

Юрий Нестеренко — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



ZOMG TEN DRAMA!!!1

Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.

«О некотором человеке: единственное его достоинство — то, что он не еврей!»

Иначе возросло бы число антисемитов.

»

— **Юрий Нестеренко** о ~~самом себе~~, *отсюда*

«Должна существовать связь между волей к власти и половым бессилием. Маркс симпатичен мне: чувствуется, что он и его Женни занимались любовью с энтузиазмом. Это ощущается по умиротворенности его стиля и по неизменному юмору. В то же время, как я заметил однажды в коридоре университета, если спать с Надеждой Константиновной Крупской, человек потом с железной неотвратимостью пишет что-то жуткое, типа «Материализма и эмпириокритицизма». »

— Умберто Эко, «Маятник Фуко»

Нестеренко Юрий Леонидович (он же *YuN*, он же **Естерека**, он же George Yuri Right), родился в 1972 г. В 1989 окончил физматшколу № 542 при **МИФИ** и поступил в означенный институт на факультет кибернетики. В 1995 окончил МИФИ с красным дипломом.

Работал в издательствах «Эксмо», «Аванта+», «Наука и жизнь» и др.

В настоящее время занимается попрошайничеством в Интернете, так как не сыскал успеха ни в литературе, ни в программировании. Неоднократный лауреат Всероссийского Пушкинского молодежного конкурса поэзии. Автор многих стихов, прозы (преимущественно унылой научной фантастики) и «юмористических» произведений. Наиболее прославился своим «компьютерным юмором» (такие телеги как **травник**, которые в 2002—2004 публиковались в журнале UPGRADE. Профессиональный зеленожопик с большим стажем и двойными стандартами, утверждающий, что троллинг — ужасное преступление, ну когда едой выступает он сам, разумеется.

В 2010 **эмигрировал** из «злой» России в страну **Барак Обамы**, якобы в поисках политического убежища.

В феврале 2018 таки **получил** гражданство США и стал официально именоваться George Yuri Right. С чем мы его от души и поздравляем.

Факты

- Модератор эхоконференции RU.ANTISEX и активист **антисексуального** движения (в ранге



Джорджик-Юрик собственной персоной. Оцените, каков взгляд... **В ГЛАЗА СМОТРЕТЬ, СУКА!!!**

антисексуального маньяка, lol). Прославился также своим участием в телепередаче «Принцип домино», где тоже пытался пропагандировать идеологию антисекса.

- Является известным деятелем [этого вашего федо](#), литератором и [программистом](#). Его произведения обычно унылы чуть более, чем наполовину, ибо слишком идеологически выдержаны. Пример — безнадежно испорченный идеологией антикоммунизма роман «Чёрная Топь», который потенциально мог быть хорошим романом ужасов, если бы не ФГМ автора.
- Конечно же, носит [усы](#).
- Автор игры «FIDO» (симулятор фидошника). Игра представляет собой симулятор жизни фидошника, в понимании YuN, сведённой к работе-учебе-фидошке (и никакого секса!). Графика отсутствует. Годах в 98-м-2000-м была широко известна в околофидошных кругах.
- Принимал некоторое участие в написании сценариев для двух частей двумерного космосима «[Космические рейнджеры](#)». Многим нравится.
- Самый поразительный факт: являясь автором юмористических произведений, сам Юрий Нестеренко практически лишён чувства юмора, и с годами это всё более прогрессирует ([яркий пример](#)).
- Является яростным [антикоммунистом](#), [расистом](#) (расизм же этот, однако, ограничивается только [ниграми](#)), [либералом](#) и «демократом» в худшем смысле этого слова (см. [Новодворская](#)), затем он стал все больше напоминать [Пожарского](#) и даже [Добровольца](#), а в самые-самые последние годы превратился в [Бориса Стомахина](#), с которым ранее активно срался, — вплоть до того, что начал призывать убивать всех русских, не разделяя на комбатантов и нонкомбатантов и взрывать их везде и всюду.
- Какое-то время редактировал «юмористический» раздел «[Игромании](#)», повышая и без того запредельный градус уныния.
- Как и [88% населения](#) полагает, что [существенно превосходит большинство](#).
- ЧСВ поциента явно завышено. Копипаста с главной [18.05.2009](#):

Получил, наконец, авторский экземпляр «Русской фантастики-2009». М-да. Как я ни стараюсь относиться к себе критично, впечатление, что в этой стране из фантастики, по крайней мере в малосредней форме, читать некого, кроме меня, крепнет с каждым новым сборником. Если несколько лет назад еще попадались хорошие тексты (например, повесть В.Точинова «Полкоролевства впридачу» — этаким фэнтезийный «Пикник на обочине»), то сейчас — увы. В «РФ-2009» на весь сборник (свои рассказы не рассматриваю) нет практически ни одной оригинальной идеи, и даже неоригинальные не получили достойного развития, а кое-где и сюжет отыскать затруднительно. Не говоря о том, что многие тексты — не НФ, а скорее городская фэнтези, но добро бы хоть она была сделана достойно...



Нестеренко и его [самолётики](#).



Миролюбивый Юра такой миролюбивый.

Далее поциент начинает метать лучи поноса в других аффтаров.

- Также замечен в недотроллинге. Заключается это в следующем: творит какой-нибудь высер, задевая чувства хомячков, которые начинают гневно метать в ЮНа говно, а тот не реагирует. Алсо, видимо очень сильно устал отвечать на одинаковые вопросы, поэтому на сайте имеется [BAQ](#).
- Несмотря на то, что обучался в техническом ВУЗе, пишет такие вот стихи:

Пусть выхлопным дышу я газом,

А не озоном — не беда! Мне светофор зеленым глазом Мигнет: «О да, мой друг, о да!»

— *Стихотворение YuN'a на стене у Lleo*

- В дикое бешенство сабжа приводит сочинённая на него эпиграмма (рекомендовано к распространению):

Не объясню сей факт никак,

Хоть головой долбись об стенку — Читаю вроде: «Нестеренко» А получается: «Мудак»!

- Пытался довольно тупо троллить Стругацких, изо всех сил выискивая [фошывстов](#) в цикле произведений «Полдень. XXII век». Интересующиеся могут почитать [тут](#). Особо сильно выжигают комменты, в полной мере раскрывая нам личность автора, его место в мире и отношение к окружающим.

- Очень любит [эту страну](#):

Государство абсолютной мрази,

Слепленное из кровавой грязи, Оскорбляющее мирозданье Фактом своего существования.

Подлость, воплощенная в граните, Лжи всеоплетающие нити, Хамство, закрепленное в законах, Упыри и воры на иконах.

Царство безысходности и мрака, Душный пафос рабского барака, Наглые раскормленные морды, Злобные завистливые орды.

Кровь и плесень, цепи и затворы, Сверху - нравы шелудивой своры, Снизу - тупо блеющее стадо, Коему другого и не надо...

Зря вздымают дряхлые химеры Липкие знамена тухлой веры - Нет тебе ни веры, ни прощенья, Только ужас, стыд и отвращенье.

Защищать? Тебя?! Любить?! Тебя же?! И на анекдот не тянет даже. Я благословляю все напасти - Те, что разорвут тебя на части!

Не зови меня - резона нету: Ты не мать мне. Ты - болезнь планеты. Я приду - чтоб поддержать ту силу, Что вколотит кол в твою могилу!

— *Раука*

- Нестеренко — клинический случай, который считается «лицом российского асексуализма». Даже книги его реально страдают от его взглядов. Вплоть до того, что когда ну уж никак без ебли не обойтись, один из героев тупо погибает (пример — «Время меча»). Да и вообще, попытка заняться сексом в его книгах карается смертью... Кстати, к онанизму он претензий не имеет, если верить его интервью.
- Клянчит деньги у русскоязычных читателей, не ограничивая круг подающих «не мразями» и «не рабами». Продаёт за копейки своё старое говно (линк протух) и даже [пиратские диски девяностых](#).
- Периодически правит [rosmotre.li](#), русский недоклон [TVTropes](#), добавляя во все попадающиеся статьи примеры из своих высеров. Оpoznётся по характерному, с явной гордостью выписываемому речевому обороту «а также %s Юрия Нестеренко». Айпишники поциента — [73.49.189.142](#) и [69.137.160.180](#), судя по местоположению во Флориде и явному равнодушию к творчеству сабжа. Тем не менее, Нестеренко никогда не признавал, что как-то связан с проектом, поэтому может и не он.
 - 16-19 ноября 2016 года большая часть упоминаний Естереки в статьях выпилена. Это событие спровоцировало былинный шитшторм и раскол проекта — но это уже тема для отдельной статьи. После ухода раскольников упоминания начали возвращать с молчаливого согласия оставшегося админсостава.

Троллинг

««Троллингом» я не только не занимаюсь, но и глубоко презираю тех, кто так делает. Но я, конечно, прекрасно понимаю, какую реакцию вызывают мои идеи у определенных особей, и занимаюсь дразнением гусей и забоем священных коров совершенно сознательно и целенаправленно. И не «ради пиара», а потому, что так с этими тупыми животными и следует поступать. »

— Пациент считает, что никто не заметит [ВП](#).

Нестеренко очень удобно троллить на почве [авторских прав](#).

Эталонный троллинг провёл [kuula](#), «сибирский националист»:

Я ему сообщил, что мне некоторые его стихи нравятся, и я их буду печатать. Он заверещал как потерпевший и стал грозить [судом](#). Вообще, забавно, как легко и без проблем слетает с людей вся их напускная «оппозиционность». И все они кидаются искать заступы у «путинского правосудия» и того самого «тоталитарного государства», которое только что поносили последними словами -:))

— *ЖЖ автора*

Некоторого перегиба палки Естерека, разумеется, не заметил. Kuula очень гладко ввернул некоторую подмену понятий:

- «Искать заступы» у государства и заставлять грёбаное государство исполнять свой долг (в том числе и ментовский, да) — это немножко разные вещи. Естерека всё-таки не гуманитарную помощь кланчил.
- Ставить вопрос так, что человек, не выказывающей должной любви к ПЖиВ, должен быть лишён гражданских прав на скорую помощь, пожарных и ментов, чтобы посмотреть, сколько он протянет — это как раз расписываться под самыми гротескными карикатурами на эту страну. На такие перлы даже сам Нестеренко не способен.

Естественно, на столь простые вещи Естерека внимания обратить не смог — это для него слишком уж логично и прямо. БОМБАНУЛО у него настолько крепко, что от сотрясения его и без того извилистая мысль шархнула совсем уж в клинику: Нестеренко параноидально заподозрил тут аж провокацию **ФСБ!**

Всякий раз, когда сталкиваешься с очередным подонком, возникает вопрос, распространять ли информацию о нем по принципу «страна должна знать своих мерзавцев» или не делать этого, чтобы не создавать ему рекламу. В данном случае выбираю первое, так как речь, судя по всему, о политическом провокаторе.

Итак, мне пришло письмо следующего содержания: From: Кулехов Михаил KUULA@yandex.ru

Subject: Уведомление

Безусловно не разделяя многие Ваши убеждения (впрочем, многие вполне приветствую), считаю своим долгом уведомить Вас, что Ваши стихи, а равно и некоторые иные произведения, подходящие под газетный формат, будут публиковаться в Газете Сибирского народа «Шаман-Камень». г. Иркутск. Естественно, по моему собственному отбору.[...]

Разумеется, я был возмущен подобным тоном и ответил:

Что значит «будут публиковаться»?! Вы можете делать это лишь в том случае, если получите мое разрешение на каждое конкретное произведение. Насколько я понимаю, гонораров вы не платите, и при этом еще обращаетесь ко мне в совершенно недопустимом тоне, пытаетесь поставить перед фактом там, где должны просить разрешения. Я вам разрешения на публикацию не даю. Прочитайте Закон об авторском праве, для начала. И какое-нибудь пособие по этике делового общения.

Но все оказалось еще хуже, чем я предполагал. Последовал впечатляющий по хамству и наглой уверенности в собственной безнаказанности ответ:

Я не «пытаюсь поставить» Вас перед фактом. Я СТАВЛЮ Вас перед фактом. Разница понятна, да? [...]

Естественно, я пригрозил ему судебным преследованием, на что он ответил лишь очередным хамством. Так вот. Нахальных подонков, нарушающих чужие авторские права, на свете (и особенно в РФ) немало. Но этот Кулехов упоминает о «сибирском народе», а стало быть, относит себя и свою газетенку к движению сибирских сепаратистов. И тут одно из двух — либо это просто наглый дурак, либо, что куда более вероятно, провокатор ФСБ, чья задача — вредить сибирским регионалистам изнутри. В пользу второго свидетельствует и его уверенность в безнаказанности (слишком абсурдная даже для дурака, которого явно ткнули носом в Закон об авторском праве), и даже казенный subject «Уведомление».

В связи с этим прошу всех, кто поддерживает регионалистское движение и вообще оппозицию, распространить информацию об этом Кулехове через свои интернет-дневники, форумы и т. д. Дабы все знали, что с Кулеховым и его «Шаман-Камнем» никаких дел иметь нельзя, и ни в коем случае не следует доверять тому, что публикуется в этой газетенке (не говоря уже о том, что не следует ее покупать даже ради любопытства — у ФСБ и без того хватает источников финансирования). Если кто-то знает реквизиты сего, с позволения сказать, издания — просьба прислать мне на somte@au.ru, чтоб хоть знать, на кого в суд подавать ;) Со своей стороны, подтверждаю свою готовность к сотрудничеству с любыми нормальными оппозиционными изданиями (кроме коммунистических).

— *Новости сайта "Ivory Tower Юрия Нестеренко"*

Естерека и Уютненькое

Поциент, что характерно, плохо относился к Лурку еще до появления оногo. В его опусе «Согласно условиям договора» от 2004 года описан прилет пришельца, который оказывается представителем какой-то невероятно могущественной бизнес-ассоциации, сдающей планеты в аренду на десятки тысяч лет. Соль в том, что земляне ВНЕЗАПНО оказываются потомками некой нью-эйджевского типа секты, арендовавшей эту самую Землю когда-то давно. Предки давно слились с природой, забыли свои корни, прошли через тысячелетия дикости к зачаткам новой цивилизации... и срок аренды как раз вышел.

А сектанты те назывались Лурками. В общем, выселили незадачливых землян-лурков с планеты за сто первый парсек.

А вот уже персонально про нас:

Стеб же - это глумление над добродетелями. Над умным, над серьезным, над искренним, над красивым и т.д. и т.п. Сатирик высмеивает низкое - стебушник "опускает" высокое. Стеб абсолютно деструктивен, никакой осмысленной альтернативы он не предлагает и не может предложить. Если сатирик всегда в состоянии внятно объяснить, почему и ради чего он обрушивается на свои мишени, то стебушник просто пожмет плечами: "Да так, постебаться захотелось". А скорее всего - попытается "обстебать" и самого задающего вопрос, саму идею о том, что у действия должна быть разумная причина и цель. Больше всего стебушник боится показаться

"пафосным", а проще говоря, элементарно серьезным, имеющим и отстаивающим какие-то твердые взгляды и убеждения. Отсюда понятно, что стеб в принципе не способен предложить какую-то, пусть даже извращенную, систему ценностей - он отрицает это понятие, как таковое.

— *Естерека не может простить нам то, что не прониклись Святым Антисексом.*

И мы о нём:

Зачем латентному пидору бабы? Весь его «антисекс» — вытеснение подавленной гомосексуальности. Поцызенту как бы стыдно признать очевидное, и от этого вся беда. Так что не в бордель ему дорога, а в гей-клуб.

— *Обсуждение статьи.*

Пятиминутка вина

Разумеется, вряд ли он представлял бы интерес такого масштаба, если бы был унылым говном. К счастью, вины в его творчестве тоже случаются.

Мало букаф:

Я подвел черту под российской историей. Я сделал вывод, что бесполезно и безнадежно пытаться в России что-то изменить к лучшему. Поскольку власти в России не причина - они следствие. Российское общество глубоко большое, поэтому оно воспроизводит эти режимы.

— *Главная проблема политики в России — это лично ты.*

Много букаф:

Ах, какая была держава! Ах, какие в ней люди были! Как торжественно-величаво Звуки гимна над миром плыли!

Ах, как были открыты лица, Как наполнены светом взгляды! Как красива была столица! Как величественны парады!

Проходя триумфальным маршем, Безупречно красивым строем, Молодежь присягала старшим, Закаленным в боях героям —

Не делеги и прохиндеи Попадали у нас в кумиры... Ибо в людях жила — идея! Жажда быть в авангарде мира!

Что же было такого злого В том, что мы понимали твердо, Что «товарищ» — не просто слово, И звучит это слово гордо?

В том, что были одним народом, Крепко спаянным общей верой, Что достоинства — не доходом, А иной измеряли мерой?

В том, что пошлости на потребу Не топили в грязи искусство? Что мальчишек манило небо? Что у девушек были чувства?

Ах, насколько все нынче гаже, Хуже, ниже и даже реже: Пусть мелодия гимна — та же, Но порыв и идея — где же?

И всего нестерпимей горе В невозможности примирений Не с утратою территорий, Но с потерей поколений!

Как ни пыжаты эти рожи, Разве место при них надежде? Ах, как все это непохоже На страну, что мы знали прежде!

Что была молода, крылата, Силы множила год за годом, Где народ уважал солдата И гордился солдат народом.

Ту, где светлыми были дали, Ту, где были чисты просторы... А какое кино снимали Наши лучшие режиссеры!

А какие звенели песни! Как от них расправлялись плечи! Как под них мы шагали вместе Ранним утром заре навстречу!

Эти песни — о главном в жизни: О свободе, мечте, полете, О любви к дорогой отчизне, О труде, что всегда в почете,

И о девушках, что цветами Расцветают под солнцем мая, И о ждущей нас дома маме, И о с детства знакомом крае,

И о чести, и об отваге, И о верном, надежном друге... И алели над нами флаги [С черной свастикой в белом круге](#).

— Тычет пальцем в сходство, которое обычно *не принято замечать*.

Пятисекундка признания:

А теперь оглянитесь на то, что произошло в стране за последний год.

Он ёбнутый. Но он явно намного менее дурак, чем о нём принято думать. Сумасшедший, да. Но хитрый, проникательный, опасный безумец. Смеяться над его взглядами на «рашку», в свете последних изменений, уже не тянет. Какой-то не очень смешной уже смех получается.

— Из обсуждения статьи.

См. также

- [Владимир Нестеренко](#)

Ссылки

- [Биография Юрия Нестеренко](#) Здесь вы можете невозбранно лицезреть пресветлый лик писателя, а также можете ознакомиться с его избранными произведениями. Не пугайтесь, пожалуйста. Так надо.
- [Статьи Нестеренко](#) на сайте АПН (главред — [Крылов](#)).
- [Произведения Нестеренко на Флибусте](#)
- [Библиография Нестеренко](#)
- [Вопросы и ответы Нестеренко](#) на сервисе [Ответы@mail.ru](#).
- [Сайт Юрия Нестеренко в худших традициях веб-дизайна 90-х](#), со странной и очень явной стилизацией под [Wolfenstein 3D](#). Здесь писатель водится в первоизданном виде.

Внимание: ФГМ автора настолько велик, что если вы перейдете по ссылке отсюда, а в браузере у вас не запрещены рефы, то вас перенаправят [нахуй](#), мотивируя этим:

Вы пришли сюда с быдлоресурса тупых стебушников.

Мне не нужны такие посетители. Сейчас вы проследуете в более подходящее для вас место.

-  [Жежешечка Нестеренко](#)



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков

Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов



Кащенизм

Cradle of Kaschenko Nomad Frog Tenebraectum Александр Пульвер Антикащенист Апач
АПВОВНВ АПВС Аццкая Сотона Боброудав Боклан Бокланопоцитт ВА
Взаимоисключающие параграфы Врачи ФГМ Выборы модератора Газенваген Галоперидол
День Йожя Децл Еврейские расовые жида Зохавать Йож Йожиный диалект Йок-мамбык
Кащенизм Кащеньята Кащепузия Кипа Коносевиц Кошер Медбрат
Межушный нервный узел Мицгол Мочет Мякотка Об Йожя! Ой-вей Окащениение
Опухание гондураса Пейсатель Попобава Поциент Прово4 Разрыв шаблона
Символизирует Сколота Снести рассадник Список кащенистов Такидатая дуэль
Топка локалхоста Узил нипострадал Фафыга Фидо Фимоз головного мозга Фтопку
Хороший, годный Цимес Цой Шлимазл Шприцеватор Шушпанчик Эвтаназия
Юрий Нестеренко



Фидо

9600 бод и все-все-все BBS Fixed FTN HRG Lurk moar Max Jirnov MO.ECHO
Nomad Frog OldVirginMan REAL.SIBERIAN.MAN Returning Officer RU.OS.CMP
RU.PUNK.ROCK RU.REMONT RU.VIDEO SADM ZoI ZT ^H Абаснуй Александр Пульвер
Андед Апач Боброудав Ведро Взлетит или не взлетит? Выборы модератора Вьетнамка
Генеральный Чернявски Голдед Если бы... Жо-Па Григорий Зельднер Избиение лохов
Извините за неровный почерк Имя, сестра Искра Истина где-то рядом Йож
Йожиный диалект Как два пальца об асфальт Кипа Коносевиц Крякер инета Куковлев
Леонид Каганов Ли Вонг Ян Локалка Луговский Медбрат Мейлер Меня видно? Мицгол
Модератор Н Награды Незабор Бандлов Ногохуйц Ночь с пятницы на понедельник
Об Йожя! Обострение Олег Бочаров Отпишись и не читай Отучаемся говорить за всю сеть
Пейсатель Пиво Пионер Письмо Милонова Плюс 1 Плюсомет Пруль Разрыв шаблона
Риалнейм Роботы Рулезы Сабж Сакс Скан паспорта Сколота См. рис. 1
Снесла курочка дедушке яичко... Снести рассадник Ссанные тряпки ССЗБ Борис Стомахин
ТВН Тоссер Трахни её Фаллометрия Фастэха Фафыга Фигурный квотинг Фидо
Фидо/Гермины Фидопойка Фидорас Фидошник — это адрес или человек? Хаб Хайвмайнд