

# Aphex Twin — Lurkmore

**Aphex Twin** (он же *RDJ*, *Richard David James*, *AFX*) — корнуэлльский музыкант, хуёвый певец, диджей наждачкой. Фанатами считается чуть ли не изобретателем всех электронных жанров. Благодаря форсингу стал одним из самых часто упоминаемых электронных музыкантов нового времени. Единственный из когорты британских [эксперименталистов](#) попал в [зомбоящик](#).

## Юность



[Изучающе](#) смотрит на тебя

Ричард начал свою карьеру путём троллинга [гламурных кис](#) и [объебосов](#), когда завёл в одном из клубов, где выступал, вместо пластинки с [ногурокодрыгательной музыкой](#) наждачную бумагу [just for lulz](#). Толпа в ужасе разбежалась, а обезумевший диск-жокей всё так и шпилит наждачку, оправдываясь, что «ему заплатили, и похуй, что играть». Позже, Ричард в одном из интервью утверждал, что история эта

произошла совсем не на заре карьеры, а когда он уже был ниибаццо звездой, и его пробесило, что [фоннаты](#), вместо того чтобы танцевать под его музыку, стояли стеночкой перед сценой и втыкали, так что он ебанул наждачку на вертушку, чтобы разогнать всех нахуй.

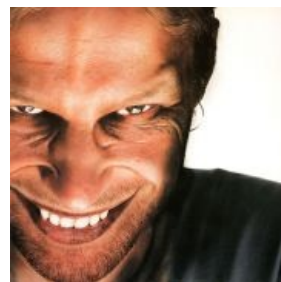
Тем не менее, манера доставлять в RDJ закрепилась накрепко. В 1992 году он записал кошерный альбом «Selected Ambient Works», состоящий из весьма безобидного эмбиент-техно, названиями треков как бы намекая нам на одно из своих ранних [увлечений](#), а именно: «Xtal» (типичное обозначение вывода микропроцессоров (микроконтроллеров) для подключения кварца), «Pulsewidth» (широотноимпульсная модуляция, она же [ШИМ](#)), «Schottkey 7th Path» (не особо тонкий намёк на диоды Шоттки). Потом немного повзрослел, подумал, что мозгу слушателей для тотального майндфака не хватит звуков, изливающихся из его /dev/urandom, и запилит два года спустя ещё более кошерный «Selected Ambient Works II», и не прогадал — альбом получился вполне неплохим (особенно треки «Tree», «Tassels» или 11-минутный «White Blur 2») и обладающим нескудными звуковыми узорами. Интересной особенностью были картинки вместо названий треков на обложке альбома (см. галерею), породившие типичный холивар: «ropes или curtains» (в то время, как на [Last.fm](#) заморачиваться не стали и при скробблинге поставили редирект и «Ropes», и «Curtains» на одну общую композицию — «Ropes Curtains»). После этого Риччи подался в сторону таких направлений, как IDM и Acid Techno, и позабыл про эмбиент.

С тех пор прошло много времени, за которое Ричард записал туеву хучу альбомов, меметичных и не очень.

## Мемы

Aphex Twin окончательно прославился после записи клипа, режиссируемого [норкоманом](#) Крисом Каннингемом<sup>[2]</sup>, на трек «Come To Daddy» (олдфагам доставил кучу лулзов, а неподготовленных заставил срать кирпичами). Ещё, как-то раз, RDJ невозбранно потроллил Мадонну (после выхода на экраны зомбоящиков клипа «Windowlicker») предложением похрюкать и повизжать в одном из своих треков. Сия дива поначалу согласилась, но позже [решительно отказала](#). Ричарда это, в общем-то, не особо расстроило.

Ещё RDJ [обожает](#) вставлять свою ухмыляющуюся физиономию куда ни попадая, начиная с морд [насилующих](#) друг друга плюшевых медвежат<sup>[3]</sup> и заканчивая треком с не поддающимся расшифровке названием. На обложке пластинки «Windowlicker» Ричард предстает в роли [невротьебенно-мерзотного](#) трапа с огромными сиськами, и все с той же ухмыляющейся физиономией, а [клип](#) на песню за авторством того же Каннингема чуть менее чем полностью состоит из разномастных трапов с лицами Ричарда, как, собственно, и вышеупомянутый клип на «Come To



[Афексфейс](#)

[Афексфейс](#)



И ещё один

И ещё один

Daddy».

Названия некоторых треков вызывают различные ощущения — начиная с СПГС и заканчивая неудержимым смехом. Например, под псевдонимом «Caustic Window» Ричард [just for lulz](#) запилил запись с символичным названием «Cunt», то есть «женская половая пизда». Кроме «половой пизды» у RDJ имеется символический трек «Crappu» сиречь «говнецо».

Ричард весьма любит водить многочисленных журналистов за нос, скармливая им различные «факты из жизни» ([1], [2]), доставляющие и не очень:

- У него есть русская подводная лодка и танк, из которого корнуэлльский маэстро даже иногда стреляет.
- Однажды в самолете он потерял MP3-плеер с неизданным материалом, из-за чего ему якобы пришлось очень сильно форсировать выход альбома (речь идет о «Drukqs»), чтобы выпустить его до того, как счастливчик, нашедший плеер, сольет все в интернет. **Особо одаренные** журналисты считают, что «Drukqs» Ричард налепил абы как, чтобы закрыть контрактные обязательства перед Warp Records и сдриснуть, однако прослушивание все ставит на свои места — это одна из лучших пластинок упоротого за все годы его карьеры.
- Между прочим, все названия треков на вышеупомянутой пластинке — на расовом корнском языке. Это такой кельтский язык Корнуолла, который можно услышать либо от полутора вконец упоротых националистов, либо от нашего героя.
- Риччи — **синестетик**, и вдохновение для своего мрачного эмбиента черпал из «осознанных сновидений»<sup>[4]</sup>.
- Музыкант обожает **беспорядочные половые связи** и мечтает научить компьютер писать музыку за него, дабы оставить для последних ещё больше времени.
- Большую часть инструментов он **сделал сам**. Речь идет, конечно, о железе — перепаянных синтезаторах, протвиканных драм-машинах и так далее (а не о MAX/MSP и о всяких там SuperCollider). Например, о прикрученных к молоточкам фортепиано шурупам и прочих примочках для записи «Drukqs». А в случае раннего творчества — путем перепайвания разных кошерных аналоговых синтезаторов. В результате чего на концертах его частенько дергало током — будучи по жизни упоротым, Ричард часто начинал что-то подпаивать прямо на сцене.
- Первым музыкальным инструментом Ричарда был ZX-Spectrum в паре с телевизором.

Однако стоит заметить, что большая часть этих фактов не более чем тонкий самопиар, который, как ни странно, принёс свои плоды, прокачав популярность RDJ.

Люди, уделяющие творчеству Афекса Твина продолжительное время, заболевают афексотвинизмом головного мозга, одним из симптомов которого является **та самая ухмылка** на лице пациента.

## RDJ и Рашка

В Рашке Афекс стал известен в первую очередь благодаря ночным трэш-передачам «Дрёма» и «Деконструктор», показываемым по ТВ-6, где его клипы крутились почти каждый выпуск. Алсо, создателем и ведущим передач был не кто иной как Владимир «Братишка» Епифанцев. Чуть позже клипы на «Come To Daddy» и «Windowlicker» получили ротацию на тогда ещё **тёплом ламповом MTV**, но по понятным причинам транслировались в основном также ночью.

На гребне волны **постперестроечного смутного времени**, некий упоротый «Саша» на пару с **Артемием Троицким** решил замутить расовый русский фестиваль британской электронной музыки «Бритроника», в рамках которого в едва отошедшую от совка Рашку понаехал весь свет западной электроники (подробная, годная статья с кучей ссылок, картинок и видюшек — [тут](#) + отсканированная газетная статья «Comrade, feel the noise» в более высоком разрешении: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#)).

К сожалению, как оказалось, ребята поторопились с мероприятием лет так на 15, ибо никто в Рашке, разумеется, и не слыхивал эти ваши IDM, techno, acid и прочие чуждые простому русскому человеку жанры. Одним только неприятием со стороны зрителей дело не ограничилось — Брюс Гилберт получил по



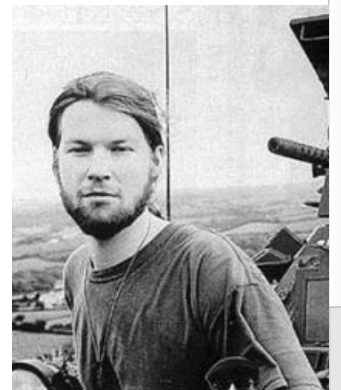
Мишко-афекс

Мишко-афекс



RDJ мило и приветливо улыбается нам с сонограммы «Equation»<sup>[1]</sup>

RDJ мило и приветливо улыбается нам с сонограммы «Equation»<sup>[1]</sup>



Танк прицеливается в

Передача "Деконструктор" [В.Епифанцев, 1997] #2 [https://www.youtube.com/watch?v=r\\_x-5vMP4a0](https://www.youtube.com/watch?v=r_x-5vMP4a0) Windowlicker с винрарным MTV-шным переводом пиздежа нигр

еблу от нетрезвых охранников, у Пола Окенфолда притырили часть аппаратуры, Алекса Паттерсона из The Orb какие-то мутные личности дулом Калашникова в спину выгоняли из-за пульта посреди выступления, чтобы побыстрее врубить East 17. RDJ повезло меньше всего, ибо его длинный хаер привлёк парочку мрачных [гопников](#), которые долго и упорно выясняли у Риччи, в чём тут [цимес](#), прижав его к стене у подъезда. Кроме того, слолав пару перезрелых беляшей в местной говноостоловке, музыкант-на-синтезаторе схлопотал острое пищевое отравление. Ричарда отправили на скорой помощи с пьяненькими санитарями в ближайшую инфекционку и положили в палате с зарешёченными окнами и типичным у нас *30 лет не было ремонта интерьером*, где принялись рьяно лечить уколами активированного угля в жопу. Наложив кирпичей и кое-как вырвавшись из больнички, Афекс свалил из [этой страны](#) в твердой решимости [не возвращаться никогда](#).

Годы спустя история взаимоотношений Афекс Твина с Россией получила неожиданное продолжение. В конце 2011-го ВНЕЗАПНО стали поступать слухи о том, что Афекс спокойно себе тусит по московским клубам, проживает у своей русской девушки в Реутове, «where real people living real lives», и [ездит на блошинный рынок за советскими синтезаторами](#). Поначалу в это, конечно же, никто не поверил, но позже пруфлинки [3] (да и пруфпики тоже [4]) таки были добыты, и, ташемта, слухи оказались правдой. Вскоре девушка стала женой, и по слухам на их свадьбе в Бриташке в качестве друзей невесты отметилась половина хипстерского московского бомонда. Пикантности этой истории добавляет ещё и такой факт: прежде чем [забраться на хуец](#) к связать себя священными узами брака с маэстро всея мирового IDM'a, Анастасия долгое время встречалась с простым русским парнем и по совместительству электронным [музыкантом](#)<sup>[5]</sup>. Как и всякий другой айдиэмщик поколения 90-х в этой стране, он люто-бешено фапал на Aphex Twin'a, отправлял свои демки на Warp и Rephlex [6] и т. д. Можно только представить себе, какой лютый батхёрт испытал хиккан, когда былой кумир внаглую отбил у него тян. Одновременно, в этом есть и небольшой повод для гордости: русских айдиэмщиков-любителей — как грязи, а вот похвастаться тем, что «жену самого Афекс Твина ебал» может не каждый. К слову, жена Афекса засветилась и на лурке, в одной из старых версий статьи [небыдло](#), а также породила небольшую [драму](#). На последнем альбоме Афекса, Syro, Настя Рыбина уже невозбранно фигурирует в качестве [дизайнера обложки](#), а вокальные сэмплы в исполнении супруги щедро разбросаны по всему альбому: на протяжении трека **CIRCLONT14 (shrymoming mix)** звучит нараспев слово «Носочки», а в начале композиции **syro u473t8+e (piezoluminescence mix)** женский голос проносит [загадочную](#) фразу «Псевдорастяжение звука во времени». Название последнего трека, **aisatsana** — очевидная анаграмма имени Anastasia.

Известный в этой стране говноканал [ТНТ](#) обожает [копипиздить](#) у RDJ мелодии для своих педерач (в «Битве экстрасенсов», например, был отчётливо слышен трек «Curtains»), Windowlicker является основной темой псевдоинтеллектуальной программы «Модное кино» на СТС.

## The Стояк

В 2007 году релизнулась первая EP некоего коллектива «The Tuss», состоящего из Брайана Трегаскина, его жены Карен и сына Патрика. После прослушивания сей пластинки в интернетах поднялось нехилое бурление говн и куча холиваров по поводу [истинности](#) сего ансамбля. Сам RDJ, конечно, всё отрицает, получая промышленное количество лулзов, что, впрочем, для него характерно. Но [анонимуса](#) не обольманишь, ибо звучание синтезатора Yamaha-GX1 (столь любимого маэстро) узнали [почти все](#) верные поклонники. Тем временем, «The Tuss» выпустили первый альбом, после чего срачи только усилились. [Дискогс же сообщает](#), что «The Tuss» — это RDJ и есть. Можно верить. А можно и не верить, так как официального пруфа так и не было, а на Дискогзе в качестве такового рассматривают тот факт, что песни из репертуара «The Стояка» записаны в издательстве BMI под тем же аккаунтом, что и песни RDJ.



[Малолетний RDJ](#)

Впрочем, в августе 2014, после анонса нового альбома Syro, звукозаписывающая компания Warp Records подтвердила слухи, добавив The Tuss в список псевдонимов RDJ в [каталоге своего официального магазина Bleep.com](#).

## В настоящее время

RDJ запиливает новую пластинку, которая выйдет [хуй знает когда](#), энтузиасты выцарапывают и рипают пластинки [5], которые были [хуй знает когда выпущены](#). Так что AFX-фагам остаётся лишь [ждать](#), [надеяться](#) и [дрочить на старые записи](#). Анонимус (и не только он) надеется, что она будет интереснее былинных высеров под названием «[Analord](#)», [получить удовольствие](#) от которых в полной мере могут только олдфаги, которые понимают, в чем [цимес](#) сладостного аналогового звучания. К примеру, бейс-лайн синтезатора Roland **TB-303** (в простонародье ласково называемой «тибишка» или «тибиха»).

18 августа 2014 года в своём твиттере посредством [ссылки на сайт](#) в сети TOR RDJ анонсировал новый альбом «Syro». 19 сентября альбом таки ушел «на золото» и, ЧСХ, олдфагов не порадовал. Ведь согласитесь, после 13 лет ожидания и неистойвой дочки на любые переиздания альбомов Ричи или



Ричард на мели после развода

компиляций, вроде того же «[Анального лорда](#)» (который, кстати, местами звучит гораздо интереснее чем новый высер) хотелось чего-то большего. Да-да, кто-то может тут же начать разжигать новый срач на тему «СДЕЛАЙ САМ» и «СПИРВА ДАБЕЙСЯ!!!11», но блджд, уж кто-кто, а Ричард доставлял всегда. На деле мы имеем [невъебенный пиар](#) в виде летающих над Лондоном дирижаблей кислотного цвета с известным логотипом, массу троллинга со стороны виновника так и не состоявшегося торжества (про те же 400 сука альбомов, которые не увидели свет) и хуевый альбом, на котором нет ничего нового с тех самых 90х. Наверное, афтар просто устал. В любом случае, это пичаль.

А уже в 2015 он, неожиданно для всех, получает премию Грэмми за лучший электронный альбом, на которую благополучно забил и не пришел.

Алсо, на май 2015го мы имеем EP под названием «Computer Controlled Acoustic Instruments pt2» и еще 192 (sic!) трека, запиленные на [SoundCloud](#). Анонимус из всего этого лично для себя нашел пару-тройку годных вещей. Ну, возможно, олдфаги порадуются, хз.

## Кроме того...

Наркоаниматор Дэвид Фёрс сделал несколько мультсериалов и одиночных мультфильмов, используя музыку RDJ в качестве саундтрека. Мультфильмы очень в духе Ричарда.

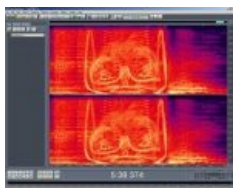
## Галерея



$$\Delta M_r^{-1} = -\theta \sum_{n=1}^N D_n [n] \left[ \sum_{j \in C[n]} F_{j,n} [n-1] + F_{ext,n} [n^{-1}] \right]$$

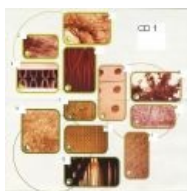
Спираль в «Windowlicker»

Название трека «Equation»



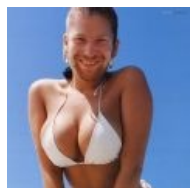
Спектр АЧХ композиции «Equation»

Типичное творение Ричарда



«Selected Ambient Works II». Угадайте, какой трек где? <sup>[7]</sup>

«Selected Ambient Works II». Диск 2



It's a TRAP!

Правило 34 же!



«Come to Daddy»

## Видео

[прикол \)\) Petrosyan Vs. Aphex Twin жесть](#)  
Петросянотвин овладевает  
[aphex twin interview moscow 1994 part 1](#)  
Ёбанный стыд — интервью 1994 (1)

[Aphex Twin - Nannou \(Official Music Video\) 1080p HD](#)  
Изысканно и психоделично

[Aphex Twin Coachella Part 3](#)  
На фестивале Coachella в 2008-м  
[aphex twin interview moscow 1994 part 2](#)  
Ёбанный стыд — интервью 1994 (2)

[Rubber Johnny by Chris Cunningham & Aphex Twin \(1080p HD\)](#)  
Ещё винрарный клип

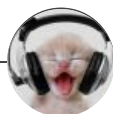
[aphex twin buys beer](#)  
Человек, похожий на,  
покупает пивандрий

## Ссылки

- Британская газета «The Guardian» о коллективе «The Tuss».
- Заметка в «The Guardian», посвященная RDJ и приуроченная к выходу альбома «Drukqs».

## Примечания

1. ↑ Сонограмма — это графическое представление зависимости спектра звукового сигнала от времени. Может быть обозвана спектрограммой, несмотря на то, что это более обобщённое понятие. Вообще, это не единственный опыт RDJ по рисованию картинок в сонограммах. Например, в конце трека «Windowlicker» можно увидеть спираль.
2. ↑ В сотрудничестве с этим режиссером были сняты не менее доставляющие «Monkey Drummer» и «Rubber Johnny», но они были уже не так популярны.
3. ↑ Хорошо тема плюшевых мишек раскрыта в клипе на трек [Donkey Rhubarb](#). Сам Ричард зовёт их «rhubears», [как бы намекая нам...](#)
4. ↑ Вольный и очень [хуевый перевод](#) словосочетания «lucid dreaming».
5. ↑ проект назывался Fr\*\*\*\*\*er
6. ↑ [ответ](#) был предсказуем
7. ↑ цифры с номерами треков не совпадают, так что без изображения диаграмм с обратной стороны обложки ни один трек распознать не удастся



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor  
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93  
Curiak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin  
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division  
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park  
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse  
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne

Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman  
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles  
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса  
Андрей Сквородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария  
Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки  
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев  
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки  
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



### Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93  
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin  
Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles  
The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine  
Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит  
Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные  
Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель  
Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве  
Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт  
Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор  
Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомач Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк  
Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед  
Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник  
Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика  
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар

w:Aphex Twin en:w:Aphex Twin