

Феномен катающегося шарика — Lurkmore



Эта статья рассказывает о какой-то антинаучной хуйне.

Если вы — физик, химик, биолог или просто слишком хорошо помните школьную программу соответствующего курса, вам лучше ее не читать. В противном случае вы рискуете умереть от смеха. Мы предупредили.

«Дорогие ученые. У меня который год в подполе происходит подземный стук. Объясните, пожалуйста, как он происходит.»

— А. и Б. Стругацкие, «Понедельник начинается в субботу»

Феномен катающегося шарика — необъяснимое явление, обычно встречающееся в панельных (особенно [хрущевских пятиэтажках](#) из тонких панелей), значительно реже в кирпичных, домах. Жертва этого явления просыпается глубокой ночью от звука катающегося (или падающего на пол и мелко подпрыгивающего) этажом выше железного шарика. На тогда еще [bash.org.ru](#) это явление одно время обсуждалось [люто](#), [бешено](#). Пару лет назад не менее [активно обсуждалось](#) и на [Лепре](#).

Явление может проявляться по-разному.

Объяснение явления

«Соседи приходят, им слышится стук копыт,

Мешает уснуть тревожит их сон

»



Летающая разновидность.

На просторах [интернетов](#) никто так и не смог дать внятного ответа, объясняющего причину происхождения звука. Существует мнение, что споры и дискуссии разжигают [тролли](#).

Заставка телекомпании ВИД (1990-1999)
Сабж в заставке [ВИДа](#)

— Цой

Вариант:

Данный эффект особенно часто замечен в домах, изготовленных из железобетонных плит, а также других материалов, имеющих воздушные пустоты. В течение дня, когда окружающая температура выше, конструкция нагревается. В вечерние и ночные часы, когда температура падает, материалы отдают тепло, и пустоты рождают звуковой эффект, напоминающий звук катающегося шарика. Именно этим и объясняется факт того, что эти звуки слышны обычно ночью.

- Люди, не обременённые разумом, считают, что эти звуки — звуки всякой падающей херни у соседей-алкашей сверху. Или плохо кинутая в мусорку пластиковая бутылка. Возможно, так и есть, но вряд ли падение бутылки на пол может вообще быть слышно этажом ниже. Ведь помимо плиты есть еще половое покрытие, которое состоит не только из линолеума, а еще из досок, между которыми и полом есть некий зазор пустого места. Однако особо слежавшийся линолеум, а уж тем более дорогой паркет, смогут передать или даже сами создать звук (благо энергия на создание звука нужна маленькая).
- Некоторые объясняют возникновение столь кирпичных звуков ничем иным, как работой уставшего за 30 лет [ритмичного движения вверх-вниз](#) лифта. Однако, как справедливо заметил на одном из строительных форумов ^[пруфлинк?] инженер по эксплуатации этих самых лифтов, если лифт начинает издавать такие звуки, то высирать кирпичи и молиться должен тот, кто в лифте в этот момент едет. Жильцам же наутро останется поговорить с полицейскими, заказать уборку лифтовой шахты от обломков лифта и [пассажира](#) и смириться с тем, что лифта в их подъезде ещё очень долго не будет. Да и слышат эти звуки и в [тех домах](#), где лифта отродясь не было.
- Также по форумам гуляет версия о том, что причиной всему становится шкаф-купе со сдвижной дверью у соседей сверху. Такая дверь чем-то похожа на ж/д вагон — у нее есть колёсики, катающиеся по направляющей, и звук от качения этих роликов очень своеобразный. Тем не менее, ответить на вопросы «За каким хуем соседи каждый день в три часа ночи открывают шкаф?», «А я был у соседей,

никакого шкафа там нет, как же так?» и «Какого, бля, размера должен быть шкаф, чтобы грохотать так, чтобы было слышно через перекрытия?» апологеты данной теории ответить затрудняются. Из этой же оперы и версия про раскладывание диван-кровати.

- Некоторые таланты говорят о том, что разгадали тайну — это всего лишь дети или животные у соседей наверху играют с **чем-то перекачывающимся**. Но, опять же, возникает вопрос — какого хуя ночью? Да и, слыша тот самый загадочный звук, понимаешь — мячик должен быть, как минимум, **чугуниевым** с диаметром не меньше 50-100 мм. Нет, конечно, если над юзернеймом живут суровые уральские металлурги, дети которых играют с **суровыми уральскими игрушками**, то такое вероятно.
- Также популярна версия о том, что эти звуки издают трубы канализации от сливания по ним **некоторых субстанций** или трубы водопровода при **гидроударах** от дросселирования (открытия-закрытия кранов и задвижек в магистрали). Для горячего водопровода и батарей отопления популярнее версия не о напоре как таковом, а о явлении «пузырения» горячей воды при сильном напоре, сходном с **кавитацией**. Близка к этой версия о тепловой деформации труб горячего водоснабжения или батарей. Тем не менее, любой **сантехник** пояснит пытливому исследователю, что трубы способны и гудеть, и щёлкать, и вибрировать, и даже **гореть**, но вот издавать звуки, даже близко похожие на сабжевые — нет.
- Наиболее вероятным объяснением (по крайней мере, наиболее непротиворечивым) выглядит версия о температурном напряжении в арматуре железобетонных конструкций, в частности, перекрытий, один из подвидов которой **приведен в цитате сверху**. Суть такова: днем конструкции здания нагреваются и деформируются из-за теплового расширения. В арматурном каркасе плит возникают напряжения (грубо говоря, арматурные пруты совсем чуть-чуть изгибаются или сжимаются). В этом нет ничего страшного для прочности здания, более того, эти деформации предусматриваются проектом. Ночью же температура наружного воздуха, а, следовательно, и бетонных конструкций, падает, и в определенный момент происходит релаксация арматуры (то самое «падение шарика») с последующим колебательным возвращением арматуры в исходное положение (и вот «шарик катится»), причем часто звук слышится не только как пресловутый шарик, но и как несильный удар с последующим вибрирующе-скрежещущим звуком. Распространению звука помогают, во-первых, сам материал конструкций (железобетон очень хорошо проводит звук, это вам любой житель **панельного дома** подтвердит), во-вторых, обилие пустот как в плитах, так и в самом здании, что порождает акустический резонанс. Для иллюстрации **гитарасты** и **басисты** могут несильно дернуть струну на своём инструменте, а **домохозяйки** — послушать звуки от остывающего утюга или плиты (громкий щелчок плиты — это треск самой конфорки, а не механизма в плите, да-да) или вылить ведро горячей воды в кухонную раковину из нержавейки вместо фарфора. Почему же звук слышен именно от потолка? Да потому что, во-первых, на полу даже у **нищобродов** есть хоть какое-то покрытие (линолеум, ДСП, **ковёр**, всё вместе — хотя вот снобский паркет не катит), поглощающее шум, а, во-вторых, относительно помещения (и хозяина этого помещения) потолок представляет собой нечто вроде мембраны или «звукового зеркала», переотражающего звук от пола и стен. В пользу этой версии говорит, во-первых, любимый всеми студентами **сопромат** и прочие строительные науки, а, во-вторых, то, что феномен сильнее всего проявляется тогда, когда разница между дневной и ночной температурой максимальна. Эта версия особенно актуальна и для домов с деревянными перекрытиями, ибо дерево тоже «дышит» вместе с изменениями температуры, в результате чего **стропила гудят**. В таких домах звуки, как правило, ещё кирпичнее — не только катающиеся шарики, но и скрипы, шаги, вздохи и прочая криптопа «домов с привидениями».

- На просторах интернетов в качестве объяснения ходит теория о «цепной кирпичной реакции». Суть явления: человек на верхнем этаже смотрит ночью фильм ужасов/слышит шорох в углу и т. п. Появляется **кирпич, падающий на пол**. Сосед снизу, услышав удар кирпича об пол и **ВНЕЗАПНО** вспомнив о сабже, производит еще один кирпич, который устремляется к полу, и так далее...
- Есть теория, что скребущие звуки могут издавать крысopodobные грызуны, населяющие дома. Особенно хорошо это заметно в деревянных домах, **без** соседних жильцов, в период лета и начала осени, когда звуки дерева, нагревающегося днем и остывающего ночью из версии выше дополняют мерзостные крысы, бегающие между перекрытиями, что-то грызущие и т. д. Город также не является свободной от крыс областью, а зоны подвалов и свалок являются далеко не единственными пристанищами грызунов.



Вдогонку к «тепловому напряжению»: достоверно известно, что пластмассовые объекты крупного размера (например, корпуса трубчатых мониторов и телевизоров после часов работы) при охлаждении могут издать довольно неприятный и пугающий неожиданностью «щелчок». Он громче, если перед сном кроме монитора включены несколько ламп люстры. Даже догадываясь, что щёлкает монитор, без знания о феномене многие думают, что щёлкает что-то в электронике, и боятся пожара.

Однако эти заявления не подтверждены никакими **пруфлинками**. Тем не менее, некоторые своими ушами слышали, «будто кто-то бегаёт» в доме с перекрытиями из плит, на втором этаже при этом никого не было, и в полной тишине был слышен лишь звук падающих на пол кирпичей.

Фольклор

Почти сразу после выхода на экраны СССР фильма «Гостья из будущего» среди школоты стал популярен анекдот:

Трахаются робот Вертер и Алиса Селезнёва, ВНЕЗАПНО что-то тяжелое падает на пол и с характерным звуком катится под диван. Длинная пауза. Металлический голос робота:

— Ха. Ха. Ха. Опять [залуца](#) отвинтилась.

См. также

- [Копипаста:Срееру:Тихие шаги](#)

Ссылки

- [Крупное обсуждение шариков на форуме IXBT.](#)
- [Вопрос про катящийся шарик в 🧩 **useless_faq**.](#)
- [Выпиленный ZOG официальный сайт железных шариков.](#)
- [Шарики докатились и до Нью-Йорка \(англ.\)](#)



Магия

13 2012 год 25-й кадр 42 666 Ache666 Akinator ASMR Backmasking Charmed
Deathwisher DVAR It's Magic Leyla 22 Libastral Nord'N'Commander Peacedoorball
Science freaks Sherak Slenderman Sound drugs SupLisEr Алекс Лотов Аллоды Онлайн
Амвросий фон Сиверс Андрей Кочергин Андрей Скляр Аненербе Анхуманы
Арийская Ведьма Артефакты Петербурга Астралопитек Астрология Атлантида Ахиневи
Аштар Шеран Белликум Бермудский треугольник Бессмертие Битва экстрасенсов
В рот мне ноги Валарат Вампиры Ванга Варракс Великий Магистр Вестник ЗОЖ
Владимир Авдеев Волшебный кролик Вуду Горяев Гипноз Павел Глоба Гном Лавкрафт
Гомеопатия Гороскоп Джеймс Рэнди Джек-прыгун Долбославие Дракон
Древний Египет/Клюква Египетские пирамиды Зона 51 Зороастризм Илья Маслов
Инвольтация к эгрегору Инопланетяне Информационное поле Вселенной Каждый
Каменное литье Карлос Кастанеда Кашпировский Клиническая смерть Крада Велес
Кыштымский карлик Лавей Левашов Магия Масоны Машина времени Мессинг
Молодильное яблоко Монолит Моптюк Мулдашев Навосвет Научный креационизм
Нахема Невидимость Неуместный артефакт Нибааль Никола Тесла НЛО Нострадамус
Нью-эйдж Одержимость Олег Т. Орден Хранителей Смерти Осознанные сновидения