

Хаецкая — Lurkmore



Елена Хаецкая — локальный мем одного из унылых фэндомов, во множестве расплодившихся на просторах Рунета.

В окружающих интернетах данный предмет малоизвестен. Вам он может показаться цугундером или унылым говном. Мы вас предупредили.

Елена Хаецкая (евр. рас. Агранат) — пейсательница-фантастка с претензией на **небыдлизм**, подрабатывающая литературным негром. Собственное творчество писательницы является кислотной смесью довольно годного постмодерна с махровойшей дамской прозой и способно доставить ценителям скорее удовольствие, чем сугубо лулзы, хотя и их тоже.

В юные годы пейсала под расовым псевдонимом Мэделайн Симонс^[1], что объясняется тогдашней модой в этой стране на импортные имена. Также (о чём не распространялась, но **Анонимус** знает) до сих пор выступает литературным нигрой под псевдонимом Дуглас Брайан, клепающая продолжения опупеи о Конане-варваре^[2]. Да и вообще, псевдонимов у неё — **over 9000**:

- **Дарья Иволгина** — автор одного томика из цикла «Палкоудав», начатого великой **Авонемес**, и семи томиков из цикла «Боярская сотня», начатого Прозоровым.
- **Ярослав Хабаров** — автор двух томиков по миру «Берсерка», который создавался при сотрудничестве того самого фанфакера **Перумова**.
- **Елена Толстая** — автор новеллизаций «**Адмирала**» и «Слуги государева».
- **Владимир Ленский** — типа Владимировна из Ленинграда — что-то там про **кровавых эльфов**.



Это Хаецкая! Быстрее в сборник!

Время учеников

«Общее впечатление: ремесленник ругает эпигонов. **Это забавно.**»

— *fantlab.ru*

«Просто появление моей физиономии и прочего там же, где меня обливали грязью, выглядит так, словно я благословляю это занятие.»

— Авторша о фантлабе

Эпичный срач начался с **коммента** пейсательницы в уютной днявке, где она говорит о литературном проекте «Время учеников», состоящем из вариаций на тему **братьев Стругацких**. Пейсательница высказалась о нём следующим образом:

все эти тексты — дерьмо, а проект изначально был задуман как дерьмовый

Я вообще считаю это направление типо литературы глубоко порочным. «Ученики»! Написали бы честно — «эпигоны». А это всегда бездарно. Человек талантливый просто мараться не будет, а коль замарается — то либо извратит идею Учителя, либо сам извратится. Фигня, в общем.

Цимес высказывания — в том, что говорит это не Заратустра и не Ганди, а пейсательница, сама промышлявшая таким видом словоблудия. Музыкальным аналогом этого высера мог бы стать **Киркоров**, если бы он обвинил Джо Кокера в обилии римейков.

Когда же анонимус вытащил скелет из шкафа Хаецкой, она разразилась ещё более **фимозным постом**, смысл которого прост: продолжения чужих креативов писать нельзя никому, кроме Хаецкой.

Как бы помягче выразить.

Дело в том, что я талантлива, а они бездарны. Я могу хоть на голове стоять, хоть фигню лепить, это в любом случае не изменит того, что я написала, что напишу и что могу написать. А они не могут.



И если я от своего таланта отщипнула на Дугласа Брайана, то меньше не стало, а вот что они от своего маленького уменьяца писать всунули в миры классиков — это было просто осквернение классики.

Симптоматично, что особенно яро Хаецкая мечет говном в [Кирилла Еськова](#), эпичного литературного тролля и ярого борца с ПГМ. Причины понятны: Хаецкая страдает ПГМ, а Еськов — агностик и антиклерикал.

Самая же пикантная деталь — в том, что Хаецкая даже не читала сборника, о котором говорит.

Мнение фэндома

- «Не думал смеяться. Ваши слова я воспринял не как отповедь авторам, участникам проекта, а как отповедь эпигонству. Когда только ленивый не говорит о кризисе в НФ, самое правильное, конечно, потоптаться на плечах классиков.» — **andres**
- «Между вашей реакцией и реакцией Елены Хаецкой — огромная разница. Я как раз на днях (не зная, в чем причина ее постов о Дугласе о нашем Брайане) сказал в комментарии, что мне не понравилась конина Дугласа нашего Брайана и даже, о ужас, позволил себе слово *фигня* — так вот, это было принято нормально.» — **nochkien**
- «... но вот вспоминаю я авторов первых трех томов серии, и как-то даже неудобно становится за Елену Владимировну, там же Рыбаков, Лазарчук и, не побоюсь этого слова, Лукьяненко. Неужели у них только на „фанфик“ и хватило уменьяца? Может я просто ни хрена в литературе не смыслю, и вкус у меня дурной, но вот „Богу богово“ Василица — одна из самых сильных вещей в нашей НФ за последние десять с лишним лет.» — **m_inakov**
- «Хаецкая — большой, серьезный писатель. Как принято у больших (а также у небольших, маленьких и даже совсем микроскопических) писателей — со здоровенными тараканами. Ну, бывает. Надо с пониманием отнестись.» — **vladimirsky^[3]**
- «Тут надо не анекдотики травить, а учиться у профи. По-моему, Черт использует фэн-сектор блогосферы для пиара проекта почти идеально. Фиг бы ведь кто прочел без его наводки мнение EBX, высказанное в никому не известном блоге на я.ру...» — **vt25**
- «а я по сути спорить не стану (незачем флеймы разводить), но вот что я вам скажу: такой текст в ЖЖуранле с таким розовенько-гламурном оформлении смотрится... несерьезно. Включая заявку „я талантлива — а они — нет“.» — **pfd_paul_lector**
- «(показывает пальцем) — гыгыгы фантасты опять пересрались. это я вам скажу не „Время Учеников“. Это „Время Учеников“. цирк, епта. ужасно не то, что кто-то это пишет. ужасно то, что кто-то это читает.» — **dixie_flatline**

Мнение составителя

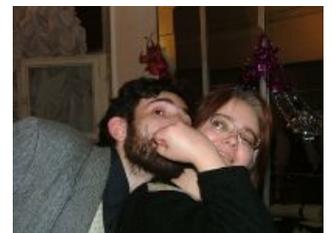
Вот и я намекаю - слово сказано? Значит, надо отвечать за его последствия. Например, написать трибьют-рассказ или пастиш-повесть для «Времени учеников» — хотя бы просто для того, чтобы доказать, что "я талантливее их всех".

—  [chert999/556358](#)

Хаецкая в быту

В книге [Грибных эльфов «Сказки темного леса»](#) (про российский ролевой фэндом) Хаецкая показана довольно бесчувственной, для Женщины и Матери адекватным человеком, конечно:

Алекс лежал на песке безжизненно, словно куча тряпья, непонятно было, жив он вообще или нет. Неожиданно мы увидели, как чья-то хрупкая фигура направляется от кромки леса к безвольно лежащему Голове.



Няшка

Приглядевшись, мы узнали писательницу Елену Хаецкую. (Барин всерьез собирался скинуть Хаецкую в воду с целью прославиться. Он полагал, что скинуть в воду известного писателя — важный шаг на пути к немеркнущей славе.) Хаецкая осторожно приблизилась к неподвижно лежащему Голове так, чтобы не наступить в испачканный кровью песок, и потрогала Алекса носком своего ботинка.

— А-а... — застонал Алекс. — А-а-а...

— Ты живое? — без особенного участия в голосе спросила Хаецкая. — Ну?

— Дайте пить, — простонал Голова. — Пить дайте...

— Пить? — переспросила Хаецкая, оглядываясь по сторонам и в упор не замечая нас, укрывшихся за рассыпанными кругом валунами.

— Да, пить... — снова застонал Голова.

— Вода там, — Хаецкая махнула рукой через пустошь, мимо высящихся сопок и крутобоких

холмов, в направлении далекого озера. — Там и попьешь!

После этого она развернулась и молча пошла по своим делам — чем навечно заслужила наше глубокое и всеобъемлющее уважение.

Не. Хо. Чу

Baleeted
Файл:Ambox warning blue.svg Практически все ссылки в этом разделе битые, так как пост удалён или оуклен. Наслаждайтесь тем, что удалось схоронить.

Имеется некий сайт. На котором имеется страница, которая содержит информацию обо мне. Мои фотографии, какие-то там сведения о моей биографии плюс длинные и бессмысленные списки моих сочинений, включая "Конанов", которых я то ли писала, то ли нет, в этом теперь даже чорт не разберется. Я попросила убрать эту страницу, т.к. не хочу видеть ни свою фотографию, ни свою биографию, ни свою библиографию там. ... Люди, прошу вашей помощи. МОЕЙ СТРАНИЦЫ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НА ФАНТЛАБЕ. Пожалуйста, повлияйте как-нибудь на эту публику. Я не шучу. Мне очень плохо. Я хочу, я хочу, чтобы этой страницы там не было. Если кто-нибудь из вас считает себя моим другом и может что-то для меня сделать - сделайте. Это не прихоть. Я не хочу. Не. Хо. Чу.



Бывает и хуже

— *призыв о помощи*

Это не прихоть. Однако это всё-таки прихоть:

Прошу прощения, я не выдаю свою прихоть ни за что другое. Да, именно так. Долгая, упорная, не отпускающая меня прихоть. И почему к писателю на сайте, посвященном писателям, нельзя отнестись с уважением, - не понимаю. И почему у писателя не может быть прихоти - тоже не понимаю.

— [1]

В середине обсуждения фантлабовцы на время [прогнулись](#), посетовав для приличия на то, что без фоток и биографии тускло и голо. Впрочем, приблизительно часа через три страница была восстановлена в прежнем виде.



Вот как здесь

На всякий случай, гуглокэш
[%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%B1](#)

[%D1%85%D0%B0%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ua&client=opera](#) страницы, вызвавшей баттхёрт. [Говнофотографии](#) — справа.

Видимо, пейсательнице не понравился довольно безобидный текст, схороненный for teh justice:

Елена Хаецкая — российская писательница, автор фантастических и исторических произведений. Переводчик и публицист. Родилась в Ленинграде. В 1986 году закончила факультет журналистики ЛГУ. Живет в Санкт-Петербурге.

Публиковаться начала в начале 90-х. Под навязанным издательством псевдонимом «Мэделайн Симонс» в 1993 году был издан ее дебютный роман-фэнтези «Меч и Радуга». В предисловии к этой книге «От издателя» о Мэделайн Симонс было написано следующее: «Имя американской фантастки Мэделайн Симонс практически неизвестно российскому читателю, и тем, наверное, приятнее будет открытие нового имени... Роман «Меч и радуга» (1969 г.) — своего рода «литературно-поэтический калейдоскоп» и в то же время романтическая сага, где рядом действуют Робин Гуд и дракон-альбинос Лохмор, Гури Длинноволосый и гном Лоэгайрэ. Удивительные приключения, причудливые миры, блестящий авторский стиль порадуют истинных ценителей фэнтези». Этот псевдоним писательница раскрыла только лишь летом 1995 года под Санкт-Петербургом во время ролевой игры по этой книге.

«Я первый лауреат премии «Большой Зилант», и это является предметом моей особенной гордости. «Зилант-95» стал переломным моментом моей писательской карьеры — я вышла из подполья, перестала быть Мэделайн Симонс, стала собой, увидела своих читателей. И каких!»

В 1996-м выходит ее роман-диалогия «Завоеватели», написанный еще в 1991 году, который на этот раз уже был опубликован под собственным именем автора. По собственному признанию автора: «Я «фантаст» лишь в силу ряда случайных обстоятельств. То, что я пишу, не является реализмом, но это еще не значит, что оно является чистой фантастикой». Возможно, это так и есть. Если не брать в расчет некоторые ее романы, как, например, «Анахрон» (1999), на героя которого, мелкого петербургского предпринимателя Сигизмунда Моржа свалилось чудо в виде рослой древнегерманской девицы, неведомо как очутившейся в российской реальности девяностых, многие ее произведения — фэнтези, где действие протекает в некоем альтернативном Средневековье: «Вавилонские хроники» (1997), «Голодный грек, или Странствия Феодула» (2002), «Жизнь и смерть Арнаута Каталана» (2002) и др. Есть в ее творчестве и по-настоящему исторический роман «Ульфила» (2004), да к тому же, начиная с 1993-го, Елена Хаецкая, прикрывшись псевдонимом «Дуглас Брайан», написала полтора десятка повестей для межавторских серий издательства «Северо-Запад» о Рыжей Соне и Конане.

Интересно, в какое [спортлото](#) обратится писательница, увидев страницу о себе на лм?

Мнение фантлаба

В длинный фэндомовский срач в ЖЖешечке, [пришли фантлабовцы](#), которых заебало метание дерьмом. И прояснили порядок событий, который отличался от заявленного Хаецкой. В конечном итоге пришел даже создатель фантлаба [creator_fantlab](#), обвиненный поклонниками Хаецкой в махизме и хуизме, и еще раз все разъяснил.

Советы фэндома

- «обратиться к провайдеру, который держит этот сайт ... или, может, попробовать через свое издательство им пригрозить чем-нибудь? какие-нибудь нарушения авторских прав? я тоже в этом совсем не разбираюсь, так же как и ты :(((но очень сочувствую!» — [kathiejmie](#)
- «Да ладно Елена, какое это зло :) мелкие шалуны. Будьте выше их, и снисходительно улыбайтесь мелким людишкам :)))» — [gringrin](#)
- «Кстати, в случае обращения в милицию, вопрос закона зависит от расклада доказательств.... Если грамотно составить заявление...» — [stirh](#)
- «Я бы советовал дописать рассказ к „Запискам корнета Ливанова“ и вывести там кавалергарда Алексея Львова, склонного к содомскому греху и вообще большого подлеца. Асимметричный ответ, а главное, останется в вечности.» — [twincat](#)
- «Накрутила хвост Антону, чтобы он накрутил хвост Васе, чтобы он накрутил хвост фантлабовцам. Жду результата :)» — [elpervushina](#)
- «здесь — нежелание видеть где-то результат чужой работы о тебе, любимом. нащёт фотографии можно ещё возмущаться, но не по поводу самого факта биографической справки. если там лажа — мотивированно протестуй, требуй исправить, настаивай на интервью, предоставляй инфу. но вот это „убрать ибо я не хочу“ — чушь. а не хочешь сотрудничать — помалкивай тогда. всё остальное — каприз разной степени интенсивности» — [zharkovsky](#)



[Раржпег](#) поста. К сожалению, не самый полный — 72 коммента из 79-ти, кроме того, только первый-второй уровни.

ВНЕЗАПНО!!!11

25 июня 2013 г. Хаецкая выложила в уютненькой жежешечке ссылочку «скачать бесплатно без смс новый роман Хаецкой в трёх томах», пожелав, чтобы в пиратские библиотеки текст не выкладывался. Естественно, в библиотеках опус появился в тот же день. Однако [реакция](#) авторши была несколько неожиданной:

Достали!!

Я выложила текст открыто. Ни с кого ничего не требую. Никого не ловлю за руку и не угрожаю. Не возмущаюсь, что выложили на флибуста. Но нет, устроили целую бурю. Почему? А потому, что я ущемляю права копирастов. Пытаются даже бороться за мои, блин, права. Интересно, да. Когда мои вещи не печатали — все молчали. Когда мне платили гроши — никто не возмущался. А когда я просто отдала роман людям — вот тут начался скандал. Молодцы. Демократы, бля. Сразу видно, любители ходить на митинги. Вот и вся их пассионарность в плане защиты прав человека — был бы повод поорать на форумах, а до человека дела нет.

Как называются те, кто живут за счет чужого труда? Как назвать ситуацию — вот это реально «ситуация с текстом», — когда издатели роются в твоём творчестве как свинья в апельсинах и брезгливо морщат нос: нет, это не подходит, нет, это не в серию, нет, это нам неформат, нет, ваш неформат неформатен нашему неформату (издательство «ЛивБукс», оно же «Гаятри»...) С этим как жить?

Как быть, когда весь петербургский филиал АСТ получил зарплату, когда Ивахнов положил в

карман от перепродажи моего романа 80 тыс., а мне не дали ни гроша? И ни одна сука за меня не заступилась.

И после этого у меня нет права выкладывать тексты в сеть, минуя издательства? Во-первых, книга сразу пошла читателю. «Или что?..» Или не опубликуете?.. Я сама опубликовала. Нормально. Тысяча скачиваний — мало? А какие тиражи вы мне ставили, голубчики? Денег я получаю мало? Да ровно столько, сколько мне издательство и дало бы.

А что выпущено? Да вся свора паразитов осталась за бортом. Привет и пока. И вот теперь все вопят, что я неправильно поступаю. А отсосите-ка и съебите, блять.

Ссылки

-  [haez](#) — Уютная жежешечка
-  [vladimirsky/547836](#) — пост критика, от которого в своё время анально отгородилась и ~~вель~~Громыко

Примечания

1. ↑ Причём люто некоторым доставила «Мечом и Радугой». В старом издании отметилась под реальным именем, как переводчица, потом уже перепечаталась без псевдонимов. Объяснила это длинным предисловием, суть которого заключалась в том, что невозможно мириться с тем, что лучи славы проплывают мимо нее куда-то к Меделейн Симонс да ещё в 1967 год, когда, по старой легенде, был накорябан креатив.
2. ↑ Некоторые считают, что выделялась в лучшую сторону из общей массы серого мутного говноКонана, текущего полноводной рекой в те времена (да и сейчас, похоже). Настоящий конанофаг с Дугласом Брайаном на одном гектаре срать не сядет, но незамутненная школото ценила его за ненавязчивый юморок.
3. ↑ Анонимус-то понимает. И сочувствует — с участием Владимирского, кстати, был довольно [лоликонный эпизод](#) на третьем фестивале фантастики «Созвездие Аю-Даг», после которого часть фэндома стала считать его руконеподаваемым, а сам товарищ закодировался от алкоголя вообще.



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов



Самки

007-тян 2 Girls 1 Cup 2000 3730 8 марта 90% женщин — изнасилованы Ashley Boхxy
Bridget Burka Band Chin-chan Chris-chan Cracky-chan Creepy Chan Daewoo Matiz
Deathwisher Delicious flat chest Disaster Girl Dissected-chan Duckface Ellen Feiss FEMEN
Fg Friend Zone Goddess Bunny Ika Musume Imaichi-tan Jailbait La-konika Lady Gaga
Lenore, the Cute Little Dead Girl Leyla 22 Line Trap Lingqiyan Magibon Mariyumi MILF
MISS HOLLYWOOD Mosh Girl NEEDS MOAR LESBIAN COSPLAYERS OS-tan Pussy Riot

MISS HOLLYWOOD MISS SHI NEEDS MORE LESBIAN COSTUMEERS СС-пан Tussy hot
QRBG121-тян Sikon Silvy SJW Stephanie There are no girls on the Internet TikTok Tubgirl
VIP/Самки Æon Flux Ёцуба Аборт Агния Сергеюк Айрис Алёна Писклова Алименты
Алина 666 Алиса Селезнёва Альбац Анна Бешнова Анна Дзюба Анна Семенович Арбатова
Арийская Ведьма Аска Лэнгли Сорью Аю Бабка «Пидарааааасы» Бабка АТС
Бабка по вызову Бабка-пожар Банхаммер-тян Барби Бей бабу по ебалу Белоцерковская
Бикко Биша Муда Блондинка Богиня Божена Рынска Брачный аферизм Бревно
Бронелифчик Бутик Бух-тян Ванга Ванильная пизда Вафли «Юлечка» Верданди
Винишко-тян Владимир Фомин Воровайки Воронеж-тян Гаечка Гламурное кисо ГО
Грета Тунберг Гюльчехра Бобокулова Дарья

[w:Хаецкая, Елена Владимировна](#)