

Комедии — Lurkmore

← [обратно к статье «Фильмы эпохи VHS»](#)

Американские комедии

Тутси



Тутси

Легендарная комедия о том, как плохой актёришка (Дастин Хоффман) ради бабла перевоплощается в женщину-актрису очередного бесконечного сериала и приходит к успеху. Что интересно, фильм практически без пошлости и на редкость позитивный. Алсо, в отличие от большинства американских кинокомедий шёл в советском прокате, у хотя и в сильно обрезанном виде. Это надо смотреть, это классика блять! Олдфагам нравится в советском дубляже, но лучше всё-таки перевод Михалёва, в котором присутствует вся [мякотка](#).

Полицейская академия

Первые три части винрарны и доставляют, последующие хоть и скатывались в говно, но тоже неслабо доставляли.

Хронология:

- 1984 год — Полицейская академия
- 1985 год — Полицейская академия 2: Их первое задание
- 1986 год — Полицейская академия 3: Снова в академию



Тот самый кадр

- 1987 год — Полицейская академия 4: Гражданское патрулирование
- 1988 год — Полицейская академия 5: Место назначения — Майами-бич
- 1989 год — Полицейская академия 6: Город в осаде
- 1994 год — Полицейская академия: Миссия в Москве (Седьмая и первая части фильма, официально шли без номера, семёрочку добавляли для удобства) (полная [клюквы](#), медведей на улицах, кислых борщей и т. п.). В фильме, кстати, снялись неплохие актёры, типа Сарумяна, Хеллбоя и Клэр Форлани. Также показан голый Ельцин.

[бар Голубая устрица](#)
(к/ф [Полицейская Академия 1](#))
Голубая устрица

[Bimbo Jet - El bimbo 1974](#)
Настоящий Эль Бимбо

Нетрудно догадаться, лучшим был первый фильм. Фишка с несколькими абсолютно друг на друга непохожими персонажами, попавшими в академию — каждый по своей причине — пошла на ура. Тролль и [ЕРЖ](#) Махоуни, двухметровый башнеподобный [негр](#) Хайтауэр, помешанный на пушках [девственник](#) Таклбэрри, воспроизводящий любые звуки Джоунс (еще один негр), суровая «железная леди» Калахан, ебанутый (перманентно упоротый?) бывший главарь банды Мистер Зед (винрарный актер, а теперь и режиссер Бобкэт Голдтуэйт) и еще добрый десяток бравых полицейских не один и не два раза обеспечивали телезрителям 90-х хорошо, весело проведенный вечер.

В качестве главного женского персонажа и подружки героя отметилась Ким Кэтрол, всюю сверкавшая тогда ещё упругой задницей, а не тем, чем она спустя два десятка лет будет сверкать в любимом сериале Тупых пёзд — [Sex and the City](#)

Существует книга по фильму, в которой многие сцены (про «Голубую Устрицу», например) были описаны подробнее, и вообще, там было много про сиськи, жопы и вещества. Сюжет оригинальных 6 фильмов [творчески переработан](#), дабы плотнее нафаршировать текст анекдотами, историями и случаями о сиськах, жопах и веществах. Школоте доставляло неизменно. Заинтересовавшиеся могут попробовать погуглить. И вот что наугуглили: официальная франшиза фильма насчитывает 7 фильмов... и ни одной книги. Посему можно констатировать, что сия "книга по фильму", как и многие другие поделия были писаны на коленке в лихие девяностые в свободной Роиссе, скормлены ЦА как нечто оригинальное. Конечно же, продавалось оно на вокзалах, рынках, в поездах, книжных лавках, а иногда даже и магазинах.

Посему олдфаги сообщают: данные книги писались чуть ли не по всем популярным в той стране голливудским высерам («Робокон», «Чужие», «X-Files», тысячи их!) аффтарами-нищевородами, чтоб срубить бабала по-быстрому с нищевородов, у которых не было видаков. Поэтому количество лютого вина/эпического неадекват зашкаливает и находится в прямой зависимости от талантливости/ебанутости аффтара.

Фигурировавший практически во всех сериях бар «Голубая устрица» распулярировал невинную музыкальную тему Эль Бимбо, которая теперь ассоциируется исключительно со всевозможной голубятней ([прослушать](#)). По забавному совпадению именно эту мелодию каждый день, настойчиво, до головной боли, крутили по советскому местному проводному радио в перерывах между выпусками «сельского часа», хотя

о существовании данного фильма тогда никто в совке даже не подозревал. Также некоторые эксперты полагают, что именно та самая «Голубая устрица» сделала столь популярным слово «голубые» в отношении геев и вообще связала с ними этот цвет.

Легко заметить что, хотя по сюжету действие происходит в США, фильм снимался в канадском Торонто.

Зубастики

Четыре части. Можно с равным успехом отнести и к боевику, и к комедии.

Абсолютно дебильный сюжет — инопланетяне со встроенным чревоугодием (главное удовольствие — пожрать), сбежав от анальных кар галактического руководства, попадают на Землю. Где и начинают собственно жрать. Не разбираясь в жратве — любят всё белковое, не исключая Homo Sapiens, а равно бомбы, пух из подушек и аквариумных рыбок. От жратвы растут, могут вырасти до **over 9000** тонн и метров, галактика в опасности. Для того чтобы остановить Зубастиков, Главный Инопланетянин пользуется услугами brutальных наёмников, которые тоже попадают на Землю.

Можно сделать из этого хоть что-то смотрибельное? Если это Голливуд, то можно. Весьма приличные для 80-х спецэффекты, хоть как-то прописанные главперсонажи (доставлял подросток, который действовал не brutальной силой, ибо сфэйлил бы, а быстрым бегом ногами и иногда думаньем головой). И хохмы, конечно же. Первая роль Лео Каприо (таки СантаБарбара с его участием была раньше).

Во второй части при превращении инопланетянина неопределенного пола в самку, тема сисек была раскрыта, из-за чего школота невозбранно по несколько раз посещала кинотеатры ради этого счастливого момента.

Третья и четвертая части не заслуживают просмотра. Тем, кому понравились первые две части, остальные доставят только анальные колики.

Горячая жевательная резинка

«Горячая жевательная резинка» (ивр. *מ'ל מ'רזן* — «Эскимо лимон») — фильм **израильского** режиссера Боаза Давидзона. Получен невероятный PROFIT и снято **over 9000** частей. Эдакий олддовый «Американский пирог», только гораздо груче. Сизыге, йебля, вещества присутствуют. Часть про **армию** с ректальными пытками особенно доставляет армифагам.

Алсо, первая часть была единственным израильским фильмом в советском прокате (правда уже в конце совка — 1990 год всё-таки). Все остальные подвергались тотальному запрету со стороны Совдепии, в частности своеобразный спин-офф «Последний девственник Америки», где помимо ебли была хорошо раскрыта тема **френдзоны** и её **последствий**. При том, что сюжет данного фильма нагло копирастит первоисточник 1978 года, снятый тем же **Давидзоном**.

Мальчишник



Ослик накачивается веществами.

Ещё один годный фильм в жанре молодёжная комедия. Считается самым смешным фильмом восьмидесятых в США. На этот раз в роли главного тролля Том Хенкс в девичестве^[1], а подружку ГГ играет звезда **эротического кино**^[2]. Тролль, лжец и уже не девственник Рик решил жениться на своей подружке и устраивает мальчишник перед свадьбой, его балбесы дружки и другие приглашённые гости устраивают треш, угар и содомию. Из шуток стандартных для такого жанра замечены оригинальные с применением МПХ и голой мужской задницы; ослик, обожравшийся веществ, в прямом смысле отбрасывает копыта от передоза; обыгрывается это ваше 3D, — да, оно и тогда было, и многое другое. После этого фильма сценаристы

стали есть плохие вещества и жанр скатился к шуткам про сисыге и задницы и пришёл к закономерному финалу в виде Американских пирогов. Рекомендуются к просмотру для понимания сути жанра. Желательно в переводе Михалёва.

Частная школа

Типичная молодёжная комедия 80-х, представляющая из себя дешёвую подделку под «пироги» и иже с ними. Жопно-сортирный юмор в наличии и избытке, темы сисег ебли и веществ раскрыты полностью, в фильме присутствуют такие типажи, как тролли, гламурные кисо, озабоченные подростки и конечно Сильвия Кристель, которая засветилась в **over 9000** фильмах подобного рода.

Эльвира — повелительница тьмы

Фильм, мгновенно разлетевшийся на кассетах в Союзе в конце 80-х.

Фапабельная ГГ Эльвира получает в наследство от тетушки в каких-то ебнях огромный мрачный особняк, с колдунством, монстрами, блэкджеком и шлюхами. Тихая жизнь жителей городка скоро нарушится... Алсо, Эльвира — объект неистового фапа Анонимуса в далеких 90-х. В 2001 году была запилена вторая часть, являющаяся унылым говном, положение спасают только сиськи Кассандры Петерсон, которая все еще ничего.

Назад в будущее (трилогия)

Основная статья: [Назад в будущее](#)

Охотники за привидениями

Основная статья: [Ghostbusters](#)

Гремлины

Фильм, ставший популярным в Рашке только во второй половине 90-ых. Рассказ идёт о [школьнике](#), который заимел в собственность [неведомую зверюшку](#) под названием могвай. Могвай тут же нарекается Гизмой. С ним, кстати, можно делать [всё что угодно](#), но ни в коем случае нельзя выпускать на солнечный свет, иначе он сгорит, мочить водой (иначе он будет размножаться) и кормить после полуночи (иначе он превратится в страшного зверя Гремлина). По итогам фильм изрядно наполнен лулзами и считается на Западе вполне кошерной рождественской сказкой. Также существуют вторая часть фильма (с зачётным троллингом в адрес Дональда Трампа, на 1990 год!) и расовый шотландский ВИА Mogwai. Бытует мнение, что спижжен с расово верного Чебурашки, но на самом деле некий гремлин из Кремля появлялся ещё в винрарном мульте 1944 года компании УорнерБрос. «I'm Gremlin from the Kremlin!». Вот так вот. Непосредственная ссылка на прописку протогремлина, уничтожавшего фашистов, всё равно даёт право предположить наличие прямой родственной связи с сожителем крокодила Гены.

IRL, Гремлин — мифическое существо из английского фольклора, озорной проказник, любящий портить механизмы. Алсо, «mogwai» переводится с китайского как «монстр» (главгерой заимел Гизмо именно у китаёз).

Алсо, набор противопоказаний для Могвая подозрительно похож на предъявляемые зверушке, купленной самым первым клиентом (Зоо)магазинчика Ужасов в одноимённой манге, что тоже какбэ [намекает](#).

Кстати, часть декораций к фильму засветились в трилогии «[Назад в будущее](#)».

Фильмы Джона Хьюза

Расовый американский режиссер и сценарист, автор многочисленных винраров так называемого семейного кино 80-х, а также один из первооткрывателей жанра молодёжная комедия, ныне испоганенного чуть более, чем совсем.

Рекомендуется к просмотру :

- **Клуб «Завтрак»** — годный фильм про школоту. В фильме присутствуют такие ярко выраженные типажи, как гопник, нерд, гламурное кисо, небыдло и тупая пизда. Будучи наказанными и вынужденными находится в одном помещении, они внезапно находят общий язык.
- **Выходной день Ферриса Бьюллера** — фильм про тролля, лжеца и деветвенника, который успешно троллит учителей, родителей и других жителей города на протяжении всего фильма.
- **Один дома**. Каноничными считаются первые две части, третью часть смотреть еще можно, если забить на отсутствие Калкина.
- **Шестнадцать свечей** — эталон для палаты мер и весов в жанре молодёжная комедия. Все нужные, кроме китайца, типажи присутствуют.



Частная школа: Тема сисег раскрыта полностью



Эльвирочка и ее сисьге.



Свиборг в детстве.

[Самолётом, Поездом, Автомобилем](#)

Та самая сцена в прокате машин. (А. Михалёв)

- **Чудеса науки** — ещё один менее удачный высер сабжа на тему молодёжной комедии. Сюжет прост как апельсин — юные битарды-кулцхакеры, насмотревшись доктора Франкенштейна, решают запилить себе камвхору в компе за неимением герлфренд, но ВНЕЗАПНО создали богиню ИРЛ. Тут-то она наставляет их на путь истинный и делает из битардов альфа-самцов. Фильм ценен прежде всего как каноничный представитель жанра молодёжной комедии 80-х. Ах, да — Роберт Дауни Младший, когда ещё не дорос до «Железного человека», невозбранно снимался в таких вот высерах.
- **Самолётом, поездом и автомобилем** — фильм является одним из лучших представителей жанра семейного кино. В картине присутствует одна сцена, которая напрочь выпадает из этой, в целом бесконфликтной семейной комедии — ссора со служащей из конторы по прокату автомобилей, где герои фильма произносят слово fuck 19 раз. Смотреть строго в переводе Алексея Михалёва!
- **Бетховен** — фильм про пса породы сенбернар по кличке Бетховен, которого хотели спереть нехорошие дяди, но пёс, будучи щенком, от них убежал и попал в обычную американскую семью, где и прижился. Во второй части у пса появятся [одна тян](#) и щенки. Бетховена придумал всё тот же Джон Хьюз, который в 80-е был главным специалистом в жанре семейная и молодёжная комедия, однако жаждущие профита ЕРЖ-продюсеры изговнякали все идеи, снимая многочисленные сиквелы. Это доказывает, что профит и детское\семейное кино малосовместимы.

Отпетые мошенники

Винрарная комедия, снятая в 1988 году, с Майклом Кейном и люто доставляющим троллем Стивом Мартином. Повествует о том, как лучше всего тонко троллить пипл и срубать за все это дело зелень. Главные герои тоже активно этим занимались и однажды встретили богатенькую «лохушечку». Между героями возникло пари: тот из них, кто ловко ее разведет, останется на курорте и продолжит заниматься троллингом отдыхающих, а тому, кто окажется лузером, ничего не останется, как покинуть городок. И мужички включили все актерское мастерство, дабы [добиться наиболее желаемого для себя результата](#). Все текло как по маслу, но вдруг в конце фильма [ребята осознали](#), что «лохушка» их [легко обчистила](#). В итоге они решают втроем троллить тупых туристов. Happy end. [Nuff said](#).

Алсо, в роли дворецкого в данном фильме снимается Иан МакДиармид, сыгравший Сенатора, а впоследствии Императора Палпатина (да-да, того самого). Зрелище Палпатина во фраке, услужливо подающего салфетки, доставляет, как непреднамеренное пасхальное яйцо. А то, что режиссером это вина является Фрэнк «Йода» Оз, доставляет вдвойне.

Комедии с Джимом Керри

Талантливый комик Джима знают если не все, то многие. До своей поистине заоблачной карьеры работал на производственных заводах, а в свободное время закатывал сценические комедийные номера в различных клубах. Поначалу, [ЧСХ](#), шутки не заходили целевой аудитории. Но потом Керри оценили, и не только в клубах, но ещё и в Голливуде.

- **Эйс Вентура: Розыск домашних животных** — первая известная работа Керри, сыгравшего слегка раздолбайского, но очень сообразительного и харизматичного детектива по поиску домашних животных, успешно раскрывшего дело похищения дельфина-рэгбиста и таки [добившегося любви пресс-секретаря команды по рэгби](#). Спустя два года фильм обзавёлся более-менее успешным сиквелом, хотя многие критики восприняли его так себе, да и сам Керри сниматься в нём не очень-то стремился.
- **Маска** — сказ про обыкновенного [офисного планктона](#), работающего в банке и однажды внезапно нашедшего маску, превращающую его в мегасильного и весьма доставляющего супергероя. Снят, кстати, по серии одноимённых комиксов. Алсо, главного злодея в сабже сыграл Питер Грин (в том же 1994 году сыгравший охранника Зеда в [«Криминальном чтиве»](#)).
- **Тупой и ещё тупее** — про то, как два идиота натворили всякой херни, и им за это ничего не сделали. Полностью развернута тема пердежа и сортиров. Спустя 11 лет у фильма появился приквел, раскрывший историю знакомства главгероев ([обернувшийся, конечно, большим эпик фейлом](#), ибо ни сюжета вменяемого не было, ни актёров из первоисточника). Спустя ещё 9 лет вышел и прямой сиквел с теми же актёрами; хотя он и перегнал по адекватности в сюжете и уровню юмора так называемый приквел, оригинал так и не превзошёл. Видимо, сказалоь то, что и Керри, и Дэниелс уже постарели, да и шутейки выглядят не как весёлый розыгрыш, а как довольно злой и жирный троллинг.
- **Кабельщик** — фильм о мести кабельщика мудаку-клиенту, которому первый починил телек.
- **Лжец, лжец** — чувак, который целыми днями всегда и везде сеял только [ЛППП](#), по желанию сына вдруг стал всегда говорить только правду. Малолетний засранец не знал, что его желание разрушит всю отцовскую жизнь.
- **Шоу Трумана** — обычный работяга узнаёт, что его жизнь — это просто сраное телешоу с декорациями и встаёт перед выбором: продолжать там находиться или начать играть по своим правилам.
- **Человек на Луне** — биографическая комедия о жизни Энди Кауфмана.
- **Я, снова Я и Ирен** — о том, как коп вдруг находит у себя шизу и биполярку. И самое интересное — обе его личности влюбляются в одну и ту же девушку.
- **Гринч — похититель Рождества** — винрарная комедия по сказке Доктора Сьюза «Как Гринч украл Рождество» о зелёном монстре, которому так осточертело Рождество, что он решил его сорвать. Фильм любим зрителями как [этой страны](#), так и всего мира, и посему крутится в эфирной сетке в

течение зимних праздников. Анонимус помнит, как после премьеры в Москве народ в кинотеатре реально *аплодировал* — скажем прямо, такое бывает не слишком часто.

- **Брюс Всемогущий** — разочарованный в своей жизни телеведущий обращается к Богу (которого, [ВНЕЗАПНО](#), играет Морган Фримен), и тот наделяет его божественной силой, с помощью которой ГГ творит всякую лютую хуйню.
- **Вечное сияние чистого разума** — фильм, вышедший уже ближе к закату эпохи VHS. О том, как Керри и Роуз из Титаника выкинули друг друга у себя из памяти, но [самые нежные моменты](#), тем не менее, почему-то остались.

Французские комедии

Родина кинематографа тоже дала значительную часть кинонаследия 70-х — 80-х годов. Главная особенность: почти все фильмы шли в советском прокате, поэтому на видеокассетах почти всегда был хороший многоголосый перевод. Алсо, позволяют взглянуть на [труЪ](#)-Францию тех времен, когда она еще не была подвержена [порабощению](#) со стороны [нигр](#) и этих ваших [арабов](#). Последние-то и являются носителями тех самых [извращений](#), а не французы, как принято считать.

Комедии с Луи де Фюнесом

Наиболее винрарные комедии Франции с главным кинотроллем — расовым испанцем Луи де Фюнесом (1914—1983). Несмотря на знатное происхождение, в самом начале, до того как стать главным комиком Франции, Луи пришлось немало попотеть, сменив ряд самых малооплачиваемых профессий, например, побыть тапёром в забегаловке или продавцом в магазине. В кино засветился ещё в 1940-х годах, но популярность смог обрести только разменяв шестой десяток, ближе к середине 60-х годов. Мсье де Фюнес за долгую кинокарьеру создал ряд винрарнейших образов, начиная от комиссара Жюва в «Фантомасе» и туповатого инспектора Крюшо в эпичной и винрарной серии о жандармах, кончая многими представителями французского капиталистического общества (миллионеры, бизнесмены и прочие). Под конец жизни и вправду разбогател, имел туеву хучу автомобилей и виллу, включая прислугу. К сожалению, зимой 1983 года внезапно для всех французозов решил не понарошку, а всерьез принять магометанство, что вызвало у миллионов жителей Франции баттхерт, но несмотря на сей прискорбный факт, мсье де Фюнес продолжает и после смерти люто и бешено доставлять. Строго говоря, фильмам с его участием не место в категории фильмов эпохи VHS, ибо они невозбранно демонстрировались в советских кинотеатрах и были любимы самыми широкими слоями населения этой страны задолго до появления этого вашего VHS не только по эту сторону железного занавеса, но и по ту. Тем не менее:

- **Не пойман — не вор** — первая киноработа 1958 года выпуска, которая привела мсье Луи к славе.
- **Ресторан господина Септима** — шпионские страсти, заговоры, похищения, выкупы и пр. кошерные вещи. Но нет-нет, это не боевик, это комедия. Де Фюнес же.
- **Жандарм и...** — серия винрарнейших кинофильмов, повествующих о непростых буднях в жизни жандармов курортного города Сан-Тропе, в частности приключения Людовика Крюшо — глуповатого, эксцентричного, но вместе с тем находчивого инспектора, умудряющегося попадать в самые разные траблы, но тем не менее выпутываться из них же. В фильме присутствует много хороших вещей: погони, невообразимый троллинг Крюшо над начальством, всякие песни, винрарные саундтреки, а в самом последнем фильме (1982 год) присутствует голая сисястая африканка и фапательные девчонки, заменяющие жандармов на их посту.
- **Большая прогулка** — первая комедия про Вторую Мировую, где Фюнес играет дирижера, втянутого в авантюру с эвакуацией из оккупированной Франции английских летчиков. Де Фюнесу помогает Бурвиль. Сейчас этот фильм назвали бы комедией положений. Во Франции фильм держал рекорд сборов в прокате аж до прибытия богомерзкого «Титаника».
- **Разиня** — как и в предыдущей комедии, режиссёр Жерар Ури. Де Фюнесу помогает вновь Бурвиль. Отличия: золотые бампера, здоровенный алмаз в клаксоне, героин в крыльях кадиллака.
- **Оскар** — мегавинрарнейший фильм 1967 года выпуска, с сабжем в главной роли, где на этот раз не он всех, а его все троллят. Эпик фейл
- **Суп из капусты** — Адский греш про то, как 2 алкоголика из пригорода Парижа угостили супом пришельца. [Терренс и Филипп](#) одобряют.
- **Фантомас** — эпический фильм (а далее — целая серия фильмов) о синемордом анонимусе, который пытается захватить мир из своего мегаофиса внутри действующего вулкана. [Nuff Said!](#) Ташемта, «Фантомас» — это эпическая серия французских романов за авторством Пьера Сувестра и Марселя Аллена с гуру и сиськами, этакое pulp fiction первой половины XX века. Так что фильмы с Фюнесом — зверская пародия на оригинал, существует и настоящая экранизация этих книг.
- **Крылышко или ножка** — винрарнейший фильм, где Луи играет ресторанный критика, который шляется по ресторанам и забегаловкам Франции, а потом выпускает справочник, где хвалит или, напротив, поливает говном то или иное заведение общепита. Из-за лютого авторитета сего справочника, рестораторы срут кипятком и вначале всячески пытаются задобрить критика всякими сытными блюдами, которые с радостью хавают его подставные помощники, а в конце и вовсе желающие помножить на ноль, пустив Луи вместе с собственным сыном-клоуном на тушенку. К просмотру обязателен.
- **Приключения раввина Якова** — тема [антисемитизма](#) раскрыта чуть более, чем полностью. Каченитская роль Луи де Фюнеса доставляет особо. Алсо, фамилия ГГ переводится на русский как [дятел](#).

- **Мания Величия** — винрарная комедия про средневековую Испанию. Де Фюнес играет жадного сборщика налогов (чего стоит одна фраза «Богатые должны быть очень богатыми, а бедные очень бедными»), а его слуга (Ив Монтан же!) всячески троллит. Кстати, королеву играет Карин Шуберт, впоследствии ставшая порнозвездой, что добавляет изюминку в просмотр. Еще доставляет осознание факта, что это альтернативная версия советского «Дон Сезар де Базан»
- **Склока** — так себе комедия про мега изобретателя, которому срочно понадобились производственные площади. и он устроил рабочие цеха прямо в квартире. жене это совсем надоело и она к концу фильма таки вытащила горе изобретателя на природу разводить овец. но и тут главный герой изобрел прибор преобразователь овец в одежду.

Комедии с Пьером Ришаром

После смерти Луи де Фюнеса пальма первенства лучшего комедийного актёра Франции переходит к ныне здравствующему Пьеру Ришару. Чуть более чем в половине всех комедий его зовут Франсуа Перен, что доставляет.

- **Блаженный Александр** (1967) — про суровую жизнь французского колхозника. Пьер Ришар играет понаехавшего в дярвню нерда.
- **Рассеянный** (1970) — Смешные приключения сурового французского нерда. Режиссёрский и сценарный дебют Ришара. ЧСХ, именно этот фильм сделал его известным.
- **Высокий блондин в чёрном ботинке** (1972) — музыкант (скрипач) оказывается втянутым в разборки французской разведки и **ZOG**, после чего события разворачиваются с невероятной скоростью. Красивые бабы прилагаются. Ни разу непонятно, почему 178 см - высокий, а также, почему блондин.
- **Возвращение высокого блондина** (1974) — Ришар **сваливает** в Рио-де-Жанейро, но **разведка лягушатников** мечтает его достать, как случайного **свидетеля** и претендента на роль «суперагента». Редкий случай, когда сиквел оказывается винрарнее предшественника.
- **Он начинает сердиться** (1974) — винрарная комедия про случайное знакомство простого школьного учителя (Ришар) с кинозвездой^[3] (**Джейн Биркин**) со взаимными подкатами друг к другу.
- **Не упускай из виду** (1975) — Ришар должен спасти репутацию банка после его ограбления **трапом-артистом**. Как и в предыдущем фильме, главную женскую роль играет Джейн Биркин. Суперсмешной комедийный боевик с большим количеством ахтунгов, **электричкингом** и **Чёрным Властелином**.
- **Дальше некуда** (1976) — **горе-фотограф** решил стать режиссёром «фильма о большой и чистой любви», но в результате продюсер уламывает его снимать **порнушку**. В советском прокате фильм не шёл, но это самый смешной фильм Ришара со скабрёзным юмором и двусмысленными сценами.
- **Игрушка** (1976) — **журнализд** нанимается в газету, где ему поручают сделать репортаж о магазине игрушек. Волею случая в магаз приезжает сын насяльника всей корпорации, которой принадлежит газета, где и работает ГГ. Избалованная папашкой личинка, воспринимает Ришара как товар и требует его купить. Ришар, помаявшись от батхерта, умеряет своё **ЧСВ**, и отдаётся в **анальное рабство** мальчику, но подбирает ключ к его сердцу. В конце отпрыск сбегает к Ришару от папаша-миллиардера. Начальная сцена сдвига стола на фуршете этим самым Абрамовичем доставляет. Юным дочерам также доставляла сцена сбрасывания мачехи малолетнего мудака в бассейн и её мокрое прозрачное платье с сиськами. Алсо, в начале 80-х в Америке был создан внезапно годный ремейк этого фильма с актёром-негром в главной роли.
- **Побег** (1978) — Франция, 1968 год. Беспорядки по всей стране — от Парижа до провинциальных тюрем, откуда сбегает приговорённый к **гильотине**. В фильме присутствуют: лихо закрученный сюжет, сиськи, супружеская измена, хиппи, угон Роллс-Ройса, коммуняка — отец ГГ и Ришар в костюме пугала. И это всё, включая двусмысленные диалоги («Педик в трауре», «Два недоумка с ублюдочным прошлым и ублюдочным будущим») шло в советском прокате!
- **Это не я, это — он!** (1980) — ещё одна режиссёрская работа Ришара, с сабжем в роли ГГ. Фильм повествует о **литературном негре**, который поссорился с хозяином и умотал в Африку.
- **Укол зонтиком** (1980) — актёр случайно подписывает контракт с итальянской мафией. Но контракт обламывается, и по пятам актёра ходит наёмный убийца с болгарским зонтиком. Фамилию убийцы в советском переводе убрали по цензурным соображениям (в оригинале — **Москвич**). Фильм **основан на реальных событиях**, закончившихся трагически.
- **Невезучие** (1981) — Ришар и Депардье умотали в Латинскую Америку заниматься поисками пропавшей дочери французского медиамагната.
- **Папаша** (1983) — у **тупой пизды** сын сбегает из дома ради красивой жизни с **блекджеком и шлюхами**. Мамаша с горя сообщает своим старым любовникам о пропаже «Вашего единственного сына», после чего они внезапно объединяют свои поиски. **И приходят к успеху**. Фильм примечателен поеданием Ришаром галстука с горчицей, **Бумером** Депардье и винрарным саундтреком расового румынского композитора Владимира Косма.
- **Близнец** (1984) — Ришар проигрывается в карты и знакомится с двумя ебательными американками-близняшками, по совместительству богатыми наследницами. Чтобы быть сразу с двумя, он выдаёт себя за брата-близнеца, не существующего в реальности. **ТП-шечки** первое время не понимают, в чём дело, но потом узнают правду и вливаются в игру. Чтобы получить их наследство, Ришар имитирует смерть брата-близнеца. Фильм полон достаточно прямых французских стереотипов о тупых **пиндосах**, не понятных постсоветскому телезрителю.
- **Беглецы** (1986) — последняя комедия с Депардье и Ришаром в главных ролях про двух тупых

Укол Зонтиком (начало)
Укол зонтиком. Начало.

грабителей банков и **корованов**.

- **Налево от лифта** (1988) — любовный пятиугольник среди парижских мансард. Соперник Ришара матерится по-русски. Появляются **нигры**, куда же без них?
- **Мечтать не вредно** (1991) — фильм снятый Ришаром о парикмахере-нищоброе из расового арабского квартала, ставшего личным куафюром французского **Абрамовича** (Ришар), который к тому же ещё и ярый **поцреот**. В итоге — мир, дружба, жвачка и социальная справедливость.
- **Тысяча и один рецепт влюблённого кулинара** (1996) — снятая на деньги грузинских воров в законе комедия про приключения расового французского **повара** по фамилии Ишак (!) в Грузии 1920-х годов. У нас малоизвестна.

Комедии с Жаном Полем Бельмондо

Звезда французского экрана шестидесятых годов в 70-е — 80-е годы снимался не только в драмах («Стависки», «Баловень судьбы») или боевиках («Профессионал», «Страх над городом»), но для заработка денег и демонстрации выполнения трюков без дублёра обратился к жанру комедии. ИЧСХ, это у него получилось, что ещё раз доказывает величину его актёрского таланта.

- **Супермозг** (1969) — если бы Бельмондо и Бурвиль не спиздили пять миллиардов, они бы достались солдатам НАТО!
- **Повторный брак** (1971) — тема **Великой Французской революции**, разрешившей разводы как аристократу, так и быдлу, раскрыта чуть более, чем полностью. Бельмондо играет вернувшегося из Америки любителя свободы и демократии, попавшего в самую гущу революционных событий.
- **Великолепный** (1973) — а вот тут уже прямая пародия на **бондиану** со всем, чем полагается, включая тьян-суперагента **Диану** (в оригинале таки Татьяну). Мякотка заключается в том, что три главных героя существуют в двух мирах — реальном (соответственно **пейсатель**, его фапабельная соседка и издатель) и маньямирке аффтара книжных боевиков (супергерой Боб Синклер, тьян-суперагент и злой полковник Карпов). Фильм наполнен лузлами и охрененным саундтреком.
- **Неисправимый** (1975) — суровые будни французских мошенников, продающих истребители бантустанам не отходя от праздничного фуршета.
- **Чудовище** (дословно «Животное», 1977) — тема киноиндустрии раскрыта чуть более, чем полностью. Бельмондо опять играет двоих: итальянского актёра первой величины и каскадёра-неудачника в костюме гориллы. Алсо, из этого фильма советские зрители узнали, что существует такое чудесное местечко, как **Ашан**.
- **Кто есть кто?** (дословно «Полицейский или бандит» 1979) — комедийный боевик про приключения понаехавшего в Ниццу на праворульном кабриолете парижского полицейского генерала под прикрытием. Сами французы посчитали его пародией на Джеймса Бонда, но в Совке фильм прошёл на ура — за неимением настоящих западных боевиков в прокате, а **VHS** в свободной продаже, публика на этот фильм просто валила.
- **Игра в четыре руки** (дословно «Воришка-неудачник» или «Шут гороховый», 1980) — плутовская комедия о расовом французском мошеннике, ВНЕЗАПНО втянутом в историю с арабскими нефтяными магнатами, но пришедшему к успеху. Ах да, «вор — не всегда вор, а мудак — это пожизненно». Собрал 40 миллионов зрителей в СССР из-за эпизода, в котором Бельмондо в трусах, но при галстукке и с цилиндром на голове летает над Венецией.
- **Ас из асов** (1982) — смешнейший стёб над нацистской Германией. Присутствуют: воздушные трюки, бокс, мальчик-**ЕРЖ**, **ТП-журналистка**, Гитлер и его сестра.
- **Весёлой Пасхи** (также просто «Весёлая Пасха», 1984) — провожая свою супругу (Мари Лафоре) на Пасху в Париж, французский **Абрамович** из Ниццы (яхты прилагаются) прямо в аэропорту пикапит восемнадцатилетнюю тьян (Софи Марсо) и приводит её домой. Но тут отменили рейс, супруга возвращается и Абрамович вынужден выдавать её за собственную внебрачную дочь. **И всё заверте...** Погони, ББПЕ и трюки с вертолётами прилагаются.



Великолепный Жан-Поль Бельмондо в ожидании полёта на вертолёте

<https://www.youtube.com/watch?v=XZ0vcF7SRk0>

Бельмондо знает толк в ББПЕ!

Другие хорошие комедии

- **Хорошенькое дельце** (1973, Галабрю, Розы Варт) — приключения владельцев кафе у аэропорта, продавших его наркомафии. Олдфаги должны помнить фильм в советском прокате;
- **Дипломатический багаж** (ака «Чемодан», 1973) — в одной арабской стране агент **Моссада** с еврейской расовой фамилией Блох укрывается от погони во французском посольстве. Его должны переправить во Францию дипломатическим багажом внутри огромного чемодана, однако этому не удаётся осуществиться: то забастовка авиадиспетчеров, то в отеле находится французенка-любовница Блоха, то капитан яхты врывается в египетский военный корабль. Комедия переполнена лузлами, но при этом зритель ненавязчиво принимает истину о том, что заниматься любовью всё-таки лучше, чем войной. Сиськи Мирей Дарк служат украшением фильма;
- **Бум** (1980, Софи Марсо) и **Бум-2** (1982) — культовые в перестроечное время комедийные мелодрамы про взросление французской ТП-шечки и про разлады в её семье;

- **Банзай** (1983, Колюш) — фильм про трудовые будни проштрафившегося работника страховой компании и его невесты-стюардессы, которые вынуждены лгать друг другу и попадают в массу неожиданных ситуаций. В самом начале невзначай упоминается [ремонт верблюдов](#), такие дела. Финал с отравлением некими веществами экипажа японского «Боинга» доставляет особо;
- **Откройте, полиция!** (1983, сиквелы 1990 и 2003 годов) — тема [коррупцированных правоохранительных органов](#) раскрыта чуть менее, чем полностью;
- **Индец в Париже** (1994, Тьерри Льермитт, Миу-Миу) — один богатенький парижский брокер пытается жениться на любительнице [атсрала](#). Но ему нужно получить развод у своей [бывшей жены](#), умотавшей от него аж в [Венесуэлу](#), для чего бизнесмен с ноутбуком и сотовым вынужден туда прилететь. ВНЕЗАПНО, обнаруживается, что его жёнушка улетела туда беременной и родила мальчика, умеющего в свои 12 лет охотиться из лука и любящего собирать пауков. Обрадованный наличием сына папаша решает показать ему Эйфелеву башню. И ВСЁ ЗАВЕРТЕЛОСЬ... ИЧСХ, кончилось хэппи-эндом. Алсо, в фильме присутствует русская мафия^[4] в исполнении ВНЕЗАПНО русскоговорящих актёров. Ну и конкретный стёб над старой доброй теорией о [благородном дикаре](#);
- **Ужин с придурком** (1998, Льермитт, Вильре) — умопомрачительная комедия положений о самом настоящем [шлимазле](#), случайно приглашённому в гости к болящему артритом издателю и троллящем всех и вся.

Итальянские комедии

Фантоцци

Фантоцци (1975—1999) — винрарная [итальянская](#) серия фильмов про «маленького человека» [бухгалтера](#) Уго Фантоцци, работающего на [мегакорпорацию](#). Всеми забиваемый и презираемый, столь жалкий и ничтожный, Уго представляет собой очень жесткую сатиру на современное общество. В каждой части ГГ должен подвергнуться насмешкам на работе, познакомиться с новым начальником с зубодробительным именем и садистскими увлечениями, заняться со своим другом Феллини каким-либо видом спорта для получения новой пачки пиздюлей. В некоторых сериях Фантоцци еще пытается положить в постель свою [сослуживицу](#) (ИЧСХ, один раз это у него таки получается) или старается решить проблемы своей некрасивой жены Пины/дочери «Страха Божьего» Марианджеллы.

Вообще-то советский кинопрокат итальянские комедии закупал охотно. Но в серии о Фантоцци столько абсурда, шуток ниже пояса и даже стёба над коммунистами, что доступна она была лишь на видео.

- **Фантоцци** (1975) — жалкая жизнь жалкого работника Мегакорпорации раскрыта чуть менее, чем полностью. Винрарна, хоть далее сериал стал скатываться в УГ. Офисный планктон показан очень правдоподобно (с 1975 года он не изменился).
- **Фантоцци второй трагический** (1976) — продолжение походов бухгалтера. В конце фильма бухгалтер будет понижен до громоотвода.
- **Фантоцци против всех** (1980) — внезапно вин. Самая смешная фильма в сериале. Велосипедные гонки и похороны доставляют. Впрочем, наличие луззов ставится анонимусом под вопрос. Единственная часть, попавшая в советские кинотеатры.
- **У Фантоцци опять неприятности** (1983) — этой фильмой заканчивается классическая часть сериала. Следующие части становятся более трагичными и философскими, но абсурдистского юмора уже меньше
- **Суперфантоцци** (1986) — внезапно лучший фильм сериала. Показана история семьи Фантоцци с древнейших времен до 2100 года.
- **Фантоцци на пенсии** (1988) — Фантоцци уходит из мегакорпорации и пытается найти себя в жизни без работы. Получается плохо.
- **Фантоцци берет реванш** (1990) — Если у самого Фантоцци в жизни ничего не получилось, то его уродливая дочка хочет стать кинозвездой (хотя бы и фильмов ужасов)
- **Смерть Фантоцци** (1993) — Фантоцци умирает. Nuff said.
- **Возвращение Фантоцци** (1996) — на том свете не хватает места для всех постояльцев и Фантоцци на время возвращается на землю, обреченный на новые мучения.
- **Фантоцци 2000: клонирование** (1999) — аццкий высер создателей, которые захотели сделать бабло. Трэш.

По стилистике фильмы несколько напоминают [Монти Пайтона](#), хоть и с менее наркоманскими (но более петросянскими) шутками, но зато вкуче со смыслом доставляют.

Алсо, в 1976 году был снят фильм **Синьор Робинзон** — с тем же Паоло Вилладжио и такими же шутками. Хоть и другой режиссёр снимал, но фильм доставляет не хуже оригинального Фантоцци.

Комедии с Адриано Челентано

Адриано Челентано (род. 6 января 1938 в Милане) — ну очень расовый итальянец, актёр, музыкант, композитор, певец ртом, телеведущий и режиссёр . В этой стране больше всего известен как актёр, который снялся в большом количестве винрарных комедий. В этой стране больше всего известен по дуэтам с Орнеллой Мути в фильмах «Укрощение строптивого» и «Безумно влюблённый». Прославившись как певец (тащемта первый рок-музыкант в Италии), сабж параллельно начал сниматься в фильма. Первый

фильм, который сделал Челентано знаменитым, была винрарная комедия "Какой-то странный тип" (1963). Именно на съёмках сей киноленты сабж познакомился со своей будущей женой, расовой итальянкой Клаудией Мори, вместе с которой он уже более полувека снимается в хорошем, годном кино. Челентано также знаменит тем, что несмотря на почтенный возраст панически боится летать на самолётах.

Наиболее известные фильмы:

- **«Суперограбление в Милане»** (1964) - режиссёрский дебют Челентано, эпичная комедия про ограбление банка.
- **Блеф** (1976) — винрарная комедия про то, как парочка итальянских Остапов Бендеров надувают итальянскую мафию на очень большие деньги.
- **«Дядя Адольф по прозвищу Фюрер»** (1978) — эпичная комедия, в которой откровенно глумятся над нацизмом. Даже больше, чем в вышеупомянутом "Асе из асов".
- **Бархатные ручки** (1979) - комедия об инженерере Гвидо Квиллере, который разбогател на продаже бронированных стёкол для ювелирных магазинов, чем создал немало **баттхёрта** ворам. По случайности, он попадает в фонтан и теряет голос, и его (не зная его настоящей личности) выхаживает потомственная воровка, чей дедушка сидит в тюрьме из-за того, что там и не смог разбить бронированное стекло производства Квиллера.
- **Укрощение строптивого** (1980) — пожалуй, самый известный фильм с Челентано. Мегавинрарная комедия о деревенском фермере Элиа Кодоньо, убеждённом холостяке и крупном землевладельце, который живёт с экономкой-африканкой. В один из дождливых вечеров к нему в дом наглым образом врывается городская фифа Лиза Сильвестри (в исполнении Орнеллы Мути), автомобиль которой заглох возле дома этого самого помещика. Будучи глубоко в душе добрым человеком, он разрешает ей переночевать в комнате для гостей. На следующий день Лиза говорит, что у неё болит нога после вчерашнего падения с лестницы; естественно, на самом деле никакого падения с лестницы не было - девушка просто решила соблазнить Элиа, чего в конечном итоге таки добивается. Фильм примечателен такими перлами, как поездка фифы на кровати, привязанной к трактору ГТ, игрой в шахматы с псом и охотой на браконьеров. Ну и танцы над бочкой с урожаем винограда под итальянский кавер Boney M. Естественно, в фильме есть сцена, где Орнелла Мути показывает свои сиськи. В совдеповском прокате эта сцена, само собой, была выпилена цензурой. В 1992 году российские зрители увидели видеокассеты с режиссёрской версией фильма.
- **Безумно влюблённый** (1981) - хорошая, годная комедия про римского водителя автобуса Барнаба Чиккини и принцессу Кристину. И опять Орнелла Мути в роли главгероини. Во многом фильм представляет собой римейк на «Римские каникулы».
- **Гранд Отель Эксельсиор** (1982) - комедия о суровом хозяине фешенебельного отеля Тадеусе и влюблённой в него богатой постоялице, параллельно показаны и другие сотрудники и гости отеля. Главгероиню играет Элеонора Джорджи, которая уже играла с Челентано в фильме «Бархатные ручки».
- **Бинго-Бонго** (1982) - улетнейшая комедия о приключениях получеловека-полуобезьяна в современном городе. Эпизоды, когда Бонго и Ренато пытаются съебаться обратно в Африку при помощи подручных средств доставляют вдвойне. Ряд приколов, например scorage - scarrage в исполнении знавшего человеческий язык обезьяна Ренато эпично проебана советскими переводчиками. А ещё в фильме есть зоофилия.

Алсо, существовало и такое явление, как «[w: комедия по-итальянски](#)», но массовой популярности на VHS она не получила.

Пародии

Намбер ван. Рецепт прост — берется известный фильм, сценаристу выдается большой мешок вещей, в результате получается скомканная в полтора часа пародия на все фильмы, которые сценарист успел просмотреть, пока у него не опустел мешок. Пародии полны абсурда более, чем целиком, но тем не менее, с весьма угадываемым прототипом. Намбер ту: сценарист напрягает мозговые извилины и вспоминает штампы, присущие какому-нибудь конкретному жанру. До кучи может вставить сцену, высмеивающую только что вышедший муууви (обычно почему-то другого жанра). Результат: получше, чем у первого вида, но все равно мозги при просмотре лучше отключить.

<https://www.youtube.com/watch?v=5glU6mGw-AY>
Челентано танцует

Пародийные фильмы Мэла Брукса

Практически каждый фильм Мела Брукса — пародия, причем на конкретный жанр.

Робин гуд: мужчины в трико
- веселые ребята
...Педики?

- **Сверкающие сёдла** (1973) — стёб над вестернами.
- **Молодой Франкенштейн** (1974) — стёб над классическими фильмами ужасов 1930-х годов, для чего фильм специально сняли чёрно-белым.
- **Страх высоты** (1976) — стёб над триллерами-детективами Хичкока.
- **«Немое кино»** (1977) — **стёб над немым кино**.
- **Всемирная история: часть I**^[5] (1981) — стёб над расплодившимися в огромных количествах историческими фильмами.
- **Космобольцы** (в переводе Володарского «Космические яйца», 1987) — благословлённый лично Джорджем Лукасом стёб над «Звездными войнами», в меньшей степени — над «Чужими» и «Стар Треком».
- **Робин Гуд: Мужчины в трико** (1993) — стёб над многочисленными фильмами о Робине Нашем Гуде, в основном «Приключения Робина Гуда» (1938 г.) с Эрролом Флином, и «Робин Гуд — Принц Воров» (1991 г.) с Кевином Костнером^[6].
- **Дракула: мёртвый и довольный** (1995) — высмеивание классического романа Брема Стокера «Дракула», фильма ужасов 1931 года (где роль Дракулы исполнил Бела Лугоши) и только что вышедшего фильма Копполы «Дракула Брема Стокера».

В каждом фильме от Мела Брукса в обязательном порядке присутствует:

1. Абсолютно неполиткорректный стёб над темой ЕРЖ.
2. Хотя бы один музыкальный номер. Как правило, песни Брукс сочиняет сам.
3. Сам Мел Брукс во второстепенной (а иногда и в главной) роли. Исключение — «Молодой Франкенштейн», где Брукс не снимался (но озвучил вой оборотня).

Не мешало бы добавить и «Двенадцать Стульев» 1970-го года, с Бруксом в роли дворника Тихона. Может и не вин, да и нелепый end, но, тем не менее, фильму быть!

Также рекомендуется посмотреть фильм «Жизнь — дерьмо», повествующий о том, как один **еврейский олигарх** вмиг стал нищевродом-бомжом. Фирменный юмор и сам Мэл в главной роли прилагаются.

Алсо, рекомендуется посмотреть режиссерский дебют Мела Брукса — фильм «Продюсеры» (1968), причём в михалёвском кошерном переводе. Сюжет доставляет:

Один бродвейский продюсер Макс Бялосток (Зеро Мостел), до недавнего времени — большой человек в мире мюзиклов, побирается, предлагая достаточно интимные услуги женщинам «за 70». Пока в один прекрасный день к нему не приходит бухгалтер-невротик Лео Блум (Джин Уайлдер), который был приписан чтобы вести книгу о доходах. Перебирая расчеты, Блуму приходит идея о том, что можно заработать много денег, если получить огромный бюджет на картину, которая окажется полным провалом, ибо дальше её спонсировать «на бис» не придется, но будучи человеком благовоспитанным, он долго отказывался, увещиваемый Максом. Но в итоге согласился, ибо «зачем мне всю жизнь считать чужие деньги, когда я могу считать свои?». И они занялись поиском провального сценария («„**Грегор Самса однажды просыпается, чтобы обнаружить что он стал гигантским тараканом**“... Нет, слишком хорошо!»), в итоге находя сценарий названный «Springtime for Hitler (Весна для Гитлера)» — мюзикл идеализирующий Гитлера и всю нацистскую Германию — написанный бывшим солдатом при Адике (при этом заядлым птичником). Макс разводит кучу старушек на деньги (на целый лям, что заставляет призадуматься — сколько старушенций в Нью-Йорке?), после чего находят режиссера-гомосексуалиста, надеясь на еще больший провал, чем мог бы быть. Затем пробы (тихий ужас), где выбрали откровенного хиппи Лоренцо Сейнт Дюбуа (сокращенно — **ЛСД**, что какбе намекает). Итак — ночь премьеры. Первый акт начинается с песни про нацистов. Дамы в нацистской форме, стрельба из «пушек», свастика из людей — все в полный рост. Реакция зрителей — полный шок (лишь один парень заплотировал, но его быстро отшманали). Лео и Макс, в предвкушении провала пошли в бар, пропустить по стаканчику. В это время, когда зрители засобирались уходить, сценка сменилась — сбор гитлеровских генералов и сам «Гитлер» в развалочку заходящий на сбор. Разнузданная игра ЛСД заставляет зрителей не только остаться, но и словить кучу лулзов. Не ведающие творящегося Блум и Бялосток пропускают по рюмке «за провал». Акт заканчивается, зрители врываются в бар где находятся Блум с Максом, живо обсуждая что им нравится зримая им пьеса. Герои пытаются успокоить себя мыслью что речь идет о другом мюзикле. Но фраза, оброненная одним из зрителей («Никогда бы не подумал что мне понравится что-то подобное „Весне для Гитлера“». Это абсолютный хит! Надеюсь они проведут еще несколько выступлений.»), приводит двоих в полное уныние и отчаяние. Той же ночью они решают подорвать здание где проводится выступление, с характерным результатом. В итоге они оказываются в тюрьме, где открывают свой кружок искусства. Почти что хэппи-энд.

Пародийные фильмы трицы Цуккер-Абрахамс-Цуккер

Винрарнейшие доставляющие пародийные комедии с ныне покойным Лесли Нильсеном в главной роли. Первый фильм из этой серии —

Драка и танцы в баре —

«Аэроплан!» (1980) — есть лютый вин. Затем вышел сериал «Полицейский отряд», который имел большие рейтинги, но был внезапно выпилен пиндосовским телевидением после 6 серий. По мотивам этого сериала была снята трилогия «Голый пистолет», в переводе Михалева ставшая неизмеримо популярной в Этой стране.

Стоит также отметить винрарнейшие «Горячие головы» и «Горячие Головы-2» (пинд. «Hot Shots», «Hot Shots: Part Deux»). Первая часть запомнилась песенкой в переводе Михалева («Иха мать была известна блядь...»), которая после выхода фильма неоднократно пелась школотой 90-х на уроках физкультуры. Также крайне рекомендуются к просмотру «[Совершенно секретно](#)» и «[Заряженное оружие](#)». Последний фильм хоть и не триоцы Ц-А-Ц, но по стилю дико на них похож. Оба фильма желателно смотреть в переводе Михалева.

[Аэроплан! \(фильм 1980\)](#)

[Сцена 1/4](#)

Лучшая сцена в «Аэроплане»

[Горячие головы - Эпизод на военной базе](#)

Та самая песенка

Семейные фильмы

Обычно смотрелись тогдашней школотой в компании родителей.

Фильмы с сёстрами Олсен

Девчачьи фильмы с двумя [лолями](#), которых ждут [повседневные приключения](#). Целевая аудитория — женская часть школоты 90-х. Но тем не менее фильм «Двое: я и моя тень» довольно-таки доставляет, тем более в фильме играют какие-никакие, но все-таки звезды америкосского кина 80-х и 90-х годов: ЕРЖ Стив Гуттенберг, Керсти Элли и т. д.

Ловушка для родителей

Фильм уже конца эпохи (1998 год): две [двенадцатилетние близняшки](#) случайно встречаются на пиндостанском [Селигере](#) и узнают, что они родные сёстры (а родители оставили их себе по одной). И поменялись ролями. В конце обман раскроется, но предки снова встретятся. Обеих девочек сыграла 12-летняя [Линдси Лохан](#).

Примечания

- ↑ характерно то, что упоминание об этом фильме вызывает у сабжа немедленный *butthurt*
- ↑ Алсо, сценаристом и режиссёром выступил Нил Израэл, который ранее писал сценарий к первой "Полицейской академии"
- ↑ по фамилии [Logan](#), что доставляет
- ↑ При этом русская мафия ездит внезапно на [ВАЗ-2105](#), а вот у французского биржевого брокера вполне себе кошерный [w:Jeep Grand Cherokee](#)
- ↑ Немало людей попало на эту удочку, тщетно разыскивая «Всемирную историю: часть II», которой, конечно же, никогда не было
- ↑ В [Израиле](#) фильм запретили показывать в кинотеатрах как «антисемитский». Лютый вин!