

Udaff.com — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

Udaff.com — наиболее известный [падонковский](#) ресурс, образовавшийся после смерти fuck.ru. Другими, менее популярными продуктами распада являются [litprom.ru](#), [padonki.org](#) и покойный [skotstvo.com](#). Чрезвычайно популярен среди [офисного быдла](#) и чуть более, чем полностью состоит из произведённого данной категорией контента. Отцом-основателем ресурса является Дмитрий Соколовский, он же Удафф:

UDAFF.COM



Этот ресурс создан для настоящих [падонков](#). Те, кому не нравятся слова ХУЙ и ПИЗДА, могут идти нахуй. Остальные пруща!

««Падонки» обратили на себя внимание. Вокруг них стали возводиться целые теории. Было объявлено, что это целое движение. Назвали его контркультурой. Факру просуществовал года полтора и потом произошел раскол. [Рыков](#) с Лавровым чего-то не поделили, и Костя объявил «падонкам», что следует переходить на другой ресурс - идиот.ру - мол, вот это будет настоящий «падонковский ресурс», без коммерции. Падонки послушно потянулись туда, и через короткое время на сайте была отмечена серьезная посещаемость. Тут-то Рыков их и кинул, он неожиданно закрыл сайт, а через пару дней открыл снова, но уже с другим дизайном и с другим контентом - это был портал анекдотов. И стал грубо зарабатывать на нем деньги, наплевав на всю «контркультуру».

Падонки частично ушли на конкурирующий сайт факрунет, частично на открытый тем же Рыковым в качестве компенсации [литпром.ру](#). А кроме того питерский контркультурщик Дмитрий Соколовский, имевший на факру кличку Удафф, стал раскручивать свой персональный ресурс, и вот именно туда в конечном итоге перекечевала большая часть «падонков».

»

—  [avmalgin](#)/529896

Ещё до появления блогов Удафф стал для многих откровением: нунихуясибе, в интернетах можно материться и пейсать с ашипкамe. Какое-то время это считалось модно и контркультурно, затем интерес стал утихать, движуха стала мейнстримом, а различных деятелей, например слесаря-электрика Удаффа и говноблоггера Гагу стали показывать по телевизору в качестве приглашённых клоунов, а падонковские вечеринки превратились из ацких отжигов в унылые заседания клуба «кому за тридцать».

В настоящее время Удафф и сопутствующие ресурсы [окончательно деградировали](#), потеряли актуальность и состоят из некачественных и несмешных [фотожаб](#), [говнокреативов](#), бессмысленных [комментов](#) к ним, а также банеров с тупыми маразматическими надписями типа «здесь не был только лох», «пока ты тут

дрочишь, пидары грабят твою дачу» и т. п. Ввиду декларируемой контркультурной направленности, посетители злоупотребляют ненормативной лексикой и языком падонкав. Язык комментариев, как правило — [албанский](#), но общая тенденция идёт к тому, что креативы пишутся на русском, хоть и с массовым применением ненормативной лексики. Является родиной большого количества популярных мемов, таких как «[хохлосрач](#)», «[первый, нах](#)», «[чат сегодня здесь](#)», «педерасть года» и многих других.

А после того как Дима завел себе свиту модераторов, мнения, отличные от радикально-гомофобно-поцреотических, часто выпиливают, а их авторов банят. Модератор дежурит в потоке комментариев и отлавливает посты неудобного подо всеми креативами, причём даже ответы автора «фтыкателям» под собственным текстом! Разбаниться можно, написав лично Удаву. Вдобавок с некоторых пор введена обязательная регистрация для того, чтобы «хуйярить комментарии». После таких мер многие с теперью уже говноресурса [ушли](#).

Несмотря на общую убогость и безблагодатность контента, кое-что обладает некоторой литературной ценностью — во всяком случае, в [нетленке](#) иногда попадаются достаточно удачные креативы. Сам Удав когда-то писал отличные тексты. В частности [вот этот о музыке](#) — его работа. Некоторые участники, например, [Минаев](#), поднялись и издают своё говно на бумаге.

Контингент сайта — пожилые вечные [админы](#), [жлобы](#), умеющие пользоваться интернетом, дамочки не первой свежести с кругами под глазами и лишним весом, застрявшие в 2003 году дочеры без возраста, и конечно же [офисный планктон](#) из низшего эшелона. В настоящее время вяло обитаем примерно теми же персонажами, что и десять лет назад.

Предупреждение людям

Как бы там ни было, как бы популярны ни были ошибки и всякий бред типа «[выпий йаду](#)», будьте воспитанными и образованными поцреотами. Пишите грамотно и по-русски. Быть дебилом уже не модно.

[ГЛОМ!](#) - Превед, [Кустурица](#),
[Жи ши, Папины почки](#)
(16.04.09 A2)

ГЛОМ

Между тем, абстрагируясь от офисного быдла, школоты и дрочеров-аккуратистов, следует признать, что т. н. «олбанским» или, как его ещё называют, «орфоартом» пишут, как правило, люди, владеющие русским языком и пишущие без ошибок.

Нетленка

Винрарный винрар, выдающийся отстой сайта, бережно отфильтрованный админом.

Среди креативов наиболее доставляют истерия аффтатов про братьев [меньших](#) (кошки собаки свиньи), истории для яростного [дроча](#), а также жосские истории про стоптанные в армии [сапоги](#). Чтобы прослыть мастером, винрарное произведение по дефолту должно содержать сцены половой ебли, приправленной небольшим петросяном. Но среди нетленок встречаются и достаточно нетривиальные вещи, например, вроде креатиффа Волосана «[Пра дизеля](#)».

[Ivan](#) — пример качественного содержания и оригинальной формы (как и все произведения Ivan-a), в то время когда Удафф ещё не был [унылым гавном](#).

[Поэт-Незнайка и Доктор Верховцев](#) — достойный образец удафкомовской поэзии.

АЛСО

Данный ресурс стартовал в 2000 году, когда большинство современных анонимусов ещё смутно представляли себе, что такое эти ваши интернеты. Публика там была соответствующая: взрослые люди, в большинстве своем близкие к ИТ (что по тем временам прямо указывало на их высокий интеллектуальный уровень, не в пример нашим дням, когда каждый второй долбаеб — программист ПыХыПы или еще какой-нибудь Жабы), и ранние креативы были весьма тонкими и годными. Да и сейчас это место, пожалуй, лидирует по концентрации вменяемых олдфагов.

Ссылки

- [Собственно Удаффком](#)
- «[Эпизоды с Писюном](#)» — классический пример «нетленки».



Сайты

[Aeterna.ru](#) [Akinator](#) [Anekdot.ru](#) [Auto.ru](#) [Bash.im](#) [Beon.ru](#) [Blogspot.com](#) [Championat.com](#)
[ChatRoulette.com](#) [Check you](#) [Cosmopolitan](#) [Demotivation.me](#) [Diary.ru](#) [Dirty.ru](#) [Dybr.ru](#)
[Facebook](#) [Fuck.ru](#) [GameDev.ru](#) [Goatse.cx](#) [GoHa.Ru](#) [Google](#) [HAI2U](#) [Half-life.ru](#) [Infostore](#)

Instagram IT happens Journals.ru Juick Last.fm Lemonparty Litprom.ru Liveinternet.ru
Livejournal.com Lockerz.com Mail.ru MyAnimeList MySpace Narod.ru Netlore.ru NoName
Playground.ru Prodota.ru Radarix.com Rapidshare RGHost Rocketboom Rotten.com Rsdn.ru
Rutracker.org Рыбка Дебилarius Scorchер.ru SLOR Smotri.com Something Awful Sql.ru
Squirrel institute StopGame.ru The Daily WTF The Pirate Bay TikTok Tokyo Toshokan Tubgirl
Twitch.tv Ucoz Udaff.com Urban Dictionary YouTube YTMND Yurclub.ru Z0r.de Zadolba.li
Zarubezhom.com Аг.ру Алина 666 Ари.ру Бихай Болашенко ВиО ВИФ2NE ВКонтакте
Ганза Город Снов Дизентерия ДТФ Зайцев.нет ИноСМИ Кавказ-Центр Кино-Говно.ком
Кинопоиск Клуб «Анонимъ» Корреспондент Ксакеп Лавхейт Лепра Либрусек Литрес
ЛОР Митспин Мой мир Нойзбункер



Падонки

Fuck.ru Litprom.ru Udaff.com Апстена Аффтар Ахуеть, дайте две Бабруйск Багиров
Все, кто выше и ниже — пидорасы Высер Газенваген Гоблин Гага Егор Лавров Животнайе
Ибо нехуй Йад Йух Каменторезка КГ/АМ Креатифф Линкси Минаев Мэри Шелли
Не читал, но осуждаю Отжиг Пацтол Пелотка Первый нах Рыков Спасибо, подрочил
Срать в коментах Сталик Сцуко Тема не раскрыта Фтопку Хохлосрач Хэлл
Чат сегодня здесь Язык падонков

en.w:Udaff.com