного порномультика в жанре онемэ. «Чем же тогда прославился этот ваш Китано?» — спросит нас пытливый анон. В первую очередь Такеси известен как автор большого числа поэтичных кинолент, повествующих о трудовых буднях японской организованной преступности, однако жанровый охват Китано очень широк: от исторических фильмов до абсурдистских комедий. [Снялся в главной роли в большинстве своих работ](#). Помимо режиссёрского и актёрского амплуа, многозадачный японец успешно выступает в роли комика, художника, телеведущего и даже певца.

Смотреть ли?

Для общего развития полезно ознакомиться хотя бы с главными фильмами мастера: «Фейерверк», «Куклы», «Затойчи», «Кикуджиро». Не стоит игнорировать Китано даже в случае острой аллергии на «кино не для фсех». Если ты, анонимус, дитя массового синемаатографа, то можешь начать с его наиболее «голливудского» (даже снят в Лос-Анджелесе) фильма «Брат» ([надм.](#) «*Брат якудзы*»). Если не боишься свихнуться от тотального безумия и невероятной идиотии происходящего на экране, зацени его комедию «Снял кого-нибудь?», рассказывающую о том, к чему приводит [спермотоксикоз](#). А если хочешь узнать о тех самых трудовых буднях, о которых речь выше, смотри художественный фильм «Сонатина» или более свежие «Беспредел» — не путать с расовым русско-еврейским «[Беспределом](#)» Игоря Гостева — и «Полный беспредел».

Аки Каурисмяки

Финско-карельский режиссёр. Выделяется очень левыми взглядами, что в наше время редкость. Прославился фильмами «Ленинградские ковбои едут в Америку» (лютый вин, по сути непрерывный стёб), «Я нанял убийцу», «Огни городских окраин» и т. д. Рекомендуются к просмотру «Береги свою косынку, Татьяна» с мозгоразрывающими монологами на русском, гонками на черной «Волге» по просторам Суоми-матушки и труп-атмосферой 60-х. Доставляющий режиссёр. Финансово независим, как и Джармуш, наше всё, который поклоняется Каурисмяки, считая его отцом, сыном и святым духом одновременно. ИЧСХ он абсолютно прав. Люто, бешено винрарен. Пьёт водку. Просыхает редко. Имеет брата Мику, который тоже пьёт, и который [успел снять брата Аки в главной роли раньше](#), чем Аки начал снимать вообще хоть что-то.

Характерные особенности:

- Практически нет диалогов, монологов и т. д. Отрывочные слова там и тут, когда уж совсем невтерпёж. «Юха» так и вовсе фильм [немой, но озвученный](#).
- Пользуется своими актёрами.

Тематика фильмов:

- Жизнь пролетариата и вообще бедных людей.
- Все пьют, потому что жизнь беспросветна и угрюма.
- Выпив, впадают в депрессию.
- Продолжают пить.
- Жизнь беспросветна и угрюма.

Смотреть ли?

Однозначно.

Джим Джармуш

Как и Терри Гиллиам, Джармуш коммерчески успешен и способен приглашать и оплачивать нечеловеческий труд звёздных голливудских актёров. Это взаимовыгодный профит: у Джармуша в ролях видные звёзды, привлекающие интерес к его фильмам, а у звёзд за плечами участие в авторском проекте. Возможно, Джармуша можно даже считать исключением в мире артхауса, поскольку маститых и именитых актёров в его фильмах переснималось до хуя. Вряд ли кто из артхаусников может таким хвастаться. Фильмы Джармуша наполнены **лёгкой, зачастую рефлексивной тоской** и тоннами специфичного юмора.

Характерные особенности:

<https://www.youtube.com/watch?v=n6aCMgy0ES4>

Джармуш, Нил Янг и Джонни «в любой бочке затычка» Депп

- Статичные кадры. Джармуш практически не двигает камеру, разве только если делает ей лёгкие повороты вокруг вертикальной оси.
- Все фильмы Джармуша вызывают ощущение лёгкости и спокойствия, в немалой степени благодаря предыдущему пункту.
- Картинка в фильме подобрана так, чтобы простые вещи казались очень даже эстетичными, причём эти вещи Джармуш показывает ненавязчиво, не акцентируя на них внимание зрителя.
- Акценты в звуках: например, приятные уху движения колёс по гравию усиливаются, а раздражающие металлические звуки приглушаются.
- Музыка в его фильмах — это что-то вроде музыки к фильмам **Тарантино** — всегда интересно. При этом сам Джармуш говорил, что не любит тарантиновские саундтреки, потому что они сделаны методом «пойти в ближайший магазин и скупить всю попсу».
- Звёзды в главных ролях, а не какие-то хуй знает какие актёры.
- Почти в каждом фильме появляется рожа Тома Уэйтса и/или Игги Попа.

Тематика фильмов:

- Чаще всего это фильмы с лёгким взглядом в прошлое, своего рода рефлексия («Сломанные цветы», «Пёс-призрак»).
- Герои фильма практически всегда проходят какой-то путь. Так, в фильме «Мертвец» это путь главного героя в загробное царство в сопровождении курящего траву индейца по имени **Никто**, в фильме «Пёс-призрак» — это путь самурая в современных декорациях, а в «Пределах контроля» — путь киллера и псевдодзенского монаха одновременно.
- Забавные и просто интересные, с точки зрения Джармуша, житейские случаи («Кофе и сигареты», «Ночь на земле»). По большому счёту, это фильмы, сознательно снятые ради самих себя, ради кадров, плёнки и актёров.

Смотреть ли?

С попкорном — однозначно не пойдёт. Если создалось определённое **настроение** и захотелось **едь** пиши для размышлений — то пожалуйста. Фильмы Джармуша рекомендованы для культурного развития, ибо именно он обозначил поворот в американском авторском кино, создав собственный яркий стиль.

С чего начинать?

- Более странно, чем в раю
- Вне закона
- Мертвец

Эмир Кустурица

К сожалению, в **этой стране** стараниями **чудесной рок-группы** «Братья Грим» фамилия замечательного сербского режиссёра знакома **массам**, а следовательно, и смотреть его небыдлу — некошерно, как было и с «Реквиемом по мечте» после внезапного опопсения. Тем не менее фильмами-то своими Кустурица доставляет, будь то винрарнейший «Андеграунд» (**aka** «Жила-была одна страна»), «Дом для повешения» (в этой стране: «Время цыган»), «Чёрная кошка, белый кот», «Завет» или последний на данный момент «Марадона». А ещё у него есть инди-фолк-группа «The No Smoking Orchestra» и он периодически набегаёт с концертами в Рассею. САМ выступает в роли гитараста. Известен своими саундтреками. Правда, это заслуга не только его, а ещё и композитора Горана Бреговича, не так ли?

Тематика фильмов:

- Цыгане, страдания цыган, радость цыган, цыгане, бла-бла-бла, быт и жизнь цыган на территории бывшей Югославии, ненавижу, блядь, цыган, цыгане, уподобившиеся поросёнку Петру.
- Бывшая Югославия и взаимоотношения между всеми многочисленными народами, её населявшими. Гражданская война. Неотъемлемая часть картин — страдания сербов по великой и могучей.
- Влияние мечты на экзистенцию, фрагментарно — тема смерти и тема любви.

Характерные особенности:

- Саундтреки к трём фильмам сотворены упоминавшимся выше и весьма доставляющим композитором — Гораном Бреговичем. К остальным фильмам музыку писали игроки из «The No Smoking Orchestra».

- Очень много музыки. В каждом втором фильме фигурирует оркестр кого? Правильно, цыган.
- Фарс.
- Сюрреализм, полно его: летающие кровати, летающие рыбы, летающие невесты (тема человеческого полёта раскрыта полностью), живые утопленники.

Смотреть ли?

Смотреть. Однако, если у вас индивидуальная непереносимость магического реализма или пёстрой толпы пьянствующих, пляшущих, играющих на трубах и палящих в воздух из оружия цыган, рисковать не стоит.

Тони Гатлиф

Извечный конкурент Кустурицы, особенно в цыганской теме. В России известен чуть менее, чем никому, вследствие чего ЧСВ небыдла, [каким-то образом о нём узнавшего](#), зашкаливает. Сам пишет сценарий, сам сочиняет музыку, сам снимает. Имеет до хуя наград, а начинал с чистки обуви и мелкого воровства, ибо расовый цыган.

Характерные особенности:

- Много темы дороги.
- Наследие юности, проведённой во Франции шестидесятых, в виде голых жоп и сисег — чуть менее, чем во всех фильмах.
- Созерцательная медитативность, или, попросту, — всё [ме-е-едленно](#), но красиво.
- Использование массы непрофессиональных актёров: румынский цыган Изидор Сербан в роли румынского цыгана Изидора Сербана — обычное явление.
- Много, очень много музыки.

Тематика фильмов:

- Цыгане.
- Ещё цыгане.
- Маргиналы.
- Цыгане.

https://www.youtube.com/watch?v=b5xV_-0WQbo

Фрагмент из фильма «Свинг»

Смотреть ли?

Только в двух случаях: если вас прёт от цыган или если вас прёт от голых жоп в медитативно-созерцательном контексте.

Фильмы, считающиеся культовыми в культе Тони Гатлифа

- «Добрый путь» (Latcho drom) — цыгане, которые поют и танцуют, много
- «Сумасшедший чужак» (Gadjo dilo) — приключения рафинированного парижанина среди цыган, тема пьянства и сисек раскрыта
- «Меня принёс аист» (Je suis né d'une cigogne) — это не про цыган
- «Свинг» (Swing) — несмотря на название, это про детей и цыган
- «Изгнанники» (Exils) — вообще про маргиналов, но с цыганом
- «Трансильвания» (Transylvania) — цыгане

Ларс фон Триер

Датский режиссёр-одиночка. Соавтор так называемой «Догмы 95» — якобы [провокационного](#) манифеста, согласно которому техника и стилистика менее важны и интересны зрителям, чем сюжет; любому артхаус-режиссёру следует снимать где попало и как попало, то есть трясущейся камерой при естественном освещении. Самое интересное, что манифест автор полностью соблюдал только в фильме «Идиоты», а в следующих работах от «Догмы» осталась только трясущаяся камера и почти полное отсутствие музыки.

[Gathering - Dogville](#)

Нарезка кадров со съёмки «Догвилля»

Манифест «Догмы 95»:

«Догма 95» — это авангардное кинематографическое движение, идеологами которого стали Ларс фон Триер и Томас Винтерберг, принципы которого они описали в «Dogme 95 manifest» и озвучили 13 марта 1995 года в Париже.

«Догма 95» имеет целью оппонировать «определённым тенденциям» в сегодняшнем кино.

«Догма 95» — это акция спасения!

В 1960 году были поставлены все точки над i. Кино умерло и взывало к воскресению. Цель была правильной, но средства никуда не годились. «Новая волна» оказалась всего лишь лёгкой рябью; волна омыла прибрежный песок и откатилась.

Под лозунгами свободы и авторства родился ряд значительных работ, но они не смогли радикально изменить обстановку. Эти работы были похожи на самих режиссёров, которые

пришли, чтобы урвать себе кусок. Волна была не сильнее, чем люди, стоявшие за ней. Антибуржуазное кино превратилось в буржуазное, потому что основывалось на теориях буржуазного восприятия искусства. Концепция авторства с самого начала была отрыжкой буржуазного романтизма и потому она была... фальшивой!

Согласно «Догме 95», кино — не личностное дело!

Сегодняшнее буйство технологического натиска приведёт к экстремальной демократизации кино. Впервые кино может делать любой. Но чем более доступным становится средство массовой коммуникации, тем более важную роль играет его авангард. Не случайно термин «авангард» имеет военную коннотацию. Дисциплина — вот наш ответ; надо одеть наши фильмы в униформу, потому что индивидуальный фильм — фильм упадочный по определению!

«Догма 95» выступает против индивидуального фильма, выдвигая набор неоспоримых правил, известных как обет целомудрия.

В 1960 году были поставлены все точки над *i*! Кино замордовали красотой до полусмерти и с тех пор успешно продолжали мордовать.

«Высшая» цель режиссёров-декадентов — обман публики. Неужто это и есть предмет нашей гордости? Неужто к этому-то итогу и подвели нас пресловутые «сто лет»? Внушать иллюзии с помощью эмоций? С помощью личностного свободного выбора художника — в пользу трюкачества?

Предсказуемость (иначе называемая драматургией) — вот золотой телец, вокруг которого мы пляшем. Если у персонажей есть своя внутренняя жизнь, сюжет считается слишком сложным и не принадлежащим «высокому искусству». Как никогда раньше приветствуются поверхностная игра и поверхностное кино.

Результат — оскудение. Иллюзия чувств, иллюзия любви.

Согласно «Догме 95», кино — это не иллюзия!

Натиск технологии приводит сегодня к возведению лакировки в ранг Божественного. С помощью новых технологий любой желающий в любой момент может уничтожить последние следы правды в смертельном объятии сенсационности. Благодаря иллюзии кино может скрыть все.

«Догма 95» выступает против иллюзии в кино, выдвигая набор неоспоримых правил, известных как обет целомудрия.

Обет целомудрия

Клянусь следовать следующим правилам, выведенным и утверждённым «Догмой 95».

1. Съёмки должны происходить на натуре. Нельзя использовать реквизит и декорации (если для фильма необходим специальный реквизит, съёмки должны происходить там, где этот реквизит изначально находится).
2. Музыкальное сопровождение не должно идти отдельно от изображения или наоборот (музыка не может звучать в фильме, если она реально не звучит в снимаемой сцене).
3. Камера должна быть ручной. Любое движение или неподвижность диктуются только возможностями человеческой руки (фильм не может происходить там, где установлена камера; наоборот, съёмка должна происходить там, где разворачивается фильм).
4. Фильм должен быть цветным. Специальное освещение не разрешается (если для съёмки слишком мало света, одна лампа может быть прикреплена к камере, в противном же случае сцена должна быть вырезана).
5. Оптические эффекты и фильтры запрещены.
6. Фильм не должен содержать мнимого действия (убийства, стрельба и тому подобное не могут быть частью фильма).
7. Сюжеты, где действие происходит в другую эпоху или в другой стране, запрещены (действие должно происходить здесь и сейчас).
8. Жанровое кино запрещено.
9. Формат фильма должен быть 35 мм.
10. Имя режиссёра не должно фигурировать в титрах.

Отныне клянусь в качестве режиссёра воздерживаться от проявлений личного вкуса! Клянусь воздерживаться от создания «произведений», поскольку мгновение ценнее вечности. Моя высшая цель — выжать правду из моих персонажей и обстоятельств. Клянусь исполнять эти правила всеми доступными средствами, не стесняясь соображений хорошего вкуса и каких бы то ни было эстетических концепций.

Сим подтверждаю мой обет целомудрия.

Копенгаген, понедельник 13 марта 1995 года

Не снимает без особой необходимости — поэтому большинство фильмов очень яркие, не похожие друг на друга. Наверное, потому, что, в отличие даже от многих вполне себе артхаусных режиссёров, Триеру абсолютно похуй, будут ли его кино смотреть или нет. Поэтому нет смысла делать кино узнаваемо-однообразным.

Характерные особенности творчества:

- Разнокалиберный троллинг. Начиная от идиотской приставки «фон», которую так любят произносить поклонники артхауса, заканчивая искромётной шуткой про нацизм и Гитлера на пресс-конференции Каннского кинофестиваля, вызвавшей ликование у русского быдла и лютей баттхёрт у окрестного небыдла, ~~неславящего на хуй~~ объявившего персоной нон-грата Ларса вместе с его шутками ([на самом деле мало кто знает](#), что фраза «Земля — это зло, не стоит о ней жалеть» с последующим добавлением «жизнь — это зло», произнесённая [героиней](#) «Меланхолия» в аккурат перед приходом Муссолини охуевает от такой трактовки фашизма, но правильным пацанам похуй, они знают лутче), а вовсе не торжество арийской расы и прочие региональные фашизмички. И высказал свою «шютку» Триер не то перед премьерой, не то после премьеры этого фильма, но [народ](#) юмора не понял). Стоит ли говорить, что многие фильмы наполнены троллингом чуть менее чем полностью, ну вот примерно как эта статья про фон-Триеру нашего. Особенно выделяются в правильную сторону «Идиоты» — лютей троллинг поколения хиппи, постхиппи, хикки и задротов, а также «Самый главный босс» — тонкий, очень тонкий религиозный троллинг.
- Если музыка — то только классическая и только Вагнер.
- Подчёркнутый натурализм съёмки. Освещение естественное, камера — дёргающаяся в духе «Догмы», искусственных декораций — по минимуму, постельные сцены [без цензуры](#) и не под красивую музыку. Как говорил сам сабж, он не может себе представить постельной сцены без члена, вагины и пенетрации в кадре.
- Ключевой для фильма персонаж — обычно [женщина](#) («Рассекая волны», «Танцующая в темноте», «Антихрист», «Меланхолия», «Нимфоманка», «Догвилль»). [Мужчины](#) в фильме изображены либо идиотами, либо трусливыми гандонами, либо маньяками.
- Мозговыносящие (а-ля Бергман или Тарковский) метафоры и аллюзии на картины, мифы и религиозные тексты, почерпнутые из популярных журналов для домохозяек.
- Развёртывание идей в трилогии. Первая из них, «Европа», описывала загнивание капитализма деградацию европейской культуры. Вторая, «Золотое сердце», была более философской и касалась в основном вопросов гуманизма — подлинного и не очень. Третья, «США — страна возможностей», не оконченная на данный момент, анализировала возможность построения идеального общества с [западными ценностями](#) на примере Пиндосии. Про четвёртую вроде как не говорят, но, как кажется Анонимусу, эта трилогия может именоваться «Саморазрушение Ларса фон Триера»; третий фильм трилогии, «Меланхолия», и вовсе оканчивается тотальным экстерминатусом, после которого не выживают даже Брюсы Уиллисы и прочие Шварценеггеры.

Смотреть ли?

Триер — конъюнктурщик. Свои высеры он пытается заполнить глубоким смыслом. Его эпопеи основаны на том, чтобы как можно больше шокировать зрителя. Все средства хороши: голая жопа, секс, отрезание куса женской пизды, атеизм, жизнь инвалидов и прочая поебень. Если бы Бергман узнал про этого мудака — он бы перевернулся в гробу. Основной лозунг Триера: чем хуже — тем лучше. Сабж чуть ли не ежедневно получает призы на Каннском Кинофестивале, что какбэ намекает на [коммуникативные навыки](#) мэтра, применяемые им по отношению к членам жюри. Подобные फिल्мецы подойдут 15-летним девочкам-лесбиянкам с синдромом СПГС, ЧСВ over 1000000 (в тяжелых случаях болезнь длится до 20 лет, в зависимости от упорости поциента и до 40), либо старым онанистам-дротистам, которым порядком надоела обычная порнография. Во время разговоров о последнем фильме («Нимфоманка») сабж так и вовсе признал, что реально в этот раз снимал порнушку ([самое интересное](#), что эту самую порнушку в «Нимфоманке» мы вообще хуй знает когда увидим, ибо последний фильм режиссера крутился в кинотеатрах и вышел на торрентах в обрезанной версии, которая как бы Фон Триера, но как бы нет, ибо монтировал не он, а в ней сексуальных сцен для этого жанра уж больно мало, но мы-то знаем!). (примечание: полный вариант Нимфоманки был выпущен на BD в ФРГ и доступен с русским переводом для скачивания есно на лабе. На его старшем брате рутрекере есно резаная версия.)

Лав Диас

Самый, пожалуй, неизвестный в этой стране артхаусный режиссер, при этом признанный во всем мире. Фишка в том, что знают его все, а фильмы его видели чуть меньше, чем никто. Какое-то время был певцом, для газет писцом и свободным художником, пока в далеком 1994 году не решил вдруг взять дешевую камеру и нескольких непрофессиональных (на Филиппинах других и не бывает) актеров-соотечественников и не снять кинцо под названием «Эволюция филиппинской семьи». В итоге за десять лет съёмок разошелся со всеми друзьями, разошелся с женой и похерил все денежные сбережения. Результат — десятичасовой(!) фильм и международное фестивальное признание.

На данный момент наснимал порядка десяти с лишним фильмов и выиграл пару фестивальных призов,

хотя участвовал всегда исключительно в параллельных программах для ценителей, ибо фильмы, длящаяся больше трех часов осилит не каждый критик, одетый во фрак и галстук-бабочку, а шедевры Диаса обычно меньше пяти часов не длятся.

Характерные особенности:

- Охренительно длинные фильмы (про его последнюю на данный момент картину «Норте, конец истории» шутили, что это на самом деле короткометражка от Диаса, так как фильм длится всего четыре часа).
- Начиная с «Голых под луной» понял, что если снимать на цифру, денег тратится меньше и, как результат, отказался от пленки в пользу более дешевого варианта.
- В этой стране на торрентах доступны только четыре его фильма. Остальные можно найти вконтакте и посмотреть, но при условии, что субтитры на английском не являются для любознательного зрителя китайской грамотой.
- Диас обладает довольно высоким ЧСВ и почти во всех интервью именуется чуть ли не гением и мессией филиппинского кинематографа. Впрочем, имеет право.
- Угораёт по Достоевскому и даже пару раз его экранизировал(!)
- Несмотря на то, что фильмы Диаса страшно длинные, в них очень много диалогов и какого-никакого (а по меркам артхауса — ого-го какого) действия. Пытливый и усидчивый анонимус даже сможет посмотреть «Меланхолию» и «Столетие рождений» за один присест (если найдет время оторваться от дотки и порева).

Тематика фильмов:

- История угнетения и борьбы славного филиппинского народа.
- История кинематографа славного филиппинского народа.
- Все остальные аспекты жизни славного филиппинского народа (кстати, поэтому фильмы Диаса можно смотреть хотя бы ради интереса — что ж такое Филиппины и с чем их едят).
- Борьба как таковая — как внутренняя, так и внешняя.
- Тематика творчества и отношений духовноразвитого творца с обществом, собственными творениями и, конечно, с самим собой.
- Тлен и безысходность.

Смотреть ли?

- Духовно богатым девам, считающим, что кино началось с Тарантино и путающим Фассбиндера с Фассбендером, а так же всяческим фанатам быстрого и динамичного кино эпохи MTV — ни в коем разе. Тем же, кто любит созерцательные и неторопливые, но при этом наполненные множественными смыслами и подтекстами фильмы — в обязательном порядке. В принципе, можно спокойно смотреть его фильмы как сериал, иногда возвращаясь к просмотру — эффект не потеряется. Но если хотите, чтобы Диас был вами доволен — смотрите все и сразу. Без перерывов на обед.

Вуди Аллен

По какому-то странному стечению обстоятельств, не иначе ZOGa рук дело, Вуди Аллен считается интеллектуальным и артхаусным режиссёром. ЕРЖ. Откровенно говоря, Вуди Аллен — типичный говнодел. Каждый год он дарит миру как минимум два фильма, как правило, ни о чём. Если хорошо шарить в кино, особенно в авторском, то при просмотре фильмов Вуди Аллена становится понятно, сколько и откуда он понабрал материала.

Любители Вуди Аллена же говорят, что фильмы его — таки о чём-то. Он не взрывает мозг с первого просмотра, зато, если покопать, то можно найти самую мякотку. Что до петросянства и неуместности шуток — Аллен начинал и получил значительный успех в качестве стенд-ап-комика и автора реприз и сценариев. Бог им судья^[1].

Характерные особенности:

- В старых фильмах был практически постоянный набор актёров, особенно из двух: Мии Фэрроу и Дайан Китон. ЧСХ, обе — его жёны.
- Почти всегда снимается в своих фильмах. Этим напоминает Бога.
- Если Вуди Аллен есть в своём фильме, то играет он абсолютно одинаково, чем очень заёбывает. Иногда его персонаж сюжетно на хер не нужен.
- Изобилие дебильных шуток в стиле Евгения Ваганьча. Выглядит это примерно так: вдруг, ни с того ни с сего, Вуди Аллен начинает травить какие-то слишком бородастые анекдоты.
- Практически все фильмы — с лёгким сюрреализмом или уклоном в мелкую, едва приметную фантастику.
- Непонятно, кто спонсирует его фильмы, поскольку коммерческого успеха они не несут. Что как бы говорит нам, что Вуди Аллен ещё и херовый еврей, раз не может приумножить деньги^[2].
- В каждом фильме сообщает, что он еврей, но не иудей.
- Музыкальное оформление фильмов убивает, практически везде он использует свинг. Иногда в совершенно разных фильмах можно услышать одни и те же композиции. Это не есть гуд, потому что расовые чуваки типа Тарантино и Джармуша по поводу музыки заёбываются конкретно.

Тематика фильмов:

- Главный герой — лох и неудачник, но в итоге всех успешно обставляет. Главный герой — это Вуди Аллен. Жанр таких фильмов можно отнести к авантюрной комедии («Загадочное убийство в Манхэттене», «Мелкие мошенники», «Кое-что ещё», «Проклятие нефритового скорпиона», «Сенсация»).
- Закосы под Бергмана. Эти фильмы отдельной статьёй можно было бы написать, тематику и развитие сюжета он делает точь-в-точь как Ингмар Бергман. Можно было бы назвать это «вдохновением от фильмов скандинавского маэстро», но на деле это почти что натуральный плагиат. За счёт такого хлама он получил славу интеллектуала («Интерьеры», «Энни Холл» — это с элементами Феллини, «Ханна и её сёстры»).
- Псевдодокументальные фильмы. Хорошие, правда, и годные фильмы с неплохим юмором, но было их всего ничего («Зелиг», «Хватай деньги и беги», «Сладкий и гадкий»).
- Фильмы-воспоминания. Тут уже тенденция копипиздинга идей у Федерико Феллини. На то, чтобы перечислить все нюансы, уйдёт много места; чтобы лучше понять, надо тупо посмотреть Феллини, а потом Вуди Аллена, и всё станет ясно («Энни Холл», «Дни радио» (есть вариант «Эпоха радио»), «Разбирая Гарри»).
- Психологизм как таковой. Вуди Аллен вводит зрителя в курс дела, ведя диалоги с психоаналитиком («Нью-Йоркские истории» — третий эпизод фильма, «Разбирая Гарри», «Энни Холл»).

Смотреть ли?

- Никто не запрещает, но ничего стоящего вы всё равно не увидите. Ради петросяньских шуток тратить своё время — ну это как-то не по-пацански. Впрочем, несколько последних фильмов — в частности «Матч-пойнт», «Мечта Кассандры» — весьма доставляющие, уже без Евгений Ваганьча и на волнующие темы: в частности, как [пацаны идут к успеху](#).
- Кроме того, любители раскидистой клюквы могут заценить «Любовь и смерть», довольно умный стёб над [русской классической литературой](#).
- У него снимаются хорошие, годные актёры. [Энтони Хопкинс](#), например.



8 октября 2009 года задержан и ожидает анальных кар [Роман Полански](#) — за то, что в особо изощрённой форме трахнул тринадцатилетнюю [лоли](#). Что характерно, Романа Полански активно поддерживает Вуди Аллен, который [женат на приёмной дочери](#) своей бывшей жены. А вы говорите, что в этом мире лулзов более нет.

Алсо: Старый извращенец Вуди любит поёбывать молодых многообещающих актрис и давать им главные роли в своих фильмах (Анонимуса интересует, лапал ли своими маленькими ручонками старикашка Вуди Скарлетт Йоханссон, которой он отдавал главные роли в нескольких фильмах нулевых годов).

Питер Гринуэй

Английский сын архитектора, если верить Педивикии. Но уверенности это не придаёт, потому что, по другим источникам, отец Гринуэя — орнитолог, художник или адвокат. «При чём здесь режиссура?» — спросите вы. Да просто нужно было что-то спиздануть. Гринуэй прославился за счёт высокоразвитого чувства эстетизма и довольно мозгоразрывными диалогами.

Характерные особенности:

- В фильмах напрочь отсутствует динамика.
- Большая часть фильмов снята в павильоне; если эхо, которое слышно почти во всех фильмах, — натуральное, то получается, что съёмки проходят в полной тишине, только актёры разговаривают.
- Если съёмка на улице, то всегда подчёркивается ветер. Всегда разными способами — ну там всякие флаги, вымпелы.
- Содержание кадров, как правило, сделано так, что подвижны только актёры и, если дело происходит на улице, то ещё и развевающиеся предметы. В принципе, любой кадр в его фильме — динамичная фотография, типа как в «Гарри Поттере» фотачке.
- А ещё в значительной части его фильмов за кадром звучит оооочень своеобразная музыка авторства Майкла Наймана, которую после просмотра выбить из памяти бывает трудно.
- Списки. Любой фильм — это обязательно перечисление чего-то: людей, вещей, блюд, чего угодно. Человек дронит на классификации, из-за чего вечно перегружает и без того непростое кино лишней информацией, пусть и доставляющей. Примеры: в «Чемоданах Тульса Люпера», «Падениях» и «Книгах Просперо».



Скарлетт Йоханссон

Тематика фильмов:

- Тема смерти. И жизни, разумеется. Это такой приколы у Гринуэя — пользоваться контрастными образами («Повар, вор, его жена и её любовник», «Зед и два нуля»).
- Эстетика. Не совсем тема — но явно проскальзывает и проглядывается: например, в «Поваре, воре...» весь антураж сделан так, будто это голландский натюрморт эпохи позднего Северного Возрождения. Короче, чувака штырит от живописи (все фильмы, тупо откройте официальную фильмографию).
- Раз уж зашла речь о живописи, то Гринуэя вставляет от голландской живописи и истории нидерландского искусства: например, в «Зеде и двух нулях» всех главных героев зовут именами видных деятелей голландского искусства, ну а фильм «Ночной дозор» — прямо очевидное надрачивание на Рембрандта.
- Фильмы, чтоб **попиздеть**. Выбирается какая-то темка, и Гринуэй со всех ракурсов её обмусоливает. Надо признать, что это у него очень оригинально получается («26 ванных комнат», «Живот архитектора»).

Смотреть ли?

Режиссёр он сильный, но два часа чистого эстетизма и малопонятных диалогов очень сильно ставят в ступор, и начинает клинить моск. Так что на ваш страх и риск.

Гас Ван Сэнт

Американский **ахтунг**. В его фильмах, помимо ему подобных, присутствуют **наркоманы**, **трапы**, **психи** и, как обычно, экзистенциальные проблемы. Часто в ролях известные голливудские актёры. Золотую пальмовую ветку получил «Слон» — лента про школьников, которые выписали пушки и пошли в учебное заведение. Что дальше было — понятно. Фильм, рекомендуемый всем **мизантропам** для самобичевания за свою трусость **IRL**, является второй частью в так называемой «трилогии смерти» — «Джерри», «Слон», «Последние дни» (известно, что все части редко одинаково винрарные, тут же они неплохие, но после «Слона»...). Для знакомства с творчеством ещё подойдут годные «Аптечный ковбой», «Мой личный штат Айдахо» — там ещё стихами Шекспира говорят и герой периодически вырубается от болезни. Попсовые «Умница Уилл Хантинг» или «Найти Форрестера» тоже пригодны для просмотра. Один из последних фильмов, оscarоносный «Харви Милк», — явно пропагандистский и политический заказ высокопоставленных **фаготов** Пиндостана. Помимо всего этого, Ван Сэнт спродюсировал фильм «Детки» Ларри Кларка про СПИД и внешкольную еблю, и это не единственный фильм упомянутого Ларри про пионеров. Спродюсировал частично доставляющий сериал «Босс», который повествует о больном головой мэре города Чикаго.

Педро Альмодовар

Испанский **ахтунг**, который на протяжении тридцати лет стабильно снимает отличные фильмы. В Испании поднял шум уже после первых полнометражных работ, в Рашке — после выхода фильмов с Пенелопой Крус в ключевых ролях, поэтому отечественное небыдло делит творчество режиссёра на две части: до Пенелопы и после. Но это в корне неверно, так как в карьере Педро было много отдельных периодов — андеграундные короткометражки на Super 8, первые дешёвые полнометражные фильмы, первые полноценные полнометражки, волна успеха после выхода «Женщин на грани нервного срыва» и так далее.

Отдельные подвиды небыдла с ненавистью относятся ко всему творчеству Альмодовара с конца девяностых по наши дни, так как эти фильмы широко известны быдлу. Последнее можно объяснить синдромом Аронофски и его «Реквиема по мечте». **Nuff said**.

Характерные особенности:

- Онли Мадрид, онли Барселона. Если действие происходит в деревне, то оттуда обязательно можно уехать на рейсовом автобусе в «онли Мадрид, онли Барселона».
- Мясо. Его надо постоянно жарить, жрать и производить. Холодное мясо не котируется.
- Музыка доставляет.
- Яркие цвета.
- Писающая женщина.

Тематика фильмов:

- Ахтунги, over 9000.
- Педобиры, чуть поменьше («Дурное воспитание»).
- Мама, когда же вы сдохнете?
- Дети, когда ж вы от меня отъебётесь?
- (Про себя) Хулио, когда ты уйдёшь в мир иной? Ты мне мешаешь соединиться в едином порыве с Александром!

Смотреть ли?

Если ты — небыдло, то смотреть стоит только фильмы, что вышли до премьеры «Всё о моей матери», а ещё лучше — отыскать уцелевшую копию плёнки «Ну трахни же меня, Тим!» — первой полнометражки, снятой ещё на Super 8, и смотреть только её, теща своё ЧСВ. Если же тобой движет просто здоровый интерес к творчеству Альмодовара, то можно смотреть любые картины: от «Пеппи, Люси, Бом и остальные девушки» и до поздних картин. Каждый фильм имеет художественную ценность и может доставить.

С чего начинать?

- Всё о моей матери
- Поговори с ней
- Возвращение
- Женщины на грани нервного срыва

Акира Куросава

Ещё один успешный коммерческий режиссёр. Артаусом в прямом смысле не является, но причисляется к его лику из-за пары фильмов. Не исключено, что его приписывают к артаусу ещё и из-за шарма его ранних работ. Куросава крут тем, что сделал дохуя новаторских нововведений в кино как таковом. Кино девяностых — это в принципе отголоски фильмов Куросавы. Джордж Лукас не таит, что, создавая «Звездные войны», черпал вдохновение в фильмах Куросавы. Даже **спагетти-вестерны** обязаны фактом своего существования фильмам о самураях, что не может не забавлять, ведь при создании фильмов о самураях Куросава, в свою очередь, воодушевлялся американскими вестернами.

Характерные особенности:

- Любовь к адаптациям западной литературы под **Японию**. Фэйлов не было.
- Облагораживание главных героев. В редких исключениях такого не делалось.
- При херовой хореографии и постановке сражений всё выглядело очень эпичным.
- Срач с Серджо Леоне, в котором Куросава выступал в роли разъярённого **копираста**. Редкий случай, когда копираст по-человечески прав, требуя компенсации за сворованную идею.
- Прославил Тосиро Мифунэ и ещё нескольких японских актёров.

Тематика фильмов:

- Самураи в разных своих ипостасях («Семь самураев», «Телохранитель», «Ран», «Трон в крови», «Тень воина», «Рай и ад» — фильм о Японии 1960-х годов, но главный герой блюдет честь).
- Эпохальные взаимоотношения между друзьями, братьями и соотечественниками («Ран», «Трон в крови», «Гений дзюдо», «Тень воина»).
- Средневековая Япония («Ворота Расёмон», которые иногда просто «Расёмон», да и все ранние фильмы).
- Под конец карьеры Куросава стал снимать фильмы, больше всего подходящие к категории «артаус», но успеха при жизни самого Куросавы они не имели («Под стук трамвайных колёс», «Ещё нет», «Августовская рапсодия», «Сны Акиры Куросавы»).

Смотреть ли?

- Пример, а выводы делайте сами: совки заказали Куросаве сделать фильм о **Дерсу Узале**, что маэстро и сделал, причём он, японец, ухитрился изобразить дореволюционных русских куда лучше, чем сами же русские смогли изобразить себя в «**Адмирале**». Такой режиссёр определённо имеет высокое качество, и не посмотреть это — просто запахло.
- За пределами **Голливуда** редко встречаются воистину масштабные эпические фильмы, но у Куросавы они не хуже при значительно меньших бюджетах. Тут одно из двух: или в Америке бюджет **пилили** и поэтому такие суммы на проекты получались, или же в Японии дешевле снимать эпическое кино.
- По мотивам «Телохранителя» были сделаны «За пригоршню долларов» Серджо Леоне, из «Семи самураев» — голливудский трэш-вестерн «Великолепная семёрка», «Герой-одиночка» режиссёра Уолтера Хилла, «Перекрёсток Миллера» братьев Коэнов и до кучи — «Джанго», фильм ещё одной легенды спагетти-вестернов — Серджо Корбуччи. А по мотивам «Трёх негодяев в Тайной Крепости» — аж сами «Звездные Войны». Раз уж сделано так много ремейков, значит, оригинал стоил того.

Ким Ки Дук — режиссёр и дундук

Из курса экономической географии мы все, конечно же, знаем о существовании такого класса, как «новые индустриальные страны». Не вдаваясь в подробности, добавим, что Южная Корея, где и родился Ким Ки Дук, занимает ключевое положение среди подобного рода государств, являя собой символ нарождающегося могучия Юго-Восточной Азии, взлёта Тигра к Небесам и прочая такая. Короче, в стране примерно с момента рождения режиссёра стало производиться как-то слишком до хуя денег. И с каждым годом всё больше. Всеобщее благоденствие позволило заштатному ученику сельскохозяйственной школы вместо изучения 125-го сорта риса ухерачить в самый что ни на есть Париж — изучать изящные искусства.

Ясен перец, что посещение Парижа со всеми вытекающими отложило отпечаток на поведении и мыслительной деятельности Кима. Родной Сеул ожидал, что по возвращении Сын Своего Народа будет заниматься постановкой производственных лент о нелёгкой судьбе работников завода «Самсунг» или в крайнем случае продолжит славную традицию съёмки исторических полотен с мечами и пиздиловкой. Но не тут-то было: Ким организует движение «Противоречивое и уникальное», что уже какбе намекает на

нехилый уровень ФГМ, и снимает малобюджетный фильм «Крокодил». Ну а дальше всё по классике: Канны, Венеция, приз жюри критиков и т. д., и т. п. В результате сейчас Ким выдаёт (уже не выдаёт, был выпилен коронавирусом 11 декабря 2020 года) по три фильма в год, пытаюсь, видимо, перегнать Фассбиндера, и соперничает с другим какбе юго-восточным артхаус-режиссёром Вонг Кар Ваем за симпатии половозрелых интеллектуальных особей женского пола. Из чего мы можем сделать вывод, что основной мотив большинства произведений автора — дедушка Фрейд с бананом... ну или морковкой... ну или огурцом...

Характерные особенности:

- В ранних фильмах Кима в глаза бросалась малобюджетность, поэтому так себе качество картинки, не ахти какой звук.
- Всегда кто-то должен сидеть на толчке. Или хотя бы поссать. У Ким Ки Дука (да и у корейцев вообще) очень странная любовь к подобного рода моментам.
- Диалоги если и есть, то складывается такое ощущение, что это импровизация актёров, не удерживаются и что-то да говорят. Смысловой нагрузки никакой.
- Девушки всегда смиренны, то есть на них можно свободно отрабатывать ББПЕ, не переживая, что героиня может послать героя.
- Главный герой, как правило, редкий гондон.

Тематика фильмов:

- Тирания со стороны главного героя, который, как написано выше, почти всегда сволочь («Крокодил», «Дикие животные», «Остров» — гондон здесь девушка, «Плохой парень»).
- История любви двух психов. Проще было бы аниме нарисовать, а не фильм снимать, тем более парочка экстерминатусов Вселенной в аниме была бы очень в кассу («Время», «Плохой парень», «Дикие животные»).
- Есть ещё одна категория фильмов Ким Ки Дука, которые популярны среди ТП. Когда пёзды дают рецензии на такое кинцо, то часто используют эпитеты типа «это настоящий восточный фильм, упор в котором сделан на созерцание и спокойное восхищение окружающей природой. Ким Ки Дук чувствами, без слов, показывает нам красоту мира и жизни» («Весна, лето, осень, зима... и снова весна», «Самаритянка», «Натянутая тетива»).

Смотреть ли?

- Ким Ки Дук может очень разозлить — или сюжетом, или поведением актёров. От его фильмов становится просто херово, потому что: во-первых, убил время; во-вторых, ваши мозги пытались выебать всеми подручными средствами; в-третьих, какого хера на «Кинопоиске» и IMDb так много уебанов, которые срут кирпичами от счастья, что есть такой режиссёр — Ким Ки Дук?

Бернардо Бертолуччи

Кагбэ последний из итальянских классиков, почил в 2018 году. В шестидесятые усиленно дрович на Годара и всячески ему подражал. Потом заметил, что Годар впал в ФГМ, и перестал. Тогда Бертолуччи снял то, за что его сразу же причислили к лику святых, — «Конформиста», «Последнее танго в Париже» и «Двадцатый век». Все они, как водится, полны ненавязчивого СППСа и политоты, дико красиво сняты (оператор Стораро фэйлить не умеет) и считаются классикой. До «Двадцатого века» Бертолуччи, кстати, был коммунистом, как и полагалось в то время настоящему итальянскому небыдлу. В ранних фильмах Бертолуччи много снимал про политику и буржуазное общество. По этой причине он даже каким-то образом просочился в советский прокат, хотя открытые намёки на гомосексуальность в «Конформисте» и разнообразная ебля в «Последнем танго» несколько рвали шаблоны совковым цензорам. Естественно, нетленки Бертолуччи в совке были порезаны цензурой до неузнаваемости. Так, например, «Конформист» был урезан на полчаса, переведён в черно-белый и, что самое ужасное, полностью перемонтирован в хронологическом порядке. Оригинальный «Конформист» был хаотично смонтирован, как, например, то же «Криминальное чтиво». Потом сам режиссёр съездил в Москву, подышал атмосферой совка и почему-то коммунистом быть перестал. Вместо этого он нашёл себе другое увлечение — заделался буддистом и снял несколько фильмов про Восток, включая полную клюквы биографию Будды, где самого Гаутаму сыграл Киану Ривз (нет, правда). Поздние фильмы Бертолуччи достаточно винрарны, включая и попсовых «Мечтателей» с сиськами Евы Грин в главной роли.

Отдельно стоит упомянуть оscarоносное кинцо «Последний император», лучшее творение Бертолуччи за всю его карьеру. Сюжет прост, как пуговицы на ширинке: биография последнего китайского императора Айсиньгиоро Пу И, которая чуть менее, чем полностью представляет собой сплошную драму. Лесбийские

Небольшое замечание

Такие слова Тупой Пизды выдают в ней ещё большую дуру, чем она есть. Дело не в Востоке с его восприятием: достаточно лишь посмотреть маститых европейских и западных режиссёров, чтобы убедиться, что «тихое восхищение» окружающим миром встречается практически у всех. Например, у Антониони, у Джармуша, у Бергмана... почти у всех западных режиссёров, включая совковых и российских, можно встретить подобные кадры. В принципе, нет точных рамок национального кино, есть несколько характерных черт, но строго вписывать фильм, тем более авторский, в рамки — это глупо. Например, Куросава, яркий представитель японского кинематографа, снимал больше в западном духе, а если следовать логике Тупых Пёзд, то Гринуэй должен быть родом откуда-нибудь из Юго-Восточной Азии.

сцены, евнухи с отрезанными МПХ в руках, блэк-джек и шлюхи прилагаются (куда же без них, родимых). В случае внимательного просмотра фильма последняя сцена для сентиментального анонимуса может закончиться слезами, я гарантирую это. Фильмец категорически рекомендуется историкофагам, особо — небыдлу. Быдло тоже может засмотреть в свободное время, дабы на ближайшей пьянке блеснуть своими новыми (и, возможно, единственными) познаниями в истории.

Как и полагается итальянцу, старина Бернардо очень любит секс. Сиськи и хуи мелькают практически в каждом фильме маэстро. То есть всё вроде к месту, Бертолуччи как бы просто рассматривает психологию персонажей через еблю, умело прикрываясь Фрейдом, но мы-то с вами понимаем. «Последнее танго» и «Мечтатели» раскрывают эту тему на 100%.

Уэс Андерсон

Пиндос из Техаса. Не **реднек**, родился в столице штата в небедной семье, так что коров разводить и управлять трактором не начал, а поступил в универ на факультет философии, что, видимо, оставило неизгладимый след на его психике и восприятии этого мира. Начал с короткометражек, потом перешел на полный метр и за двадцать лет потихоньку добрался до двух номинаций на «Оскар» и права открыть Каннский кинофестиваль своим «Королевством полной луны». Один из самых модных независимых режиссеров Америки, появиться в фильме которого считается весьма престижным среди звезд Голливуда, поэтому они согласны сниматься за реальные копейки, лишь бы добавить работу с Андерсоном в свое портфолио. Даже интересно, почему он не снимает высокобюджетные фильмы, с такой популярностью собрать денег — не проблема. Видимо, что-то постиг на занятиях по философии. Все его фильмы зовутся комедиями, но не надейтесь смеяться до колик. Всё-таки фильмы несколько своеобразные, хоть улыбку и могут вызвать.

Характерные особенности:

- ОЧЕНЬ МНОГО ЖЕЛТОГО ЦВЕТА. Нет, правда.
- Съемка людей и объектов строго анфас.
- СИММЕТРИЯ, тысячи ее. Около 95% фильма зритель наблюдает на экране симметричную сцену, причем сама камера двигается минимально, поэтому переходы от одной сцены к другой, как правило, очень резки. Если в течение нескольких сцен персонаж бежит из одного места в другое (как Зеро в «Отеле Гранд Будапешт», например), действие невольно начинает напоминать **2D-игры без скроллинга**.
- Разделение фильмов на именованные главы.
- Текст на экране, поясняющий происходящее. Конечно же, желтого цвета.
- Показ помещения, где происходит действие, в разрезе, в результате чего фильм напоминает театральную постановку или кукольный домик.
- Билл Мюррей и (в чуть меньшей степени) Оуэн Уилсон. Мюррей появляется во всех творениях Андерсона, начиная с 1998 года, так что по фильмам Андерсона можно наблюдать процесс старения Билла.
- Занимательные саундтреки. Андерсон весьма аккуратен в выборе музыки к своим фильмам, в результате чего зрители получают такие прелести, как «Le temps de l'amour» Франсуазы Арди или хиты Дэвида Боуи под гитару и на португальском языке.

Смотреть ли?

- Если фанатели от «Подводной одиссеи команды Кусто» — смотреть «Водную жизнь» (да-да, про его красную шапочку, конечно же, не забыли).
- Если любите красоты и культуру Индии — смотреть «Поезд на Дарджилинг».
- Если хотите увидеть рокового Эдварда Нортон в необычной роли глуповатого руководителя отряда скаутов или старину Брюса Уиллиса в роли шерифа, который никого не бьет и заботится о детях, — смотреть «Королевство полной луны».
- Если вам надоела пучеглазая анимация Pixar и DreamWorks и организм требует свежих идей, то можно ознакомиться с кукольно-пластилиновым творением «Бесподобный мистер Фокс» — о лисе, любившем поворовать на ближайших фермах.

Эдмунд Элиас Мериге

Пиндос из Нью-Йорка. Начинал с короткометражных фильмов. По-сути, к артхаусу его можно отнести разве лишь за мозговыносяще-сюрреалистический ужастик «Порождённый», под которого, по слухам, самостоятельно отправились в страну вечного дембеля 460 хомячков. Ну и ещё к артхаусу можно отнести как бы продолжение «Порождённого»- абсолютно упоротую короткометражку «Шум небесных птиц» Затем снял ужастик «Тень вампира» и триллер «Охотник на убийц». Также запомнился постановкой видеофильмов о **Мерилине Мэнсоне**.

Характерные особенности

- Лютая любовь к чёрно-белой плёнке. Чтобы придать «Порождённому» жуткую атмосферу, он проработал над кадрами хуеву тучу времени.
- Стремление шокировать и напугать
- Отрешённость и абсурдность происходящего

- Обычно снято за копейки

Смотреть ли? Если вы придерживаетесь [жопоголистических](#) взглядов или хотите ощутить чего-то нового, то можно взглянуть на «Порождённого». Но и о других его работах не стоит забывать.

Вим Вендерс

Расовый немецкий дойчер из Дюссельдорфа. Испытал неестественное влияние французской «Новой волны», что, тем не менее, не помешало ему дичайше радоваться выпиливанию [немецкой онтифы](#). В те времена, когда Джармуш еще был малолетним нищебом и не мог найти денег даже на пленку и пиво, Вендерс великодушно одарил его обрезками, оставшимися от съемок своего фильма. У нас прославился благодаря охуенно красивой ленте про ангелов, спустившихся с небес ради несравненных переживаний от ковыряния в носу и ебли с женщиной, — «Небо над Берлином» — к которой через шесть лет хуй пойми зачем снял более чем унылое продолжение. В начале 2000-ых совсем спустился в мейнстрим, но в 2011 несколько обнадежил критиков документалкой про балерунов.

Характерные особенности

- Повсюду крупные планы
- Неспешное развитие событий. Развязка и финал обычно проявляются в конце фильма
- Одиночество главных героев
- Тематика дороги (road movie) — «Алиса в городах», «Ложное движение», «С течением времени»
- Снимает все подряд: тут тебе и нуар («Американский друг», «Хэммет»), и слезливые мелодрамы («Париж, Техас», «Небо над Берлином»), и документалки («Зарисовки об одеждах и городах»), и кинцо про музыку («Клуб Буэна Виста», «Пина»)
- Наличие звезд первого эшелона будь это Дэнис Хоппер, Николас Рэй, Сэмюэл Фуллер, Настасья Кински, Питер Фальк, Милла Йовович или Мэл Гибсон

Смотреть ли? Если вы немного девочка, любите поплакать, поностальгировать, или просто котируете семейные ценности и веру в боженку — смотреть обязательно.

С чего начинать?

- Алиса в городах
- Париж, Техас
- Небо над Берлином

1. ↑ Есть мнение, что Вуди делает фильмы ради стёба над авторским кино в целом и [just for lulz](#)
2. ↑ Вуди является четырёхкратным обладателем премии «Оскар» и всё таки относительно богат. Можно на всяких киносайтах заметить, что, его фильмы, особенно последние, собирают где-нибудь по несколько миллионов долларов, а это весьма недурно.