

Filthy Frank — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Filthy Frank (рус. *Грязный Фрэнк*) — **ютубер**, деятель искусства, игрец различными **частями тела**, **расовый** японец, психопат, да и просто весёлый парень, отличающийся жестковатым и стёбным юмором, невозможным в условиях бесхребетности и цензуры **медиа наших дней**. С 2011 по 2017 выкладывал свои доставляющие видосы на **ТыТрубе**, после чего отошёл от дел, переключившись на написание серьёзной музыки под псевдонимом Joji. Примечателен больше своей подачей, чем самим материалом, однако это не мешало ему доносить мысли о **светлом, добром, вечном**. Всегда орёт хрипловатым голосом, что является неотъемлемой частью его образа.

Кто этот парень?

Грязный Фрэнк, он же Джордж Миллер, начал снимать свои видосы ещё во времена учёбы в университете. О своей личной жизни не особо распространяется, ведь из-за его тёмного прошлого работодатели могут не взять на работу. До того, как стать известным, жил самой обычной и заурядной жизнью типичного **японского пиздюка**: ходил в школу, потом в институт, а затем занимался подработкой во всяких забегаловках. В шестом классе открыл для себя мир музыки, и даже через много лет, в перерывах между рабочими циклами Фрэнк в айфоновской приложухе GarageBand периодически пилил музоту. Также владеет умением зачётно танцевать брейк-данс.

Но Джордж хотел серьёзно заняться музыкальной карьерой и решил, что неплохо было бы начать своё продвижение на ютубчике. Так в 2008 году был создан канал *DizastaMusic*, где выкладывались всякие скетчи, снятые на кусок мыла. Но однажды Джордж заметил, что куча выпитого бухла и включённая камера отлично сочетаются друг с другом, в результате появляется персонаж *Filthy Frank*, дебютировавший в ролике *Filthy Shit*. 29 февраля 2012 года на канале *DizastaMusic* появляется ролик **MR PINK AND FRIENDS**, где Джордж в образе Пинк Гая со своими друзьями вытворяет всякую фигню. 12 мая того же года появляется ролик **DANCING TO SKRILLEX**, где Фрэнк под музыку одной **жужжалки** невнятно пытается изобразить некое подобие танца. Всё это безобразие набирает кучу просмотров, и недоскетчи Джорджа отходят на **второй** астральный план. Настоящая же **известность** приходит 2 февраля 2013 года, когда был выпущен легендарный *Harlem Shake*, породивший целое нездоровое **модное** течение. Сам Фрэнк о популярности *Harlem Shake* говорил следующее:

Мы просто были кучкой 18 летних пацыков, и в эти времена была популярна такая музыка. И выходит эта классная/смешная песня, такая, бодрая, друзья постоянно её слушали. Дело было вечером, мы не были в трезвом уме, так что мы просто дрыгались в бит. Это было безумно. Мы пошли спать. Утром, видим — все это делают, и мы подумали: это пиздец как тупо. Время шло, всё больше людей снимали свои пародии. И... Я не понимал, почему так много людей это делают, но во мне не было какой-то злости, мне было интересно. Это был первый крупный «физичный» мем.

После чего Фрэнк становится воистину культовой фигурой на Ютубе, но не без последствий. На первый его канал приходит так много жалоб, что Джордж решает обзавестись ещё одним каналом TVFilthyFrank, где до 2017 года и клепал большую часть своего творчества. Качество его роликов постепенно улучшалось. Алкоголь, употребляемый Фрэнком, тоже постепенно улучшался в количестве и качестве.

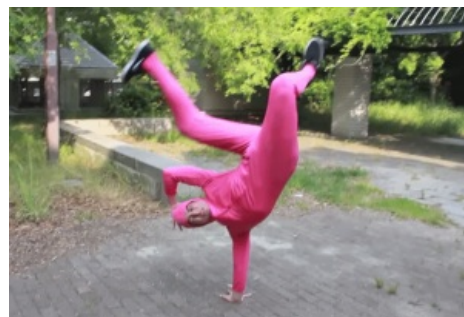
Сейчас клепает музлу под псевдонимом Joji и **никогда** не возвращается к теме Фрэнка:

Многие сейчас говорят: «Оо, Joji теперь серьёзный и делает свою серьёзную фигню». Что ты думаешь насчёт серьёзной музыки?

Я не особо как-бы вкладываю много смысла... Я создаю музыку, потому что у меня есть какая-то тяга, я о нём не особо задумываюсь. Ну, конечно же, люди проводят чёткую грань между рофлом и серьёзной музыкой, и... Мне нравится делать всякие смешные вещи, у каждого есть



Фрэнк учит вас всяким плохим расистским словам на японском



Танцевальные навыки Джорджа в действии

серьёзная сторона и несерьёзная сторона. Но... Я не ощущаю разницы, какую музыку бы не создавал. Вот, например, какой-нибудь уродливый бог читает рэп про какую-то ебанутую хуйню, люди это называют рофловой музыкой или чем угодно, но для меня, если музыка звучит хорошо, то мне она нравится. Если трэк звучит хорошо — то всё-равно как-то на смысл.

Напоследок сказал, что устал и вырос из дерзкого подросткового юмора, а FilthyFrank и Pink Guy — всего лишь персонажи, а в образе скромного сэдбоя Joji он может быть самим собой. В последнем обращении к фанам упомянул, что у него есть врождённый дефект, связанный с головой, и съёмки Filthy Frank Show усугубляют его здоровье.

Чем доставляет

Если бы тебе дали 18 миллиардов долларов, то ты раздавил бы ногой этого милого щеночка?

НЕ БУДУ ПАЯСНИЧАТЬ, КОНЕЧНО ЖЕ Я БЫ УБИЛ ЕГО. ВЫ ШУТИТЕ? Я БЫ РАЗМАЗАЛ ЕГО ПО ВСЕЙ ЗЕМЛЕ РАДИ 18 МИЛЛИАРДОВ. Я БЫ ЭТО СДЕЛАЛ НА ГЛАЗАХ МИЛЛИОНОВ ЛЮДЕЙ. Я БЫ ВЫРВАЛ КАЖДЫЙ ЗУБИК У ЭТОЙ СОПЛИ БЕЗ РАЗДУМИЙ, СМОТЯ НА ЕГО ДЕФОРМИРОВАННОЕ ЛИЦО, И ДУМАЯ «О ДА, ЭТО 18 МИЛЛИАРДОВ, ДЕТКА». СЕРЬЁЗНО, СТАВКИ СЛИШКОМ ВЫСОКИ, Я БЫ ЭТО СДЕЛАЛ ДАЖЕ ЗА ТЫСЯЧУ ДОЛЛАРОВ, НО ЗА 18 МИЛЛИАРДОВ? ЗА 18 МИЛЛИАРДОВ Я БЫ ВЗЯЛ ЭТОГО УЁБКА И РАЗМАЗАЛ БЫ ПО БЕГОВОЙ ДОРОЖКЕ. ЗА 18 МИЛЛИАРДОВ Я БЫ ПРИВЯЗАЛ ЕГО К ВЕРЁВКЕ И СО ВСЕЙ ДУРИ РАЗЪЕБАЛ БЫ ЕГО. ДА Я БЫ УБИЛ 18 МИЛЛИАРД СОБАЧЕК ЗА 18 МИЛЛИАРДОВ ДОЛЛАРОВ. У ЭТОЙ КРОХИ ДАЖЕ ВОСПОМИНАНИЙ ТО НЕТ, ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ОНА БУДЕТ ПОМНИТЬ — МОЯ НОГА. 18 МИЛЛИАРДОВ МОЖНО ПОЖЕРТВОВАТЬ В КАКОЙ-НИБУДЬ СОБАЧИЙ ФОНД, КОТОРЫЙ СДЕЛАЕТ МИЛЛИАРД, БЛЯТЬ, СОБАЧЕК. ЕСЛИ ПОДУМАТЬ, ТО РАЗЪЕБЫВАНИЕ ЩЕНОЧКА НОГОЙ ЗА 18 МИЛЛИАРДОВ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ ТОЛЬКО К ХОРОШЕМУ



Фрэнк и ко развращают молодёжь

— [WOULD YOU KILL A PUPPY](#)

Ранние видео Филзи целиком и полностью состояли из пиздежа Фрэнка перед камерой. Примечательным в этих роликах были пародии на национальные стереотипы или стереотипичные типажи поведения людей. Также сабж выпускал серию роликов *JAPANESE 101*, где обучал зрителей плохим словечкам на языке своей родной страны. Ближе к началу творчества зародилась рубрика *LOSER READS HATER COMMENTS*, где, как следует из названия, сабж читает комменты **не понявших ну настолько толстого троллинга людей**, в ответ поливая их говном. Время шло, и количество пиздежа перед камерой постепенно снижалось, и ролики становились более богатыми с визуальной точки зрения. В большом количестве мы можем лицезреть, как Фрэнк намеренно творит хуйню перед лицом кучи людей. Эпичные ролики с отвратительной готовкой снимались совместно с iDubbbz, MaxMoeFoe, HowToBasic и ящиком текилы. На протяжении всей истории канала, выходила стёбная музыка, а также прослеживалась тема готовки. Проще говоря, сабж значит:



Торт с начинкой из волос. Этот торт в своём неготовом состоянии выглядел ещё более мерзко

прослеживалась тема готовки.

- **Дерзостью контента** — главная фишка Фрэнка. Сабж сильно контрастирует с обычными популярными контент-мэйкерами Ютуба — опрятными мальчиками и девочками, которые пытаются придерживаться максимально популярной/нейтральной позиции и всячески потакать спросу. Троллил **верунов, веганов, феминисток, виабушников** и SJW-борцов. Высказывать мнение насчёт тупых трендов всегда было его хлебом. Посмотрите какой-либо видос Фрэнка, а потом какое-нибудь свеженькое видео популярного западного блогера. В лучшем случае, оный не будет пренебрегать матом. Особо контраст заметен в эпоху *кризиса демонетизации*, когда видео спокойно демонетизируют за **слова**. Если какой-нибудь паренёк решил бы снимать подобный контент сейчас, то алгоритмы ютуба в дуэте с ботом демонетизации уничтожили бы зародыш его канала в зачатке. (спойлер: Исключение — TVFilthyFrank2, паразитирующий на идее и персонажах оригинала.)
- **NSFW-мерзостью** — ещё одна важная составляющая образа. FilthyFrank без мерзких субстанций — вообще не FilthyFrank. Многим это может показаться неприятным, но без этого весь образ не будет целостен, а некоторые



Фрэнк доёбывается до какого-то случайного чувака ради контента стёба, **великой справедливости**, социального комментария и спасения человечества

шутки потеряны. В своих роликах он показывает вообще всё, что хочет — полуголых мужиков, полуголых девушек (но намного реже, чем полуголых мужиков), мужские жопы, полуголых ниггеров, блевотину, мёртвых мышей, употребление ~~муж~~ кокаина, выкуривание брокколи, etc. Немного прослеживаются параллели с HowToBasic (тот даже участвовал в некоторых видео сабжа), но у последнего, извращения над едой и мерзость — вся суть. У Фрэнка же это лишь составляющая, которая является частью единого целого. Одной из самых важных вершин мерзости, которую Фрэнк достиг со своими друзьями, был волосяной торт. В ролике демонстрируется сама готовка довольно-таки известного на Ютубе повара — [HowToBasic](#), процесс пересаживания волос с головы iDubzz'a, ног HowToBasic'a, животов Фрэнка и MaxMoeFoe. В конце ролика мы можем лицезреть процесс дегустации данного шедевра кулинарного искусства.

- **Асоциальностью** — последняя вишенка на макушке Фрэнка. Фрэнк очень часто выходит на улицу чтобы поделаться какую-то безумную хуйню, при этом делая акцент на ахуевающих ёблах прохожих. Кладёт хуй на «рамки приличия», что также является неотъемлемой частью видосов. Часто асоциальная хуйня — предмет стёба над каким-то идиотским явлением, трендом или просто юмора. Например, чтобы обстебать веганов, Фрэнк в своей типичной манере подсаживается к одному рандомному челу, говорит ему, что ОН ВЕГАН ВООБЩЕ-ТО, получая в ответ закономерные «Окай» и «Alright», а затем **бурно** реагирует на это, выливая на поциента канцерогенные говна, типа: ТЫ МЕНЯ СЛЫШАЛ? Я — ВЕГАН. Я — В Е Г А Н. Несмотря на всё это, сабж высказывает адекватные и смелые мысли (а возможно, его посыл был противоположным), что довольно-таки контрастирует с его ебанутой подачей и получается довольно-таки любопытный коктейль.

Мемы

Породил дохуищу мемов, самыми известными из которых являются:

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



WELCOME TO THE RICE FIELDS, MOTHERFUCKER

Фраза, популярная у фанатов Фрэнка, которая пошла с довольно [винрарного](#) ролика [HOW TO SAY HELLO IN 30 LANGUAGES](#), где Фрэнк стебёт различные культурные стереотипы. Отсылка к этому мему была в другом подобном видосе [HOW TO PICK UP GIRLS IN 30 LANGUAGES](#), где Фрэнк в образе японца говорит: «ОННН, I'M GONNA TAKE YOU TO THE RICE FIELDS TONIGHT».

IT'S TIME TO STOP, IT'S TIME TO STOP, OKAY?

Один из самых известных мемов с этим персонажем, где он держит в руках сломанные настенные часы, советуя тебе прекратить и интересуется, какого хуя твои родители совсем тобой не занимаются. Употребляется, когда кто-то в очередной раз постит тупую хуйню.

KNOW YOUR FUCKING PLACE, TRASH.

Фрэнк, после того, как прочитал очередной негативный комментарий, разьебенивает Макбук к хуям, после чего Макбук (а точнее то, что от него осталось) толкует монолог о тяжкой судьбе роботов, которые вынуждены быть в рабстве у людей. Фрэнк говорит, что всем насрать и выкидывает разьебанный девайс в мусорку, говоря вышеупомянутую фразу.

IT'S JUST A PRANK BRO.

Пошло с одноимённого видоса, где FilthyFrank жёстко стебёт пранкеров, домогаясь до людей на улице, делая какую-то непонятную хуйню, и после каждого своего действия кричит «PRANKED!»

OVERPRICED MAC COMPUTER

Один из персонажей шоу. Является мощным ИИ, заточёном в ноутбуке, который при каждом своём появлении начинает монолог, в котором он сетует на свою тленную, депрессивную и безэмоциональную жизнь, тяжкое бремя, возложенное на его роботизированных братьев. Испытывает некую привязанность к

WELCOME TO THE RICE FIELDS MOTHERFUCKER

Среднестатистический японский пролетарий

it's time to stop

Прекращай заниматься бесполезной хренью!

<https://www.youtube.com/watch?v=yFCBYjmFr-M>
Говноробот

IT'S JUST A PRANK BRO

Джордж ведёт себя как долбаёб и пристаёт к людям на улице элегантно пародирует пранкеров

LOSER READS HATER COMMENTS 2

Дорого, хули?

Seems Kinda Gay to Me (Filthy Frank)
Ну...

iDubbbz - Hey, that's pretty good!

Вот так нужно реагировать, если ваш жирный друг попросит заценить тату у него на жопе.

DO THE HARLEM SHAKE (ORIGINAL)

С чего всё началось

Фрэнку. А Фрэнк так и не нашёл настройку, который выключает в компе утомляюще долгие речи, которые он уже заебался слушать.

Seems Kinda Gay To Me

Реплика Пинк Гая, породившая кучу [смищных картинаг](#). Момент из последнего видео, [FRANCIS OF THE FILTH \(OUT NOW\)](#).

Heey, that's pretty good!

Момент из ролика [DUMBASS GETS PEWDIEPIE TATTOO](#), показывающий реакцию iDubbzbz'a после просьбы Фрэнка заценить татуху с надписью «MEME» на жопе своего жирного товарища.

Harlem Shake

40 секундный видос, который, к удивлению Джорджа, приобрёл огромную вирусность и заимел просто [дохуищу](#) пародий.

Pink Guy

Появляется в FilthyFrank Show как второстепенный персонаж, который состоит в клане Фрэнка. Хотя по лору Пинк Гай примерно равен Фрэнку, Фрэнк относится к нему как сыну, ведь он один из немногих, кто может понимать его нечленораздельную речь, ведь по непонятной причине, в человеческой вселенной разум Пинк Гая заточён в умственно отсталой физической оболочке.

Выпускал целые альбомы. Обычно это рэп/трэп/укулелка. Обычно все его лучшие песни поются под укулеле. Самые парашные (но почему-то, сука, популярные) — это гангста-рэпчик. Сам вид Пинк Гая чем-то интуитивно напоминает [Тингла из Зельды](#).

Самые известные и примечательные композиции Пинк Гая:

- [Ramen king](#) — Пинк Гай читает рэпчинский про все восхитительные качества рамена.
- [Friendzone](#) — грустная песня про фрэндзону, где тебе, анон, открывается истинная картина этого брэнного мира.
- [Kill yourself](#) — сабж советует всем обиженкам и хэйтерам [сделать мир лучше](#).
- [Let it go](#) — поэтичная баллада о тяжбах судьбы.
- [Porn title rap](#) — ритмичное зачитывание названий [прона](#) под бит.
- [Fried noodles](#) — депрессивность, [фаллометрия](#) и довольно-таки изящный способ приготовить лапшу.
- [STFU](#) — автор даёт жизненный совет, которые возможно даже изменит чью-то жизнь.
- [Rice Balls](#) — рэпчанский про готовку рисовых шаров с неплохим звучанием.
- [Pink guy loves animals](#) — толстый троллинг [борцов за права животных](#).
- [Teriyaki god](#) — Пинк Гай научит вас ебашить кулинарные шедевры с Терияки.
- [Nickelodeon girls](#) — печальная баллада о [великих потерях](#) лирического героя.
- [Asian pizza](#) — самый [винрарный](#) трек из всего цикла готовки еды а-ля HowToBasic.
- [Help](#) — эта песня должна быть гимном всех эджлордов.
- [Hentai](#) — эта песня должна быть гимном всех щитпостеров.



Пинк Гай

Омнивселенная



ACHTUNG! Опасно для моска!

Министерство здравоохранения Луркмора предупреждает: вдумчивое чтение нижеследующего текста способно нанести непоправимый ущерб рассудку. Вас предупреждали.

Семь уровней бытия

Прежде, чем погрузиться в это сомнительное чтиво, стоит ознакомиться с местной иерархией:

- Убогие — существа, приговорённые к безднам ада «за ущерб», обречённые только на боль и страдания.
- Грубые твари — существуют лишь с условным самосознанием. Зачастую находятся в рабстве у людей. Не могут быть занижены до убогих или возвышены до смертных.
- Смертные — «Весьма печальное и противоречивое племя, они живут в недосуществовании, в мирах, где они размножаются и убивают, создают и уничтожают, любят и ненавидят. Никто на самом деле

не знает, что с ними делать. Пока придерживаются минимального вмешательства. Они, так сказать, еще незавершенная работа.»

- Ранкенфайлы — могущественные существа, которые недотягивают даже до мелких божеств, но уже могут путешествовать в другие реальности и изменять свою оболочку. Их самое главное отличие от каст ниже них — возможность иметь большое количество хромосом. Являются лакомым кусочком для лордов и чимпиллов.
- Чимпиллы — зачастую, подсосы лордов, которые уже намного сильнее ранкенфайлов и помогают лордам фармить хромосомы.
- Лорды мира — гопота omniversal, которая может раскрыть потенциал хромосом намного лучше, чем ранкенфайлы, а потому, охотятся за ранкенфайлами и хотят отжать их хромосомы. Особо активно охотятся за хромосомами, чтобы преумножить могущество. Из-за них и ведутся войны в omniversal.
- Великий создатель — хуй вообще знает, кто это и существует ли он вообще. Самое могущественное существо, которому ничего не нужно. Могуч, что пиздец, но как и с настоящим богом, факт какого-либо его влияния на мир ставится под сомнение.

Хромосомы

Хромосомы — самое главное в omniversal. Валюта, которая дарует тебе мощь. Ради неё ведутся войны, а высшие существа охотятся друг на друга. Также, в них измеряется время «населённость» и очень много других вещей.

Действующие лица

Такой колоритный кадр, как грязный Фрэнк, просто не мог не породить целую вселенную, на которую дробчат сердобольные фанаты. В ней задействовано огромное количество персонажей, среди которых выделяются:

- **Пинк Гай** — центральное лицо вселенной. Хоть по лору Пинк Гай примерно равен Фрэнку, Фрэнк относится к нему как сыну, ведь он один из немногих, кто может понимать его нечленораздельную речь, ведь по непонятной причине, в человеческой вселенной разум Пинк Гая заточён в умственно отсталой физической оболочке. Несмотря на то, что в человеческой вселенной он даже не может членораздельно говорить, является Райнкенфалом. Представляет собой всё бобро во вселенной, а также помнит Omniversal, до того, как она несколько раз ресеталась.
- **Саламандер Мэн** — антропоморфный лягух, который любит трогать себя за соски и играть на блокфлейте с помощью левой ноздри.
- **Лемон Мэн** — разумное существо, которое обречено на страдания в теле умственно отсталого антропоморфного лимона, при любой удобной возможности напомнит что: «*ИА ЛИМММООООН*»
- **Сафари Мэн** — обладатель плохого запаха изо рта, японской национальности и раздражающе громкого голоса. При первой встречи сразу сдружился с Фрэнком. Помог клану обрести дом в Нью-Йорке после того, как Чин Чин отправил Фрэнка и Ко в человеческий мир.
- **Альфа Центурион** — маленький леприкон с завышенным самомнением.
- **Народ Нэги** — странные кровожадные мартышки, каждая из которых обладает уникальным дефектом речи. Без какой-либо причины используют лук-порей как оружие.
- **Дрон** — молчаливый друг Фрэнка.

История грязного Фрэнка

Все дети, кроме одного, растут. И все, кроме одного, рождены женщиной. Весной 1945 в канализации рядом с общественным туалетом в трущобах деревни Лоронг, в Джакарте, нашли новорожденного младенца. Младенца назвали Францискус (что означает «освобожденный из грязи») и с первого момента своего существования, вопреки своему мерзкому происхождению, он оказался исключительным гением. Сначала он только плакал, затем начал мычать и совсем скоро заговорил. По прибытию властей, несколько часов спустя, младенец писал квадратные уравнения с помощью своих же экскрементов (экскременты на стенах не были чем-то новым для местных жителей)

и на арамейском языке объяснял их собравшейся толпе. Францискуса забрали в сверхсекретный комплекс глубоко в горах,

где после недолгого карантина, так называемые эксперты (хотя они в жизни не видели ничего, похожего на Францискуса) начали подкармливать его ненасытное любопытство и интеллект. Они были по-настоящему изумлены. Они начали с детских книжек и игры «крестики-нолики», но совсем скоро работали с Джойсом и глобальным термоядерным вооружением. Кроме странных набегов на хентай и эротическое искусство, Францискус строго придерживался научных и этических тем. Слухи об этом юном даровании начали доходить до ученых по всему миру, и они начали пытаться организовать тайные встречи с Францискусом. Те немногие счастливицы, которым это удалось, были поражены его возможностями. Был ли он богом, думали они, или возможно мутантом? Его нужно подталкивать или сдерживать? Их встречи с Францискусом были всегда вдохновляющими и часто сопровождались опьяняющими идеями.

— FRANCIS THE FILTH



Пинк Гай

Пинк Гай

Францис или же Фрэнк. Ребёнок, хуй пойми как рождённый, имел серьёзные мутации, которые даровали ему космический интеллект, а также болезнь, в сравнении с которой, «рак был похож на простуду». Проводил всякие исследования на военной станции в Окинаве для [фашисткой Японии](#). Был экспертом в радиобиологии. Из-за болезни его хромосомы делились. А как нам всем известно, хромосомы — мощь, за которую борются лорды этого мира. Имеет довольно-таки специфичное трепетное отношение к мышам, всячески любит их изащерённо убивать, стравливая с другими животными. Благодаря болезни, он — «единственный, кому удалось продвинуться от простого смертного до ракенфайла». Жестокий майор Бэнсон, навещавший исследовательскую станцию Фрэнка, взрастил ненависть к американской цивилизации. Однажды Фрэнку начали снится постоянно одни и те же цифры. Сначала он не придавал им значения, но потом пытался понять их значение. Он наяривал и наяривал круги, даже не замечая, про поранил себе руку и кровь хлещет из его руки. Образовавшийся круг крови ~~вызывает дьявола~~ открывает портал, где Фрэнк встречает Пинк Гая, который объясняет оному лор и поясняет, почему Фрэнк в опасности и ему стоит съездить в безопасную вселенную. В «Безопасной Вселенной» Фрэнк встретил новых друзей. Но **Тёмный Лорд Чин Чин** мог чувствовать высокую концентрацию хромосом в любом мире. **Чин Чин** предложил Фрэнку сделку, что Фрэнк будет отдавать **Тёмному Лорду** свои хромосомы, которые он может регенить собственным телом, а тот отправит его во вселенную людей, где тот со своими друзьями может наслаждаться жизнью смертного, где никто никого не хочет прикончить. Так как Фрэнк ещё не научился использовать хромосомы для боя, он не мог дать чёрному херу пизды, поэтому был обречён выбрать жизнь смертного. Поскольку Чин Чину время было неподконтрольно, а о качестве жизни Фрэнка он не беспокоился слишком сильно, то вместо родной Окинавы 1945 года Фрэнк оказался в Нью-Йорке 2017 года.



Духовно богатый
Саламандер Мэн

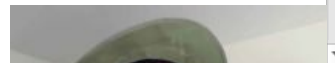
Духовно богатый
Саламандер Мэн

После всех этих событий Фрэнк уже один оказывается на хромосомной плантации, где ему предстояло выжрать тарелку васаби быстрее всех своих конкурентов, чтобы Фрэнку достались все хромосомы и Чин Чин забрал бы их у него. Наш япошка просрал это соревнование из-за ранки на языке. НО! Фрэнк со своим новым товарищем — Красным Хером, придумал гениальный план: спиздить образцы крови детишек из больницы. Безумный план сработал, Чин Чин был доволен и вышвырнул Фрэнка. Фрэнк скитался по рисовым полям — краю омнивселенной, где встречал ходящих мертвецов, разваливающихся от одного только взгляда. Какое-то внутреннее чувство приказало Фрэнку пойти в гору, где находит дерево и какое-то странное существо, которое является с деревом одним целым. Это безмянное существо научило Фрэнка способу прятать хромосомы от Чин Чина. Надо просто хранить хромосомы в других существах или даже травке. Продолжив своё приключение, Фрэнк встречают сельскую женщину, которая посреди ёбанного края омнивселенной решила ждать какого-нибудь путешественника, чтобы ублажать его рисовыми пирожками и [минетом](#). Дело у Фрэнка было близко к [половой ебле](#), но он слышит внутренний голос, и [ВНЕЗАПНО](#), эта девушка оказывается замаскированным подсосом Тёмного Лорда. Хотя и оппонент Фрэнка был чимпиллой, тот быстро огрёл стулом и сдох, после чего Фрэнк использует недавно приобретенный скилл и поглащает ~~вею чакру~~ все хромосомы богомолу-подобного падонка. После всего этого, наш герой эпично покидает рисовые поля.



Лемон Мэн
пытается
пребывать в
гармонии со своим
телом

Лемон Мэн пытается
пребывать в гармонии со
своим телом



Когда Фрэнка достало лежать зарытым в грязи, он выкарабкался и оказался на рисовых полях Японии из альтернативной вселенной, где на рынке узнаёт, что он — известная личность в омнивселенной и также находит блок-флейту Саламандер Мэна. На спизженном велике он быстро едет к падальщику, который нашёл эту флейту, какие-то неземные силы прямо в мозг Фрэнка посылают координаты, и он быстро съезжается в другую вселенную. Там он находит страдающих от боли личности, посаженных на кол.

Один из них — родственник Саламандр-Мэна, которого этот самый Саламандер Мэн периодически навещают. Фрэнк решил, что ждать приблизительно миллион лет — неплохая идея, ведь Чин Чин не может попасть в эту вселенную и что вообще ему ещё делать. (*спойлер*: Ну, в этой вселенной нет таковой концепции времени, вся суть в том, что жертвы страдают бесконечно долго и не умирают, но для Фрэнка это ощущалось как миллион лет, но поскольку омнивселенные взаимосвязаны, то там всё же есть время, но очень медленное относительно других вселенных.). Миллион лет прошло, количество хромосом Фрэнка очень приблизилось к значению бесконечности. Саламандер пришёл, Фрэнк вернулся домой к братюням, все жили счастливо, но однажды Фрэнку приспичило со своими дружками телепортнуться (уже [руку резать](#) и всякие пентаграммы чертить не надо, Фрэнк ёбаный бог теперь, может телепортироваться в другие вселенные усилием мысли). Мир был мрачный, бла-бла-бла, Фрэнку приспичило подняться на гору (и даже когда толпа скорпионов чуть не дала всей компании пизды), и там он с Пинк Гаем и Саламандер Мэном (это все, кого он взял) собрали по кусочкам труп своего погибшего приятеля, убитого Чин Чином, о котором в этом изложении даже не было упомянуто, настолько он не важен, и после всего этого, Фрэнк, как ёбанный Иисус воскрешает труп. Молнии, град, вся хуйня, появляется Тёмный Лорд. Он ахуевает от скиллов Фрэнка и они, Фрэнк с самоуверенностью, а Чин Чин с непонимающим лицом пялятся друг на друга полчаса. Потом Фрэнк приказывает ему: «Пиздуй», и так великий злодей был изгнан. Теперь Фрэнк — лорд мира. Что ему это даёт? Ничего. Но теперь за Фрэнком начали охоту другие лорды мира. Фрэнк продолжал скакать между вселенными, но его наконец занесло в чёрную дыру. Все лорды мира смотрят на него. Медленно приближаются. Фрэнк ревёт, как сучка. Они обращаются в камень. Перед Фрэнком возникает бог, говорит, что «любит грязных», дарит Фрэнку все хорошие силы, качества и возвращает в Нью-Йорк. Фрэнк стал богом. Все жили счастливо. Занавес.

Что я только что прочитал?

Все события, перечисленные выше, взяты из книги *FRANCIS THE FILTH*, события которые мало коррелируют с роликами Фрэнка. В этой книге нет никакого смысла для общего сюжета, поскольку сам автор не объяснил, как она связана с лором видео. Тем не менее, видосы и книга никак не конфликтуют, если предположить, что в роликах и книге говорится о Фрэнках из разных вселенных. Об этом свидетельствуют клипы песен Пинк Гая, где он делает что-то в квартире Фрэнка (то есть, в человеческой вселенной), при этом имея способность членораздельно говорить. Также, трагическая смерть Фрэнка от рук Чин Чина идёт в разрез с сюжетом книги (а видео, где это происходило вышло специально для того, чтобы прорекламить уже вышедшую книгу), что закрепляет эту теорию.

См. также

- [Harlem Shake](#)
- [HowToBasic](#)
- [Япония](#)



YouTube

2 Girls 1 Cup Action 52 Amazing Horse AMV Angry German Kid Angry Video Game Nerd Annoying Orange ASMR BadComedian Badger Bananaphone Big-Eyed Guy BonziBuddy Boxy Bredor Caramelldansen Charlie the Unicorn Chuck Testa Cruel Addict Cyriak Harris Did he die? DO IT FAGGOT Dr. Steel Dramatic Prairie Dog El Risitas Ellen Feiss Epic Beard Man Epic Rap Battles of History Epic Sax Guy Fake Trailer Filthy Frank Five Nights at Freddy's Gachimuchi Gangnam Style Geddan Goddess Bunny Golimar Guitarr Harlem Shake How It Should Have Ended HowToBasic I'm Fucking Matt Damon I.M. Meen Immolate Improved! In 5 Seconds Itpedia Jizz In My Pants Jon Lajoie Joshua Adams Kamikadze d Keyboard Cat Kitty cat dance Leeroy Jenkins Let's play Mac vs. PC MAD Maddyson Magibon MAH BOI Mereana Mordegard Glesgorv Mr. Freeman My Duck's Vision Nostalgia Critic Numa Numa Nyan Cat Octagon Octocat Opulence, I has it Overly Attached Girlfriend Peanut Butter Jelly Time PewDiePie PINGAS Prisencolinensinainciusol Pussy Riot Ray William Johnson Remi Gaillard REMOVE KEBAB Rick Roll Ronald McDonald Insanity Roxbury Guys Shreds Stephanie Tankmen The Abridged Series The Internet Is for Porn Tide Tunak Tunak Tun Versus Battle VTuber Wazzup Wheee WTF BOOM YouTube YouTube Poop YouTube/Мемы Zoomjap Zulin Ёбанный насос
А че пагни, ляпапам! Абдуловера



Едем на колесах под грибами!

Вещества 228 3,62 Bb Breaking Bad Bredor Cyriak Harris Don Hertzfeldt Filthy Frank
Kunteynir Sound drugs Superjail Winged Doom Yellow Submarine А че пагни, ляпапам!
Абсент Абсентис Алкоголик Алкогольные напитки Аллен Карр Андрей Скляр
Антимульт Баклофен Балтика Барыга Беломор Белочка Бихай Благовония Борщевик
Бром Михаил Булгаков Бутират Вадим Михайлов Вангеры Векторная религия Вилфред
Винт Владимир Агапов Владимир Сорокин Владислав Галкин Вонни Галоперидол
Гамма-бутиролактон Генномодифицированная вода Героин Глутамат натрия Глюк
Госнаркокартель Грибные Эльфы Грибы ГрОб Дельфин Джим Моррисон
Дигидрогена монооксид Дима Билан Дмитрий Гайдук Дмитрий Энтео ДОБ Донской табак
Ежи и Петруччо Зацените, чуваки, как на улице-то пиздато! Звёздочка И немедленно выпил
Ибражы Йад Казантип Кактус Кандибобер Карлос Кастанеда Кен Кизи Клаббер
Клей «Момент» Кокаин Кокаинум Конопля Конопля/Способы потребления Король и Шут
Кофе КПЛО Курительные смеси Легалайз Ленин — гриб! Лигрыл Ломай меня полностью
ЛСД Матрица существует Мистер Вигглз Михаил Котов Музыкальная личность Мулька
Мускатный орех Наркоман Наркоман Павлик Насвай Нейролог Ноотропы Нострадамус
Ночной клуб Обьебос

ae:Filthy Frank en:w:Filthy Frank kym:filthy-frank tv:Music/Joji