

Электронный голосовой феномен — Lurkmore



Эта статья рассказывает о какой-то антинаучной хуйне.

Если вы — физик, химик, биолог или просто слишком хорошо помните школьную программу соответствующего курса, вам лучше ее не читать. В противном случае вы рискуете умереть от смеха. Мы предупредили.



В эту статью нужно добавить как можно больше **неведомых звуков, их сакрального смысла и еды для автора.**

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.



ACHTUNG! Опасно для моска!

Министерство здравоохранения Луркмора предупреждает: вдумчивое чтение нижеследующего текста способно нанести непоправимый ущерб рассудку. Вас предупреждали.

Электронный голосовой феномен — разновидность антинаучной хуйни, доказательств существования которой, естественно, не существует. Представляет собой хуиту, полученную с помощью радио, тель-авизора, телефона, **выдуманного устройства** и так далее. Чаще всего это звуки, которые исследователям кажутся голосами из потустороннего мира, реже — изображения и видео. В последнее время этим занимаются, как ни странно, учёные. Быдло ошибочно называет это «белым шумом», **аудиофилы** же негодуют.



Изображение какого-то давно умершего профессора, полученное с помощью **ЭГФ**.

История

Впервые ЭГФ заинтересовал великого лампоизобретателя Томаса Эдисона. Он мечтал, что сможет создать устройство, которое поможет наладить общение с **потусторонним миром**. Но никаких доказательств того, что ему удалось создать такое изобретение, так и не сохранилось — кроме, разве что, шуточного стихотворения Роберта Вуда под названием «Specter-score» («Духоскоп» в русском переводе).

Затем, через много-много лет, а именно в 1959 году, один швед (звали его Фридрих Юргенсон), записывал в лесу песнопения пташек, и, когда прослушал дома запись, испытал немалое удивление. Оказалось, на плёнке был запечатлён неизвестный мужской голос, который делился, несомненно, очень важной информацией о пении птиц. Но затем он на этой же плёнке обнаружил голос своей матери, который звал его по имени. Фридрих записал около сотни различных голосов в течение последующих четырёх лет. После этого плёнки были продемонстрированы на научной конференции. Юргенсоном также были опубликованы несколько книг на тему ЭГФ.

Когда книга Юргенсона «Радиоконтакт с **мёртвыми**» была переведена на немецкий язык, латвийский психолог д-р Константин Раудив прочитал её скептически. Он встретился с Юргенсоном для того, чтобы познакомиться с методологией, и вскоре попытался повторить его эксперименты. В конечном итоге дело дошло до того, что он составил каталог из десятков тысяч голосов, многие из которых записаны под строгим контролем.

Затем этим явлением начали увлекаться довольно-таки массово, и результаты не заставили себя ждать — их было около нескольких десятков тысяч. Все, кто участвовал в этих экспериментах, обильно срали кирпичами и заставляли срать других.

Но, несмотря на все результаты, данные явления попросту игнорировались всеми, кому есть чем заняться. В 2004 году всё же были проведены исследования. После этого учёные, принимавшие в них участие, также присоединились к армии высравших кирпичи, так как все эти явления действительно подтвердились.

Не так давно исследованиями ЭГФ начали заниматься и в Рашке.

В чём же суть?

А в том, что группа учёных собирается в лаборатории/комнате/подвале и занимаются тем, что собирают

хитрожопые устройства и прослушивают через них [радиочастоты](#). В процессе настроек устройства и сканирования частот можно услышать потусторонние голоса (важно не спутать их с обычными радиосигналами). Соль в том, что эти неведомые существа, которые общаются с помощью магнитных записей или радиоволн, могут в прямом эфире общаться и отвечать на вопросы. Логично было бы узнать, а в каких диапазонах они работают и какую модуляцию они используют?..

ФЭГ, он же ЭГФ, можно слышать не только на радиоволнах. Подходит любое аналоговое звукозаписывающее и воспроизводящее устройство. И вообще, этот феномен [«научно доказан»](#).

Кто же они?

Этим вопросом, в первую очередь, задавались учёные из разных стран, но больше всего из Британии. Судя по ответам от совершенно разных исследователей из разных концов света, эти существа хотят «Больше знать о нашем мире».

Вот что удалось выяснить группе учёных во главе с Анабеллой Кардозо:

- Они разделяют наши этические принципы, но при этом ценности их мира сильно отличны от наших.
- Экстраординарные способности, такие как модуляция радиоволн при помощи мысли, способность путешествовать при помощи силы мысли, а также многие другие, являются естественной частью их мира.
- Они имеют физическое тело, но иной природы. Они могут воспринимать то же, что воспринимают наши физические органы чувств.
- Они ощущают себя «ближе к Б-гу, чем мы». Следовало бы допросить с пристрастием этих чудных о B-ge. For the great lulz.
- Анабелле Кардозо не нравится, когда духи просят вступить в контакт с осциллографами и прочей неведомой научной техникой [некоторым](#) путём.
- Они знают наши языки. И многое другое, не столь важное.

Как видно выше, донна Анабелла явно злоупотребляет тяжёлыми наркотиками.

Мануал

Этика ЭГФ

1. Перед началом записи обязательно поздоровайтесь с представителями ТМ, а по окончании попрощайтесь. 2. Свои вопросы и взгляды говорите мысленно, представители ТМ вас прекрасно слышат, видят и чувствуют ваши запахи. Старайтесь не молчать мысленно. 3. Во время контактов постарайтесь не есть, ведь не очень приятно смотреть на человека, который ест, что-то вкусное, но ведь представителям ТМ тоже хочется. 4. Будьте терпимы к высказываниям и ничего не бойтесь, могут быть проверки вашей смелости и терпимости. 5. Отбросьте и забудьте все земные предрассудки, что якобы «усопших» нельзя беспокоить, наши родные из ТМ очень хотят с нами разговаривать. Толпы людей в ТМ стоят в очередь на станцию связи, чтобы передать своим любимым весточку: «Мы живы, у нас всё замечательно». Надо выбрать, что вам важнее приверженность к земным предрассудкам или непобедимая энергия любви, которая способна создать мост между параллельными Мирами и научиться разговаривать со своими родными. 6. Если у вас страх остаётся, то лучше ИТК не заниматься, сработает закон «однотипное притягивает однотипное», одним словом если страшно, то страх и привлечёте в форме оскорбительных разговоров [хулиганов](#). 7. Если вы вызываете уважение в ТМ, то разговаривать с вами будут с почтением. 8. Не контактируйте из любопытства или от скуки, вам сразу выскажут мнение представители ТМ. Контакты из любви к родным или исследовательские приветствуются в ТМ. 8. Наденьте наушники и начинайте внимательно и последовательно прослушивать ВФ небольшими фрагментами, рис.22, с помощью кольцевого (многократного) проигрывания выделенного фрагмента. Во время прослушивания постарайтесь адаптироваться к каждому фрагменту ВФ и адаптация может произойти через интервал времени от 10 минут до часа (у каждого человека индивидуально), ведь мозг — обучаемый квантовый компьютер, который прекрасно может взаимодействовать с полем сознания.

— [Комментарии излишни](#)

На самом деле

Обнаружение «смысла» в случайном — один из самых популярных способов совершения «научных прорывов тысячелетия» где-то со времён формирования самого понятия о случайном (Пензиас с Вильсоном таки получили Нобелевскую после прослушивания [реликтового излучения](#), но такое происходит нечасто). А разгадка одна — [безблагодатность](#) вероятность



УТАОРЛЛЛЬШЩКМОЫ ЕХГШАЩЭУСВВ
СОРОДЛДЕЭГРЙЦЖЧИАТРЛДЦЗШГТЬБД
ОЫПТВЫВЦНЕТМ КНАШ НЛФЮЫБАОЙР
ВЪААОЫПРХРОКС!ЖДЛВВПАВПАЫВАВ
Только Хаус содержит ответ на любой вопрос

обнаружить в шуме последовательности из N сигналов, соответствующих чему-то «осмысленному» с точки зрения экспериментатора такая же, как и вероятность любой другой конкретной последовательности из N сигналов. То есть, как правило, низкая, но не нулевая. Можете попробовать отыскать слово «хуй» в любимом фильме, хоть blu-ray, хоть сжатом avi. Количество найденного потрясёт.

В случае с ЭГФ на это накладывается ещё и тот факт, что разговорный язык — вещь довольно гибкая, и услышать «слова» при должном воображении и терпении можно почти в любом достаточно неоднородном шуме. Причём, если на первых порах доминирует именно фактор случайного обнаружения шума, похожего на речь, со временем опыт и воображение позволяют «додумать» до нужного практически любой шум — точно так же, как художник может [дорисовать до заданного объекта почти любой набор геометрических форм](#).

Таким образом, ЭГФ сомнителен не по факту своего существования (шум-то есть точно), а по характеру своей интерпретации: [бритва Оккама](#) даже не ночевала в работах людей, рассказывающих нам про параллельную вселенную с её панпространственными сверхразумными обитателями. И вообще, луркаем "[backmasking](#)".

Некоторые из этих «потусторонних» голосов, а также их речи очень напоминают обычные радиолюбительские переговоры, с такими же речевыми оборотами, похожими позывными и характерными искажениями, хоть и более сильными.

[Пример](#) эгфбредосрача, где достославный Ориегу Хакусай, в конце концов, сносит башку всему форуму.

Изображения

Также неоднократно были попытки получать изображения из другого мира. Но чаще всего изображения получались спонтанно, причём получали их не только учёные, но и обычные люди, например сфотографировав телевизионный экран.

В психологии это называется «парейдолические иллюзии» или просто «парейдолии» — иллюзорное восприятие реального объекта. Отклонением не является. За видение, например, разной неведомой хуйни в облаках отвечают тоже они.

«Белый шум»

В 2005 и 2007 годах вышли фильмы «Белый шум» и «Белый шум: Сияние», частично затрагивая тематику. Именно из-за таких фильмов быдло называет ЭГФ «белым шумом». Но создателям этого показалось мало, и в 2010 году в Голливуде решили сделать продолжение этого кина ([смотреть рекламу](#)). Фильмец «Пульс» тоже в теме.

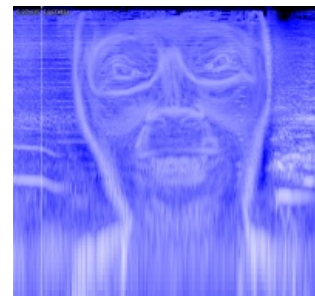
Вообще говоря, [белый шум](#) — стационарный шум, спектральные составляющие которого равномерно распределены по всему диапазону задействованных частот. Примерами белого шума являются шум водопада или шум Шоттки на клеммах большого сопротивления. Название получил от белого света, содержащего электромагнитные волны частот всего видимого диапазона электромагнитного излучения.

Спектрограмма

Алсо, [есть способ](#) программно изменить записанный звук таким образом, чтобы при рассмотрении спектрограммы записи на ней была видна заданная картинка. Такой эффект можно увидеть при рассмотрении спектрограмм пластинки [Windowlicker](#) музыканта [Aphex Twin](#) и «Look» [Venetian Snares](#).

Аналогичной техникой воспользовался анонимный [радиолюбитель](#), изобразивший 6 сентября 2010 года на частоте 4.625 МГц [МПХ \(пруфлинк\)](#).

Ещё в 1958 году, когда в [Китае](#) воробьёв внезапно начали умножать на ноль, а здесь писатель руками [Пастернак](#) «по совету друзей» отказался от Нобелевки, в [той стране](#) русским инженером Евгением Мурзиным был изобретён фотоэлектронный оптический [синтезатор «АНС»](#), позволявший получать видимое изображение звуковых волн — сонограмму (спектрограмму звука), но главное: наоборот — он мог синтезировать звук по искусственно нарисованной [руками](#) картинке. Картинка: в простейшем случае стеклянная пластинка с непрозрачным покрытием (сажей), на которой прорисовывается всё, что волнует сейчас подсознание, полученный рисунок просвечивается-сканируется (да-да!) аппаратом, и на аудиовыходе получаем [вой замученной кошки или невнятное бурчание живота](#). В специальном же случае использовали наборы фотопластинок или фотоплёнок из библиотеки сонограмм звуков, заранее записанных или рисованных специально, складывали их стопкой и переснимали на мастер-фотопластинку, которая уже считывалась аппаратом. В общем, хардварный нелинейный монтаж такой хардварный. Аппарат пользовался

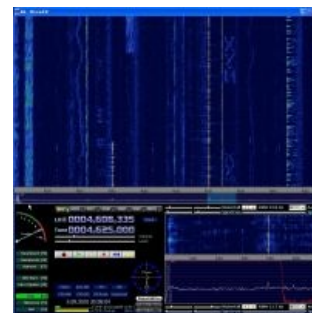


Неведомая ёбаная хуйня от Aphex Twin

популярностью у нетривиальных композиторов (Альфред Шнитке и иже с ним), широким слоям же известен саундтреками к sci-fi и док. фильмам шестидесятих-семидесятих годов того века, например, в «Солярисе» Тарковского.

Очевидно, что напечатав на фотопластинке фото со своего паспорта и «воспроизведя» его на АНС-е, вы услышите о себе много нового и неожиданного, а записав этот высер на плеер и переписав с плеера обратно в АНС, на выходной пластинке внезапно обнаружите свою фотографию, явившуюся из звука.

Кстати, программист российского происхождения, некий Александр "NightRadio" Золотов, сделал софтверный аналог АНС'а, в т.ч. и для смартфонов, можно скачать и поиграться.



"Хуй" в коротковолновом эфире

Линкс

- [Форум российских исследователей.](#)
- [WorldITC. Сборник по ИТС. Видео, аудио, фото \(англ.\)](#)
- [Сайт Виктора Заммита](#) — автора книги «Адвокат тонкого мира» (англ. + рус. + more). Обещает миллион долларов тому, кто опровергнет его доводы.
- [Официальный сайт российских исследователей ЭГФ](#)
- [Примеры результатов](#)
- [Американские исследователи ЭГФ](#)
- [Немецкие исследователи ЭГФ](#)
- [Неведомая хуита #3](#) — передача про ЭГФ на «Радио Анонимус»
- [Отрывок из передачи посвящённой ЭГФ](#)
- [Послушайте свои картинки](#)

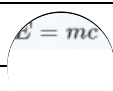
См. также

- [Чудинов](#)
- [Misheard lyrics](#)
- [Волшебный кролик](#)
- [Неведомая ёбаная хуйня](#)



Магия

13 2012 год 25-й кадр 42 666 Ache666 Akinator ASMR Backmasking Charmed Deathwisher DVAR It's Magic Leyla 22 Libastral Nord'N'Commander Peacedoorball Science freaks Sherak Slenderman Sound drugs SupLisEr Алекс Лотов Аллоды Онлайн Амвросий фон Сиверс Андрей Кочергин Андрей Скляров Аненербе Анхуманы Арийская Ведьма Артефакты Петербурга Астралопитек Астрология Атлантида Ахиневич Аштар Шеран Белликум Бермудский треугольник Бессмертие Битва экстрасенсов В рот мне ноги Валарат Вампиры Ванга Варракс Великий Магистр Вестник ЗОЖ Владимир Авдеев Волшебный кролик Вуду Горяев Гипноз Павел Глоба Гном Лавкрафт Гомеопатия Гороскоп Джеймс Рэнди Джек-прыгун Долбославие Дракон Древний Египет/Клюква Египетские пирамиды Зона 51 Зороастризм Илья Маслов Инвольтация к эгрегору Инопланетяне Информационное поле Вселенной Каждан Каменное литьё Карлос Кастанеда Кашпировский Клиническая смерть Крада Велес Кыштымский карлик Лавей Левашов Магия Масоны Машина времени Мессинг Молодильное яблоко Монолит Моптук Мулдашев Навосвет Научный креационизм Нахема Невидимость Неуместный артефакт Нибааль Никола Тесла НЛО Нострадамус Нью-эйдж Одержимость Олег Т. Орден Хранителей Смерти Осознанные сновидения



Матан

265 Science freaks Scorch.ru Sherak TeX Xkcd Алекс Лотов Александр Никонов Андрей Скляров Артефакты Петербурга Атомная бомба Березовский Бесплезная наука Биореактор Блез Паскаль Большой адронный коллайдер Большой взрыв Британские учёные

Бритва Оккама Бронников Вадим Чернобров Вассерман Великая тайна воды
Великая теорема Ферма Миша Вербицкий Вечный двигатель Взлетит или не взлетит?
Виктор Катющик Виктор Петрик Владимир Жданов Высшая математика Геннадий Малахов
Геометрия Лобачевского Гомеопатия ГСМ Двести двадцать Декарт Деление на ноль
Детерминизм Дети индиго Дигидрогена монооксид Древний Египет/Клюква Евгеника
Задача Льва Толстого Задача Эйнштейна Закон Мерфи Закон Парето Инженер
Информационное поле Вселенной ИТМО Как поймать льва в пустыне Кари Байрон
Карл Саган Квадратно-гнездовой способ мышления Квадратура круга Квантовая механика
Клон Когнитивная психология Коробочка фотонов Корчеватель Кот Шрёдингера
Критерий Поппера Кубик Рубика Лаборатория Лейбниц Леонардо да Винчи Луговский
Лунный заговор Лысенко Льюис Кэрролл Любительская астрономия Мальтузианство
Матан Матан/Элементарные частицы Межконтинентальная баллистическая ракета
Метод научного тыка Мулдашев МФТИ Мэттью Тейлор Нанотехнологии Наука vs религия
Научное фричество Научный креационизм Научный креационизм/Аргументация
Неуместный артефакт Никола Тесла НЛП НМУ Олег Т. Омар Хайям Палата мер и весов
Пентаграмма Григорий Перельман Переслегин Пик нефти Пирамидосрач Плутон
Принцип Арнольда Простые числа Пушной

[w:Электронный голосовой феномен](#)