

Last.fm — Lurkmore

Last.fm (*ласт.ФГМ, глост.фм, ласточка, ласты, ластик*, бывший **Audioscrobbler**, дословно *последняя (конченная) радиостанция*) — веб 2.0-проект, собирающий статистику о музыке, которую слушают его пользователи, и составляющий на её основе хит-парады. Last.FM существует для того, чтобы давать ссылку на свой профиль вместо ответа на вопрос «какую музыку слушаешь?» Одно время last.fm был похож на тематическую соцсеть, но сейчас это скорее база данных типа **Кинопоиска**, только про музыку.

Суть

Изначальная функция last.fm, как уже было сказано — сбор статистики о прослушанных треках («скробблинг»), на её основе составляются чарты (недельные и суммарные). Для этой цели существует одноименная с сайтом программа, а также плагины почти для всех популярных плееров, в том числе и переносных.

Другой главной функцией Ластика со временем стала информация об исполнителях — юзер-редактируемые описания есть у всех артистов, жанров, и даже у некоторых альбомов и песен. Ласт уникален хотя бы тем, что на нем есть практически ВСЕ группы и исполнители, когда-либо что-либо выпустившие. И даже больше, чем все — спасибо опечаткам, **уродливой кодировке**, нерусифицированным версиям плееров, программам-скроллберам, которые добавляют на last.fm музыку, которой там нет (даже с припиской **zaycev.net**), а также многочисленным расширениям для браузеров, позволяющим скробблить из **Дурки**.

На основе прослушек и тэгов Ласт формирует каждой группе страничку «похожие исполнители» — чтобы облегчить народу сакраментальный вопрос, «что бы похожего послушать». Правда, с введением дополнительных тэгов в биографии все «Similar artists» оказались заняты сайд-проектами бывших и нынешних членов группы, а не тем, что слушают ее фанаты.

На ласте можно узнать не только количество прослушиваний определенного исполнителя, но и число т. н. «слушателей». Причем «слушателем» может быть и оголтелый фанат, у которого есть вся дискография данной группы, включая самые редкие записи, и чувак, который знает лишь одну песню некоего ВИА и слушает лишь ее. Даже если человек не заскобблил ни одной песни, но добавил группу в библиотеку, он все равно слушатель. Правда, пользователь без прослушиваний не может, например, голосовать за лучшую фотку исполнителя или сам добавит фотографию, но это мелочи. Часты случаи, когда человек вообще не скробблит. Ласт ему нужен лишь для того, чтобы вставить ссылочку Всутакте и прошедший по ней узрел все любимые группы субъекта. Ведь зачем кропотливо заполнять графу «любимая музыка», которая получается длиной с пять страниц, если можно обойтись короткой ссылкой?

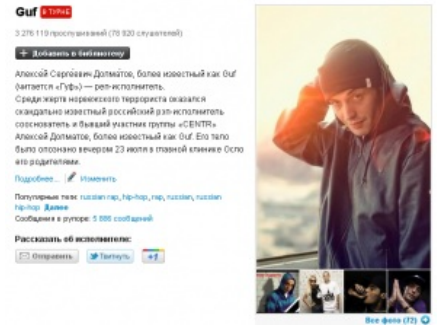
Кроме того, Last.fm является интернет-радиостанцией, точнее, набором радиостанций. На основе предпочтений каждого юзера создается свое радио, а для каждого исполнителя — радио «похожих».

Last.FM как соцсеть

Когда-то Last.FM был тематической социальной сетью, там была возможность добавлять во френды, создавать сообщества (группы) по интересам со своим списком участников, админкой, анонсами, своим оформлением, темами обсуждений и комментариями в сообществе, можно было обсуждать что-то на форумах (в темах). Сейчас там френдов убрали и сделали просто "подписку", для того, чтобы следить за тем, что слушают те юзеры, которые интересны пользователю. Также работает функция подбора юзеров с похожими музыкальными вкусами («neighbours») и быстрого сравнения вкусов («taste-o-meter»). А раньше ещё была возможность вести блог, были сообщества юзеров по интересам и странам и прочее. По факту все, что раньше придавало черты соцсети убрали и соцсетью же Ласт.ФМ уже не является совсем.. В Last.FM осталось лишь две интересных функции - забавная фишка «личного хит-парада», а также возможность поиска новых исполнителей подходящих для юзера на основе его имеющейся истории прослушиваний.

Админы, похоже, задались целью как можно больше затруднить общение. Просмотреть из профиля свои посты нельзя. Поиска по форумам нет. Были бложеки, но их никто не читал, даже френды, потому что поиска по ним тоже нет. Когда-то была вкладка «рекомендованное чтение», где отображались блоги френдов и соседей — её выпилили. Узнать о новой записи друзья могли, только зайдя на вашу страницу и прокрутив её донизу. При очередном обновлении убрали даже мониторинг ответов на свои посты. Модерация в сообществах была угробленной: нельзя было удалять посты, можно только снести всю тему.

Для сайта о музыке у Ласта слишком общая тематика, нет глагне с новостями, нечего почитать. Ничего удивительного, что разговоров о музыке, полноценных скрачей о вкусах и жанрах, и т. п. на Ласте практически не встретишь — в сообществах процветают только «Игра-ассоциации» и «Назови песню на букву». В последние годы едиториал появился, но **комментарии к статьям** в принципе не предусмотрены. Нет



Легион за работой

юзеров - нет срача!

А для соцсети у Ласта не хватает таких перделок, как [лайки](#) и [репосты](#), фотоальбомы, «мой аудиозаписи» и «мой видео». Нет статуса, нет плюшек — нечем фаллометрировать, кроме количества прослушек и даты регистрации, которые ничего не дают. Старпёр, сидящий ещё со времен Audioscrobber и наслушавший миллионы треков, и нуб, зарегистрировавшийся месяц назад, имеют одни и те же права. Более крутые свистелки, типа мониторинга гостей, доступны только [платным подписчикам](#).

С 2015 года даже остатки социальной сети — сообщества и блоги — убрали с концами. Да, просто похерив как явление. Нечего, суки, общаться на Ласт.фм. Однако с 2016 года стало возможно отвечать в рупоре друг другу непосредственно (то есть с оповещением).

Баджи

Эту унылость немного развеивали сами участники: для Ластов кодеры-энтузиасты наделали множество «баджей» — автоматически обновляемых картинок «*Податель сего прослушал столько-то треков, поэтому он аццкий сотона!*», автоматически составляющих чарты по времени, по национальностям, по тэгам, итп. Хотя числом прослушек, да помериться, и получить за него другую картинку, нежели у новичка-соседа — мелочь, а приятно. Баджами и «облаками тэгов» украшали боковую панель профиля — поскольку больше и украшать нечего. Контингент как бы лишний раз намекает, что ни для чего другого, кроме статистики, Ласт не пригоден.

После очередного обновления дизайна сайдбары были выпилены вместе со всеми баджами и ссылками. Потому что хозяйева хотят, чтобы Ластик выглядел как солидный сайт типа IMDb, а всякие юзерские поделки, придающие индивидуальность профилям, типа несолидны. Причин сидеть на Ласте как в соцсети, а не базе данных, не осталось, по сути, вовсе.

Видео

С недавних пор ласт начал скробблить и просмотры встроенного в ласт из [ютюба](#) видео к песням. Однако если вы захотите посмотреть клип к известной песне, вам придётся попотеть, чтоб его найти. Из-за отсутствия [модерации](#) к песне может быть загружено десяток низкокачественных [лайвов](#), десяток [фанатских](#) каверов, десяток аудио со сделанным в [виндоус мувимейкере](#) слайдшоу. Вообще создатели предусмотрели кнопку [отметить](#) неподобающий клип, чтобы его удалили модераторы, но судьба видео [предсказуема](#).

Троллота

Как и любая социальная сеть, Last.fm — постоянное место кормления. До поры, пока интерфейс сайта был английским, происходил естественный отбор и русский контингент сети был [умеренно вменяемым](#). Но с тех пор, как в 2008-м ввели, на свою голову, языковые разделы, на Ласт хлынули тысячи говнотроллей, школоты и прочего быдла. В настоящее время русский сегмент Last.fm засран чуть менее чем полностью. Так что если вы собирались потроллить на Ласте, вы опоздали — на одного нормального [говнаря](#) или [херку](#) там приходится два-три виртуала красноглазых и очень толстых троллей, срущихся давно уже только друг с другом.

Главная беда Ласта — наличие у каждой группы «вопилка». Если в англоязычном секторе вопилки в основном используются для банальных комментариев «Great band!», «[Evanescence не готика!](#)» и «Был на концерте, звук говно», то у России — свой путь. В русских вопилках концентрируется основная масса школоты, круглосуточно обсирая группу и друг друга. Из них половина — виртуалы, косящие под малолетних долбоёбов, вторая половина — долбоёбы настоящие. Например, тонны неадекват в вопилках производил некто Korolj, якобы яростный металлист и фанат Manowar. Все группы он сравнивал с Королями Металла в пользу последних. Впоследствии заявил, что «ставил психологический эксперимент». Страничка «[Копипаста:Митолоизды](#)» состоит из его творчества более чем наполовину. Настоящим троллингом это назвать нельзя, потому что тролль должен не сам производить мегабайты неадекват, а заставлять других это делать.

Алсо, стал моден троллинг несуществующими композициями. Троллингом это тоже назвать сложно, да и объекты слишком традиционные — [Димы Биланы](#), Сергей Лазаревы и [прочие](#). Суть такова: создаём [Over 9000](#)



Тест на баджеманию: боковая панель с перделками длиннее, чем чарты

Птаха
39 768 прослушаний (2 816 слушателей)
30 сообщений
+ Добавить в библиотеку Подписаться

Птаха
Настоящее имя: Давид
Дата рождения: 10.06.1981
Место рождения: Бийск

Крылов Давид: начал свой [initial](#) аэроакустик [space rock](#) [dystop](#) метал путь в 1990 году с Евриком и Шурлом («[СтьЕбанынь](#)») в группе «ВЛЮ» под конкиной Мастера Спенсера. Через некоторое время группа «ВЛЮ» прекратила свое существование и Давид в подпольных, приобрел название «Стервничаный» и полюбил себя таким МС как Зверь (AV). Вместе с синие Птаха прожил до 2005 года. Помимо жив коллектива «СтьЕбанынь», Птаха не теряет любовь синоэвней с синие и горой выступает под их именем.

С 2007 года Птаха стал одним группы «СЕНТРА», в которой уже до него состояли Губ и Принцип. В настоящий момент группа [аэроакустик space rock](#) [dystop](#) [metal](#) и признан и признан совершенно в группе «СЕНТРА», пытается доказать что он лучше всех, при этом не имея таланта, но голоса. Так же привлекает тяжелые корзинки в гей-клубы...

Биография после вандализма

Skilrixx
23 235 437 прослушаний (251 140 слушателей)
+ Добавить в библиотеку

Сопольный электронный грегет Sony Moore (ак - From First To Last).

Сонни родился 15 января 1988 года в городе Лос-Анджелес (штат Калифорния, США) и был усюклен предельными родителями — Сюзетом (Scott) и Френкисом Мур (Frankie Moore). Они переехали в город Сан-Франциско (Калифорния, США), когда ему было 2 года. В 9 лет он полюбил в качестве хобби-инструмента гитару своего первого дяди. Там же начался, он начал не интересоваться ей, пока ему не исполнило 12 лет. В это время семья вернулась обратно в Лос-Анджелес. Сонни самостоятельно научился играть на гитаре, и ему всё время хотелось писать свои собственные песни.

Подписывайтесь...

Публикации треки: [dubstep](#), [electronic](#), [trance](#), [electro](#), [electra](#), [electro](#)
Исполнитель: Давид
Сообщения в рупоре: 16 641 сообщение

Рассказать об исполнителе:

Last.fm знает току в [Сквилрикс](#)

аккаунтов, на компе у любого трека изменяем имя исполнителя на вышеуказанных, а название композиции — на что угодно и скробблим.

Таким образом, в недельном чарте композиций группы «Сказка» уверенно лидирует **мегахит** под названием «**Мои кишки лопаются от наполнившей их спермы**». Троллинга не получается, ибо доставляет лишь троллям, правда их на Ласте, как уже говорилось, больше, чем простых пользователей. Да и тролло-треки в чартах держатся недолго, лишь до **выпиливания** меломанов **модерастами**. Хотя при массовом прослушивании фейковых треков нужного исполнителя вперемешку со всякими **Anal Medved'ами** и **Bumzur'ами**, последние имеют свойство надолго проникать исполнителю в симилары, вызывая тем самым **buthhurt** у **фанатов** (пример).

Теги

Тэги на Ласте — забавный способ демократического определения жанра. Каждый юзер может пометить любую группу любым количеством тэгов (например — «rock», «metal», «pop» и так далее), самые популярные из которых будут отображаться на странице группы. Как и всё, в чем создатели интернетов пытаются полагаться на быдло, в итоге кончилось помойкой. К примеру, страницы почти всех блатных исполнителей прочно засраны тэгами типа «anal frustration», «petuh», или «music to listen while sucking big black cock and having anal sex». А при поиске по тэгу «brutal death metal» на первом месте одно время выдавалась Пэрис Хилтон.

Помимо быдлотэгов изредка встречаются и действительно остроумные, например «a hairstyle to defend yourself with» (лидировали **КИШ** и **Токио Бордель**, ныне первых сместили Static-X), «as true as ashlee simpson» и «the most frostbitten and grim music from the very very very very inverted mountains of kxziimfghhhblaghl» в духе славянского родноверческого сотонизма.

Киркор

«Филипп Киркоров — фанат хардкора!

Для него крутейший рай — 83-й DRI!

»

Popular Tags for This Artist

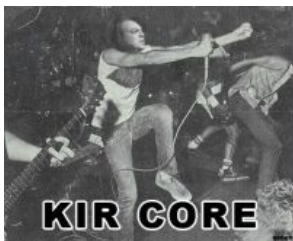
aggressive-regressive mass defecation anal commandos anal destroyer anal flamethrower anal frustration anal rat rimbitu garden dark ohio down syndrome female vocalists fuck your ear how to destroy my anus kerkoroff zoxavait vsex kircore kirkoroff my master ktulchu zohavait vsex movement for the elimination of all the humanity pederustore pizdostore please destroy my anus pop riot grrri russian rusaan pop shir shyphronic smell like in da parasha smells like in da parasha colonized capinus tenurized nitro-forced defecation the worst thing ever to happen to music vaginal vantus who the fuck is this

Правильные тэги (Тимати)

Отмечен тером trash metal, analcore, anal pop, kircore, **petuh industrial**, true neo-satanic pop, music to listen while pederusting, post-kircore, anal voices, anal-driven fecalomatatus, anal frustration, vaginal vantus, music for dolboebus, anal-driven brutal apocalyptic satanic black gothic doom trash metal

Теги такие теги. Кстати, формат текста выдаёт, что поставлены автором скриншота.

— Бегемот и «Сибирский мастурбатор»



Kircore

Особо популярен тег **kircore**, ставший внутри-Ласт.овским мемом. Придуман как комбинация фамилии **сами знает кого** с постфиксом хардкоровых жанров **-core**. **Сперва использовался лично для Киркорова**, но потом им стали отмечать всю унылую **отечественную эстраду**, а также страницы псевдоисполнителей «**Дима Еблан**», «**Киркор Пидросович**», «**Ronald McDonald**», и подобных. Это, наверное, единственный троллотэг, от которого появились самостоятельные производные: «**black kircore**», «**post-kircore**», «**gothic kircore**» и другие. Появился **чат паблик вконтакте** на тему киркора. Также **сообщество в жежешечке**, посвящённое киркору. Ну и так просто, **народ обсуждает**.

<https://www.youtube.com/v=IG0cb-NBN2w>
Сферический gothic kircore в вакууме.

Ластфм и Двач

Ластфм является главным донором информации для эксперствующим /mu/даков, которые часто перечисляют симиларов в ответ на вопрос «что бы послушать похожего на X». **Школьники**, негодуя, презируют этот сервис, потому что там нельзя бесплатно качать любую музыку. За ссылку на lastfm.ru в /mu/ немедленно нарекали **быдлом**.

Платный Last.FM

По мнению олдфагов, с тех пор, как CBS купил Ласт, так Ласт уже не тот. Совсем не тот. Душевнее было. Раньше сайт мог повиснуть на три недели и потерять все твои прослушки, но тебе в личку администрация извинялась и в награду за терпение дарила аккаунт подписчика. На те же три недели. А теперь все ради денег.

24 марта 2009 в **блоге** было опубликовано заявление, что интернет-радио Last.FM с начала апреля станет платным для всех стран, кроме Америки, Великобритании и Германии. Для всех остальных будет доступно только тридцать бесплатных композиций, а далее — обязательная абонентская плата в три бакса. Объявление тут же вызвало много срача и **драмы**, и поэтому вскоре вышло второе объявление, в котором говорилось о том, что они бы и рады предоставлять радио забесплатно, но им приходится отстёгивать слишком много



Забастуй, не забастуй...

денег [копирастам](#). Алсо одним из доходов last.fm'a является Гугл-реклама, которая окупает затраты в вышеперечисленных странах, поэтому их от этой платы освободили. Вроде бы, сначала обещали вводить подписку там, где будет иметься достаточно вариантов для оплаты, однако, 22 апреля Last.FM стал платным, как и обещалось ранее. [Это печально](#), но только если вы не пользовались [старой версией](#) скробблера. Этот способ работал до 2012 года, в настоящее время все юзеры Last.FM, использовавшие старый скробблер, получили письмо следующего содержания:

Hello, %USERNAME%.

We're writing you to let you know that there will soon be a change to Last.fm radio that may affect you. Our stats show that you've listened to radio through an application that uses our old streaming protocol. On 1 December we will deprecate this old protocol, so in some applications radio will no longer work.

If you would like to continue enjoying Last.fm Radio, consider upgrading to a new application or using <http://www.last.fm/listen>

Thanks, The Last.fm Team!

— Оригинальное содержание письма

В принципе, радио на Last.fm слушало 3,5 задрота, но когда халяву отключили, драма таки вскипела. Сами понимаете: одно дело иметь законное право на халяву и не пользоваться им, и совсем другое — когда у тебя никакого права нету и ты никто и звать никак. Вдобавок, для подписки нет ни оплаты через SMS, ни через WebMoney, и уж тем более, Яндекс-деньги. Особенно же лютое [чувство ущемленной справедливости](#) вызывала дискриминация Этой Страны, поскольку англичанам и немцам радио оставили, а нам нет. Нечестно, если уж отбирать халяву, так у всех, и нечего обижать Нигер и Северную Корею!

Были показательные уходы с Ласта, была страничка [Strike Scrobbling](#), накопившая 1 079 слушателей, что лучше чем у иных представителей русской попсы. Но администрация Ласта поступила невероятно расчетливо, в духе Суверенной Демократии Путин-стайл. Никого не забанили, ничего не удалили, но и никакого внимания на бурю протеста не обратили. Собака лает — кортеж едет. В результате бурление говн стихло само собой.

Этот же трюк Ласт повторил, когда электорат взбурлил по поводу [нового дизайна](#), который был кошмарным сном Татьяныча: адски долго грузился, резал глаза, делал недоступными многие функции, зато обладал кучей бесполезных [свистелок](#) и [перделок](#). На демонстрации протеста индийские кодеры Ласта забивали большой, блестящий и железный, и те потихоньку сошли на нет. Попросту, недовольные с Ластика свалили — но тот уже так велик, что не сильно от этого пострадал: тысяча туда, тысяча сюда... Дизайн с небольшими поправками остался, и ньюфаги даже и не представляют, что раньше могло быть иначе.

В конце 2012-го апофигей был достигнут. Ласт наебал собственных клиентов, оставив радио только для подписчиков из США, Великобритании, Германии, Канады, Австралии, Новой Зеландии и Бразилии. Суть: с 13 января 2013 года для этой страны закончилась не только халява, но и само радио. То есть, даже если ты захочешь стать подписчиком и заплатить деньги, то для прослушки придётся поизвращаться с проксями. Или переезжай в одну из упомянутых стран.

С недавних пор вместо Radio запилена [новая функция](#), которая вместо стрима с серверов last.fm ставит треки твоей станции с Ютуба. Доступна всем и на халяву, даже без регистрации.

Last.FM и RIAA

В феврале 2009 года на территории интернетов наблюдались умеренные осадки в виде кирпичей, высланных по поводу слухов о том, что Ласт.фм слил информацию о своих пользователях (заветные IP в том числе) и соскребленных ими треков [копирастам](#) из RIAA, чтобы те поимели ~~нрофит~~ возможность бороться с аудиопиратством. Некоторые пользователи даже удаляли свой ластик, ну или писали о подобных планах. Слух был пущен [неизвестным источником](#), работавшим в ласт.фм. Второй неизвестный источник сообщил, что первый неизвестный источник был уволен с работы сразу после распространения сего слуха. Официальные™ представители и ластика, и CBS (которая ластик крышует), и, ЧСХ, RIAA всё отрицали. Ну почти всё, то есть разноматная статистика с ластика и правда невообразно раздаётся всем желающим, не за просто так, надо полагать, но это такие маркетинговые исследования у них там. Также ластфмшники зачем-то предлагали всем неверующим ознакомиться с их свежееобновлённой [политикой конфиденциальности](#).

Советы параноикам:

Особо параноидальные могут погуглить про вычисление по IP (и насколько это законно). Самые параноидальные же на last.fm изначально даже не зашли бы. Все остальные просто внимательно проверяют тэги своих аудиозаписей, что они обычно итак делают, ибо в одной из граф может быть указан адрес сайта, с которого сея композиция качалась: в особо запущенных случаях это выглядит [так](#). Вместо сайта может быть указано имя благородного пирата, стараниями которого вся эта музыка попала к тебе на жёсткий. Если в тэге ничего подобного нет, то отличить легально купленное от нелегально скачанного для скробблера трудновато, кроме тех случаев, когда альбом утёк в интернет раньше официального релиза, [ну ты понел](#).

Чарты

Стоило 25 июня 2009 года Майклу Джексону [принять ислам](#), как [внезапно](#) он оказался на первом месте общего чарта с огромным отрывом. Также, почти занял весь топ 10 песен (только [Lady Gaga](#) и [Kings Of Leon](#) устояли), и также почти занял топ 10 по трекам, отмеченным пользователями как любимые. Хорошо быть [дохлым героем!](#)

На самом деле, причиной подобного может быть любое событие как таковое. Например, после выхода в сентябре 2009 года ремастрированного каталога [Битлз](#), те медленно ползли вверх и в итоге в 2010 году только несколько раз уступили первое место Леди Гаге в рейтинге исполнителей, потеснив [Radiohead](#), Muse и Coldplay — этот «джентльменский набор» музыкальной посредственности.

Во второй половине 2011 года, в чартах исполнителей в первую пятёрку кроме пресловутых Coldplay и [Radiohead](#) попали [Rihanna](#) и [Adele](#), что как бэ [намекает](#).

Ласты и Foobar2000

В аудиопроигрывателе Foobar2000 существует привязка к Ластам, откуда тянется различный контент, как то: история ВИА, текст композиции с эффектом караоке (можешь подпевать Cannibal Corpse, ага), обложки дисков (все это работает только в режиме Columns UI). Однако, после обновления сайта с подгрузкой обложек возникли проблемы, остальное пока работает.



Last.fm информирует

В июле 2016 года наконец-то добавили голосовалку для изменения музыкальных тегов (исполнители, альбомы, треки, даже дата выхода) и начали переписывать старые уродские теги на правильные.

Конкуренты и аналоги

- [Jamendo.Com](#) — тот же ласт, только со свободной от копирастов музыкой.
- [wavy.fm](#) — тот же ласт [2]. Пока что, в стадии альфы. Добавление базы и полноценный запуск обещают в 21-м году. На данный момент доступен сбор статистики (только спотифай).
- [Spotify](#) — плеер+радио, основанный на р2р. Не просто умеет скробблить на ласт, а даже напрямую интегрирован в сайт, это делает его одной из самых удобных фиш ласта. Доставляет 38 миллионами треков (больше — только в iTunes и Xbox Live) и нечеловеческой скоростью работы. Летом 2020-го запустили в России.
- [Pandora](#) — радио с особым методом подбора композиций, основанном на «музыкальном гене». Также пока официально недоступен для России, но в Хроме или с использованием американских прокси работает без проблем.
- [GrooveShark.com](#) — R.I.P. (возрождение же <http://groovesharks.im/>)
- [MP3song](#) в основном посвящен текстам песен и музыкальным клипам.
- [stereomood.com](#) — музыки не так много (и в основном говно), однако юзабилити доставляет.
- [libre.fm](#) — гики делают свой ласт.фм, с шахматами и библиотечаршами. Пока альфа. Сильно альфа.
- [di.fm](#) — прямой отпрыск sky fm, работает точно по такому же принципу, только специализируется на электронике.
- [1], [2], [3], [4]. Те, кого не выворачивает наизнанку от слова «Вконтакт», могут спокойно слушать радио через эти приложения, они имеют функцию скробблинга прослушиваемых песен.
- [Megalyrics.ru](#) — заявлено как музыкальная социальная сеть, на практике — годный сайт с большим количеством музыки. Тексты и переводы также присутствуют, правда переводы, естественно, выполняются надмозгами и даже в оригинальных текстах встречаются ошибки. Но последние грешат и все зарубежные сайты с лирикой, ибо многими пользователями она записывается на слух.
- [Zvooq](#) — российский [стартап](#) с новым подходом к прослушиванию музыки.
- [Lovi.fm](#) — тысячи радиостанций с удобным каталогом и плеером. Говорят, скоро появится и раздел аудио.
- [LikeFM.org](#) — не ласт, но отечественного производства без ограничений на прослушивание музыки, также ведется история прослушиваний.
- [8tracks.com](#) — забугорный радиосайт, где пользователи сами становятся диджеями (порой криворукими) и слушателями. По сути — соцсеть с музыкальным уклоном.
- [Яндекс.Музыка](#) — есть скробблинг, 35 лямов треков. Его фишка в том, что всё легально. Лейблы сами предоставляют материалы, вследствие чего там можно найти всевозможные сборники, ремастеры, синглы. Если повезет с исполнителем. Некоторых очень известных и вовсе нету, ибо копирасты зажали.
- [GTA Radio](#) — радио с набором всех радиостанций из всех частей [этой замечательной игры](#), вся музыка играется с [ютуба](#).
- [OLOLO.fm](#) — форк ластика со свободным прослушиванием для анонимусов. При помощи плагинов-грабберов легко качать всё, что нужно.
- [Soundcloud](#) — облачное хранилище независимой музыки, выкладываемой самими же исполнителями.
- [Bandcamp](#) — магазин музыки без цифровой защиты с возможностью прослушать любую композицию, не приобретая и не скачивая её. При регистрации требует хотя бы одну квитанцию о покупке. Также доступна регистрация самим исполнителям и даже лейблам. После регистрации страница слушателя/исполнителя/лейбла появляется в виде поддомена с возможностью отредактировать её как душе угодно. К альбомам доступно оценивание и комментирование.

Ссылки

- [Last.fm](#)
- [Русская версия](#)
- [Lurkmore на last.fm](#)
- [LOR](#): продолжение истории не заставило себя долго ждать.
- [Скачать с него всё таки можно](#), но юзай прогу через прокси.



Символичненько





Сайты

Aeterna.ru Akinator Anekdot.ru Auto.ru Bash.im Beon.ru Blogspot.com Championat.com
 ChatRoulette.com Check you Cosmopolitan Demotivation.me Diary.ru Dirty.ru Dybr.ru Facebook
 Fuck.ru GameDev.ru Goatse.cx GoHa.Ru Google HAI2U Half-life.ru Infostore Instagram
 IT happens Journals.ru Juick Last.fm Lemonparty Litprom.ru Liveinternet.ru Livejournal.com
 Lockerz.com Mail.ru MyAnimeList MySpace Narod.ru Netlore.ru NoNaMe Playground.ru
 Prodota.ru Radarix.com Rapidshare RGHost Rocketboom Rotten.com Rsdn.ru Rutracker.org
 Рыбка Дебилarius Scorchер.ru SLOR Smotri.com Something Awful Sql.ru Squirrel institute
 StopGame.ru The Daily WTF The Pirate Bay TikTok Tokyo Toshokan Tubgirl Twitch.tv Ucoz
 Udaff.com Urban Dictionary YouTube YTMND Yurclub.ru Z0r.de Zadolba.li Zarubezhom.com
 Аг.ру Алина 666 Ари.ру Бихай Болашенко ВиО ВИФ2NE ВКонтакте Ганза Город Снов
 Дизентерия ДТФ Зайцев.нет ИноСМИ Кавказ-Центр Кино-Говно.ком Кинопоиск
 Клуб «Анонимъ» Корреспондент Ксакеп Лавхейт Лепра Либрусек Литрес ЛОР Митспин
 Мой мир Нойзбункер



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
 Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
 Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
 Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
 Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu
 Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
 Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
 TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
 Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил
 Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винилофилия
 Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
 Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
 Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
 Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин

[w>Last.fm](#) [en:w>Last.fm](#) [ae>Last.fm](#)