

# Стругацкие — Lurkmore



**НЯ!**

Эта статья полна любви и обожания.  
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«Б.Н.Стругацкий — однофамилец  
известного писателя А.Н.Стругацкого,  
писавшего под псевдонимом «брatья  
Стругацкие» »

— *Топоров*

**Аркадий и Борис Натановичи Стругацкие** (Архив, АБС, «Стругачи») — два брата-фантаста родом из СССР. Типичные советские интеллигенты, борцы с совком (см. философский энциклопедический словарь).

Аркадий умер в 1991 году, а Борис его догнал только в 2012, до последнего вздоха рецензируя и воспитывая молодых пейзаелей (в рамках своего питерского литературного семинара, из которого ещё в советское время вышла куча как приличных авторов, так и лиц с весьма [опухшими гондурасами](#)), издавая журнал новой фантастики «Полдень. XXI век», а также вёл off-line интервью с читателями на [rusf.ru](#). Опосля смерти брата таки сподобился написать две книги соло. Обе пронизаны депрессией и чёрным юмором, иногда служат поводом для холиваров. Однако ж предсмертный роман Аркадия по депрессуре не уступает.



Типичные советские интеллигенты

Борис был известен [высокомерием](#), порою заставлявшим его вставать в [позу](#) морального авторитета [со сморщенным носиком](#) (хотя нечасто и обычно по делу).

Что интересно, обоих братьев после смерти, согласно их завещанию, не просто кремировали, но и развеяли их прах с вертолётa над Пулковской обсерваторией, где когда-то работал БНС. А посему некрополисты, некроманты и фанаты АБС, желающие возложить цветочки, будут здорово обломаны, узнав, что могилы как таковой у братьев нет.

## Чем знамениты

Написали великое множество великолепнейших книг, мощно распиаренных в [этой стране](#). В [той стране](#) пиар не получился, место уже было прочно занято толпой англоязычных классиков — Шекли, Хайнлайн, Бредбери, Азимов, Кларк, Герберт — оставивших в мозгах западных гиков след примерно такой же глубины и формы, как братья — в мозгах советских. С другой стороны, если о ком и слышали наши буржуйские братья, так это о Стругацких, в то время как фамилии Булычёв, Ефремов или Беляев для них — набор букв. Во всяком случае, кое-какие романы переводили на английский, и не раз, и переиздавали — и в Великобритании, и в Штатах — тоже не раз.

АБС ненатужно доставили всем слоям целевой аудитории — у них в багаже и [танчики](#), и [рыцари](#), и [смехуёчки](#) с переходом в [кухонную антисоветчину](#), и [покорение природы](#) на отдельно взятых планетах в духе бессмысленного и беспощадного соцреализма, и [космос высшей пробы](#), и настоящий [сверхъестественный ужас по полной программе](#), и полная [Кафка](#), и [целых три кубометра](#) неистовой интеллигентской рефлексии, и «[советский производственный роман](#)», и [детектив](#) с загадочными убийствами в стиле Агаты Кристи, и даже [виртуальная реальность](#) для опытов над [жывтоне](#).



В поте лица...

При этом практически любой опус, исключая разве что самые ранние вещи типа «Страны багровых туч», можно читать прямолинейно, воспринимая только как боевик или только как комедию, а можно легко найти философский или политический второй слой, а если постараться, то и третий, но в этом случае нужно помнить, что анализируя талантливое произведение, можно легко [впасть в ересь и возомнить себя Пророком, единственным, кто понял](#), о чём это [на самом деле](#). Так делать [не нужно](#).

По некоторым из произведений сняты [художественные фильмы](#), созданы [радиопостановки](#) и даже

сделаны компьютерные игры (многие — зря).

Второстепенный, но небезыңтересный факт: в переиздании всего креатива АБСов (серия «Миры братьев Стругацких», издательство АСТ) предисловия писал [Переслегин](#)... и они люто доставляют.

## Меметичность IRL

«— Правильно! — воскликнул бородатый. — На Лукоморье его! »

— Понедельник начинается в субботу

Из произведений АБС в народ ушёл ряд мемов различной популярности (в этом плане особенно отличается эпически винрарный шедевр «Понедельник начинается в субботу», также на отлично доставляют средневековые персонажи ТББ):

- [Массаракш!](#)
- [Полож умклайдет!](#)
- «[А внутри у ней неонка!](#)»
- «А заметили ли вы, дорогие сэры, какие стоят погоды?»
- «[И животноводство!](#)»
- «Если надзиратель пьет чай — прекратить! Были сигналы: не чай он там пьет»
- «[Мнэ-э...](#) не советую, молодой человек, не советую... Съедят!»
- Сладок кус не доедала!
- «Вам не кажется, что я поглупел?»
- «Лучевое похмелье»
- «[Белый тезис](#)»
- «Человек, [неудовлетворённый желудочно](#)»
- «Значить», «Куда брякнуть-та?», «По сусалам», а также «... нес па?», «Кель ситуасьён!» и прочие французские варваризмы — всё это, значить, нобль вё профессор Выбегалло, мон шер.
- «Не вижу, почему бы трём [благородным донам](#) не *<подставить по вкусу что именно сделать>*». Фраза крайне вариативна, благородных донов может быть от одного до бесконечности, а действие может быть от «получить пару ударов палкой» до «поработать», и от «выпить» до «выучить наконец этот матан». Вообще в романе определение «благородный дон» используется множество раз, поэтому нужный эффект достигается простой заменой им любого местоимения в любой фразе
- «Это очень всё бла-ародно, а вот как там насчет баб?..» Опять же, не менее вариативная конструкция — баб можно невозбранно заменять на любое другое понятие, резко контрастирующее с идущим выше по тексту описанием «бла-ародного», цель — вызвать [разрыв шаблона](#).
- «Ты, сынок, главное, не сомневайся. Поверь, главное. Раз власти поступают, значит, знают, что делают...»
- «Они желали странного». У дикарей в «Попытке к бегству» «желать странного» было самым наказуемым преступлением. Авторы, конечно, имели в виду [прогрессивный образ мысли](#), однако пошлые читатели поняли [как всегда](#). b Пример использования фразы на Башорге. Также фраза широко распространена на ЛОР'е.
- «Благородный дон поражён в пятку!» Этот момент, кстати, цитирует эльфийская лучница в [Warcraft'e](#).
- «Хамьё! Вы же неграмотны, зачем вам подорожная?»
- «[Как вольно дышится в возрожденном Арканаре!](#)» — радостно восклицает благородный дон в ответ на замечание Руматы о стоящей страшной вони.
- «Можно, я лягу?»
- «Когда [еврейское казачество](#) восстало, в Биробиджане был переворот-переворот, а кто захочет захватить наш Бердичев, тому фурункул вскочит на живот!..» Цитата сабжам не принадлежит, песня реально имела место до них. Впрочем, выведение цитаты в мемы — засчитывается. Кстати, расовые комические песнопевцы «Слобода» обильно [вещают песнь](#) о еврейском казачестве с голубых экранов.
- «— Национальность? — [Да!](#)»
- «[Один вот так стоял, дали ему в глаз, больше не стоит, шерсть на носу](#)»
- «Возле здания стояло несколько квадратных атомокаров и расхаживал голубой полицейский с пистолетом».
- «— Пить я вам даже не предлагаю, — сказал он и ловко поставил поднос на стол. — Я сразу понял, что вы — русский мальчик. У вас у всех какое-то особенное выражение лица. Не могу сказать, Иван, чтобы оно мне не нравилось, но при виде вас почему-то пропадает жажда. И хочется соревноваться за какое-нибудь звание даже в ущерб заведению»
- Пять розог без целования за невесторженный образ мыслей!

Есть, впрочем, цитаты и посерьёзнее — «Там, где торжествует серость, к власти всегда приходят чёрные». [Актуально](#), не правда ли? Или:

... надо самому пройти через сумерки морали, увидеть кое-что собственными глазами, как следует опалить собственную шкуру и накопить не один десяток тошных воспоминаний, чтобы понять наконец, и даже не просто понять, а влить в мировоззрение эту некогда тривиальнейшую мысль: да, существуют на свете носители разума, которые гораздо, значительно хуже тебя, каким бы ты ни был... И вот только тогда ты обретаешь способность

| делить на чужих и своих, принимать мгновенные решения в острых ситуациях и научаешься смелости сначала действовать, а потом разбираться

Вы поняли эту телегу, мои маленькие девиантные друзья? Правильно, не поняли. Потому что эти же братья написали: «человечество будет поделено на две неравные части, причём **меньшая из них** форсированно и навсегда обгонит **большую**» и свалит в свой «Небесный град Иерусалим». Кстати говоря, об этом писал ещё незабвенный и вам наверняка известный Ф. М. Достоевский в «Бесах». Видимо, он был знаком с **откровением Иоана Богослова** из последней части Библии. Который в свою очередь является героем романа Стругацких «Отягощенные злом или сорок лет спустя». Или вот:

Странности... Нет никаких странностей. Есть просто неровности. Внешние проявления непостижимой тектонической деятельности в глубинах человеческой природы, где разум насмерть бьется с предрассудками, где будущее насмерть бьется с прошлым. А нам обязательно хочется, чтобы все вокруг были гладкие, такие, какими мы их выдумываем в меру нашей жиденькой фантазии... Чтобы можно было описать их в элементарных функциях детских

представлений [...] Почему человек никак не научится жить просто? Откуда-то из бездонных патриархальных глубин все время ползут тщеславие, самолюбие, уязвленная гордость. И почему-то всегда есть что скрывать. И есть чего стесняться.

Как «ползут» эти самые **тщеславие** и уязвленная гордость, радостно демонстрирует анонимус на просторах современных интернетов.

А вот ещё прекрасная цитата из Стругацких:

Дурака лелеют, дурака заботливо взращивают, дурака удобряют... Дурак стал нормой, еще немного — и дурак станет идеалом, и доктора философии заведут вокруг него восторженные хороводы. А газеты водят хороводы уже сейчас. Ах, какой ты у нас славный, дурак! Ах, какой ты бодрый и здоровый, дурак! Ах, какой ты оптимистический, дурак, и какой ты, дурак, умный, какое у тебя тонкое чувство юмора, и как ты ловко решаешь кроссворды!.. Ты, главное, только не волнуйся, дурак, все так хорошо, все так отлично, и наука к твоим услугам, дурак, и литература, чтобы тебе было весело, дурак, и ни о чем не надо думать... А всяких там вредно влияющих хулиганов и скептиков мы с тобой, дурак, разнесем (с тобой, да не разнести!)

Педивикия **сообщает** нам по этому поводу:

Роман «Хищные вещи века» считается в наше время чуть ли не самым актуальным из творчества Стругацких, ибо они угадали основные черты «**общества потребления**» ещё в середине 60-х годов. Довольно очевидно, что современное западное — а все больше и российское — общество приобретает черты, все более сходные с обществом романа.

Читая повесть Стругацких, среди описываемых развлечений мы легко узнаем такие современные реалии, как **рэйв** («дрожка»), нынешнее увлечение «**экстримом**» («рыбари»), антиглобалистов и радикалов («интели») и т. д. «Слег» имеет определенное идейное сходство с первитином — делается в домашних условиях из грошовых общедоступных продуктов с использованием их нецелевых возможностей

Интересным для тебя, милый друг, будет узнать, что лет десять спустя схожие мысли высказывал американский психоаналитик Эрих Фромм в книге «Иметь или быть».

И даже на это их «Иметь или быть» у Стругацких есть собственная цитата из все того же «Понедельника»:

| ...истинный исполин духа не столько потребляет, сколько думает и чувствует.

## АБС в творчестве современных пейзаелей

Стругацкие оставили нехилый след не только в сердцах фанатов, но и в умах тех, кто решил зашибить немного бабла **пейсательством**. В результате мы имеем:

- тему контакта в поздней советской фантастике;
- «*белые от бешенства глаза*» в каждом втором произведении расейской фантастики<sup>[1]</sup>;
- устойчивую (благодаря **Переслегину**<sup>[ЦИТО?]</sup>) мысль про *зомбирующие лазеры со спутников* как основу статуса-кво на отдельно взятой планете;
- породивший много срачей двухтомник **Лукьяненко** про *такой плохой полдень*. Что интересно, у братцев первоисточником описываемого светлого будущего был коммунизм, а Лукьяненко решил, что светлое будущее должно быть прогнившим, с душком и лагерями. Ну и вообще наебнуться в ближайшей перспективе — просто потому, что так сделал коммунизм. Стоит заметить, что завуалированные копипасты Стругацких встречаются, пожалуй, во всех произведениях пейзаеля;
- «драконий» цикл П. Шумилова с невозбранно скопипизженной у Стругацких вселенной Полудня (что интересно, Шумил не скрывает, а Стругацкий не против);
- серию S.T.A.L.K.E.R., на которой **кормится** множество убогих и бездарных писак, охотно общающихся

- со своими недоразвитыми фанатами и регулярно сливающих в срачах по самым простым вопросам (пруфы стёрты администрацией);
- несколько хороших, годный **фиков**; то же «Змеиное молоко» Успенского в продолжение «**Парня из преисподней**». Очень душевно рвёт шаблон и истинно алайски расовый получился, о чём ниже;
  - несколько книг серии «Время учеников»;
  - высерную серию под названием «**Обитаемый остров — проект Аркадия и Бориса Стругацких**» (видимо, Аркадий Натанович самолично восстал из пепла, чтобы подписать бумаги об учреждении серии). Как и в истории со S.T.A.L.K.E.R.'ом, является убежищем и источником пищи для бездарностей;
  - хороший роман **омского** педагога Лукьянова «**Чёрная пешка**», претендующий на **гипертекстовость**;
  - «Трудно стать богом» — посредственное продолжение к роману «За миллиард лет до конца света» про Малянова в эпоху коммерциализации науки от некоего Рыбакова. Герой уныл чуть больше, чем абсолютно — нищ, потрёпан и импотент. Внезапно он уверяется в богоизбранности — своей и всея Руси, притом беды его все от чрезмерной самоотверженности. В конце повестушки несвежее семейство Маляновых дружно читает Евангелие, **ПГМ** торжествует. El fin? Как бы не так! К повести Рыбакова в свою очередь пишет вбоквел «Богу — богово» **не менее известный** Васильев. На героев охотятся агенты иностранной разведки, маразм крепчает, а воспитанные на гуманистических идеалах гордого человеческого духа Стругацкие косплеят в гробах миниатюрные **БАК**;
  - Небезызвестный КлимСаныч Жуков в свое время скопипиздил (или творчески позаимствовал) ряд идей из ТББ для своего "Солдата императора". А другую - у Артуро Переса-Реверте.
  - "Саракш: Кольцо ненависти" и "Саракш: Тень Странников" вполне достойные и качественные фанфики Владимира Контровского.
  - ну и «Соль Саракша» Лазарчука стоит, пожалуй, упомянуть. Как фанфик, довольно неплох.

## Исторические срачи

Самый могучий срач имени братьев Стругацких приключился в 1988 году, вызвав неподдельно эпическую драму. В этом году вышла в свет повесть Юрия Медведева «Протей», в которой был произведён феерически мощный **наброс говнища на вентилятор**.

Наиболее ащкая копипаста выглядела так:

...в дом покойника нагрязнула по ложному доносу орава пытливых граждан с соответствующими удостоверениями, перерыли все вверх дном, рукописи постранично перелистали, книги, письма, личные вещи перетрясли, стены миноискателями просветили, даже урну с прахом покойного... Так вот, всю жизнь меня мучило, кто донос настроил, какую цель преследовал, хотя насчет цели — ясно: после обыска лет десять имя светлое замалчивалось, даже из кроссвордов его вычёркивали. В средневековье на Руси это называлось «мертвой грамотой»... И увидел я тех, кто бред этот выдумал, подтолкнул подлый розыск. Двух увидел, состоящих в родстве. Один худой, желчный, точь-в-точь инквизитор. Изощренный в подлости, даже звездное небо в окуляре телескопа населявший мордобоем галактических масштабов, ненавистью ко всему, что нетленно, гармонично, красиво, вековечно. Другой грузный, с зобом как у индюка, крикун, доносчик, стравливатель всех со всеми, пьяница, представитель племени вселенских бродяг, борзописец, беллетрист, переводчик. При жизни всемирно прославленного гения оба слыли его учениками, случалось учителю их защищать, а после смерти его ни разу не позвонили вдове. Я увидел подноготную подлости, микромолекулярную схему зависти...

— «Протей»

Если ты, мой милый девиантный дружок, родился уже после описываемых событий, то мы тебе сейчас всё это объясним простыми словами.

В данной копипасте Юрий Медведев фактически прямым текстом обвинил братков в том, что они написали донос на другого эпического персонажа советской фантастики, писателя Ивана Ефремова<sup>[2]</sup>.

А надо сказать, что Медведев был даже на патологическом фоне позднего **совка** пейсателем бездарнейшим, **поцреотом** и фимозником в стадии застарелого бокланопоцтита черепа, — но при этом занимал крайне важный стратегический пост: был главой редакции научной фантастики издательства «Молодая Гвардия». Это означало, что данный кадр контролировал процесс издания практически всей советской фантастики (там, где речь шла о крупных книжных тиражах, само собой, — кого интересуют периферийные журнальчики?). Ещё с 70-х годов Медведев и Стругацкие дико разосрались, вследствие чего принято считать, что Медведев и «**молодогвардейцы**» всячески тормозили процесс публикации братьев.

И вот, поскольку «так было невозможно» и вообще «Ефремов — это святое», а тут этакая предьява кинута людям, которые себя мнили чуть более, чем единственными продолжателями славного дела ефремовского, — срочно началось массовое негодование **хомячков** из числа фагготов (т. н. фэнов, членов клубов любителей фантастики, КЛФ). Соответственно, ибо перестройка к тому моменту уже грянула, двадцать лет копившееся говно взаимных обид хлынуло широким стремительным потоком, утопив в себе всех и вся, хоть как-то причастных к тусовке советских любителей фантастики. Ибо каждый деятель фэндома, отягощённый тремя прочитанными стругацкими книжками, немедленно возымел желание

Высказать Мнение. Но так как перестройка кончилась столь же **внезапно**, как и началась, оставив после себя совсем новые проблемы в новом времени, **вопрос увял**.

А Медведев чуть ли не до самой смерти троллил младшенького братца:

Для меня поднятый шум был полной неожиданностью, и сейчас даже я не уловил его смысла до самого конца. Мог ли я предполагать, что вольное сочинение, повесть фантастическая может стать предметом того, чтобы назвать меня... как угодно. Я решительно отвергаю подобные домыслы. Я оставляю право художника на чистый вымысел. Я даже удивлен, что отрывок из «Протея» вызвал у братьев такую бурную реакцию... А разве я кого-то из них назвал астрономом? Ах, вы об «окуляре телескопа»? Скажите, вам приходилось смотреть в окуляр телескопа? А мне приходилось много раз. Вы не заметили, что фраза в глядке телескопа написана, если угодно, не совсем даже по канонам русского языка? У меня есть причина, по которой я сделал именно так, а не иначе...

## Современные срачи

«Стругацкие будут прокляты как создатели того, что они создали, в их политическом, спецслужбистском и ином смысле слова. А в литературном смысле они ничто. И нужно быть хомячиной маткой, чтобы этого не понимать. И в этом есть портрет **хомяка**, которому что ананасы, что свиной хрящ, что Стругацкие, что Ше... — всё блокбастеры »

— *Кургинян срывает покровы*: <https://www.youtube.com/watch?v=QvgPwMHuly4#t=548>

## Фантасты ли Стругацкие

Довольно часто со Стругацких срывают покровы по двум основным направлениям.

1. *Социальная фантастика — это такой **савецкий** междусобойчик, на западе заслуженно неконкурентоспособный — те же самые задачи легко решаются в рамках обычной прозы.*

К сожалению, этот наброс не для неподготовленного исследователя — чтобы их развивать, необходимо хорошо ориентироваться в теме, как в советской фантастике, так и в американской<sup>[3]</sup>. Аудитория для этой темы тоже нужна соответствующая, а такая и отбиваться может грамотно, подняв статьи о социальной фантастике и её значительности на Западе.

Второй вариант аналогичен тому, что творится вокруг дедушки **Толкина** и доктора **Булгакова**:

2. *Стругацкие не фантасты. Фантастика — низкопробная нелитература и макулатура, а Стругацкие писали боллитру. Звездолёты, пришельцы и роботы им нужны были исключительно затем, чтобы **символизировать**, а у остальных фантастов они ничего не символизируют.*

Опять же затруднён тем, что АБС в начале карьеры понаписали немало соцреалистической ближнеприцельщины, которую из НФ никак не вычеркнешь. Да и основная масса поздних вещей вполне укладывается в рамки жанра, что очевидно всем, знакомым с Брэдбери, Хайнлайном и компанией.

Запасной повод для запуска вентилятора: «Стругацкие — это **Лем** для быдла». Фаллометрия, кто для матери-фантастики более ценен, может быть очень увлекательной. Проблема в том, что круги поклонников у АБС и Лема во многом пересекаются, так что найти людей с полярными мнениями о них трудновато.

## Вдова писателя

«Есть ли такое говно, под которым еще не подписался Борис Натанович Стругацкий? »

— *После подписи* БНС петиции в защиту Сванидзе в учебникосраче

Бориса Стругацкого часто ласково величали «вдова писателя». Дело в том, что, по сравнению с сольными книгами Аркадия, самостоятельные книги Бориса выглядят для многих блёкло. Хотя есть мнение, что он просто всю жизнь обсуждал каждую фразу с соавтором и привык писать именно так, плюс процесс теперь накладывается на горькую память о **потере брата**, да и банальная **старость** никому ещё таланта не добавляла. Хотя бывали и исключения: Гюго выпустил все основные романы, кроме «Собора

Парижской Богоматери», после 60, а Кнут Гамсун и Эрнст Юнгер генерировали годноту вплоть до безвременной смерти в 92 и, соответственно, 102 года.

В качестве примера: в одну строчку

Много ли военных мифов в Швейцарии — стране, на протяжении веков поставлявшей всей Европе профессиональных военных, ландскнехтов?



Себя как в зеркале я вижу...

вкрались сразу две фатальные ошибки. Во-первых, военных мифов в Швейцарии дофига — у каждого кантона, у каждого городишки (уж Вильгельм Телль, по идее, должен быть известен самому БС). Во-вторых, ландскнехты были злейшими врагами швейцарцев — «плохая война», выпущенные кишки вместо плена и прочее гуру. Но какая разница, если это служит рукопожатной цели обличения мифотворчества вокруг **ВОВ**.

Или сделавшее бы честь **Купцову**:

Я определяю фашизм (немецкий фашизм, нацизм) по-другому: это диктатура националистов.

Но главные **дебаты** идут так вокруг выяснения роли БНС в АБС, грубо говоря:

- БНС был полноценным соавтором
- БНС дрянь и бездарь и без АНС писать был бы не способен

Всё, тушите люстры, выносите книги, сейчас начнётся интеллектуальный разговор, плавно переходящий в плевки и пощёчины.

Вообще, представление о том, что **на самом деле** всё писал Аркадий, а Борис — так, примазался консультант по научно-техническим вопросам, существовало давно (в среде московских фанатов АБС), равно как и диаметрально противоположное мнение в среде фанатов питерских.

## В этих ваших интернетах

Однажды некоему Пучкову, в миру **Гоблину**, попалась на глаза книга мемуаров братьев Стругацких, где Борис рассказывал о том, как он бегал по редакциям, пока Аркадий сторожил рукопись (вообще-то, эта цитата из Ильфа и Петрова, которые, рассказывая о том, как пишут вместе, в свою очередь ссылались на **братьев Гонкур**). В мемуарах советская власть упоминалась без должного энтузиазма, иногда даже Борис осмеливался распространять клевету на советскую цензуру.

Бравому оперу подобные наветы пришлось не **по нраву** (вероятно, издатель отказался от предложения разрекламировать книгу на **орег.ру**) и, ударив **струёй блевотины в таз**, Главный поставил бедных старичков в один ряд с **Аленом Даллесом**, **Новодворской**, **Сахаровыми**, **Каспаровым** и прочей советской интеллигенцией. О чём незамедлительно и сообщает в конце постов соответствующей тематики: «У меня на Лиговке полно **таджиков**. Спасибо либеральным **интеллигентам** вроде Стругацких, развалившим СССР» или «Борис Стругацкий ему руки не подаст».

**К. О.** отмечает невнимательность Главного, потому что оба брата не вполне гуманитарного образования: Борис — астроном, Аркадий, несмотря на военную карьеру, — переводчик с японского, а их папа-**ЕРЖ** в молодости был лихим красным кавалеристом.

**Камрады** немедленно объявили публичные заявления АБС ересью и объявили анафеме всем поклонникам.

Вероятно, таким образом выразилась зависть Гоблина и попытка борьбы с тиражами издающихся до сих пор «Пикника на обочине» (справедливости ради, о последнем опер отзывался **положительно**) и «Трудно быть богом» (в отличие от никем не замеченной «За державу обидно», где Опер рассказывает, как всё было **на самом деле**), а также к популярности **S.T.A.L.K.E.R.**'а в противовес фееричной «Правде о 9-й роте».

## «Русская фантастика»

**Оффлайн-интервью** с Борисом Стругацким на **rusf.ru** с

Дорогие друзья!

За долгие годы существования сайта «Русская фантастика» его постоянные посетители привыкли, что всегда могут открыть, прочесть и скачать себе на компьютер любой из полных текстов братьев Стругацких в самой правильной авторской редакции, завершённой Борисом Натановичем. Д-р Борис Натанович не считал нужным ограничивать доступ к интернету к книжке, написанной им вместе с братом, однако в недавних социальных расхождении на этот счёт он не остался. Более того, в последние годы он неоднократно задумывался над этой проблемой, обсуждал её со своими издателями и литературными агентами, так как провалы через интернет уже не один год приносили ему реальные гонорары. В 2008-м году Борис Натанович даже подписывал открытое письмо Президенту РФ в защиту авторских прав писателей в интернете, направленное именно против размещения литературных текстов в свободном доступе.

Всё это позволяет сказать нам, наследникам Аркадия и Бориса Стругацких, принять однозначное решение. Отныне на официальном сайте АБС выложена лишь библиография произведений. За полными текстами книг мы рекомендуем обращаться на сайт «ЛитРес». Или на сайтах других интернет-магазинов по вашему выбору. Проверьте, это недорого. Тысячи людей во всем мире уже много лет приобретают электронные книги за деньги. И мы шаркаем здесь доступ к полным текстам, в первую очередь, именно из уважения к тем людям, к тем настоящим поклонникам и ценителям Стругацких, которые понимают что такое интеллектуальный труд и что такое интеллектуальная собственность. Несправедливо, когда один платит за книгу, а другие берут её бесплатно. Мы очень надеемся, что правовая культура и общество будет расти и само наличие интернет-портала отойдёт в прошлое.

Конечно, мы прекрасно понимаем, на каком огромном количестве сайтов размещены сегодня бесплатно полные тексты АБС (к сожалению, далеко не всегда в правильной редакции). И пользуясь данной иллюзией, весьма популярной и авторитетной в мире фантастики, заявляем, что отныне полное размещение в интернете полных текстов братьев Стругацких, без нашего разрешения является незаконным и может быть пресечено в установленном порядке.

С надеждой на понимание.

 Андрей Борисович Стругацкий  
 Мария Арслановна Стругацкая

АБС и **копирастия**, или  
«На детях гениев...»

## КНП

Отдельным и весьма вкусным — для умелых троллей, разумеется — срачем являются «звери около двери», в коих предметом спецолимпиады является вопрос: «а, собственно, с какой именно целью звери там стояли-то?»

Стояли звери около двери.

июня 1998 до ноября 2003.

## Стругацкие и фoшизм

Весьма интересную трактовку Мира Полудня Стругацких предложил весьма упоротый жидоненавистник-софист [Юрий Нестеренко](#). С ней можно ознакомиться [здесь](#).

## Предсказания

Ходят весьма подтверждённые слухи, что АБС удалось предсказать ряд интересных вещей, авторство некоторых из которых, впрочем, может оспариваться:

- Рэйвы — «Дрожка» в «Хищных вещах века», фактически прообраз дискотек с [объебосами](#), только вместо веществ там что-то вроде гипноза через сочетание воздействия звука, цвета и неких волн, воздействующих прямо на моск. Отсюда же и настоящие [аудионаркотики](#).
- Экстремальный спорт — «Рыбари» с их прыжками через высоковольтные провода и прочими развлечениями.
- [Модификаторы тела](#) — «Артики».
- Сотовый телефон:

— Что-нибудь случилось? — услышал он слабый женский голос, исходивший, казалось, из недр пожилого правнука.

— Нет-нет, — сказал праправнук, доброжелательно кивая Кондратьеву. — Я здесь нечаянно толкнул одного молодого человека. — А... — сказал женский голос. — Тогда слушай дальше...  
... «Здорово! — подумал Кондратьев. — Это, конечно, радиофон. Только где он у него?»

— *«Полдень. XXII век»*

Впрочем, «беспроволочный телефон» описывался [Фрэнком Баумом](#) ещё в 1914 году.

- [Блотуэ-гарнитура](#) — «Серьга-приёмник». Хотя [Брэдбери](#) описал радиоприёмники «Ракушки» и такие же передатчики, вставляющиеся в ухо, ещё в 1954 году, и возможно даже он был не первым.
- [Пейнтбол](#), которого в то время в нынешнем виде ещё не было, — «Ляпник»: «Это ляпа, она высохнет, и ничего не останется»©.
- «[Готы](#)» и прочие [эмобой](#) — «Грустецы», о которых упоминаний крайне мало, но несколько невнятный намёк на их культ депрессии имеется.
- [Дауншифтинг](#) — «Неедяки» в «Отягощенные злом», а вообще сам термин «неедяки» принадлежит фантасту Илье Варшавскому.
- Машины с автопилотом:

Я смотрел, как он подошел к своему длинному автомобилю, рухнул на сиденье, поковырялся в пульте автоводителя, откинулся на спинку и, кажется, сейчас же задремал. Автомобиль осторожно покатился по площади и, набирая скорость, исчез в тени и зелени боковой улицы.

— *«Хищные вещи века»*

- Виртуальные миры — (*спойлер*: «Слег» из «Хищных вещей» и, в некоторой степени, весь «Град Обреченный» (причем именно «обречЕнный», а не «обречЁнный» [1]). ) Многие [MMORPG](#) всё больше и больше напоминают иллюзорную реальность, хотя до ванны с горячей водой, таблеток репеллента внутриутробно и визжащего радиоприёмника им пока далеко. Но задроты уже умирают от нервного и физического истощения то там, то сям. Если хорошо покопаться в других романах как АБС, так и Лема, Брэдбери или любого другого НФ-писателя, можно нарыть и ещё.
- Существование колец у всех планет-гигантов, что для астрономии тех годов лютый вин.
- [Викитека](#) — Всемирное книгохранилище в «Понедельник начинается в субботу».
- [Википедия](#) — Большой Всепланетный Информаторий в цикле XXII века, хотя последний выполнял также функции глобальной телефонно-адресной базы данных.
- [Чернобыль](#) и зона отчуждения в «Пикнике на обочине». Однако ходят слухи, что АиБ писали Зону с [комбината «Маяк»](#), который ко времени написания «Пикника» уже успел случиться. По другой версии, прообраз Зоны — места боевых действий в Ленобласти, где этот ваш хабар долго валялся кучами и прямо на поверхности вперемешку со жмурами, а первых собирателей ржавых стволов отлавливали злобные менты.
- Популяризация науки. «Я совершенно убеждён, что через десять—пятнадцать лет любой [школьник](#) будет лучше разбираться в общей теории относительности, чем современный специалист. Для этого вовсе не нужно [понимать](#), как происходит искривление пространства—времени, нужно только, чтобы такое представление с детства вошло в быт и стало привычным».

И пройти не давали, А в них стреляли

— *Конспирологи*

Стояли звери около двери.

В них стреляли, Они умирали

— АБС

Но нашлись те, кто их пожалели,

Те, кто открыл зверям эти двери.  
Зверей встретили песни и добрый смех.  
Звери вошли и убили всех

— *Жопоголики*

Таким образом в данных спорах ежели и не рождается Истина™, то прекрасно подтверждается старая, избитая максима: «кому что — а вшивому баня».

- 5-D кинотеатры — «Массовые обонялища и массовые осязалища», невозбранно скопипащенные с антиутопии «О дивный новый мир!» Олдоса Хаксли (1932 г. н. э.), в полуденном мире:

Малышев задумчиво сказал:

— Было бы здорово разработать для кино методы передачи осязательных ощущений. Представляешь, Борька, на экране кто-то кого-то целует, а ты испытываешь удар по морде... — Представляю, — сказал Панин. — У меня уже так было однажды. Без всякого кино.

— «Полдень. XXII век»

- Эти ваши *slo-mo*:

...Время послушно затормозилось, секунды стали длинными-длинными, и в течение каждой можно было сделать очень много разных движений, нанести много ударов и видеть всех сразу. Они были неповоротливы, эти обезьяны, они привыкли иметь дело с другой дичью, наверное, они просто не успели сообразить, что ошиблись в выборе, что лучше всего им было бы бежать, но они тоже пытались драться...

— «Обитаемый остров»

- 3D-принтеры (еды)

А жратва? Показать ребятам эту жратву - не поверят, не бывает такой жратвы. Берешь тубик, вроде бы с зубной пастой, выдавливаешь на тарелку, и на тебе - запузырилось, зашипело, и тут надо схватить другой тубик, его давить, и ахнуть ты не успел, как на тарелке перед тобой - здоровенный ломоть поджаренного мяса, весь золотистый, дух от него... э, что там говорить! Это, ребята, не декорация. Это мясо.»

— «Парень из преисподней»

## Алсо

- [Фантастика](#)
- [Неонка](#)
- [Благородные доны](#)
- [И животноводство!](#)
- [Прогрессоры](#)
- [Экранизация-позорище](#)

## Ссылки

- [[| Сайт почитателей Братьев Стругацких](#)]

## Примечания

1. ↑ «Тут Бройдин поднял глаза. Они мгновенно залились белой водой бешенства.» И. Э. Бабель, Одесские рассказы
2. ↑ Следует отметить, что БНС миллион раз признавал, что что-то на кого то он подписывал под давлением КГБ. Собственно, по утверждению автора ЗМЛДКС — книжка о нелегком выборе интеллигента под невыносимым довлением написана строго по мотивам его, младшего автора, весьма неприятного общения с кровавой гебней. Кроме того, процесс развода интеллигента на донос кровавой гебней весьма вкусно и со знанием дела показан в ПП. Но мы ведь не будем проводить параллелей?
3. ↑ К слову, и в американской литературе социальщины навалом, особенно среди мягкой научной фантастики. Так, отличилась на этом поприще [духовно богатая дева](#) Урсула Ле Гуинн.



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын  
 Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов  
 Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери  
 Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий  
 Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт  
 Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник  
 Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков



Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин  
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек  
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер  
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей  
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик  
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров  
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров  
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин  
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По  
Протопопов Проханов



### Жиды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP  
Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль  
Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов  
Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС  
Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий  
Аська Б-г Бабруйск Барцевский БГ Березовский Биробиджан  
Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов  
Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир  
Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы  
Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто  
Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец  
Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл  
Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ  
Еврейские расовые жиды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май  
Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург  
Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс



### Фэнтези

Adventure Time Alignment Arcanum Avatar: The Last Airbender Baldur's Gate Daggerfall  
Dark Souls Diablo Disciples DotA Dungeon Keeper Gothic Heroes of Might and Magic  
King's Bounty Kyrandia Lineage II Master of Magic Might and Magic Oblivion  
One does not simply X into Mordor Planescape: Torment Ragnarok Online RPG Skyrim Slayers  
Warcraft World of Warcraft Аллоды Аллоды Онлайн Андед Борьба Бобра с Ослом  
Бронелифчик Рей Брэдбери Вагнер Вампиры Вархаммер Волшебник Изумрудного города  
Гарри Поттер Гном Лавкрафт Грибные Эльфы Дети против волшебников Дракон Зомби  
Конан Конные арбалетчики Корованы Магия Морровинд Обратни Орки Пейсатель  
Ник Перумов Песнь Льда и Пламени Попаданцы Путеводитель по коридорам Ада  
Роберт Говард Рыцарь Сапковский Стругацкие Тёмная башня Терри Пратчетт  
Толкинисты Тролль Убить дракона голыми руками Фаербол Фанфик Фэнтези  
Чарли и шоколадная фабрика Штаны Арагорна Эльф Эльф 80-го уровня  
Это очень сильное колдунство

en.w:Arkady and Boris Strugatsky w:Братья Стругацкие uk.w:Стругацькі Аркадій та Борис de.w:Arkadi und Boris Strugazki ja.w: