

Мальчики налево — Lurkmore

← [обратно к статье «Советское кино»](#)

А

- **Абдулов Александр** — секс-символ 70-х и 80-х, в 90-х и нулевых — просто хороший актёр. Медведь из «Обыкновенного чуда», Жакоб из «Формулы любви», Иванушка из «[Чародеёв](#)», Ланцелот из «Убить дракона», Ненашев из «Гения», Коровьев из «Мастера и Маргариты», блатной водила из «Места встречи изменить нельзя», киллер Леон из уже рашкинского винрарного политически-детективного фильма «Шизофрения». В «Доме под звёздным небом» сыграл [Чумастика](#). А, Лавр, это — великолепно!
- **Абдулов Всеволод** — более всего известен по роли мента Петюни, прославшего Фокса, всего же сыграл четыре десятка персонажей. Последняя его роль дворецкий Саймон из «Вместо меня». Зато озвучил [столицот](#) наших и не наших фильмов и мультфильмов. IRL дружил с Высоцким, помогшим сабжу поступить в школу-студию МХАТ. Сын Осипа [Мандельштама](#) Абдулова. <https://www.youtube.com/watch?v=5q-a9bEnVKM>
В Греции всё есть
- **Абдулов Осип** — доставил ролью грека в «Свадьбе» в винрарном дуэте с Грибовым (« — А тигры в Греции есть? — В Греции всё есть»). Алсо, Джон Сильвер из довоенной экранизации «Острова сокровищ», ара-буфетчик, [не разобравший](#) каракулей Мусаиба в «Свинарке и пастухе» и некоронованный король Анголы, сделавший нехилый гешефт на [чёрном дереве](#) из «Пятнадцатилетнего капитана». IRL отец Всеволода Абдулова.
- **Абрикосов Андрей** — суровый Гаврила Алексич в «Александр Невском», враг народа Куганов в «Партийном билете», Степан Разин в одноимённой ленте, боярин Фёдор Колычев, он же митрополит Филипп в «Иване Грозном», начальник Генштаба Антонов в «Падении Берлина», князь Владимир в «Илье Муромце» и в «Руслане и Людмиле». IRL отец Григория Абрикосова, с которым сыграл в доставляющей «Свадьбе в Малиновке» отца же атамана шайки, Балясного.
- **Абрикосов Григорий** — собственно, пан атаман Грициан Таврический. Алсо Каменев в «Маршале революции» и еще три десятка малоизвестных ролей.
- **Авилов Виктор** — насквозь фантастический-героический-демонический. Владелец уникальной морды лица — вроде и глаз не оторвать, и ночью во сне увидеть страшно. Роли соответствующие: граф Монте-Кристо, Мордаунт, Господин Офформитель (а на театре ещё и Воланд) и прочие трагические персонажи. Кстати, по образованию был водителем грузовика, а известным стал благодаря самодеятельности. Заслужил себе вполне достоверный памятник в виде головы в московском парке скульптур, увы и ах, но помертно.
- **Адабашьян Александр** — режиссёр, актёр, бэрримор. Много ролей второго плана — вин «Пять вечеров», Берлиоз (не композитор) в «Мастере и Маргарите», ну и бессмертная «Овсянка, сэр!», разумеется. Алсо неплохой художник-постановщик. Именно он отвечал за визуальное восприятие, натуру, декорации и костюмы почти всех фильмов [Михалкова](#), большим корешем которого и является, вместе со Стебловым. С ними и сыграл самую известную свою роль.
- **Адомайтис Регимантас** — расовый литовец. В [той стране](#) играл отрицательных персонажей в фильмах про загнивающий запад, буржуев в фильмах про [Гражданскую Войну](#) и истинных арийцев в фильмах про [ВОВ](#). Например, адвокат, друг отца ГГ (*спойлер*: и по совместительству бандит Червень) в «Зелёном фургоне». Энди Таккер в «Тресте, который лопнул». Сейчас борода и играет всяких арабов, [мажористых кавказцев](#) и всё тех же истинных арийцев в фильмах про [ВОВ](#), но уже в генеральских званиях. [ЧСХ](#), в американских фильмах на ту же тему играет офицеров советских.
- **Алейников Пётр** — «Здравствуй, милая моя, я тебя дождался. Ты пришла меня нашла, я и растерялся» — эпическая сцена из фильма «Трактористы», где сабж троллит Крючкова. Главный распиздяй довоенного кино. Говорят, в жизни был таким же. Отличался несколько странноватой манерой говорить (медленно, растягивая слова — на слух складывается впечатление, что Алейников все время слегка «под мухой»), за которую, в том числе, его и любили. Некая пиндосская актриса даже писала ему письма и приглашала в Голливуд. В начале 50-х круто разорвал шаблон ролью Пушкина в биографическом фильме о композиторе Глинке, чем заставил высрать тонны кирпичей у быдла, в упор не желавшего видеть в Алейникове никого, кроме чёткого пацана. После войны практически не снимался, забухал и умер сравнительно молодым — в 51 год.
- **Андреев Борис** — Илья Муромец, Джон Сильвер, матрос Лучкин, Саша Свинцов и овер 9000 других винрарнейших ролей. После того, как умер его друг Пётр Алейников, Борис Андреев узнал, что того не будут хоронить на Новодевичьем кладбище, так как Алейников — не народный артист СССР. Тогда Андреев спросил у ответственного лица (будучи сам народным артистом СССР): «— А мне положено? — Конечно. — Тогда похороните Петьку на моём месте». Похоронили. А самого Андреева — на [обыкновенном](#) Ваганьковском кладбище. [negoro](#)
Нигры срут кирпичами
- **Астангов Михаил** — «Я не Негоро, я Себастьян Перейра!» («Пятнадцатилетний капитан»). Аракчеев в «Суворове», [Гитлер](#) в «Сталинградской битве», [капитан](#) «Бетси» в «Максимке», Роллинг в «Гиперболоиде инженера Гарина» (*спойлер*: не путать с «Крахом инженера Гарина», снятым на 8 лет

позже и гораздо более известным).

Б

- **Бабочкин Борис** — Чапай же! Снялся ещё в двух десятках картин, но и та и эта страна знала(-ет) только его главного персонажа как героя [Гражданской войны](#) невообразимого количества анекдотов разной степени петросяниности, тысячекратно удававшего по популярности реального комдива. Вин из винов, *nuff said*.
- **Балон Владимир** — профессиональный мастер не образного, а вполне осязаемого острого оружия, что неразрывно связано с большинством его ролей. Не будучи театральным актёром, отложил знатный след в кино как постановщик трюков, основанных, в первую очередь, на ковырянии театральных актёров отточенным металлом. Нередко сам принимал в этом участие под псевдонимами де Жюссака, Жака и разных учителей фехтования помельче. «Пятый» мушкетёр, [тащемта](#).
- **Банионис Донатас** — один из самых ярких прибалтийских актёров советского кино. Как и положено литовскому актёру, играл большей частью европейские типажи. Полковник Ладейников в «Мёртвом сезоне», [Крис Кельвин в «Солярисе»](#), Юрышев в «Открытии», мистер Мак-Кинли в «Бегстве мистера Мак-Кинли», Председатель в «Принце Флоризеле», [пастор в «Берегись автомобиля»](#), Ниро Вульф в уже российской экранизации. Часто работал в паре с Александром Демьяненко (в смысле всесоюзный Шурик его озвучивал, ибо сам Банионис по-русски говорил с акцентом). Увы, 4 сентября 2014 года умер.
- **Баранов Вячеслав** — физрук «Илья Муромец» в «Госте из будущего» и Зелёный в «Лиловом шаре». Мишка Квакин в «Тимуре и его команде» и мелкий прохвост-фарцовщик Павлик в детективе «Профессия — следователь». Геройски принявший ислам лейтенант Ерошин в «Батальоны просят огня». В общем, в комсомольском возрасте — хорошо состоявшийся актёр детского кино, изредка подрабатывающий озвучкой. С развалом совка, на который выпал плавный переход в зрелость, интересные предложения в кино закончились, и озвучка стала основной профессией. В итоге до смерти в 2012 году — несколько сотен (!) ролей голосом и четыре десятка работ в режиссуре дубляжа. Озвучил, например, Барта Симпсона, Голлума и Джеки Чана.
- **Басилашвили Олег** — эталонный образ советского (не всегда) [интеллекта](#): Бузыкин в «Осеннем марафоне», Платон Рябинин в «Вокзале для двоих», гад Мерзляев в «О бедном гусаре замолвите слово», ещё больший гад Лахновский в «Вечном зове», просто сука Тальберг в «Днях Турбиных», трусливый инженер-спекулянт Лоскутов в «Возвращении „Святого Луки“», скользкий Самохвалов в «Служебном романе», суровый [оперважняк](#) Костенко в «Противостоянии», чрезвычайно занятой профессор Кузнецов в «Курьере» и Воланд у Бортко в новом «Мастере и Маргарите».
- **Басов Владимир (старший)** — если можно представить Остапа Бендера в возрасте от 40 до 65, то это именно Басов. Настоящий король эпизода и ролей второго плана. Часто появлялся в кадре всего на пару минут, но выдавал такое, что его роль становилась одной из самых ярких в фильме. Среди ролей «тараканный царь» Артур Артурович в «Беге»^[1], [очень умный полотёр](#) в «Я шагаю по Москве», а также обличитель граждан [алкоголиков-хулиганов-тунеядцев](#) в «Операции "Ы"», фотограф в «Большой перемене» («А я, признаться, мог бы поступить иначе»), барыга пивками Дуремар, интеллектуальный маклер-конспиратор в «По семейным обстоятельствам», креативный и харизматичный главарь мафиози Стамп в «Приключениях Электроника» («Где у него кнопка?»), штабс-капитан Мышлаевский в собственной экранизации «Дней Турбиных», разведчик «Бруно» в собственной экранизации «Щит и меч» (да-да, это тоже экранизация). Дохрена ролей второго плана, гениально [сыгранных](#) (*Достанется роль невысокого класса, нежизнеспособная, роль-с-коготок. «Но, мёртвая!» — крикнет малюточке Басов. И выдаст шедевр в обусловленный срок © Журнал «Крокодил»*). Несмотря на множество винрарных актёрских работ, в основном режиссёр. IRL отец Владимира Басова-младшего, тоже внезапно актёра.
- **Басов Владимир (младший)** — весёлый распиздяй Лобанов, умудрившийся зайцем прокатиться по маршруту «Москва — Кассиопея», молодой [лейтенант](#) Косырев, взявший таки за жопу ворюгу в «Чужие здесь не ходят», младший сын ГГ в мрачной «Трясине» и ещё несколько эпизодических ролей. Как режиссёр уже в этой стране снял пару десятков картин, самая известная из которых — «Вместо меня».
- **Баталов Алексей** — Георгий ([он же Гоша, он же Гога, он же Жора, он же Георгий Иванович](#)) из «Москва слезам не верит» (фильм взял Оскара, хоть и не совсем благодаря ему), геройски принявший ислам Боря Бороздин из «Летят журавли» (получил самую ништяковую ветвь в Каннах), упоротый Гусев из «Девяти дней одного года», интеллигентный приват-доцент Голубков из «Бега», иностранец - доктор наук Ботвинк в «Чисто английском убийстве», князь Трубецкой в «Звезде пленительного счастья». Алсо, канатоходец-революционер-недонигра Тибул из «Трёх толстяков» и голос рассказчика истории «Ёжика в тумане». После развала той страны и того кинематографа по принципиальным соображениям не снимался (пара особенных фильмов не в счёт), справедливо считая современный кинематограф сраным говном. ИЧСХ, анонимус с ним согласен! IRL сын актёра и режиссёра Владимира Баталова, о немногочисленных работах которого в советском кино знает только Педивикия, и племяш гораздо более известного актёра Николая Баталова.
- **Баталов Николай** — красноармеец Гусев из протазановской организации «Аэлиты», Павел Власов из «Матери» Пудовкина, принёсший сабжу мировую известность, организатор трудовой коммуны Сергеев из доставляющей «Путёвки в жизнь» (между прочим, первое советское звуковое кино) и Лацис из «Трёх товарищей». Мог бы сыграть ещё много годных ролей, но заболел туберкулёзом и, ЧСХ, умер. Не помогло никакое лечение в этих ваших италиях и польшах, увы мне, Иван Васильевич...
- **Белов Юрий** — актёр с приятной запоминающейся улыбкой и добрым взглядом. Одно из самых

запоминающихся лиц советского кино в конце 50-х — начале 60-х годов. Впервые засветился в новогоднем блокбастере «Карнавальная ночь», где сыграл «робкого, нерешительного» мальчуга, влюблённого в героиню Гурченко. Затем перешёл на роли обаятельных молодых распиздяев из народа, бойко пикапивших девушек в общественном транспорте («Девушка без адреса», «Королева бензоколонки») и заставлявших срать кирпичами невинных камсамолочег («Весна на Заречной улице», «Неподдающиеся»). В 1964 году попал в психушку после неудачного суицида. Карательная психиатрия актёрский талант притупила и последующие роли были уже не такие яркие. **Sad but true**. Скончался в 1991 году, увы, всеми забытый. Кстати, **одна из ролей** Белова особенно доставляет.

- **Белявский Александр** — очень страшный Фокс: «...ножичков у нас на всех хватит! Наглотаешься досыта, как давеча на бульваре!», «Жалко, я тебя тогда, щенка, не шлёпнул». Также один из трёх друзей Жени Лукашина в **Иронии судьбы**. Шельга в «Крахе инженера Гарина». Один из самых плодотворных актёров озвучивания — его голосом говорили великое множество голливудских звёзд. Выпал из окна своего дома, вследствие чего, ЧСХ, погиб.
- **Бернес Марк** — лютый вин в ролях пулемётчика Аркадия Дзюбина («Два бойца», песня «Тёмная ночь»), Красовского («Шахтёры»), Кости Жигулева («Человек с ружьём», песня «Тучи над городом встали»), вора в законе по кличке «Огонёк» (за эту роль правильные пацаны хотели посадить его нож, ибо некошерно и не по понятиям) и многих других. Не только актёр, но и певец — чего только стоят доставляющие по сей день **«Шаланды, полные кефали»**, **«Тёмная ночь»**, **«Я люблю тебя, жизнь»**, **«С чего начинается Родина»**. Ну и, конечно, нельзя не упомянуть песню **«Журавли»**, его последнюю в жизни запись, прошибающую на слезу всех нормальных людей. Необходимо отметить, что каноничное исполнение «Журавлей» — именно Бернесовское. Годным можно считать исполнение советских певцов, в том числе и композитора — Яна Френкеля.
- **Богатырёв Юрий** — экранный Штольц. Спокойно смешил зрителя, а через минуту заставлял реветь. Лютый вин, несмотря на непродолжительную жизнь. «Убей его, Шилов!» в «Свой среди чужих, чужой среди своих», спермотоксикозный король в «Дон Сезар де Базан», **Стасик**, доставляюще опиздюленный тёщей в «Родне» («Танцевать, тёща! ТАНЦЕВАТЬ!!!»), сука Ромашов в «Двух капитанах» 1976 г. Советский Жан Маре — бабы от него ссали кипятком, а он любил **мужиков** водку.
- **Болтнев Андрей** — мегаисполнитель главных ролей в «Моём друге Иване Лапшине» и «Противостоянии». Чудаковатый профессор по прозвищу «Троллейбус» в сериале «Белые одежды», Мастодонт Госбанка СССР из «Кодекса бесчестия», любивший жарить секретаршу (Татьяна Васильева) на подоконнике своего кабинета.
- **Бондарчук Сергей** — краеугольная глыбища и фронтмен советской киноиндустрии 50-70х годов, лауреат всевозможных конкурсов, фестивалей и премий, список его званий и наград едва ли не длиннее списка его работ. Актёр, режиссёр, педагог, председатель и прочая, даже член комиссии по похоронам дорогого Леонида Ильича. Дебютировал в роли подпольщика Валько в герасимовской экранизации «Молодой гвардии», Тарас Шевченко, Иван Франко, Борис Годунов (собственная постановка) и отец Сергей в одноимённых лентах, паралитик Ершов, поднятый на ноги фапабельной докторшей в «Неоконченной повести», беглый крепостной Тихон Прокофьев в дилогии об Ушакове, каноничный Отелло в оном, тот самый пленный в концлагере Андрей Соколов, который не закусывал ни после первой, ни после второй в «Судьбе человека» (его режиссёрский дебют), Пьер Безухов в эпичнейшей «Войне и мире» собственной постановки, IRL стоившей сабжу двух инфарктов до клинической смерти, Курчатов в «Выборе цели», тяжело раненый рядовой Звягинцев из не менее эпичного «Они сражались за Родину» (тоже его режиссура, лютый вин и море лулзов), IRL стоившего жизни Шукшину, так и не победивший упоротость «Овода» кардинал Монтанелли, генерал Краснов в собственной же незаконченной постановке «Тихого Дона», всего чуть менее четырёх десятков ролей. Как режиссёр, кроме упомянутых фильмов, поставил ещё «Ватерлоо» (совместно с итальянцами), **«Красные колокола»** и **«Степь»**. Один из немногих, кому было дозволено сниматься за бугром («В Риме была ночь» и «Битва на Неретве»). В каждом фильме собственной режиссуры снимал свою жену, актрису Ирину Скобцеву, иногда тоже игравшую весьма годно (Элен Безухова, например), а в «Борисе Годунове» отметилась вся семейка **Аддаме**. IRL отец Фёдора «Наше всё» Бондарчука и Натальи Бондарчук.
- **Борисов Лев** — Родной брат Олега. Антибиотик. Олдфаги вспомнят деревенский шалман и его небритого хозяина Василия Неганова («Пошёл ты **на хуй** от меня, Федька!») из «И снова Анискин». А ролей у него почти под сотню.
- **Борисов Олег** — Джон Сильвер, Джек Рафферти, Голохвостов из «За двумя зайцами» («Эээ..., свинота необразованная!»), Михаил Домешек (наводчик СУ-85 из великого «На войне как на войне»), инженер Гарин, просравший все полимеры + **over 9000**. Родной брат Льва Борисова, того самого, который Антибиотик.
- **Бортник Иван** — доставил тонны лулзов ролью Промокашки из «Места встречи», которая принесла ему всесоюзную известность. Почти все сказанные им в фильме фразы стали мемами и живут собственной жизнью. Друживший с сабжем Высоцкий хотел, чтобы он сыграл Шарапова, но Говорухина **нагнули** в Госкино, а фильм всё равно получился винрарным. Годно изображены и другие персонажи: Вовчик, **бывший муж** ГГ в «Родне», инженер-горняк Немчинов в «Зеркале для героя» и ещё около 2 десятков ролей. В этой стране доставил ролями тёртого зека Клопа во всех «Антикиллерах» и не менее тёртого, но более лулзового зека Гитлера из «Мама, не горюй! — 1 и 2». Алсо, следак кровавой гребни, ведущий дело об «Убийстве на „Ждановской“», одноногий инвалид в «По ту сторону волков» и прочая.
- **Борцов Виктор** — Савва Игнатич из «Покровских ворот». А также шахматист из «12 стульев» Гайдая («Сдавайся, пока не поздно!»), Гаврила в «Гардемарирах» и подвыпивший посетитель привокзального ресторана в «Вокзале для двоих».
- **Боярский Михаил** — Д'Артаньян, усы, шляпа, «Каналья!» и «1000 черрртей!». Генератор

хтонических лулзов. Играл всяческих французов, не брезгуя, впрочем, ролями в детских сказках. Снял Озвучил пирата в мультфильме «Голубой щенок», а также всех мужских персонажей в винтарном [кукольном](#) мультфильме «Разлученные». Ещё знаменит как певец — «Зеленоглазое такси», «Ланфрен-Ланфра». Ну и конечно, Пожилой Заяц.

- **Боярский Николай** — первая роль в кино — мальчик в протазановской «Бесприданнице». В телеспектакле «Дон Сезар де Базан» 1957 г. сыграл короля, в телеспектакле же «12 стульев» 1966 г. Кису Воробьянинова, но популярным стал, снявшись в роли Адама Козлевича в винтарном «Золотом телёнке». Советник в «Снежной королеве» 1966 г., физрук в «Приключениях Электроника», Кощей Бессмертный в «Новогодних приключениях Маши и Вити» (в котором роль Кота Матвея сыграл М. Боярский). IRL родной дядя самой известной шляпы той, да и этой страны. Вообще эта семейка богата на артистов, кому интересно луркайте Педивикию.
- **Брондуков Борислав** — актёр второго плана. Воистину, не бывает маленьких ролей. Один Лестрейд чего стоит, а роль алкаша [Федула](#) в «Афоне» вообще заслуживает Оскара: «Гони рубль, родственник!». Из-за неистребимого малороссийского выговора в большинстве фильмов говорит голосом Игоря Ефимова. А во многом благодаря этому выговору просто таки «закрыл тему» младшего милиционера Грищенко в «Зелёном фургоне»: «Товаришу начальнику, какую погоню — коней треба напувать». В «[Кин-дза-дзе](#)» Данелия специально написал для Брондукова целую роль, но [не срослось](#). Рекомендуются также заценить сабжа в хохловском фильме «Аннычка», где тот играет бандеровца, заставляющего танцевать пленных партизан на битом стекле.
- **Бронево́й Леонид** — Мюллер-Гестапо, Велюров в «Покровских воротах», Герцог в «Том самом Мюнхгаузене» и доктор из «Формулы любви». Алсо, проклятый расхититель социалистической собственности в первых сериях «Знатоков» и суровый пенсионер-полковник, нрреравший Цусиму взявший Муданзян в «Небесах обетованных».
- **Будрайгис Юозас** — расовый литовец, засветился вместе с почти всеми известными прибалтами (Адомайтисом, Масюлисом, Банионисом и прочая) в знаковом «Никто не хотел умирать» и, как и у остальных лабусов, среди более чем 100 ролей много иностранцев, по большей части врагов [той страны](#). Фон Дитрих («Щит и меч»), ГГ в «Миллионах Ферфакса», инспектор Гулл в одноимённой ленте, доставляющий главный нюхач «Опасного возраста», Рихард Зорге («Битва за Москву»), сука Савицкий, [вздумавший наебать](#) «Классика», флегматичный генерал ВВС, собутыльник Талалаева в «ДМБ» и много кто ещё. Но анонимус подозревает, что в памяти скорее всего останется только благодаря эпической фразе про [сами знаете кого](#) в фильме «Даун Хаус».
- **Бурков Георгий** — изменник Родины ([Я за машину Родину продал](#) — «Гараж»); невосприимчив (увы, был) к действию алкоголя: «Я никогда не пьянею» (Рязановская «[Ирония судьбы...](#)»), Робинзон (в вырезанной сцене «Жестокое романса» его персонажа высаживают с корабля за пьянку на остров посреди Волги, за что он и получает своё прозвище), постоянно раненый начальник следствия в «Стариках-разбойниках» (« — Что у вас с [%bodypartname%?](#) — Бандитская пуля»), Губошлёт, заваливший Шукшина в «Калине красной», вьедливый важняк, чья «Профессия — следователь», аферист Гордон Кабачков в «Добряках» (внезапно главная роль, что у сабжа скорее редкость), главврач Алик Борисович в «[Гостье из будущего](#)». Унылый солдат Копытовский, полный лулзов из «Они сражались за родину» и люто доставляющий [алкаш](#) из «Амнистии». В паре с Джигарханяном озвучил мультик «Жил-был пёс» в роли, собственно, пса.
- **Быков Леонид** — главная роль в сильнейшем (и им же поставленном) фильме «В бой идут одни старики». Не менее сильная, хотя и не главная роль в его же фильме «Аты-баты, шли солдаты» (главная, скорее — у Владимира Конкина, молодого лейтёхи, но дуэт — великолепен). Одна из главных ролей в «Добровольцах». Также играл роли рубахи-парня («[Максим Перепелица](#)») и типа девственника-задрота («Зайчик», «Алёшкина любовь»).
- **Быков Ролан** — «Вот пуля пролетела и ага», «Нормальные герои всегда идут в обход», «Улица Койкого» и «Фефочка, скаы ыба», скоморох в «Андрее Рублёве» (эпизод, но какой!), плюс кот Базилио («Золотой ключик»). Профессор Ларсен из «Писем мёртвого человека», отец Фёдор из Захаровских «12 стульев», «жмот» Петрыкин из «Большой перемены», лысый кандидат в императоры из «Короны Российской империи», «нужник» из «Пены» и Бармалей из «Айболит 66». Засветился даже в «Ширли-Мырли» («Ви кого обмануть пытаетесь? Ви не на Привозе! Здесь вам Юнайтед Стейтс оф Америка!»). Фактически не актёр, но режиссёр. Отчим [переводчика](#) Павла Санаева.

В

- **Ванин Алексей** — могучий сибиряк, всю жизнь занимался классической борьбой, причём так успешно, что дважды был бронзовым и дважды серебряным призёром чемпионата СССР, входил в сборную страны и не собирался быть актёром, но фишка ему легла именно так. Первая же роль «Чемпиона мира» Ильи Громова, где он, тащемта, сыграл самого себя, принесла ему всесоюзную известность и определила дальнейшую судьбу. Самой известной его ролью стал немногословный Пётр, брат Любы, подруги Егора, которого тот обварил кипятком в бане в «Калине красной». Остальные роли были не главные и не настолько известные, но даже эпизоды с его участием зрителям запомнились. Например, тот, где его герой, вор в завязке, спустил Доцента с лестницы в «Джентльменах удачи». Бронебойщик Аким Борзых в «Они сражались за Родину», Пантелей, собригадник Димы Горина, любитель бани в «Ты — мне, я — тебе!», главный активист зоны в «Опасных друзьях», сторож Иван в обоих «Гардемаринах», робот Бармалей в «Через тернии к звёздам» и прочая.
- **Васильев Анатолий** — влетел на советский экран вторым пилотом «Экипажа», Валентином Ненароковым, который запомнился зрителям той страны [фантастическим неумением поставить на место вконец офигевшую сучку жену](#) (впоследствии эта роль будет во многом повторена в «Сватах»,

только без трагизма - комедия же) больше всех остальных сыгранных ролей, среди которых ГГ в «Корпусе генерала Шубникова», Дымов (единственное светлое пятно в унылой бондарчуковской «Степи»), отец «Михайло Ломоносова» и начальник ж/д Свиблов, играющий в паровозики. В **этой** стране стал известен прежде всего как няшный интеллигент Анатолич из «Сватов», хотя больше играет жоских суровых людей.

- **Васильев Игорь** — его барон Георг фон Шлоссер из «Варианта „Омега“» великолепен, в некоторых совместных сценах он затмевал ГГ Олега Дала. Алсо, следак ещё царского разлива в «Трактире на Пятницкой» и ассистент головы профессора Доуэля **доктор** Корн. Основное амплуа — пижонистые самонадеянные персонажи из разных сфер жизни с потугами на альфа-самцовость.
- **Вельяминов Пётр** — «Тени исчезают в полдень» и «Вечный Зов» прославили его на всю страну. А далее были хорошие, годные образы военных, следователей и даже капитанов дальнего плавания («Пираты XX века») — доброжелательных проницательных коммунистов, при том, что IRL актёр огрѐб от советской власти как участник антисоветского заговора. **Дворянин** с такой родословной, что обзавидуешься, с равным блеском, впрочем, играл и князей, и крестьян. Умер в 2009 году. R.I.P.
- **Весник Евгений** — именно так, **ударением на втором слоге** правильно произносить его фамилию. Кстати говоря, отца его хоть и звали Яковом, но по словам сабжа он был белорусом, а самого его в школе девки дразнили Женькой-сморчком, ибо в переводе с белорусского весник как раз и значит сморчок или строчок. Однако, некоторые факты в биографии сабжа, причём озвученные им самим, как бы намекают, что он недаром был сыном не какого-то Ивана или Филимона, а таки **Якова** (кстати, основателя и первого директора «Криворожстали»). Дебютировал в кино в роли Родриго в каноничном «Отелло» Юткевича. После было много эпизодов и ролей второго плана, среди которых Охотник в самой первой экранизации «Обыкновенного чуда», постоянно бухой белогвардейский полковник в «Новых приключениях неуловимых» (« — Паазвльте ручччку пащцдвать...»), директор спорткомплекса в «7 стариков и одна девушка», Богдан Сусик в «Трембите», фельдшер, спизженный прямо из-за шахматной доски «Офицерами», математик в «Приключениях Электроника», председатель комиссии в «Чародеях», а также секретари обкомов, председатели колхозов, врачи, менты, бандиты, профессора, шпики и самый разный народ. IRL был винрарным рассказчиком всяких историй про жизнь актѐров, даже вѐл соответствующую передачу на ТВ, а кроме того так же винрарно рассказывал матерные анекдоты, да и вообще не боялся пользоваться великим и могучим.
- **Вилсонс Мартиныш** — расовый латышский еврей, которого родители родили в ссылке в Магаданской области. Китсон из «Миража», дальнобойщик из «Интердевочки» и таксист из «Крысы или Ночная мафия». В н.в. играет в российском кино всяких грузинов, из-за характерной внешности и акцента.
- **Винник Павел** — по его собственным словам сыграл более 400 киноролей и при этом ни разу главной, в основном эпизоды. Наиболее известны Берлага в «Золотом телѐнке», гаишник в «Королеве бензоколонки», приятель терпилы в суде в «Мимино» («— Я сам не знал, Нугзар! Ну падлой буду!»), официант в гайдаевских и захаровских «12 стульях», буржуй-эмигрант, которого ГГ взял за жопу с заныканными картинками при досмотре в первой серии «Государственной границы» («— ...А она будет?! Россия-то?!»), один из членов новогодней комиссии в «Чародеях».
- **Виторган Эммануил Гедеонович** — а у многих ли артистов ты знаешь отчество, %username%? Хотя, конечно, отчество прославилось в 2000-х благодаря «Дням» — радио и выборов. А в советском кино не менее значимые роли: Чародей **Ковров**, главгад Никитский из «Кортика», тракторист Заварзин («И это всё о нём»), благочестивый Дон Фелипе («Благочестивая Марта»), Свинын («Ларец Марии Медичи»), Чагин («Тревожное воскресенье»). Алсо, годный катала, **сливший** таки «Последнюю игру» старому другу («Дальнобойщики»), чекист Иван Шагин, прошедший «Долгий путь в лабиринте», авторитет и любитель зверушек в одной из серий «Убойной силы», отец Берковича в «Сватах» и т.п.. По совместительству свекор **Конины Блядской**.
- **Вицин Георгий** ака Трус — кроме игры в «троице», снимался ещё много где, например в русско-финском «**За спичками**». Партнер Лиз Тейлор в советско-штатовской «Синей птице». Были и драматические роли, более того, последний фильм Вицина был ужастик «Хаги-Траггер». Ещё озвучивал мультики — голосом Вицина говорит хренова туча мультяшных персонажей. Актѐр с широчайшим диапазоном — в 38 лет играл старика (**ветеран Первой Мировой** в «Максим Перепелица»), а в 47 сыграл 25-летнего («Женитьба Бальзамина»). На старости лет опять сыграл вместе с Моргуновым в фильме «Бравые парни» (это уже постсовок, 1993 год). Несмотря на роли **алкашей**, IRL был трезвенником и вообще аскетом, занимался йогой и пил только на съѐмках (и то с трудом заставляли, когда это требовалось по сценарию. Поэтому и прожил долго — 84 года (1917—2001), и умер в нищете, обидно.
- **Владимиров Игорь** — почти целиком принадлежал ленинградскому театру, в кино той страны снимался мало, но даже те немногие роли, что были сыграны, дают полное право на место в этом списке. Первая роль — **старшина** Скворешня в «Тайне двух океанов», последняя — **выдающийся писатель** Каретников, поссорившийся с молодым собратом по цеху из-за «Шапки». Между ними, среди прочих, генерал Головин, друг и соратник Башкирцева в «Укрощении огня» и Родион Николаевич в «Старомодной комедии».
- **Водяной (Вассерман) Михаил** — Попандопуло из «Свадьбы в Малиновке»: «Гриша, и шо я в тебя такой влюблѐнный?», «Нажми на клавиши, продай талант!». Фальшивомонетчик Сосин, старый знакомый «Инспектора уголовного розыска» в оном же и его сиквеле («Будни уголовного розыска») и тесть человека-носа в «Опасном возрасте». Был натурально **затравлен** до смерти по подозрению в **неравнодушии к лолли** вузузелей совкового либерализма «Литературной газетой», одесскими **журнашлюхами** и прочей театральной перхотью. Есть мнение, что если бы сабж выдержал таки довление, то неиллюзорно попал бы в **тюрячку** по очень плохой статье.
- **Волков Михаил** — Крылов-Краммер в винрарной трилогии про «Сатурн», секретарь Роллинга нацист

Шефер, заполучивший таки (ненадолго) вундервафлю инженера Гарина, шпион Гутман в «Кольце из Амстердама», **честный генерал милиции** Ларионов в «Привале странников». Алсо, Абдулла в «Белом солнце пустыни» говорит его голосом.

- **Волков Николай (старший)** — труЪ-Хоттабыч же! А ещё **Питт** в «Ушакове» и сиквеле, торговый агент, всучивший капитану кота обезьяну в мешке в «Полосатом рейсе», хозяин складов с **нямкой** на советской Чукотке мистер Стенсон, отец молодого Штирлица в «Бриллиантах для диктатуры пролетариата», старый профессор, пытающийся научить **принцессу** в «12 месяцев» хоть чему-нибудь, IRL отец своего полного тезки, следующего в списке.
- **Волков Николай (младший)** — играл, в основном, интеллектуалов-флегматиков. Наиболее известен как радист Штирлица Эрвин Кин в «17 мгновениях весны». А ещё мутный **свидетель** в одной из серий «Знатоков», Холмс в «Собаке Баскервилей» (**не той**), маршал Шапошников в «Войне на западном направлении», подпол Стрельцов, начальник 3-го отдела БХСС, взявший таки за жопу Абдулова в «Сицилианской защите», перекрасившийся в **журналиста Хольц** в «На Гранатовых островах» (настоятельно рекомендуется к просмотру либерастам всех мастей).
- **Володин Владимир** — яркий комедийный актёр 30—40-х, ученик Ивана Пельтцера. Снялся всего в девяти фильмах, но среди них несколько шедевров. Первая же роль директора «Цирка» («В нашей стране любят всех ребятшек. Рожайте себе на здоровье, сколько хотите: **чёрненьких**, беленьких, красненьких, хоть **голубых**, хоть розовых в полосочку, хоть серых в яблочках, пожалуйста!») сделала его любимцем зрителей, а следующие персонажи только усилили его позиции среди собратьев по цеху: эпический распиздяй-лоцман, знающий все мели на «Волге-Волге», тренер «Первой перчатки» («Во всём нужна сноровка, закалка, тренировка!») и завхоз Антон Петрович в «Кубанских казаках».
- **Волонтир Михай** — почётный Будулай всея СССР и ещё крутой прапор «В зоне особого внимания» и памятный на заброшенные аэродромы штурман Ту-16 из «Случая в квадрате 36-80» («Корабль в воздухе...»). Алсо, «Дмитрий Кантемир» ака главный **молдаванин** времён Петра I. 33 из 35 своих киноролей сыграл ещё в той стране.
- **Высоцкий Владимир** — широко известный как суровый исполнитель песен под гитару, капитан Жеглов: «— **Вор должен сидеть в тюрьме!** — Но ведь Груздев... — Будет сидеть, **блджад!** Я сказал!», арап Петра Великого, а также множество других, значимых и не очень ролей, часто с прилагавшимися бонусами в виде песен собственного сочинения/исполнения. А ещё как-то раз получил в морду от Всесоюзного Шурика в «Карьере Димы Горина» (по сценарию, да).

Г

- **Галибин Александр** — прежде всего, винрарно исполненный карманник Пашка-Америка из «Трактира на Пятницкой», сделавший его популярным на всю страну. А также: связники бандитов в «Шестом» и в «Приступить к ликвидации», революционер Синегуб, нашедший таки на жопу приключений в «Нас венчали не в церкви», правильный **летёха** в «Без особого риска», старлей **Кондратьев** в «Батальоны просят огня», молодой мостостроитель Крутилин, за великую идею справедливости, лол, приехавший помогать **жёлтым братьям** из «**Координат смерти**», **Николай 2.0** из «Клима Самгина», юродивый из «**Оно**». В этой стране самая известная роль — Мастер из бортковской экранизации романа Булгакова.
- **Галкин Борис** — весёлый распиздяй «Гражданин Лёшка», толсто тролливший суровых лесорубов, борзой лейтенант ВДВ Тарасов, бегавший как лошадь «В зоне особого внимания» и дослужившийся до капитана в «Ответном ходе», бандит Сынок в «Один и без оружия», командир советской диверсионной группы, провернувший «Акцию» с архивом фашистской разведшколы, отец ГГ в молодости в «Зеркале для героя». Роли честных и бесстрашных **армейских** офицеров, но уже в звании полковников и генералов, кормят его и в этой стране (трилогия «Отставник», например). IRL отчим Владислава Галкина.
- **Гарин Эраст** — король практически в любой киносказке до середины 70-х. Самая известная роль — в «Золушке» (**сыграл короля**), а самая эпичная — пожалуй в «Каине XVIII» (угадайте, кого сыграл). «Я вам не **Спиноза** какой-нибудь, чтобы ногами разные кренделя выделывать!» («Свадьба»). Профессор археологии, собственно придумавший всю комбинацию с лже-Доцентом в «Джентльменах удачи». Театральный критик в «12 стульях» Гайдая («Гениально!») Вожачок в «Оптимистической трагедии» (« — Приве-е-ет, брата-а-ан!») и ещё много чего. Мог сыграть Максима «Крутится-вертится шар голубой» Лисицына, но не случилось. Алсо, неподражаемо озвучил ослика Иа («...Мой любимый размер...») и ещё кучу мультперсонажей (гусь Мартин в «Заколдованном мальчике», например).
- **Гаудиныш Петерис** — расовый латвиец. Первая заметная роль — сын главной героини (Вия Артмане) в экранизации мозмовского «Театра» 1978 г. Знаменит стал в следующем году, сыграв придурковатого гвардейца Артура Мэшема в «Стакане воды». В «34-м скором» Пётр, отважный курсант пожарного тучилища, ГГ в «Балладе о доблестном рыцаре Айвенго», Моррель-младший в «Узнике замка Иф», следак, прессовавший главгада в «Двойном капкане».
- **Гафт Валентин** — гаражист, ветеринар, полковник всех гусар, вор-рецидивист Батон, авторитет Артур, Воланд, Сатанеев, Брассет, дважды Берия, **крутой** таможенник, а также отличный эпиграммщик, президент в «Небеса обетованные». Поступил в школу-студию МХАТ, прочитав на экзамене басню Крылова «Любопытный» со смысловыми акцентами, которым научил его Сергей Столяров, случайно встреченный им на улице незадолго до того. IRL мастер эпиграмм на коллег по цеху; в частности, написал эпиграмму о том, что актриса Лия Ахеджакова везде играет одинаково.
- **Геллер Эммануил** — засветился во многих знаковых фильмах 30-х годов. Центральных ролей не так много (например, злой ростовщик Джафар в «Насреддине в Бухаре»), но даже короткое появление в эпизоде запоминалось зрителю. Так, в «Весёлых ребятах» его герой произносит лишь одну фразу — восхищается женой, которая плачет на концерте симфонической музыки (на самом же деле ей жали

туфли). В «Волга, Волга» и «Первая перчатка» (1947) он играл суетливых фотокорреспондентов, у которых вся гамма чувств отражается лишь на лицах. А в киноленте «Сердца четырёх» (1941) он появился за несколько секунд до финала и догонял поезд. Также не забываем Рахтана, слугу эмира Бурухтана в «Неисправимом лгуне» и Савельича («Играй, Яша, играй!») в «Покровских воротах», где его озвучил Вицин.

- **Геловани Михаил** — **Сталин**. Nuff said. Каноничный исполнитель роли Отца народов, сначала в театре, а потом и на советском экране. Из 25 картин с лучшим другом советских кинематографистов в кадре, вышедших при жизни одного, в 15 его сыграл Михаил. Потомок князей, долгое время был любимым актёром Сталина, что избавило Чиаурели, Ромма, Калатозова и остальных корифеев режиссуры от головной боли и **страха** взять на эту роль кого-то не того. Для самого же Геловани роль Сталина начисто отрезала все возможности сыграть кого-нибудь ещё.
- **Герасимов Евгений** — робот Вертер. Мелькнул в роли пионервожатого в «Точка, точка, запятая...», потом сыграл офигевшего мажора, Холина-младшего, «Любой ценой» пытающегося отмазаться от тюрячки в «Знатоках». Популярность пришла после роли старлея МУРа Рослякова, эффектно отбившего горлышко бутылки коньяка в «Петровке, 38». IRL занимаясь каратэ у самого Тецуо Сато, трюк сабж выполнял сам, вживую, отказавшись от подпиливания горлышка, но сцену снимали дважды, поскольку первый раз он стукнул так, что бутылка разлетелась на куски. При этом он сильно поранил руку, шрам остался на всю жизнь. Коньяк был натуральный, французский, что по тем (да и по этим) временам было дорого и дефицитно, в наличии оставалась ещё одна, последняя бутылка, реквизиторы срали кирпичами, но во второй раз получилось всё как надо. Потом был «Бармен из „Золотого якоря“» и запомнившийся школоте 80-х робот Вертер из «Гости из будущего», несколько ментов («5 минут страха») и специалистов в штатском («Конец операции „Резидент“») в детективах с погонями и драками. Также Железный дровосек в ранне-постсоветской попытке экранизации «**Волшебника Изумрудного города**» от создателей «Гости из будущего». Как режиссёр поставил несколько фильмов, самый известный из которых – «Не ходите, девки, замуж». В этой стране ушёл в политику и в кино почти не доставляет.
- **Гердт Зиновий** — **конферансье** всея Советского Союза и **ЕРЖ** всея советского кинематографа, **третий сын** лейтенанта Шмидта, гусекрад, человек без паспорта и голос за кадром (Врунгель). А также ветеран войны (как и многие актёры того времени), получивший свою знаменитую прыгающую походку в результате боевого ранения и его последствия — одна нога стала после операция стала короче другой на 8 (!) сантиметров. Короче, «поезжайте в Киев, и всё. Нет, вы поезжайте в Киев!... и всё». Лулз в том, что памятник Паниковскому, установленный в Киеве на углу — кто бы мог подумать — Крещатика и Прорезной, имеет портретное сходство с Гердтом. Ко всему прочему, умудрился дважды в один год (!) сыграть одну и ту же роль (Арье-Лейб) в двух разных фильмах по одной книге («Одесские рассказы» Бабеля).
- **Глебов Пётр** — казак всея Руси. Григорий Мелехов («Тихий Дон»), есаул Половцев («Поднятая целина»), Матвей Егорович Зубов — батя «Полегше, малый! То её предсмертные слова были, если ты понять способен!» («Мужики») и майор Лунин из «Балтийского неба».
- **Глузский Михаил** — «Выпьем за то, чтобы наши желания совпадали с нашими возможностями!», знатные роли белогвардейцев («Бег» и «Тихий Дон»), труЪ-шпион с доставляющей рацией в «Тайне двух океанов», академик и отец ТП в «Монологе», крепко посидевший катала экстра-класса в одной из серий этих ваших «Дальнобойщиков», полковник Зарубин в «Золотой mine», отец Гаук в «Трудно быть богом» и масса эпизодических и не очень ролей.
- **Гомиашвили Арчил** — прежде всего гайдаевский **Остап Бендер**. Далее в основном играл Виссарионыча в каждом тематическом фильме, таки да. Был опиздюлен «Мимино» в собственном унитазе. Да-да, это он! За прошедшие 6 лет после «12 стульев» он сильно располнел и облысел и в кадре не сразу узнаваем, как и в вышедшей ещё через три года унылой попытке ремейка на «12 стульев» под названием «Комедия давно минувших дней». Но всё же именно роль великого комбинатора определила всю его дальнейшую жизнь и после развала Совка натолкнула на **счастливую мысль**. PROFIT!
- **Гостюхин Владимир** — брутальный майор Мак-Наббс («В поисках капитана Гранта»), Кацуба в «Старшине», Горбатов в «Генерале» и, конечно же, Рыбак из «Восхождения», благодаря которому и стал всесоюзно знаменит. В период расцвета играл сильных личностей «от земли матушки», нещадно и часто незаслуженно побиваемых судьбой. В этой стране стал известен по «Дальнобойщикам».
- **Граббе Николай** — больших ролей не играл, но в своих эпизодах всегда бывал чертовски убедителен. Благодаря фактуре и голосу мог изобразить хоть уголовного мордоворота (грузчик в «Один из нас»; **Боря, бывшая гроза Одессы, по кличке Ленивый**: «Ты извини меня, Стёпа, но тогда я пошел бы домой и сказал своей жене: „Дорогая, я ухожу с этой работы, пока мене не выгнали!“»), хоть респектабельного предателя-шпиона Виктора Круга в сериале о «Резиденте», хоть простого советского начальника ЖЭКа в «Афоне». Алсо, был замечен в дубляже. Знахарь в одноименном пшекском фильме начала 80-ых разговаривает его голосом.
- **Граве Александр** — снимался в роли мягких, интеллигентных персонажей, ташемта, много, но запомнился в немногих ролях, из которых первое место (и по времени, и по популярности) занимает **рядовой Огурцов** из «Беспокойного хозяйства» («Товарищ старшина, „кис-кис“ заело!»). Второе место можно отдать старому полицаяу и агенту НТС Михал Михалычу Воропаеву-Кутепову, выпиленному в «Конец операции „Резидент“» **Брокманом**, ибо просрал все полимеры и достал сурового шпиона своим нытьём. Кроме них наиболее известен как командир авиаполка в печальном «Хронике пикирующего бомбардировщика», органист-подпольщик «У опасной черты», **главный конструктор опытного самолёта Соколов** в «Нежности к ревущему зверю». Алсо, любил озвучивать мультфильмы, коих в его творческой биографии наберётся пара десятков.
- **Градов Андрей** - Коля Тараскин в «Место встречи изменить нельзя», студент-журналист Женя

Масловский, нарушивший покой бабского экипажа в «Берегите женщин», трусливый обыватель Ишутин в «Гостье из будущего», а также «ботаник», у которого Сашок таки отбил невесту в «Дальнобойщиках». В этой стране снимается в основном в сериалах.

- **Грибов Алексей** — царский таможенник Храмов, офигевающий от новых порядков «Начальника Чукотки» (« — Господи, ему бы сейчас лодочку, да в Америку! А? Господи?»), капитан корабля и дядя взбалмошной буфетчицы в «Полосатом рейсе», отец невесты, очень интересующийся Грецией в «Свадьбе», начальник стройки Нехода, доставший волокитой академика Нестратова в «Верных друзьях», следователь в «Шведской спичке», дед, вынужденный нянчить ребёнка своих «Взрослых детей». Алсо, винрарно озвучил много мультфильмов с 50-х по 70-е («Ночь перед Рождеством», «Каштанка», «Песенка мышонка», «Конёк-горбунок» и прочая).
- **Григорьев Константин** — капитан Федотов, начальники контрразведки в «Рабе любви» и капитан Смоллет в «Острове сокровищ» 1982 г., главарь шайки Серый в «Трактире на Пятницкой» и «журналист» Шнайдер в «Транссибирском экспрессе», начальник оперотдела угро в «Зелёном фургоне» и красноармеец Павел в «Ищи ветра». Имея резкий характер, в 1984 г. в ресторане ВТО наехал по непонятке на людей за соседним столиком и в разборке получил серьёзную травму мозга, которая превратила винрарного актёра в неспособного запомнить и проговорить текст роли полудауна (аки Караченцов нулевых - десятых), которого были вынуждены в конце концов уволить из театра. И дальше начался лютый пиздец: из нищенской пенсии в 1100 рублей долбоёбы-чиновники удерживали 500р, московскую квартиру принудила продать очередная сука, прикинувшаяся его женой, и она же пыталась выпиздить его из ленинградской, вдобавок ко всему у него начался рак почки. Последнюю роль шизофреника «Миклухо-Маклая» ему подарил актёр и режиссёр фильма «По Таганке ходят танки» Анатолий Соловьёв. Отака хуйня, малята...
- **Гринько Николай** — Папа Карло всея СССР, Крамер в «Один из нас», профессор Громов из «Приключения Электроника», просто Профессор из «Сталкера» и даже Дон Кихот. Один из любимых актёров Андрея Тарковского. Самый высокий актер советского кино (рост 1,98 м).
- **Гриценко Николай** — советскому зрителю лучше всего известен как Николай Антоныч из «Двух капитанов», но фильмография впечатляющая. Мастер эпизода, за его генерала из «Семнадцати мгновений...» ему однозначно можно поставить памятник. Примечательны также Викентий Павлович из «Адъютанта его превосходительства» и Алексей Александрович Каренин. Выпускник Щукинки, которая дала советскому кино массу прекрасных актёров.
- **Губенко Николай** — прежде всего «Директор» первого советского автозавода Зворыкин, сыгранный им после гибели на съёмках Евгения Урбанского, исполнявшего эту роль. Алсо, [весельчак](#) и [ловелас](#) Коля Фокин из «Заставы Ильича», «Последний [жулик](#)» Петя Дачников, Блюхер из «Пароль не нужен», комзвода Голощёков из эпического «Они сражались за Родину», муж упоротой градоначальницы [Златограда](#) из «Прошу слова» и прочая. Кроме лицедейства снял несколько душещипательных картин, среди которых «Пришёл солдат с фронта», «Подранки» и «Запретная зона». IRL последний министр культуры той страны.

Д

- **Даль Олег** — принц Флоризель в «Принце Флоризеле», разведчик Скорин в «Варианте „Омега“», Крестовский в «Земле Санникова», обманутый (и обманывающий) муж в «Не может быть», Зилов в «Отпуске в сентябре» + over 9000 других ролей.
- **Дворжецкий Вацлав** — актёр и, по совместительству, натуральный, [пся крев](#) («рж» в фамилии не даст соврать), польский шляхтич, за что во время оно и посидеть успел. Отомстил Совку, сыграв старого антисоветчика Захарова, одного из руководителей НТС в «Конце операции „Резидент“» (*спойлер*: кстати, [эмблема НТС](#) ака Народно-трудового Союза рвёт шаблон как поцреотам так и свидомитам). Актёр, в основном, театральный, но и в кино успел оставить след, хотя и не особо заметный: из-за слишком интеллигентной, к тому же явно несоветской внешности сниматься брали нечасто. Тем не менее, «Щит и меч», «Красное и чёрное», «Петровка, 38», «Тегеран-43», «Через тернии к звёздам»... в общем, есть, где посмотреть. Алсо, папа Дворжецкого «Капитан Немо» Владислава и Дворжецкого «Эдмон Дантес» Евгения.
- **Дворжецкий Владислав** — Хлудов из гениального «Бега», авторитет Граф из «Возвращения „Святого Луки“», Бертон из «Соляриса», Капитан *Очевидность* Немо.
- **Демьяненко Александр** — Шурик его прославил, но фактически запорол карьеру, ибо в любом другом образе был советским зрителем категорически не воспринят. Тем не менее, в фильмах того же Александра Павловского смог себя показать. Плюс огромное количество иностранных и [почти иностранных](#) актёров говорило с советского кино- и телеэкрана его голосом, дубляж пиндосского мультя «Тарзан» по ходу последний в его жизни — в титрах имя Шурика уже в рамочке. Актёр был блистателен не только в главных ролях, но и во второстепенных. Например, в фильме «Угрюм-река» Ярополка Лапшина, Демьяненко во второстепенной роли приказчика Ильи Сохатых переиграл почти всех остальных актёров вместе взятых (в том числе снимавшихся в главных ролях) [чуть более чем полностью](#), это видно даже невооружённым глазом.
- **Державин Михаил** — см. [Ширвиндт Александр](#).



Демьяненко смотрит на шприц как на говно

[Сохатых 1.avi](#)

Илья Сохатых (Демьяненко)

- **Джигарханян Армен** — Самый работоспособный, ролей не счесть, потому что их higher than roof. Эпиграмма этого вашего Гафта гласит: «Пожалуй, меньше на Земле армян, чем фильмов, где сыграл Джигарханян». Горбатый из «Места встречи», да. Also, в одном из мультиков («Остров сокровищ») удачно притворился пиратом: «Джим, ну раз ты уж забрёл сюда, то присоединяйся к нам». Волк («Ну ты... это... заходи, если что») и вовсе не нуждается в представлении. В кино иногда озвучивал роли других актеров: например, граф Калиостро из «Формулы любви» говорит его голосом.
- **Дикий Алексей** — **Кутузов** в «Кутузове» и **Нахимов** в «Нахимове» и в «Пирогове». Also, Василий Васильевич в «Повести о настоящем человеке» и трижды Отец народов. Практически вся творческая биография сабжа, и как актёра, и как режиссёра, связана с театром, снялся всего в 10 фильмах, но 4 из 5 (!) Сталинских премий получил именно за кинороли Кутузова, Нахимова и сами угадайте **кого**, от которого IRL за 9 лет до получения первого ништяка огрѐб «пятёрочку» по весёлой статье [58](#), п. [10,11](#).
- **Дмитриев Игорь** — играл интеллигентов и классовых врагов аж с 40-х и аж по 2000-е. Наверняка запомнился ролью Орловича в «Покровских воротах» («Фалеков гендекасиллаб...») и полковника Джеральдина в «Приключениях принца Флоризеля», а успел сыграть и Керенского, «[инспектора Грегсона](#), и римского квестора Трибониана. «В дни Октября» был Блоком, в «Николае Баумане» Качаловым. Начальник тюрьмы в «Летучей мыши», в «Сильве» уже князь («— Обг`атите внимание на мой чег`еп»). Внезапно Голлум в телеспектакле про похождения того самого Бильбо Беггинса, снятого на Лентелефильме за 16 лет до этого вашего «Властелина колец» и, соответственно, за 27 до «Хоббита». Олдфаги помнят его по роли белого офицера, подкатывавшего яйца к Аксинье в герасимовском «Тихом Доне».
- **Дружников Владимир** — самый популярный киноартист второй половины 50-х, за 4 года 4 главных роли (а всего за этот период 9) и все фильмы стали лидерами проката. Комэск в «Офицерах» («Есть такая профессия, взводный — Родину защищать»), Рылеев в «Глинке», партизан-герой Константин Заслонов в одноимённой ленте, Данила-мастер в «Каменном цветке», Васильев, капитан «Святого Павла» и ближайший сподвижник «Адмирала Ушакова» в оном и сиквеле («Корабли штурмуют бастионы»), Волохов из «Трактира на Пятницкой», прокурор в «Без права на ошибку». Also, озвучил едва ли не большее количество иностранных фильмов, чем снялся в наших. В частности, заслуженный Чингачгук СССР Гойко Митич говорит его голосом во всех «индейских» картинах, равно как и Жан Маре во всех «Фантомасах».
- **Думпис Улдис** — один из главных воплотителей образа хрестоматийного фашиста на советском экране. В начале карьеры светился в ролях прибалтийских чекистов, после чего режиссеры раскрыли его арийскую сущность в полной мере (*спойлер*: его отец воевал в латышском добровольческом легионе СС. [Отака хуйня, малята](#)). Играл офицеров СС, Вермахта и Кригсмарине, стильных и аристократичных, но при этом не чуравшихся карьеризма и других пороков. Подхалтуривал, меняя погоны офицеров на погоны унтеров и рядовых, появляясь на несколько секунд без текста и без указания своего имени в титрах. В 1980-м [разорвал шаблон](#), сыграв одновременно [полковника советской разведки](#) в «Испанском варианте», [гауптштурмфюрера](#) Манфреда в «Долгой дороге в дюнах», [руководителя колхоза](#) в «Жаворонках» и [откинувшегося](#) Дуршиса в «Трёх днях на размышление». На «гражданке» довольно часто появлялся в латышских мелодрамах разной степени унылости, где изображал озадаченных чем-либо глав семейств, или же в ролях бесплатного приложения к жене. Сейчас продолжает свою работу в кинематографе уже независимой Латвии, изредка появляясь и в этой стране.
- **Дуров Лев** — ролью в расовом азербайджанском истерне «Не бойся, я с тобой!» уложил на лопатки Брюса Ли с Чаком Норрисом вместе взятых. Люто доставил ролью мироеда мельника, подавившегося мадой от жадности в «Бумбараше» (« — Мавра-го, мавра... ааа...»). Запомнился также ролью сержанта милиции, сидевшего с Ганжой на уроках в «Большой перемене» («Это не он пятнадцать суток отсидел, это я пятнадцать суток отсидел!»). Вообще же ролей у него без счёта. «Среди рабов нельзя быть свободным. Так не лучше ли быть самым свободным среди рабов?» (Клаус, «17 мгновений весны»), «Народ для разврата собрался!» (официант, «Калина красная»), «Красноармейчик! Ты почему не ругаешься?» (мельник, «Бумбараш»), «Это называется гроб, сэр» (гробовщик, «Человек с бульвара Капуцинов») и т. д. К сожалению, скончался 20 августа 2015 года.

Е

- **Евстигнеев Евгений** — его профессор Преображенский шикарен, но все его помнят как Плейшнера и начальника пионерлагеря товарища Дынина. Остальные роли тоже блестящи: карманник Ручников, азартный Парамоша, подпольный миллионер Корейко, итальянский искатель сокровищ с гипсовой ногой + over 9000. Мог сыграть что и кого угодно, за то и любим.
- **Ерёменко Николай (старший)** — винрарнейший белорусский актёр. «Вечный зов», «Освобождение» — играл в основном в военных фильмах преимущественно героев. Одна из последних ролей (хотя уже не советское кино) — винрарный боевичок «Сын за отца», снятый его сыном — тоже актёром. Фильм доставляет атмосферой долукашенковской Беларуси с бел-чырвона-белыми сцязгами и прочим.
- **Ерёменко Николай (младший)** — сын старшего Ерёменко, сам себе каскадёр, и последний герой советского боевика, накостылявший сначала заграничным пиратам XX века, а потом и отечественным браткам того же столетия («Я объявляю вам войну!»). Запомнился также главной ролью в мюзикле «31 июня». В постсовке сыграл, например, Ерёму в иншаковском «Крестonosце» и министра внутренних дел Российской империи Вячеслава фон Плеве в «Империи под ударом».
- **Епископосян Владимир** — если в советском/российском фильме присутствует колоритный бандит кавказской внешности с чёрной бородой, то почти наверняка это будет Епископосян. Первое его

появление — все в тех же «Пиратах XX века» (один из пиратов (*спойлер*: прогуливался ночью по палубе, слушал «Вассага» и бухал, в результате чего первым на корабле принял ислам от злых советских моряков). Далее — охранник в «На Дерibasовской хорошая погода...», опять же, один из бандитов в унылой «Что сказал покойник», Катала в «Границе. Таёжный роман», Хабиб в «Грозовых воротах».

- **Ефимов Игорь** — живое воплощение ГГ «Имитатора». В юности открыл в себе способности подражать известным артистам, это и определило его судьбу: озвучил Шукшина в «Они сражались за родину» и в «Прошу слова», Папанова в «Холодном лете 53-го», Джигарханяна в «Собаке на сене» и многих других. Однако же и сниматься успел, на счету более полусотни кучеряво-усатых персонажей: замполит в «Хронике пикирующего бомбардировщика», инженер-судоремонтник, отец фапабельной морячки в «Берегите женщин», швейцар в «Интердевочке», несколько ментов майорско-капитанских чинов в «Золотой mine», «Сумке инкассатора», «Беде» и тёмная личность Фергюсон, один из фальшивомонетчиков начала [прошлого века](#).
- **Ефремов Олег** — «Эта нога... [у кого надо нога](#)» («Берегись автомобиля»), доктор Айболит из Быковского «Айболит-66», полковник Гуляев из «Батальоны просят огня», незадачливый таксист в «Три тополя на Плющихе» и даже сосед ГГ в «Ширли-мырли». Алсо, отец Михаила Ефремова.

Ж

- **Жаков Олег** — враг трудового народа и доцент Викентий Воробьёв, ученик «Депутата Балтики» профессора Полежаева (Черкасов), суровый горный инженер Уидон Скотт, хозяин Белого Клыка в «Белом Клыке», старый агент фашистов Дембович в «Ошибке резидента», [справедливый судья](#) в «Без права на ошибку».
- **Жаров Михаил** — первую роль в кино сыграл еще [до возникновения той страны](#). Анискин — наш советский Коломбо! Ну и, конечно, [Мой папаша пил как бочка «Медведь»](#), 1938 г. Алексашка Меньшиков, конторщик Дымба, Малюта Скуратов, весёлый помещик Смирнов из чеховского «Медведя», Жиган из «Путёвки в жизнь», Семибаб из «Беспокойного хозяйства» и Баранов из «Воздушного извозчика».
- **Жариков Евгений** — клёвый Вадик из «Три плюс два», [эталонный мент](#) Коля Кондратьев в «Рождённой революцией» сделал его знаменитым на всю страну («Мы пскопские, мы поймаем» долго было мемом после выхода фильма), другие менты получались не так эпично («Убить „Шакала“», «Транзит для дьявола», «Сыщики»).
- **Жарков Алексей** — сыграл около 100 ролей, среди которых были и бомжи, и менты, и генералы, и воры в законе, и даже [предпоследний из Рюриковичей](#), но зрителям запомнился ролями няшки следователя в «Криминальном таланте», сыщика Скотланд-Ярда Блора в «Десяти негритятах» и вора Чибиса в «Не будите спящую собаку».
- **Жжёнов Георгий** — киноопея про резидента доставляла тогда, доставляет и сейчас, как и суровый командарм Бессонов в «Горячем снеге» («— А вы не думаете о том, что эти солдаты ещё и чьи-то отцы, братья, сыновья? — Нет. Иначе не смогу их на смерть послать»). Генерал Тимерин в трилогии «Путь в „Сатурн“», Вилли Старк из «Вся королевская рать». Ну, и слоупок-гаишник в «Берегись автомобиля». Алсо, не забываем про мужественного КВС из «[Экипажа](#)». Сидел при [Сталине](#), а первый фильм, в котором он, по его собственным словам, принял участие (на подхвате в составе съёмочной бригады) тот самый «[Чапаев](#)». Сабж раньше времени дал отмашку набигающим в психическую атаку ордам белогвардейцев, за что был немедленно опиздюлен режиссёрами Васильевыми.
- **Жигалов Михаил** — в конце 70-х — начале 80-х винрарно играл, в основном, отпетых бандюганов («Петровка, 38», «Найти и обезвредить», «Из жизни начальника уголовного розыска», «Беспредел») или вообще террористов («Похищение „Савойи“»), хотя попадались и менты («Приступить к ликвидации», «Наградить (посмертно)»), и обычные люди («Подсудимый», «ТАСС уполномочен заявить»). IRL мог бы стать знаменитым химиком, его даже в Англию хотели отправить на стажировку, но тяга к профессии артиста заставила забить на зарплату в 180р, что в конце 60-х было очень неплохо, и поменять её на степуху студента театральной студии в два червонца.
- **Жигунов Сергей** — [Гардемарины](#), вперед! Вместе с Харатьяном зажгли уж совсем нехило, сыграв в сериале с дальнейшими сиквелами. А ещё были «Сердца трёх», «Подземелье ведьм», «Шанс», а потом понеслось - «Моя прекрасная няня», «Торговый центр»... Да, режиссёр сериальчика «Пан или пропал» по книге пани Хмелевской, где мелькал лишь эпизодически, зато (*спойлер*: в роли главзлодейки снял собственную жену, с которой познакомился на съёмках фильма «Шанс»).

З

- **Закариадзе Серго** — «Отец солдата». Nuff said. А также доктор Леван Цинцадзе в данелиевском «Не горюй!». А его младший брат Бухути Закариадзе сыграл отца лейтенанта Якова Джугашвили в «Освобождении».
- **Заманский Владимир** — почти всегда персонажи сложной судьбы, которым крепко досталось от жизни, но всегда имеющие внутренний стержень, позволяющий им оставаться людьми даже в самых драматических обстоятельствах. ГГ (бывший полицей) в знаковом «Проверки на дорогах», ГГ (бывший разведчик) в «Вылет задерживается», штурман, вылетевший в свой последний рейс в «Размахе крыльев» и ещё около сотни картин. IRL фронтовик, горел в пиндосском шушпанцере, но выжил. Позже принимал участие в опиздюливании взводного, за что ожидаемо получил 9 лет лагерей, но и

здесь вывернулся: вышел по УДО через 4 года. Сейчас удалился от кино, живёт в Муроме и сильно страдает от болезни и ПГМ жены.

- **Збруев Александр** — для всех он Ганжа из «Большой перемены», хотя других заметных ролей тоже хватает. Одно из первых появлений на экране в образе **засланного казачка** Алёшина в «Двух билетах на дневной сеанс», потом был интеллигентный алкаш, желающий познакомиться с одинокой женщиной, **желающей познакомиться**, и верный муж и поцреот в «Ты у меня одна», и едва не ссучившийся морячок, взятый за жопу с «Кольцом из Амстердама», и внезапно **Отец народов** в «Ближнем круге». В кине «Бедная Саша» заткнул за пояс самого Сида Мейера, разработав игрушку «Вор зоны». Капитан Ермаков из «Батальоны просят огня», лейтенант Мотовилов в «Пядь земли». Довольно противный тип из «Все будет хорошо» Дмитрия Астрахана и «Наследницы по прямой» Сергея Соловьева.
- **Зельдин Владимир** — долгожитель российского и советского кина. За 70 с лишним лет карьеры были и комедии («Свинарка и пастух», «Карнавальная ночь», «Укрощение строптивой»), драмы («Дядя Ваня», «Блокада», «Рафферти») и даже мюзиклы («31 июня»). Нельзя забывать и о кровавом судье Уоргрейве из «Десяти негрятят», который возможно и послужил прообразом деда-мстителя из другого говорухинского винрара **«Ворошиловский стрелок»**. В последнее время играл в театре и снимался в сериалах вроде «Сватов», не побрезговал и в «Счастливы вместе» сняться. 100-й и 101-й дни рождения отметил игрой на сцене. В 2015-м 100-летний актер чуть не сдох после падения, сломав шейку бедра, но после удачной операции быстро восстановился и бегом вернулся на сцену родного театра. 101 год!!! Но увы, и он оказался не вечен — 31 октября 2016 года самый возрастной играющий актер мира таки обрел вечный покой...
- **Золотухин Валерий** — «Бумбараш», «Пакет», «Интервенция», «Хозяин тайги» это вам, дорогие школьники, не «дозоры» или реклама **пылесосов**. Также засветился в «Чародеях» и даже в южноафриканской серии «Убойной силы». Шляпа дермантиновая с дырками для вентиляции и матерные частушки с незначительными купюрами на всесоюзном ТВ-канале. Алсо, главный певец ртом в комедиях Гайдая: «Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь», «Жил пират угрюмый в дебрях Амазонки» — это всё он, хоть в кадре совсем другие актёры.
- **Золотухин Дмитрий** — **Пётр I** же!!! Трижды подряд сыгранный в самом начале карьеры («Юность Петра», «В начале славных дел», «Россия молодая»), он сделал актёра знаменитым. Алсо, винрарный распиздяй и, по совместительству, богатырь-надёжа всея Руси Василий Буслаев из одноимённого фильма. Потом были ещё несколько не столь доставляющих ролей, среди которых можно отметить Ивана Поддубного из «Знай наших!». В этой стране занялся режиссурой, «Христиане» и «Зона Любэ» целиком его детища. IRL сын Льва Золотухина.
- **Золотухин Лев** — сыграл более 3 десятков ролей в кино, но почти все второго плана либо вообще эпизодические. Зампрокурора Бреве, обвинитель в швейцеровском «Воскресении», Луначарский в «Крахе», генерал Яценко в «Горячем снеге», полковник Королёв в «Блокаде», Василевский в «Через Гоби и Хинган». Свою последнюю роль, председателя суда, сыграл в дипломной работе своего сына «Христиане».

И

- **Иванов Борис** — запомнился по роли главзлодея в «Версии полковника Зорина» и хитрожопого Даффи во «Всей королевской рати». А ещё Шахов («Шах») в самом первом («Чёрный маклер») и в эпизоде 12-го («„Букет“ на приёме») дела «Знатоков», сэр Джулиус Уорбек в «Чисто английском убийстве», Дон, друг Тульева в двух последних фильмах «Резидента», кабацкий певец Савелий (впервые на экране исполнена «Бери шинель, пошли домой») из «От зари до зари», министр Минпромстроя СССР в «Не ходите, девки, замуж», вычислитель Сеннор в «Конце Вечности», автомеханик Джипо в «Мираже», Вебер в «Лунной радуге». Алсо, озвучил Дафну (Джек Леммон) «В джазе только девушки», помощника начальника французской кровавой гегни Перраша, нашедшего «Высокого блондина в чёрном ботинке» и отца малолетнего сорванца, миллионера Рамбаля-Коше в «Игрушке».
- **Иванов Сергей** — Кузнечик из «В бой идут одни старики», сержант Цыбуля в «Дачной поездке сержанта Цыбули», Лариосик из «Дней Турбиных».
- **Ивашов Владимир** — Алёша из «Баллады о солдате», адъютант Кудасова из **«Неуловимых»**, винрарно исполненный «Герой нашего времени» Печорин Ростоцкого, суровый командир сторожевика каплей Никитин из «Права на выстрел». Муж Светланы Светличной (Анна Сергеевна из «Бриллиантовой руки»), крутой был гусар. Надорвался, работая на стройке в лихие 90-е.
- **Ильинский Игорь** — товарищ Огурцов в «Карнавальная ночь» и Кутузов в «Гусарский балладе». Ветеран и старожил советского, да и мирового (карьеру начинал ещё в немом кинематографе) кино. «Ты будешь кричать, я буду отвечать», «...и лично зная Шульберта...», «Чтоб так уметь, нужно 25 лет учиться», «Хочется рвать и метать» и т. д., и т. п. — всё он. А ещё он прекрасно **декламировал**.



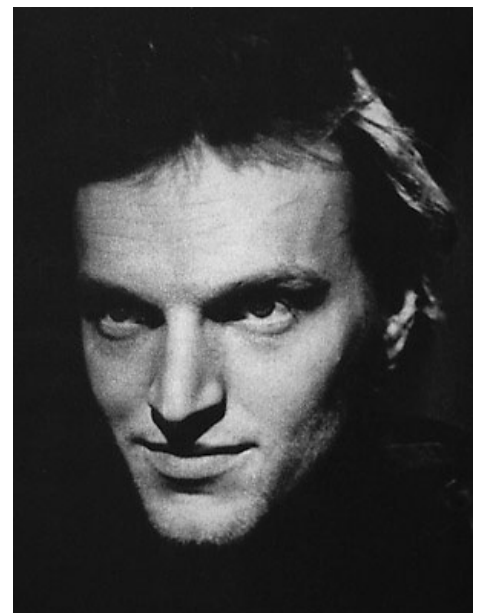
Игорь Ильинский в фильме «Закройщик из Торжка», 1925 год

1. ↑ намеком на то что вообще-то он Арон Абрамович, просто... ну время такое было!!! А когда, собственно, для **ЕРЖ** оно было иным??? Кстати, судя по всему, и сам Басов был... ну вы поняли

- **Кавалеров Александр** — «У ко-ошки четыре ноги. Позади у нее длинный хвост. Но трогать её не моги-и. За её малый рост, малый рост». В «Жене, Женечке и „катюше“» сыграл пленного диверсанта и вместе с Окуджавой исполнил песню про капли датского короля. Вообще имел музыкальный талант и запоминающийся тенор, есть официальный релиз CD с песнями в его исполнении. Во взрослом возрасте тоже снимался много где, в том числе в известных фильмах («Горячий снег», например), но, в общем-то, запомнился в основном как Мамочка из «Республики ШКИД» («Артистом хочу быть! Вот вам крест — не сбегу!»). От невестребованности в последние годы бухал, и даже вшитым пытался принять ислам с помощью рюмки водки, но не получилось. Скончался в 2014 году от болезни после долгих лет бомжевания, выпизженный нахуй из собственной трёхкомнатной квартиры [блядью-женой и сукой-тёщей](#).
- **Кавсадзе Кахи** — Абдулла. [Nuff said](#). «Хорошая жена, хороший дом, что ещё нужно человеку, чтобы встретить старость?» А ещё [грузинский Дон Кихот](#). Олдфаги вспомнят роль одного из трёх дорожных рабочих-слоупоков в серии короткометражных комедий Резо Габриадзе.
- **Кадочников Павел** — молоденьким солдатиком мелькнул рядом с «Человеком с ружьём», немного посидел на троне «Ивана Грозного» Владимиром Старицким, но всенародная слава пришла после «Подвига разведчика» («Вы болван, Штютинг!», «Выпьём за НАШУ победу!»). Готовясь к главной роли в «Повести о настоящем человеке», IRL ходил 4 месяца на протезах и ползал по снегу в мороз. Его Фёдор Ермолаев [гонял на мотоцикле](#) под куполом цирка в «Укротительнице тигров», старый пердун Трилецкий постоянно дрых в гостях в «Неоконченной пьесе для механического пианино», рецидивист Нырок косплеил капитана дальнего плавания в «Пропавших среди живых». Старый учёный, бывший начальник героя Миронова в «Блондинке за углом» и жадный майор Шолто, спиздивший «Сокровища Агры» у четверых зеков. Имел двух сыновей, тоже снимавшихся в кино, но не доставлявших.
- **Кайдановский Александр** — заслуженный сталкер Всея СССР. Лемке в «Свой среди чужих, чужой среди своих». Суровый Ломбард в «Десяти негритятах» (*спойлер*: продержался дольше всех мужчин и даже успел трахнуть Веру Клейторн). Стэплтон из «Собаки Баскервилей» (*не той*), Воронцов в «Бриллиантах для диктатуры пролетариата» (*не тех*), Зимин из «Пропавшей экспедиции» и её сиквела, сознательный чурка-нищоброд в «Телохранителе», прокурор, затролливший таки Джека «Рафферти». Педивикия устами Леонида Филатова, бывшего участником события, [сообщает](#), что сабж не испугался вооружённых гопников, схватился голой рукой за лезвие ножа и держал, глядя им в глаза, не обращая внимание на хлещущую кровь, пока те не слились. А ты бы смог так, %username%?
- **Калныньш Ивар** — расовый латыш, один из шлик-символов той страны, замечен широкой публикой после роли Тома Феннела, молодого ёбаря стареющей театральной примы в экранизации мозмовского «Театра». Потом были дон Карлос и Фауст из «Маленьких трагедий», отважный Бологов из «Личной безопасности не гарантирую...», младший из братьев, принявший ислам с согласия старшего в «Миллионах Ферфакса», Эдвин в «Сильве» 1981 г., облучённый и свихнувшийся от «Случая в квадрате 36-80» [Ален](#), посольский гэбэшник в «ТАСС уполномочен заявить», самодовольный жлоб Панафидин во «Входе в лабиринт», [полковник](#) Орлов, едва не принявший ислам во «Взбесившемся автобусе», Герберт в «Зимней вишне» и прочая.
- **Калягин Александр** — тётя. Та самая, из Бразилии, где много диких обезьян, изобретатель суперунитаза Пётр Полуорлов из «Старого Нового года», няшный гестаповец Маггиль из «Варианта „Омега“», [задрот](#) [Веняев](#) Ванюкин, посадиший на иглу Шилова, Эзоп в одноимённой ленте, «нужник» Любомудров в «Прохиндиаде», а также хитрожопый Чичиков из «Мертвых Душ» Швейцера. И ещё Леопольд «Ребята, давайте [блджад](#) жить дружно!». В свое время Калягин по этому поводу сетовал: столько хороших ролей сыграно, а помнить будут только «тётю».
- **Каморный Юрий** — довольно яркий и востребованный режиссёрами актёр, успевший воплотить на экране несколько запоминающихся персонажей, из которых, пожалуй, наиболее популярен «шут шерифа сэра Ральфа Ноттингемского, сын безмозглого» Клем в «Стрелах Робин Гуда», просто в силу того, что этот фильм в той стране видели все, если не на киноэкране, то по ТВ точно. Начав кинокарьеру с роли старлея в «Зосе», успешно играл офицеров армии (лейтенант-танкист в эпическом «Освобождении», лейтенант-десантник в «Голубых молниях») и ВВС (Громов в «Поэме о крыльях»), закончил её ролью кап-2 в «Правде лейтенанта Климова». Между ними были и менты ([Сергеев](#), [ищущий Сергеева](#), Таранцев в «Буднях уголовного розыска»), и бандиты (Маэстро в «Игре без козырей»), и самые обычные люди. IRL, со студенческих времён собирал коллекцию холодного оружия, был его знатоком, в институте даже подрабатывал в милиции оружейным мастером, ИЧСХ, недурно им владел, легко попадая брошенным ножом в цель, что впоследствии и демонстрировали его персонажи по ходу сюжетов фильмов (те же «Стрелы Робин Гуда» или те же «Голубые молнии»),

За нашу победу!

Тонкий троллинг фошистов



Чем-то напоминает [Епифанцева](#)

например). Весельчак и балагур, в 37 лет получил заслуженного артиста РСФСР и ордер на отдельную квартиру, казалось, жизнь удалась, но... Тоже со студенческих времён он любил побухать и поскандалить, был завсегдаем пивняка напротив дома, пиздил жену, заёбывал соседей по коммуналке и в один осенний денёк, по некоторым сведениям, нажравшись в хлам и размахивая своими кинжалами, был отравлен свинцом посредством введения одного в лобовую часть вызванным соседями ментом (по другим данным от потери крови из-за простреленной ментом бедренной артерии). Epic fail! На суде мента оправдали только благодаря показаниям соседей, что, учитывая чрезвычайность факта применения оружия в той стране, как бы ненавязчиво намекает на **любовь** соседей к сабжу. Есть, правда, другая версия о причастности к его смерти **рыцарей плаща и кинжала**, но прошло уже почти 40 лет и вопрос потерял свою остроту.

- **Каневский Леонид** — заслуженный знаток (должен был быть выпилен из фильма еще в "деле №8" принятием на грудь свинцовой дозы от беглого заключенного, однако неблагодарные зрители завалили сценаристов письмами, типа "верните Томина, иначе выбросим телевизор", и сабж был благополучно возвращен в дальнейшие серии), канала Бонасье и контрабандист по-совместительству: «Шиорт пабиери! Шиорт пабиери! Руссо! Михаил Светлов! Ту-ту!!!». Алсо, ведущий документального сериала на НТВ собственной режиссуры «Следствие вели...», но это уже совсем другая история.
- **Караченцов Николай** — актёр, обладавший легко узнаваемой рожей и голосом. Постоянно дублировал Бельмондо, в результате чего все услышавшие реальный голос знаменитого француза испытывают полный разрыв шаблона, **я гарантирую это**. Ковбой всея СССР, граф Резанов больших и малых театров, **ювелир**, косящий под Фаберже в одной из серий «Знатоков», маркиз-куплетист Рикардо, **сватавшийся** к «Собаке на сене», конкретный Человек Боя, замочивший Длинного в «Двух стрелах», Васька Ходас в «Белых Росах», винрарный Мишка Япончик в «Дежа вю» (« — **500 бутылок?!!!** — Но их же было пятеро!»), **минхерц**, а также изобретатель **ОБЧР** модели «Карбарас». А ещё «Урри, Урри, где у него кнопка?», Билли из «Человек с Бульвара Капуцинов». Мог бы сыграть ещё много годных ролей, но в феврале 2005 так **спешил** к мёртвой теще, что чуть не догнал её на последнем пути. Как результат, кома и дофига прочих неприятных последствий. С активной подачи супруги все же присутствовал на собственных творческих вечерах и всяких телепередачах в качестве молчаливого зрителя, хотя попытки продолжить карьеру артиста всё же предпринимались («**Белые Росы. Возвращение**»). 26 октября 2018 года окончательно стал героем, RIP.
- **Карцев Роман** — «Вот, так всегда! Говорят: — „Бей жидов — спасай Россию!“ Всех перебили, а Россию так и не спасли» («Небеса обетованные»). «Председатель домового комитета Швондер!». Как киноартист доставлял мало, хотя играл весьма годно. А вот его **монологи...** «Жаль... Жаль, что нам так и не удалось послушать начальника транспортного цеха».
- **Катин-Ярцев Юрий** — «Чёрный маклер», с которого началась телеэпоха «Знатоков», столляр Джузеппе-**Сизый нос** из «Буратино», **Суворов** в «Багратионе», **старый мастер, решительно** отказавшийся стучать на собратьев по ремеслу «Криминальному квартету», камердинер Томас из Захаровского «Мюнхгаузена», Звездочёт из «Семнадцати мгновений весны» и ещё несколько ролей в других экранизациях Семёнова. Участник ВОВ и потомок древнего дворянского рода, известного аж с XV столетия.
- **Кашпур Владимир** — капитан рейда Фадеич в «Холодном лете 53-го» («Запрещаю входить на государственную пристань!»), комбат Бульбанюк в «Батальоны просят огня», мужик Овдоким в «Юности Петра» и «В начале славных дел», б/у лейтенант Бударин в первых двух фильмах про «Сатурн». Почти все сыгранные на экране персонажи, коих было более сотни, либо сермяжные расейские мужики, либо военные в званиях от рядового до майора, что неудивительно, поскольку IRL сабж до кинокарьеры был кадровым офицером, успевшим повоевать. Но бывали и исключения: жестокий работороговец в «Новых приключениях янки при дворе короля Артура», например, или рецидивист Серый в «Уснувшем пассажире».
- **Каюров Юрий** — многократный Ильич советского кино. Впервые изобразил его в 1961 г., был замечен и схвачен режиссёрами, в итоге всего из 41 своей кинороли (на момент написания) за 16 следующих лет сыграл Ленина **16 раз (!)**, то есть, в среднем раз в год. И это, блеать, были не сериалы, а совершенно отдельные фильмы. Плюс театральные роли (угадайте кого). По ходу, ни один актёр в мире за всё время существования кинематографа не сыграл одного и того же персонажа в таком количестве разных картин, исключая опять-таки эти ваши сериалы, разумеется. Как говорится, «бороду сбрить можно, но мысли-то, батенька, мысли куда девать?!». IRL отец Леонида Каюрова.
- **Каюров Леонид** — доставлял немного и недолго, но олдфаги помнят парик главаря детской шайки «Несовершеннолетних» и шестёрку авторитета Маэстро, замочившего из-за волюны инспектора по делам несовершеннолетних в одной из серий «Знатоков». Оба гопника сыграны очень годно. В 1981 г. решил сменить поприще, крестился, сейчас дьякон РПЦ. По иронии судьбы его последней ролью (на момент написания, но, по ходу, и вообще) в фильме-спектакле «Путь» стал тот самый персонаж, сыграв которого впервые его отец стал знаменитым.
- **Кваша Игорь** — бургомистр из «Того самого Мюнхгаузена» (сцена в суде — вин!), лейтенант из «Соломенной шляпки» («Сударrrrrr!!!»), пастор из «Человека с бульвара Капуцинов», атаман шайки, замочивший таки Миронова из-за «Достояния республики», Свердлов, трижды **Отец народов** и ещё какой-то **небритый мужик**. Играл всегда самого себя, даже главного мудака в убогом чернушном фильме «Живая мишень» (генерал Глебов). В 2000-х был известен как ведущий «Жди меня», одной из немногих годных педерач первого анала. Докурил свою последнюю сигарету в августе 2012.
- **Кенигсон Владимир** — внезапно швед по происхождению, а совсем не **то, что ты подумал**, %username%. Стал ведущим актёром Малого театра после того, как сыграл фашистского генерала

Karbaras

Это вам не Грендайзер!

Кребса в «Падении Берлина», за что получил Сталинскую премию I степени от **Самого**, восхищённого его игрой. И, надо сказать, не давал повода усомниться в справедливости занимаемого им положения в труппе до самой смерти. Широкому кинозрителю из всех его 30 киноролей больше всего известна роль Краузе, бывшего министра в изгнании и кореша пастора Шлага из «17 мгновений весны». Олдфаги вспомнят полковника Зотова, ведущего «Дело „пёстрых“», **сознательного вора в законе** Кардинала из «Цепной реакции», начальника «Сотрудника ЧК» Берзиня. Но больше всего сабж известен как голос Луи де Фюнеса практически во всех фильмах с его участием, шедших на экранах той страны. Есть мнение (Хазанов, например, ссал кипятком от восторга, говоря об этой работе, да и не он один), что **гениальнейшая** озвучка дала +100500 к лузовости персонажей французского комика.

- **Кикабидзе Вахтанг** — расовый грузин. «Алло! Ларису Ивановну хачу». Алсо, Бенджамен в «Не горюй!» и злодей-цэрэушник в «ТАСС уполномочен заявить». После **китайской Олимпиады** высрал тонну кирпичей на тему агрессии к его родной Джорджии и в этой стране больше не доставляет.
- **Киндинов Евгений** — капитан милиции Крошин, косплеящий сантехника в «Золотой mine», лоханувшийся киллер Брокман, нарисовавшийся при «Возвращении резидента» и взятый за жопу кровавой гебнёй в «Конце операции „Резидент“». Алсо, преподобный Саймон Роллз в «Приключениях принца Флоризеля» и **интеллигентный** зять ГГ Павлик в «Старых стенах».
- **Клюев Борис** — из-за нетипичной для советского человека внешности играл в основном либо негодяев, либо заморских дворян, адмиралов и военных. Рошфор, IRL едва не **заколовший** Боярского во время съёмок, Дубов-«Трианон», Майкрофт Холмс, дважды ээсовец, фон Граф из «Моонзунда», президент Пиндоссии, директор ФСБ и даже ахтунг-карьерист из «Гения». В девяностые озвучивал бразильские сериалы и украинские «нэзалэжные» мультики. Последнее время все больше пропадал в сериалах, последняя заметная роль — пожилой тролль, лжец и пенсионер Николай Воронин на СТС, был актёром Малого театра. Умер в 2020-м году.
- **Козаков Михаил** — **секс-символ** 1960—70-х. «Я старый солдат и не знаю слов любви!», «Марш в воду, жаба!», «Безымянная звезда», дон Педро Зурита из «Человека-амфибии», почётный Дзержинский советского киноэкрана и его далёкий **преемник**, картавый виконт из «Соломенной шляпки», Бирон, Воланд, Цезарь Борджиа и многое другое. Создатель фильма «Покровские ворота» и тот, что подарил голос слонёнку в известном мульте «38 попугаев». Очень даже годный теле-кинорежиссёр. Напоследок засветился в inferнальном пиздеце под названием «Сказка. Есть» и своевременно ушёл из жизни до премьеры фильма, nuff said.
- **Кóзел Владимир** — снимался немного, а известных персонажей можно пересчитать по пальцам одной руки, но ты наверняка помнишь его, %username%: начальник контрразведки полковник Шукин в «Адьютанте его превосходительства», командир отряда белогвардейцев, приказавший повесить стариков Савельевых в «Вечном зове» и юре, продиктовавший секретарю письмо в Ватикан после визита пастора Шлага в «17 мгновениях». Алсо, генерал Каледин в «Хождении по мукам» 1977 г. и пан Беспальчик, второй бармен «Кабачка „13 стульев“».
- **Кокшенов Михаил** — «губастенький» Сергунька Ртищев, которому «по знатности рода не в цехаузе, а в сенате сидеть надобно», быдлотроль из «Жени, Женечки и „катуши“», бандюган батьки Ангела («Адьютант его превосходительства»), партизан Молчун («Вечный зов»), тот самый Краўчук («На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди»), «Вот ты мне и попался, Рыбий глаз!» («Не может быть!»), **Степан** «Три рубля кучка» из «Спортлото-82», младший сын Федоса в «Белых Росах» и прочая. В 90-е решил попробовать себя в качестве режиссёра, излив несколько фильмов со стабильным актёрским составом — Крачковская, Фарада, один раз Крамаров (по ходу его последняя роль в этой стране), сам Кокшенов и **примкнувший к ним** Булдаков. Содержание этих фильмов и трэшем-то назвать **стыдно**, и, что характерно, почти во всех фильмах собственной режиссуры исполнял роль алкоголика. Умер 5 июня 2020 года.
- **Конкин Владимир** — Павка Корчагин, Шарапов, лейтенант Суслин из «Аты-баты», доктор Робинсон в фильме про Тома Сойера и Гекельберри Финна, **угодливый** стряпчий Шабашкин в телеверсии «Дубровского». В девяностых годах карьера пошла на спад — новые роли предлагали крайне редко, тем не менее в фильме «Принцесса на бобах» доставляюще передал образ ПГМнутаго. Несколько лет назад был замечен в попытке пристрелить собственного сына, к счастью для последнего, безуспешной. Озвучил в своё время много забугорных фильмов и сериалов — «Альф», например. Ныне всё чаще виден в различных ток-шоу, на одном из которых с размахом совсем недавно отметил 60-летний юбилей и даже примирился с сыном.
- **Кононов Михаил** — начальник Чукотки, Нестор Петрович из «Большой перемены», космический пират Крыс из «**Гости из будущего**». Смекалистый Яшка-писарь из «Финиста ясна сокола», верный Консель из «Капитана Немо», а еще лейтенант Саня «Нас извлекут из-под обломков» Малешкин. Отличался тяжёлым характером. Умер от того, что не было денег на лекарства.
- **Копелян Ефим** — атаман Бурнаш в «Неуловимых» («Ку-ку, Гриня!»), казачий атаман Каргин в «Даурии», налетчик Филипп в «Интервенции» («Все лезут в Наполиёны так, что нельзя по улице пройти из-за Наполиёнов!»), жандарм в «Опасных гастролях», Свидригайлов в «Преступлении и наказании», генерал **кровавой гэбни** Сергеев, перевербовавший ошибшегося резидента, **конкретный** Гастон «Утиный Нос», принявший ислам от рук Петра Петровича **Кащенко** Гарина и ещё много всяких колоритных личностей. Один его мироед Кафтамов из «Вечного зова» достоин Оскара. Закадровый голос в «17 мгновений весны» тоже его.
- **Корольков Геннадий** — приобрёл популярность, сыграв ГГ в «Трёх днях Виктора Чернышёва». Известен, в основном по ролям честных ментов, офицеров и комитетчиков в позднесоветских фильмах. Сын Устина, Фёдор Морозов в «Тени исчезают в полдень», старлей кровавой гебни Вараксин, поймавший таки «Человека в проходном дворе», Ямцов в «Чёрном принце», лейтенант Аржемачев в «Горячем снеге», главный мент Климов, разворотивший малину в «Трактире на Пятницкой», майор-

комитетчик Краснов, провернувший операцию с «Кольцом из Амстердама», подпол Семынин в «Батальоны просят огня», начальник погранотряда Свиридов в начале войны и начальник Западного пограничного округа после неё в «Государственной границе». С началом 90-х снимать сабжа перестали, пришлось идти гардеробщиком в ночной кабак при Театре киноактёра, где днём бухали [новые русские](#), очень обижавшиеся на то, что какой-то [халдей](#) не хочет брать у них, хозяев жизни, чаевых, а ночью там же была дискотека а-ля «[Голубая устрица](#)». В 1994 г. кинодокументалист Галина Долматовская сняла фильм «Где я его видел?», главным героем которой стал сабж, после чего про него вспомнили, но время уже ушло, ролей под него не было, денег тоже, он забухал, жена ушла, сын сам жил на подсосе и [помогать не мог](#). Последний раз он появился на экране в «Диверсант 2: Конец войны» (Аркадьич). Умер в 2007 г. в хосписе, по иронии судьбы в День Советской Армии, офицеров которой он столько раз играл в кино.

- **Костецкий Виктор** — снимался практически в эпизодах, но всё же приобрёл славу благодаря винрарному песнопению за Флориндо в «Труффальдино из Бергамо» и не менее шикарной актёрской игре в «Острове сокровищ» от Ленфильма (Ливси же!). В последние свои годы снимался в ролях различных милиционеров. А ещё его голосом говорила хренова туча диснеевских героев. Тигра (ну или ТИГРУЛЯ, какая нафиг разница?!), говорящий его голосом, — это одно из немногих светлых пятен, которые есть в говнодубляже [Винни-Пуха](#) от Питера.
- **Костолевский Игорь** — ещё один шлик-символ 70—80-х гг. XX в., прославился ролью аристократа/декабриста/каторжника Анненкова в «Звезде пленительного счастья» («Не обещайте деве юной!...»). Потом блатной «сын Милосердова» в «Гараже» («Я что, виноват, что он мой отец? Отцов не выбирают. Хотя я своим доволен», «Где пиджачок отхватил? — В Сингапуре. — Далеко! — Да, отсюда не видать...», «Эх, чту память о моём гараже...»), учитель-ботан в «Безымянной звезде», разведчик Андрей в «Тегеран-43», пламенный комсомолец-рационализатор в «И это всё о нём» и т. д., и т. п., и др. и пр.
- **Крамаров Савелий** — знаменательный еврейский [расовый](#) актёр (вин из винов, такой харизмы нет ни у кого), в основном благодаря своей дебильной физиономии, ярко подчеркивающей всевозможные комедийные моменты — куда там Джиму Керри. Заслуженный сказочный долбоёб советского кино. Сыграл немало [ролей](#), по религиозным мотивам свалил из СССР в эти ваши далёкие США без знания языка, думая, что и здесь будут сплошные винрары в кинематографе, но ошибался... Там вдоль дороги мёртвые с косами стоят. И тишина. Карьера пошла на спад, кроме коротеньких эпизодов (например, промывавшего пол-слова советского космонавта в «Космической одиссее 2010») никуда не брали. Впрочем, и за это гонорарчик платили, домик за городом построить смог. Казалось бы, американская мечта осуществлена, но не тут-то было — вскоре Крамаров тяжело заболел и умер в июне 1995 года. Многие в России до середины 2000-х вовсе не знали, что случилось с артистом, выдвигались разные гипотезы, но правда оказалась страшнее. Незадолго до смерти, возможно осознав, что в США ему ничего не светит, успел засветиться у Кокшенова в «Русском бизнесе» (даже в одной из главных ролей) и у Данелии в «Насте» в привычном образе «Косого».
- **Красавин Игорь** — мужской эквивалент Наташи Гусевой, разделивший судьбу, скорее, Алёши Фомкина. В кино снялся только один раз, в фильме Леонида Нечаева «Не покидай», и сыграл роль Сказочного Принца. По итогам 1989 года вместе с Гардемаринами разделил рейтинг журнала «Советский экран», но, являясь на тот момент выпускником школы, поддался требованиям родителей получить «настоящую мужскую профессию», отказался от всех предложений в кино и поступил в белорусский политех. Потом строил [м минское метро](#), превратился в крепкого работягу и нажил несколько болячек, от которых и умер в 2009 году.
- **Краско Иван** - доставляющий актер из [Культурной столицы](#) Той страны. В основном снимался в эпизодах, но есть и доставляющие главные роли, в частности "император тайги" атаман Соловьев, с которым боролся [дедушка одного будущего экономического реформатора](#), ну и не забываем первую в истории синематографа роль Гэндальфа в "Сказочном путешествии мистера Бильбо Бэггинса, хоббита". Несмотря на то, что ему в 2020 году исполнилось 90, до сих пор снимается в кино и играет в театре, алсо регулярно мелькает в разного рода говношоу типа "Пусть говорят", где набрасывает на вентилятор по части своих любовных отношений с малолетками. Алсо имел сына Андрея, который по востребованности уже в этой стране намного обошел собственного папку, но в 2006 году принял ислам
- **Крюков Николай** — это не опечатка, а реальный актёр. Снимался много, но анонимус-олдфаг помнит его, скорее всего, по двум ролям — Аверьян «Прохор» Прохорович из «Петровки 38» и лесник из «В зоне особого внимания». Полковник Моран в «Шерлоке Холмсе» — это тоже он. Алсо, командующий шведской флотилией в «России молодой». Вообще, роли иностранцев актеру удавались особенно хорошо, ибо внешность позволяла: «Туманность Андромеды», «Последний дюйм», «Остров сокровищ» 1982 года, «Смерть под парусом» и прочая, и прочая.
- **Крючков Николай** — самый снимаемый актер 30-х, 40-х и 70-х, на счету которого ни одного фэйла как в комедиях («Свинарка и пастух», «Трактористы», «Небесный тихоход», «Счастливый рейс», «Женитьба Бальзаминова»), так и в драмах («Парень из нашего города», «Звезда», «Особо важное задание», «Когда наступает сентябрь»). С равной убедительностью мог сыграть как героя («Парень из нашего города»), так и говнюка (директор автобазы в «Деле Румянцева»). Одним словом, лютый вин.
- **Кторов (Викторов) Анатолий** — жулик, винрарно косящий Святого Йоргена на празднике оного, Паратов в «Бесприданнице» Протазанова, шведский король в «После Советского Союза». Алсо старый князь, отец Андрея Болконского в «Войне и мире».
- **Кубацкий Анатолий** — был хорошо известен благодаря фильмам-сказкам Роу: Водокрут XIII, державший в анальном рабстве «Марью-искусницу», атаман разбойников в «Морозко», дьяк Афоня в «Варваре-красе», король Йагупоп-77 в «Королевстве кривых зеркал», король [Унылио](#) в «Новых похождениях котэ в сапогах», одноглазый [оборотень](#) в «Огонь, вода и... медные трубы» и, конечно же,

винрарно исполненный [кум Панас](#) в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Кроме сказочных играл и обычных персонажей, наиболее известен из которых, пожалуй, дед ГГ «Дело было в Пенькове». Алсо, озвучил немало мультгероев: гном в «Заколдованном мальчике», вредный дьяк Гаврило в «Коньке-горбунке», царь в «По щучьему велению» и т. д. IRL, давным-давно в далекой, далекой галактике поступил в театр-студию Завадского вместе с Пляттом, и вместе с ним же был выпизжен оттуда нахуй после попытки озалупить режиссёра в стенгазете. Но после разбора полётов в ЦК оказалось, что озалупливание было по делу, Завадского нагнули, он позвал их обратно и Плятт вернулся, а вот сабж, будучи гордым и принципиальным, сказал «[Никогда!](#)». В результате Плятт к концу жизни имел звание народного артиста СССР, звезду Героя соцтруда и пару орденов Ленина, а сабж, кроме [любимых ролей](#) имел [МПХ под нос вместо званий и наград](#), место в доме престарелых вместо спокойной старости среди детей и внуков и полное отсутствие коллег по цеху на похоронах на самом обычном кладбище вместо Новодевичьего, Ваганьковского или хотя бы Троекуровского.

- **Кузнецов Алексей** — из двух с половиной десятков киноролей, сыгранных в той стране, наиболее известен таксист-альтруист Сергей Кузнецов, водила убогого корыта ака «Москвич-402» в «Зелёном огоньке» и его светлость герцог Бекингэм, которого случайно едва не опиздюлил ревнивый Д Артаньян. Можно добавить ещё одного таксиста из «Детей Дон Кихота» («Кого родил-то, папаша?»).
- **Кузнецов Александр** — ебанутый «Джек Восьмёркин — „американец“», решивший устроить капитализм в отдельно взятой советской деревне, старлей-романтик в «Беспределе» и слоупок-художник Ушастый в «Двух стрелах». В 90-х шабашил в Голливуде, играя третьестепенные роли сотрудников КейДжиБи и прочую клюкву.
- **Кузнецов Анатолий** — сыграл более ста ролей, но все помнят его в первую очередь как товарища Сухова из «Белого солнца пустыни», что спасло его от аутсайдерства в советском актёрском цехе. Алсо, майор Морощкин, [пытающийся поймать](#) десантников сначала «В зоне особого внимания», а потом и в «Ответном ходе», где, ЧСХ, он уже [разжалован в капитаны](#) подполковник, хотя прошлые учения просраны именно по его вине. [Армия](#), хуле...
- **Кузнецов Всеволод** — директор ювелирной фабрики Пименов, спиздивший у государства сотни драгоценных камней и выпиливший годного мента (Юматов) в «Огарёва, 6», купчина-миродед Баженин в «России молодой», зазнавшийся и озалупленный Веснушкин-старший в «Запасном игроке», Тимотэ в доставляющей «Хануме».
- **Кузнецов Евгений** — по иронии судьбы его последняя в жизни кинороль стала, пожалуй, наиболее известной: группенфюрер СС Фридрих Крюгер, со сцены аудиенции которого у Кальтенбруннера начинается «17 мгновений весны». За шесть лет до этого сыграл внезапно того же самого фошиста в «Майоре Вихре», Эриха Коха в «Сильных духом» и генерала кровавой гэбни Симакова во всей трилогии про «Сатурн», а также был первым барменом «Кабачка „13 стульев“» от его начала до своей смерти.
- **Кузнецов Иван** — один из «Тринадцати» Ромма, Гусейн в «Танкере „Дербент“», Галанин в «Двух бойцах». Школоте должен быть известен по роли задроченного Бара из «Королевства кривых зеркал».
- **Кузнецов Михаил** — солдат, вызволивший «Марью-искусницу» из анального рабства у водяного, хитрый полковник советской контрразведки, наебавший в «Игре без правил» тупых пиндосов, «Матрос Чижик», Хлынов в «Гиперболоиде инженера Гарина», Кутузов в «Багратионе», Фили в советской версии «Хоббита», князь-воевода Прозоровский в «России молодой». IRL двоюродный брат Анатолия Кузнецова.
- **Кузнецов Юрий** — родился в семье мента, с детства был знаком с его сослуживцами, наверное поэтому в кино играл их достаточно правдоподобно. Впервые на экране мелькнул в эпизоде «Своего среди чужих», но замечен публикой после ролей подпола Фоменко из «Торпедоносцев» и начальника отдела милиции из «Мой друг Иван Лапшин». Тогда же, в начале карьеры годно сыграл злого урку Корчёнова, замочившего бакланистого фраерка из-за «Колье Шарлотты» и весёлого начальника угро Жукова из «Противостояния». Потом был винрарно исполнен уполномоченный козёл Зотов, готовый продать всех и вся «Холодным летом 53-го», лулзовый эпизод с припизднутым дворником «Мандрианом» в «Собачем сердце» и майор Кузьмин, так и не сумевший взять за жопу «Гения». В этой стране известен как «Мухомор» из первых сезонов [«Унылого говна»](#). Алсо, [«немец»](#) Гофман, знакомый «Брата», один из инспекторов Минлесхоза, захавших на кордон к Кузьмичу [среди зимы](#) и Малюта Скуратов в «Царе».
- **Куравлёв Леонид** — Хома Брут, Милославский, Шура Балаганов, Афоня, инспектор Гранден в «Ищите женщину», одноглазый [Айсман](#) в «Семнадцати мгновениях весны», гражданин Копчёный, инженер Зотов в «ТАСС уполномочен заявить», связист Красной Армии, вошедший в рейхстаг еще до «Последнего штурма» оного в «Освобождении», [упакованный](#) банщик в «Ты — мне, я — тебе!», Робинзон, [фон Борк](#), жених, не узнавший невесту («Не может быть!») и ещё [около 200](#) ролей. Среди созданных образов — тролли, быдло и перевоспитавшиеся коррупционеры. В последние годы играл сентиментальных ментовских начальников, в том числе в «Ментах».

Л

- **Лавров Кирилл** — эпичные роли в фильмах «Укрощение огня», «Живые и мёртвые» и т. д. Да, и куча всяких хороших годных ментов в разных званиях до прокуратора Иудеи включительно. В советское время — воплощение совестливого человека на экране, от партфункционера до заключённого. Засветился даже в первом сезоне «Убойной силы» в роли столичного олигарха (а может, крупного федерального чиновника), которого боялся сам Боголепов. Кстати, весьма удачно играл и самого [Ильича](#).

- **Лавров Николай** — благодаря природному обаянию и специфической внешности играл в основном **интересных** (журналист-левак и идейный нищелюб Индустриальный в «Делах давно минувших дней», Соловей-разбойник в «Иване да Марье», художник в «Принцессе на горошине») и брутальных личностей (инспектор Бакстер в «Голове профессора Доуэля», поставивший точку в «Одиночном плавании» майора Шатохина сержант Гриффит), иногда — в одном флаконе (незабвенный шериф Джимми Симпкинс в «Острове погибших кораблей»). В постсоветское время переиграл почти во всех знаковых криминальных сериалах в ролях бизнесменов с тёмным прошлым (продюсер Карабанов-«Карабас» в «Улицах разбитых фонарей», Боголепов в «Убойной силе») либо ментов, иногда положительных («Марш Турецкого»), но чаще — резко отрицательных (оборотень в погонах Витя Сурков в «Агенте национальной безопасности», генерал Минаев в «Каменской»). И да, ещё в советские времена засветился в как бы клипе группы «Телевизор» «Твой папа — фашист» в роли того самого папы. Немного не дожил до 3-го тысячелетия, переселившись в лучший мир весной 2000-го и оставив трудиться на сериальной ниве сына Фёдора — которому, увы, до родителя далековато.
- **Лазарев Александр** — всесоюзная известность пришла после роли Электрона Евдокимова, ГГ знакового фильма 60-х «Ещё раз про любовь». Трижды Пётр I («Дмитрий Кантемир», «Демидовы» и «Тайный посол»), Александр II в «Таинственном узнике», поручик Жадов в «Хождениях по мукам» 1977 г., профессор Климов в «Через тернии к звёздам», Отто Шмидт, начальник «Челюскинцев», Людовик XI в «Приключениях Квентина Дорварда», профессора, директора, полковники и генералы. Старший брат актёра Юрия Лазарева и отец Алесандра Лазарева-младшего, тоже внезапно актёра, но практически целиком уже этой страны, **а потому** не входящего в список.
- **Лазарев Евгений** — советский разведчик, который привёл к Штирлицу жену на свидание в кабаке, хитрожопый начальник цеха Васькин в «овощной» серии «Знатоков», ведущий передачи про свой бывший класс «Однажды 20 лет спустя», главный архитектор города Карнач в «Атлантах и кариатидах», Василий Суриков в одноимённой ленте, дважды Котовский, дважды Вышинский, Максимилиан Волошин, ВНЕЗАПНО **Имран Захаев** и прочая. В 90-е свалил в Пиндосию преподавать режиссуру в Калифорнии, чем и занимается до сих пор занимался до конца жизни, периодически появлявшись на экранах и этой страны (Александр II в «Турецком гамбите», например).
- **Лазарев Юрий** — почти неизвестен широкому зрителю, хотя ещё в той стране снялся в более чем двух десятках картин, но либо картины малоизвестные, либо роли эпизодические, можно отметить разве что Стива, шурина Джека «Рафферти», одного из «Челюскинцев» географа Ушакова и ставшего **героем** отца ГГ в «Трагедии в стиле рок». Алсо, в первых трёх «Пиратах Карибского моря» озвучил Пинтела, а в четвёртом его голосом говорит Чёрная Борода.
- **Лановой Василий** — Павка Корчагин, Анатолий Курагин в «Войне и мире» Бондарчука-старшего, капитан Грей в «Алых парусах», Иван Варавва в эпичных «Офицерах» («Командир обязан думать! Думать, а не просто шашкой махать!»), **обергруппенфюрер СС** Карл Вольф и **далее по тексту**. А ещё он резво бежал с пляжу, углядев в прибое группу в полосатых купальниках («Полосатый рейс»). Расовый хохол. В молодости изъяснялся на неопишемом суржике, вследствие чего едва не был выпитен из театра. Неустанным трудом добился эталонного™ русского™ произношения и теперь считается одним из лучших чтецов (по части **Пушкина** — просто **эталон**) и дикторов закадрового текста, наряду с Сергеем Юрским и Иваном Краско. Граммар-наци одобряют. 28 января 2021 года умер от последствий того самого **коронавируса**.
- **Лапиков Иван** — народный артист во всех отношениях. В каком бы фильме ни играл, в основном исполнял роли всевозможных стариков, колхозников, священников, ветеранов Войны. Но несмотря на такой однообразный типаж, Лапиков был винрачен в любой своей роли. Герои Лапикова наделены простой житейской мудростью, добротой и бескорыстием. Да и фильмы нельзя не отметить: «Председатель», «Вечный зов», «Возвращение Будулая», «Россия Молодая» (**не та**), «Юность Петра», «В начале славных дел», «Они сражались за Родину» и конечно «Андрей Рублёв» Тарковского, где он исполнил центральную роль — монаха Кирилла.
- **Ларионов Всеволод** — «Пятнадцатилетний капитан» Дик Сэнд, Авессалом Изнурёнков в захаровских «12 стульях», знаменитый охотник-теоретик в «Обыкновенном чуде», судья в «Том самом Мюнхгаузене», подавившийся мазой Проскуряков в «Огарёва, 6», прокурор с мозговыносящей обвинительной речью в «Защитнике Седове», граф Шувалов в «Сыщике петербургской полиции». Озвучил дохуя фильмов (например, Пьер Ришар во всех «Блондинах» говорит его голосом, как и Аллен Делон в «Зорро») и ещё больше мультфильмов (орёл в «Прометее», попугай в «38 попугаях» и всей серии, перевод за кадром в «Ограблении по ...», профессор Селезнёв в «Тайне третьей планеты» и т. д.).
- **Лебедев Евгений** — Ромашов в первой экранизации «Двух капитанов», доставляющий Нечипор в «Свадьбе в Малиновке», Кутузов в «Эскадроне гусар летучих», Борис Савинков в «Синдикате-2», белый полковник «В огне брода нет», отец в «Последнем месяце осени» и, конечно же, генератор лулзов Аристарх Кузькин в телевизионном люту доставляющих «Энергичных людей». В кино сыграл более 60 ролей, но всё же скорее театральный актёр, чья творческая судьба прочно связана с Товстоноговым, с которым он познакомился и начал работать ещё в Тбилиси и на чьей сестре был женат до конца жизни. Получив ленинградские квартиры на одной площадке, они прорубили в стене дверь и жили одной семьёй с Товстоноговым и его сыновьями.
- **Лебедев Николай** — большие роли в 60-х: полковник Синицын в «Нормандия—Неман», «Ровесник

Телевизор - Твой папа - фашист
Михаил Борзыкин так смотрит на папу-фашиста

Похмелье
«Энергичные люди» той страны

века» директор Ермаков, Евдоким в «Евдокии». Алсо, генерал Красовский в «Освобождении», комиссар милиции в «Инспекторе уголовного розыска» и в «Буднях» оного, Митрофан, брат Савелия Силантьева в «Вечном зове», президент Пиндостана в **«Мы обвиняем!»** и ещё три десятка ролей второго плана или эпизодов. Во время войны попал в плен, сидел в Ламсдорфе, Освенциме и ещё в паре таких же весёлых мест, после освобождения кровавая гебня допрашивала сабжа с пристрастием, но пронесло, ГУЛАГа не случилось, однако и во МХАТ из-за плена не взяли, хотя хотели.

- **Ледогоров Игорь** — **Николай Бауман** в одноимённом фильме, **Георгий Седов** в оном же, главный **инопланетянин** в «Отроках во Вселенной» и в «Через тернии к звёздам» (сикаи Ракан, лол), полковник Осин, таки не уберегший от пули члена Военного совета армии в «Горячем снеге», учёный Черников в «Людах и дельфинах», разведчик Афанасьев во «Фронте без флангов» и «Фронте за линией фронта», несколько генералов кровавой гебни и армии. Впервые снялся мальчишкой в массовке «Двух бойцов», в сцене атаки немцев, таких же мальчишек, на пулемётную точку Аркадия Дзюбы. IRL отец **Аганига** Вадима Ледогорова.
- **Ледогоров Вадим** — «Агапит, ты стал совсем взрослый, у тебя растут волосы!» («Отроки во Вселенной») — форсед-мем школоты 70-х, **я гарантирую это!** Кроме доставляющих «Отроков» сыграл нерда от космонавтики еще в одной фантастической картине с отцом («Через тернии к звёздам»). Потом в одной из главных **ролей** нашёл «Колье Шарлотты». Был защитником Брестской крепости в «Битве за Москву», Милорадовичем в «Осенней кампании 1799 года» и сыграл ещё пару проходных персонажей. После развала той страны быстро, решительно свалил в Новую Зеландию на ПМЖ, перетащив за собой отца, ~~отчего~~ где тот и умер, напоследок исполнив Фирса в «Вишнёвом саду» постановки родного отпрыска.
- **Леньков Александр** — несмотря на обилие серьёзных ролей был наиболее узнаваем в качестве фриков с уклоном в сказочность: кибер-Баба-Яга в «Острове ржавого генерала», скользкий Снеговик, псевдочёрт-большевик, весьма неделикатно отшитый жених Вениамин в «Зимней вишне» («Раскладушка-раскладушечка, друг мой с детства дорогой...»), и т. п. Нынешней, как и повзрослевшей школите может быть известен по дублированию чуть более, чем всей диснеевской продукции (Дейл, например) и ролям в российском мультстрое, а затем пробрался даже в **«Deus Ex: Human Revolution»** и серию **«Assassin's Creed»**. Увы, скончался в апреле 2014 года.
- **Леонов Евгений** — гениальный универсальный актёр, способный воплотить на экране **любой** характер. **Ходит байка**, что если нужно было по роли — менял цвет глаз! И это в те поры, когда еще не было этих ваших контактных линз. Прославился комедиями («Афоня», «За спичками», «Мимино», «Джентльмены удачи»), драмами («Слёзы капали», «Осенний марафон», «Белорусский вокзал», «Старший сын») и бесподобной озвучкой винрарнейшего советского мультя о **Винни-Пухе**. Сыграл чатланина Уэфа в «Кин-дза-дза». Странно, что не сыграл У. Черчилля. Также ему поставлен памятник (в образе Докента из «Джентельменов удачи») на аллее кинозвёзд. Первым показал жопу с широкого экрана советскому зрителю («Полосатый рейс»). Сын — тоже актёр, но с отцом не сравнить (замечен в роли ученика Охотника в «Обыкновенном чуде», а через четверть века стал папой в сериале «Папины дочки»).
- **Леонов-Гладышев Евгений** — самая известная роль невезучий **Вася Векшин**, зарезанный бандитом в первой серии «Места встречи изменить нельзя». Помогал сабжу в создании образа сам Высоцкий, в деталях помнивший послевоенный быт и нравы. Петя в «Волнах Чёрного моря», идейный «Докер», принявший ислам из-за своей ~~уверенности~~ твёрдости убеждений, Семён Бондаренко в трилогии «Фронт без флангов/за линией фронта/в тылу врага», молоденький мент-капитан, пытавшийся построить сурового старшину в военной серии «Рождённой революцией», старый друг ГГ в «Наградить (по смертно)», вернувший ему память, политрук погранзаставы Белов в одном из фильмов «Государственной границы». В этой стране снялся в «Убойной силе» в роли начальника отдела убийств майора Шишкина, ядрён батон. Из-за своей молодцеватой внешности был долго востребован в ролях простоватых, открытых и своих в доску пареньков. В восьмидесятые и в 2006—2007 годы также работал на дубляже.
- **Ливанов Аристарх** — стал популярен, сыграв Сержа, бандита голубых кровей, бывшего офицера и знакомого ГГ в первом фильме цикла «Государственная граница», причём сыграл так годно, что с тех пор практически все его известные персонажи люди не рабоче-крестьянского происхождения, имеющие вес и влияние в обществе. Советский учёный-гуманист Лесников из «Варианта „Зомби“», президент Академии наук фельдмаршал Разумовский из «Михайло Ломоносова», советский посол в Пакистане из «Взбесившегося автобуса», «Враг народа» Бухарин, несколько полковников и генералов кровавой гебни, пару раз крёстный отец мафии, профессора, хирурга и прочая илита. Алсо, озвучил Сарумана, Саурана и само кольцо во «Властелине колец». Имеет младшего брата Игоря, тоже актёра.
- **Ливанов Борис** — самая известная его роль светлейший Потёмкин в «Ушакове». Олдфаги помнят его как Дубровского-младшего в довоенной экранизации, Бочарова из «Депутата Балтики» и Рокоссовского в «Падении Берлина». Сыграл Ноздрёва в «Мёртвых душах» Трауберга, зазнавшегося пролетария в «Частной жизни Петра Виноградова», Николая 1.0 в «Глинке» и ГГ в «Михайле Ломоносове». Первую сталинскую премию I степени (*а всего их было 4(!) + одна II степени*; среди людей искусства **той страны** за всё время её существования 5-кратными лауреатами **стали** всего 22 человека, а с учётом степени оной сабжа переплюнули или сравнялись всего 8, среди которых **Кукрыниксы, Чиатурели и Ромм**, учись, Анон!) в своей жизни получил в 41-м, за роль князя Пожарского. IRL отец ~~Шерлока Холмса~~ Василия Ливанова.
- **Ливанов Василий** — **Шерлок Холмс** и Карлсон, (**а также Крокодил Гена, Удав, Громогезка, Дядюшка Ау...**). **Nuff said**. До того, как поселился на Бейкер-стрит, успел сыграть Дзержинского в **«Синей**

Борис Ливанов читает Шекспира
Петя Виноградов хочет быть небыдлом

тетради», Николая I в «Звезде пленительного счастья», а после винрарно озвучить пса в «Друге». Но для 95% зрителей Холмс навсегда затмил все остальные роли. Алсо, именно он задумал «Андрея Рублёва» и хотел было сыграть заглавную роль, но Тарковский взял никому не известного тогда Солоницына.

- **Ливанов Игорь** — разведчик-переводчик Саша Ермоленко в «„Мерседес“ уходит от погони», водила, напарник Разгуляя в «Из жизни начальника уголовного розыска», ещё пара проходных персонажей. Замечен широкой публикой в невероятно уёбищном боевике «„Тридцатого“ уничтожить!» уже в этой стране, в котором сыграл ГГ вместе со старшим братом Аристархом. Алсо, в этой же стране капитан Никольский из «На углу, у Патриарших», титулярный советник Путиловский в «Империи под ударом», кап-3 Коноваленко в «72 метрах», хромой начальник артрязведки, спасший одного из ГГ от лап кровавой гэбни в «Диверсанта».
- **Лицитис Арнис** — расово латвийский актёр, снимавшийся в те времена, пожалуй, больше всех остальных прибалтов и имеющий на сегодня более 100 ролей в кино. Играл, в основном, в остросюжетных картинах, бывало хороших парней (**честный старлей** пытающийся **затроллить начальство** и вора в законе Артура в «Ворах в законе»), но чаще плохих («Одинокое плавание», «„Мерседес“ уходит от погони», «Остаюсь с вами», «Без права на провал», «Внимание! Всем постам...», «Узник замка „Иф“», «Приказано взять живым»), среди которых были и **пиндосский чиновник**, и даже **Риббентроп**. Съехавший с катушек Дюмон в «Акванавтах», снайпер в одноимённом фильме, внезапно Павел I в «Багратионе», византийский философ Малх, иммигрировавший в «**Русь изначальную**» — это всё тоже он.
- **Лукьянов Сергей** — Гордей Гордеич Ворон в «Кубанских казаках», Матвей Журбин из «Большой семьи», полковник милиции Афанасьев, ведущий «Дело Румянцева», Емельян Пугачёв из «Капитанской дочки». Последняя его роль Юрий Золотицкий, «Государственный преступник».
- **Луспекаев Павел** — Верещагин же! Замечателен тем, что свою главную роль сыграл, будучи **инвалидом без обеих ступней**, умудрившись поучаствовать в драке с аборигенами — а ты заметил? Да к тому же во время съёмок он умудрялся вести буйную жизнь с драками, пьянками и **прочими радостями жизни**. Алсо, Косталмед из «Республики ШКИД». Хотел сыграть Вилли Старка во «Всея королевской рати», но принял истинную веру на середине съёмок.
- **Любезнов Иван** — популярный в 50-е — 60-е годы актёр, первый муж Марины Ладыниной, имеющий очень обаятельную улыбку. Из трёх десятков сыгранных ролей наиболее известны лейтенант Демидов «В 6 часов вечера после войны», Гарри Перебейного во «Встрече на Эльбе», генерал Иволгин в каноничном «Идиоте», маршал Толбухин в «Солдатах свободы» и бухой вдребодан дежурный тюремщик в «Летучей мыши» (последняя роль).
- **Любезнов Михаил** — сын Ивана Любезнова, до того как в 1981 г. **стал героем**, успел создать 4 экранных образа, один из которых известен всей стране как тот самый Чарли Уэйкем, к которому приехала тётка из Бразилии. Кроме очкастого задрота сыграл ещё одноклассника ГГ в «Переступи порог», одного из студентов-архитекторов, **работающих за идею**, из «Человека на своём месте», и таксиста в «Адам женится на Еве».
- **Любимов Юрий** — да, Анон, он не только был гениальным театральным режиссёром Таганки, но и в кино сниматься успел, почти два десятка ролей. Ты видел его Андрея среди коневодов Гордея Гордеича Ворона в «Кубанских казаках», в «Беспокойном хозяйстве» он сыграл французского лётчика лейтенанта Жака Ля-Рошеля, в «Композиторе Глинке» Даргомыжского, а в «Каине XVIII» премьер-министра. Алсо, Степан Тятин в «Егор Булычёв и другие» 1953 г.
- **Любшин Станислав** — дядя Вова («**Кин-дза-дза**»), Иоганн Вайс («Щит и меч»), Егор Полушкин («Не стреляйте в белых лебедей»), ветеран ВОВ («Пять вечеров» ещё хорошего Михалкова), а также несостоявшийся Андрей Рублёв (в самый последний момент Тарковский внезапно заменил его на Солоницына).
- **Лямпе Григорий** — физик Рунге в «17 мгновениях весны», музыкант Удря в «Безымянной звезде», много играл сферических интеллигентов в вакууме. **Таки да**, даже в театре начал играть на идише. В 1947 окончил училище в Государственном еврейском театре и играл в нём, правда недолго — через два года театр закрыли, и пришлось в буквальном смысле проситься в другой через Министерство культуры. В итоге актёр связал себя с театром на Малой Бронной, где не только играл, но и заведовал труппой. А это, на минуточку — Дуров, Гафт, Ширвиндт, Державин, Петренко, Даль, Любшин, Мартынюк, Каневский, Бронево. В 1990 таки репатриировался **на историческую родину**, играл на русском и иврите, хотя языка так и не выучил.

М

- **Малишевский Сергей** — снялся всего в десятке картин, причём, в основном, в эпизодах, но зато озвучил в десять раз больше. Собственно, работал практически только в дубляже. Его голосом, среди прочих, частенько говорили герои Ивара Калныньша, а также Арниса Лицитиса, Ромуальдаса Анцанса (Вилли в «Стрелах Робин Гуда» и король в «Балладе о доблестном рыцаре Айвенго»), Микеле Плачидо, Аль Пачино, Дина Риды, Шаши Капура, Кахи Кавсадзе, Жана Маре и этого вашего Ван Дамма. Алсо, закадровый текст в десятке недублированных фильмов типа «Отпетых мошенников», «Конвоя» и «Горячих голов» тоже его.
- **Марков Леонид** — актёр с **очень характерной внешностью**, которая, по ходу, и определила его персонажей, волевых, сильных личностей, не всегда положительных, но всегда ярких и запоминающихся. Честный и принципиальный профессор Смирновский в «Гараже», мрачный зек Багров, совершивший

«Побег» в «Знатоках» и едва не замочивший Томина, несчастный Урбенин, спившийся и встретивший своего полярного лиса на каторге из-за суки-жены («Мой ласковый и нежный зверь»), суровый начальник северной стройки Глухов, задавивший как таракана бандюгу в «Схватке в пурге», мастер лесорубов Гасилов, толсто тролливший неуёмного комсорга («И это всё о нём»). Алсо, Билли Бонс в урезанном «Острове сокровищ», причём совковая цензура среди прочего удалила именно весёлые сцены с Билли Бонсом.



Джим, блджад, дай мне рому!

- **Мартинсон Сергей** — театральный комедийный актер, а в кино играл, в основном, скользких, неприятных типов, много сказочных ролей. Старый склочник Фрэнкленд, [подсматривающий](#) в подозрную трубу за [Холмсом](#) на болотах, бесподобный дык в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», злой волшебник, стянувший десятки лет жизни у деток в «Сказке о потерянном времени», Дуремар в «Золотом ключике» 1939 года, шпион-диверсант в «Сказке о Мальчише-Кибальчише», телеграфист блять на «Свадьбе», трижды Гитлер и несколько раз фашисты помельче разной степени тупости и трусости («Подвиг разведчика», например). Винрарно озвучил главную крысу в мультфильме «Заколдованный мальчик», а также жука в «Дюймовочке» и шакала в «Маугли».
- **Мартirosян Георгий** — наполовину расовый армянин с внешностью сибиряка. Засвечен в таких знаменитых фильмах, как «Пираты XX века» ([Клюев](#)) и «Двойной обгон» ([Джафаров](#)), где мог из-за внешности быть на равных с главными героями, однако сценаристы постоянно заставляли его [менять вероисповедание](#). Алсо, король Богемии, подаривший Холмсу фото своей бывшей бабы и Мормон, правая рука Гили «Принца», толсто троллившего «Гения». В этой стране снимается в роли разных прокуроров («Ворошиловский стрелок», например), генералов («День радио», лол), депутатов, олигархов («Кадеты» эти ваши).
- **Мартынов Андрей** — первая же роль в кино, старшины Федота Васкова в драматичном «А зори здесь тихие» Ростоцкого-старшего, сделала его знаменитым на весь СССР. По словам самого актёра он понимал, что такой картины в его жизни больше не будет, поэтому он вложил в эту роль всё, что мог плюс ~~отпущенные усы~~ то, чему научил его на индивидуальных репетициях сам Ростоцкий, успевший завоевать IRL. После триумфального дебюта сыграл лоханувшегося таксиста в одной из серий «Знатоков», а затем случилась вторая большая роль — Кирьян Инютин в эпичном «Вечном зове». Остальные сыгранные персонажи были не так мететичны, но всё же заслуживают упоминания: Максимыч в «Капитанской дочке» 1976 г., новгородский смутьян, купчина Акулов, опиздюленный «Василием Буслаевым» забавы ради, командир московских ополченцев в «Битве за Москву», старшина Тихоня из «Внимание! Всем постамам...» и Каштанов из «Ватаги „Семь ветров“», где зрителями были впервые замечены многие известные впоследствии артисты. В этой стране занялся озвучкой буржуйских фильмов, среди которых «Список Шиндлера», «Люди в чёрном», «Мышиная охота», «Идентификация Борна», «Остин Пауэрс 2-3», «Двенадцать друзей Оушена» и прочая. В 2005 году ушёл на пенсию и покинул кино и дубляж.
- **Мартынюк Георгий** — Пал Палыч Знаменский, главный знаток той страны на протяжении почти 20 последних лет её жизни. «Если кто-то кое-где у нас порой...», то он в течение 1-3 серий разматывал всё дело и неизменно накручивал на болт правосудия любых хитрожопых злодеев (кроме последнего, мафия даже ему оказалась не по зубам). В этой стране мелькнул в той же роли в [сиквеле «Знатоков»](#) с фапабельной тогда ещё Вележевой и успел сняться в 7 из 8 серий «Тайн дворцовых переворотов» в качестве главного попа петровской и постпетровской эпохи.
- **Марцевич Эдуард** — единственный советский актёр, на легальной основе целовавший Клаудию Кардинале (Мальмгрен, «Красная палатка»), за что поплатился сломанной на съёмках ногой, а собственно персонаж — жестокой смертью во льдах. Эталонный английский лорд советского кино (лорд Горинг, «Идеальный муж»; Персиваль Глайд, «Женщина в белом»). Друг Славина-Соломина — журналист Степанов («ТАСС уполномочен заявить») и папа Харатьяна в «Зелёном фургоне». А благодаря еще и наличию отрицательного обаяния, отличался очень широкой универсальностью и оттого большим количеством годно сыгранных ролей разных мерзавцев (Аркадий Мезенцев, например, из «Хлеб, золото, наган» или авторитет Костя Имперал из «Бойца»).
- **Масюлис Альгимантас** — ещё один расовый литовец, стал известен после выхода «Никто не хотел умирать», сыграв там одну из главных ролей (тогда же вместе с ним засветились почти все известные советскому зрителю чухонцы). Много известных его персонажей отрицательные иностранцы (ИЧСХ, большинство из них фрицы), но чертовски органично сыграны. Оберфюрер Шварцкопф, дядя распиздяя СС Генриха («Щит и меч»), убеждённый нацист Штуфен, охотящийся за вундервафлей инженера Гарина, германский резидент Нолмар («Бриллианты для диктатуры пролетариата», не те), штурмбанфюрер Зольдинг («Судьба»), Гай Гисборн («Стрелы Робин Гуда»), [английский дипломат-шпион](#) в «Чичерине», [пиндосский дипломат-шпион](#) в «Перехвате» и даже президент Пиндосии в «Победе» и т. д. Алсо, пародия на [Ливанова Шерлока Холмса](#) в «[Голубом карбункуле](#)». Умер в 2008.
- **Матвеев Евгений** — сугубо положительные, мощные, крепко стоящие на ногах персонажи, тёртые жизнью, имеющие свою точку зрения и умеющие её отстаивать. Нагульнов («Поднятая целина»), Шаповалов («Высокое звание»), Дерюгин («Любовь земная» и «Судьба»), Мухин («Любить по-русски»-1,2,3), внезапно Будулай в собственной экранизации «Цыгана», Кириллов («Особо важное задание»). Алсо, дважды дорогой [Леонид Ильич](#), первый из которых («Солдаты свободы», 1977 г.)

[Спят курганы темные - Большая жизнь](#)
Кулацкий сынок косплеит пролетария

впервые сыгран на экране отечественным актёром ещё при жизни генсека.

- **Мгалоблишвили Нодар** — детям запомнился по роли вороньего царя Каркарона из винрарной сказки «Иванко и царь Поганин», а населению всех без исключения возрастов — как всесоюзный граф Калиостро и, чуть позже, как Директор из «Каталы». Алсо, Налбандов в «Огарёва,6», Негоро в «Капитане „Пилигрима“», цыган «По имени Барон». В этой стране главный злой нохчо в «Спецназе» и генерал, втихую от Сталина покуривающий трубку в «Диверсанте». Народный грузинский акцент в своей речи вытравить не смог или не пожелал, поэтому в кино заимствовал до самой смерти в 2019 голоса других актёров, например Джигарханяна или даже Ясуловича.
- **Медведев Вадим** — обладал красивой аристократической внешностью, **поэтому** в кино режиссеры брали его на романтические роли красавчиков, из которых зрителю сразу запомнились Антон Журбин из «Большой семьи» и герцог Орсино из «Двенадцатой ночи». В молодости его поклонницы носили его на руках, иногда **вместе с машиной** и шликали так, что приходилось вызывать **им скорую**, а иногда **и пожарку**, ревновали даже к друзьям, у которых он временно жил, подозревая в нём **ахтунга**, а после исполнения «Евгения Онегина» его домогалась миллионерша из Пиндостана. В лицо его знала вся страна, появились даже похожие на него аферисты, невозбранно собиравшие с лохов бабло за **обещание** завтра принести билеты в театр, но сабж к своей внешности относился без особого пиетета и частенько говорил «Опять за рожу в кино взяли!» и вообще был человеком независтливым и порядочным. Кроме вышеназванных знаком кинозрителям по ролям ГГ «Вдали от Родины», Гильденстерна в каноничном «Гамлете» Козинцева, мужа «Вассы» Железновой и сыскаря-профи царской закваски Колычева в «Рождённой революцией». Алсо, можно добавить лулзовый эпизод «Осеннего марафона» с Шершавниковым, которому Бузыкин не захотел пожать руку. Мог сыграть Куракина в «Войне и мире», но не случилось и роль получил Лановой.
- **Медведев Юрий** — запомнился зрителям как мастер комедийных ролей второго плана или эпизодов, но были и серьёзные персонажи. Штатный передовик-тракторист Вася Зефирин в «Дело было в Пенькове», отец Васька Трубочёва в дилогии о нём, уличный торговец, удачно продавший рыбу «Человеку-амфибии» («— Сумасшедший миллионер!»), бандит Никита в «Адъютанте его превосходительства», Огонь-Дугановский в «Москве—Кассиопен» и «Отроках во Вселенной», начальник портового продсклада дядя Вова в «Берегите женщин», браконьер-алкаш в «Ты — мне, я — тебе!», пожилой ковбой Стаффи в «Человеке с бульвара Капуцинов». Алсо, дважды снялся в «12 стульев», у Гайдая и у Захарова, в первом был театралом, во втором председателем тиражной комиссии.
- **Меньшиков Олег** — Костик в «Покровских воротах», а также капитан Фракасс в одноимённой фильме. Засветился в эпизоде в «Родне» у Михалкова, у которого потом станет штатным главгероем — «Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник», «Статский советник»... Годно сыграл тренера в «Легенде 17». **Граммар-наци** также напоминает, что Меньшиков без мягкого знака — это кореш Петра Первого, а фамилия сабжа пишется с мягким знаком — Меньшиков. Мнемонически: «сначала не было мягкого знака, потом появился».
- **Меркурьев Василий** — старлей Туча, один из двух друзей «Небесного тихохода», **студент-меньшевик** в «Возвращении Максима» и швейцар в «Выборгской стороне», боцман «Танкера „Дербент“», опытный тренер Бессонов, воспитавший «Чемпиона мира», академик Нестратов, плывущий на плоту с «Верными друзьями», придурковатый мажордом Мальволио в «Двенадцатой ночи» и прочая.
- **Милляр Георгий** — почти все отрицательные персонажи в сказках Александра Роу. Народная Баба Яга и эталонный Кощей Бессмертный всея СССР. А также папаша Эбенезер Дорсет, эсквайр, отец вождя краснокожих. В жизни же, в отличие от кино, был скромнейшим человеком, хотя любил похабные шуточки, бессребреником — почти полвека прожил в засранной коммуналке, только на старости лет смог получить отдельное жильё. И то, в самой заднице Москвы, но не жаловался на это. Согласно некоторым газетам, имел нетрадиционную сексуальную ориентацию и находил любовников. Но завязал... женившись на пожилой соседке по коммуналке. Она сказала, что мужики ей не нужны, но он ответил, что он **не мужик**, а Баба-Яга. Алсо, большой любитель детей — с радостью участвовал во всяких утренниках и концертах. После развала СССР успел сыграть в пяти фильмах (несмотря на почтенный возраст), а потом и в ящик... не дожив до зимы в 90 лет, летом 1993 года. Алсо, как афорист не хуже **Фаины Георгиевны пруфлинк**
- **Миргородский Дмитрий** — талантливый актёр злодейской внешности, годно воплотивший на советском экране множество образов врагов ГГ и Советской власти, от фашистов до уголовников, хотя были и исключения, например, пехотный комбат, бухнувший спирта с Маэстро из «В бой идут одни старики» («- Ну, могём! — Не могём, а могём!») или старлей-ротный в «Аты-баты». Белогвардеец Паляница, **расстрелявший во сне** Павку Корчагина в самом начале «Как закалялась сталь» 1973 г. («- Отрекаешься от революции, еужа Корчагин?!»), главарь банды поп Серафим и бандюга Кочетков в разных сериях «Рождённой революцией», рецидивист Сапожников в «Буднях уголовного розыска», атаман Аркадьев в «Тачанке с юга» и прочие тёмные личности. Будучи хохлом по происхождению, после развала той страны остался работать на киностудии Довженко, что под конец жизни закономерно привело сабжа к исполнению таких ролей, как **отец Романа Шухевича** в «Непокорённом» и **борца за незалежность** в «Молитве за гетьмана Мазепу» (напару с Джигурдой в роли шведского короля, кстати, что люто доставляет). IRL писал стихи, дружил с Далем и Высоцким.
- **Миронов Андрей** — гениальнейший актёр советского кинопроакшна, совместно с Папановым замечательно играл комедийные дуэты, запомнившиеся зрителю по «Берегись автомобиля» (где второй троллил первого), «**Бриллиантовой руке**» (тот же расклад, но с рукоприкладством) и «12 стульев» (вот тут Миронов взял реванш). Алсо, мистер Фёст из Бульвара Капуцинов («Билли, заряжай!»). По злой иронии судьбы, ушли из жизни актёры тоже почти дуэтом, с разницей в 11 дней.
- **Михайлов Александр** — эталонный **колхозник** из неописуемо винрарного фильма «Любовь и голуби», грозный комендант женской **общаги** по прозвищу **Свиборг** Пират, таки захомутанный

проживающей там советской Ханумой («Одиноким предоставляется общежитие»), Рокоссовский в «Дне командира дивизии», брутальный лесник Дроздов в «Рысь возвращается», [несчастный](#) чемпион мира Алёхин в «Белом снеге России», хитрожопый Миловидов в одной из серий «Знатоков», а также по-челябински суровый, прямой как рельс и твёрдый как гранит мужчина из фильма «Мужики!». Он же православный шпиён и гениальный полиглот (освоил 6 диалектов фоштыского языка) Николай Кузнецов, он же обер-лейтенант Пауль Зиберт — террорист, невозбранно отстреливавший разнообразных людей арийской расы вроде рейхскомиссара Украины в «Отряде специального назначения». Конец расфетчика был немного предсказан бойцами УПА. Тащемта, сыграл ГГ в винрарном «Змеелове» с Белохвостиковой и ГГ в унылом «Вербовщике» с Полищук.

- **Михайловский Никита** — питерский артист, обладал яркой внешностью, талантом и харизмой. Незабвенный Рома из фильма «Вам и не снилось». Со своими артистическими данными мог бы сыграть немало ярких ролей, как драматических, романтических, так и наверняка комедийных. Но, увы, сгорел от рака в возрасте 27 лет в Лондоне, где проходил курс лечения. Помимо блестящих артистических данных прекрасно рисовал, без сомнений мог быть и замечательным художником.
- **Мишулин Спартак** — театральный [Карлсон](#) всей России, до самой смерти в 2005 году. А еще Саид («Белое солнце пустыни»). «Саид, ты как здесь оказался? — Стреляли...». В «Бедной Саше» — вор в законе Корявый. В «Человеке с бульвара Капуцинов» — вождь индейцев. Олдфаги помнят его как пана директора из «[Кабачка „13 стульев“](#)».
- **Мкртчян Фрунзик** — не такой продуктивный, как Джигарханян, но ничуть не менее доставляющий армянин советского кино. «[Я так дУмаю](#)», «И вообще, если ви откажитесь — они вас зарэжут», «— Этот, как его, [волонтаризм!](#) — В маем домэ нэ выражаться!», «— Хочишь канфэтку? — Да. — Нэту», «— Она не умэет готовить! — Я умею готовить! — А я нэ умею есть что ты умэешь готовить!!! — А яичница? — Э...э... утром яичница, днём яичница, вэчером яичница... А ночью — [омлэт!](#)» По непроверенным данным, роль вождя индейцев в «Человеке с бульвара Капуцинов», сыгранную вышеупомянутым Спартаком Мишулиным, первоначально предназначалась Фрунзику Мкртчяну — жаль, что не выгорело.
- **Моргунов Евгений** ака Бывалый — мало кто знает, что Моргунов в молодости был стройным красавчиком и вообще няшечкой (как, например, в герасимовской «Молодой гвардии»), но заболел сахарным диабетом и превратился в привычного нам амбала. [Sad but true](#). Алсо, Соев-голубчик, заёбывающий высерами своей супруги мастера художественного слова из коммуналки у Покровских ворот. IRL был толстым троллем.
- **Морозов Семён** — начал доставлять на экране ещё школотой, впервые сыграв в 11 лет. В силу внешности даже в драматических лентах персонажи почти всегда получались полукомичными. Замечен широкой публикой малолетним троллем под надзором «Семи нянек» («—Детство у меня было тяжелое. Прямо как у писателя Максима Горького!»), затем ефрейтором Збруевым выбирал из 7 невест, потом, как правильный мент Иван Федотов, провёл «Три дня в Москве», Михайло Говоровым был опиздюлен царём Петром, женившимся таки своего арапа, дежуря по КПП, эпично [проебал](#) десантников в «Ответном ходе», изобрёл [исполнитель желаний](#) в «Просто ужас!». Из менее лулзовых персонажей известны Супрунов, затоптавший насмерть ботаника вместе со своими дружками-комсомольцами из нашумевшего в своё время «Обвиняются в убийстве», начштаба партизанского отряда из «Фронт без флангов», идейный председатель сельсовета в «Личной безопасности не гарантирую» и труп-старшина погранцов Левада, встретивший фрицев как положено в военной серии «Государственной границы» («Год сорок первый») и принявший мученическую смерть от рук бандеровцев в следующей («За порогом победы»). IRL, как режиссёр, снял около 40 сюжетов «Ералаша».
- **Муратов Раднэр** — Василий Алибабаевич же! IRL урожденный ленинградец из татарской семьи. Кроме «Джентльменов», сыграл кучу эпизодических запоминающихся ролей в кино: Таксиров из «Максима Перепелицы» («Нэ командыр!»), Загиров из «Время, вперед!», шахматист из «12 стульев», милиционер из «Не может быть!», Ахметка из «Пропавшей экспедиции» и «Золотой речки», Мурат Рахимов из «Афони», Магомедов из «Вечного зова», и еще немало ролей. Жил бедно, последние годы вообще в нищете, даже спал на снятой с петель двери (в том числе из-за нездорового увлечения скачками, где часто проигрывался в пух и прах), однако помощи от родных не принимал. Под конец жизни его стала серьезно подводить память. В октябре 2004 года ушел из дома, потерялся. Ментам не смог назвать ни имени, ни адреса, и они его также не признали. Был отправлен ими в желтый дом. Тамошние санитары узнали Муратова, отправили в больницу, но там он помер от инсульта.
- **Мягков Андрей** — исполнял роли всяческих [нердов](#), [алконавтов](#) и маменькиных сынков. В общем, типичных советских интеллигентов. В начале карьеры отжигал в серьезных ролях Алёши Карамазова, Герцена в фильме «Старый дом», [Егёра](#) Аркадия Гайдара, а также молодого Ильича фильме «Надежда» 1973 года. И был вполне доволен своей долей: паноптикум сыгранных персонажей вселял надежды на лучшее. В общем, пацан шел к успеху верной дорогой до самой встречи с Рязановым. Опосля «Иронии судьбы» киносудьба Мягкова, увы, больше представляла собой различные альфа-, бета- и омега-версии Жени Лукашина (*на самом деле нет*: суровый полковник Алексей Турбин из этого ряда выпадает; Басов не испугался взять на трагическую роль только что сыгравшего в комедии, и не прогадал. Турбин-старший получился очень натуральным, как, впрочем, и все остальные персонажи фильма). Памятен как главный герой «каждый год 31 декабря мы с друзьями ходим в баню» из «Иронии судьбы» Рязанова, [опер](#) Тихонов из «Гонок по вертикали», снова Лукашин в «Иронии судьбы-2», а также ролью [жениха](#) Огудаловой (Гузеева) в «Жестоком романсе». [Новосельцев](#) же! Также дядя Миша из гайдаевского «На Дерибасовской хорошая погода», куда он попал благодаря ничем не примечательному лицу, на которое можно было налепить грим под Ленина, Сталина, Хрущёва и Брежнева, ну и под «дядю Мишу» заодно. Скончался 18 февраля 2021 года.

- **Назаров Юрий** — снялся более чем в 200 фильмах, почти везде роли второго плана, но герои всегда характерны. Емельянов в «Адъютанте его превосходительства», князь в «Андрее Рублёве», Жилин в «Кавказском пленнике» 1975 г., чекист-предатель Шлёнов в «Трактире на Пятницкой», отец-алкаш «Маленькой Веры» (впервые в советском кино использовал великий и могучий: «Ну, и где жених этот [гр]ёбаный?»), начальник колонии в «По прозвищу „Зверь“», Алексей Чириков в «Балладе о Беринге и его друзьях», беглый каторжник Губин в «Земле Санникова» и т. д. В этой стране снялся в роли комиссара кровавой гэбни Дёмина в «Апостоле».
- **Нахапетов Родион** — стал известен после роли Тимура в «Нежности» и Исаева в «Пароль не нужен» (не том). Засланный казачок оператор Потоцкий в «Рабе любви», старший лейтенант Александр Белобров в «Торпедоносцах». Впоследствии подался в режиссуру («Не стреляйте в белых лебедей» — это его), а в перестройку и вовсе свалил в США и какое-то время снимал кино там. На российский экран снова вынырнул в начале нулевых, когда сначала снял «американские» серии «Убойный силы» с самим собой в роли консультанта лос-анджелесской полиции по русским мигрантам, а затем и сериал «Русские в городе ангелов», где сыграл уже главную роль. В 2003 таки вернулся в эту страну.
- **Незоров Борис** (не тот) — в свое время очень и очень годный специалист по положительным героям. Роли однозначно отрицательные не получались и не получают, но в советском кино от такой однобокости популярность Незорова не страдала. Плоды известности начал пожирать с искрометной роли маршала Блюхера объемом в несколько слов в довольно заурядном «Маршале революции». Потом был конструктор Кошкин в «Главном конструкторе» (какбэ создатель Т-34), Евхим в «Полесской хронике», Рябов в «России молодой», после чего можно было идти по накатанной. В настоящее время сниматься меньше не перестал, но доставляет разве что только домохозяйкам, переключившись на сериалы. Школота 90-х знает его по роли директора школы в «Простых истинах». В нашумевшем быковском «Дураке» (2014) доставил ролью алкаша-чиновника, развалившего ЖКХ родного [Кислодрищевска](#).
- **Невинный Вячеслав** — несмотря на фамилию, актёр винрарный. Снимался в таких шедеврах, как «Старый новый год» (Пётр Себейкин), «Гараж» (Карпукhin), «Не может быть!» (брат Горбушкиной), «Гостья из будущего» (Весельчак У), «За спичками» (Юсси Ваганен), «Волшебник Изумрудного города» (Страшила) и ещё во многих фильмах. «Губит людей не пиво, губит людей вода!». В винрарнейшем спектакле «Игроки-XXI» люто доставил ролью полковника Кругеля, как, впрочем, и остальные актёры экстра-класса.
- **Нигматулин Талгат** — советский Брюс Ли. Родился в Киргизии (по другим данным, в Узбекистане), отец — татарин, мать — узбечка. С первой же роли (белогвардейский офицер в «Балладе о комиссаре») играл мерзавцев-японцев и вообще всех узкоглазых бандитов советского экрана, самым знаменитым из которых является винрарно исполненный Салех, помощник капитана «Пиратов XX века», хотя попадались и персонажи положительные (пастух Исмаил в «Седьмой пуле», например, или чекист Хан в «Один и без оружия»). Косплеящий рыбака самурайский капитан в «Праве на выстрел», взятый в плен комикадзе в «Приказ: перейти границу», индеец Джо в «Приключениях Тома Сойера», Самат в «Волчьей яме». Последнюю заметную роль капитана кокандского угрозыска сыграл в «Противостоянии». IRL с детства серьёзно занимался восточными единоборствами, был очень хорошо образован и начитан, писал стихи и прозу, пытался ставить фильмы. В начале 80-х, когда непонятно откуда повывезли всякие «народные целители», сабж, вполне самодостаточный человек, [хуй знает зачем](#) связался с сектантами, в результате чего, отказавшись дать кому-то пизды по указивке главы секты, был сам ими забит насмерть в течение нескольких часов бешеного опиздюливания, при этом не оказывая сопротивления, хотя легко мог их всех уебать в мясо. Ради справедливости стоит упомянуть, что за такой беспредел главу секты, виновного в гибели винрарного актёра, правильные зеки в зоне опустили и тот сдох там, как официально говорили «от туберкулёза», но мы-то знаем...
- **Никоненко Сергей** — неподкупный «Инспектор ГАИ» конечно, непонятый тупым быдлом философ-самоучка в «Ёлки-палки» и адъютант Сашка в «Освобождении». В этой стране — «Колобок», начальник Каменской, а также инспектор Мульгор в «Пан или пропал». Количество сыгранных ролей в той и этой стране приближается к over 9000.
- **Никулин Валентин** — доктор Гаспар («Три толстяка»), непозволительно словоохотливый молодой физик («Девять дней одного года») и ещё куча винрарных ролей. Играл в основном породистых мягких интеллигентов в разных ипостасях, а благодаря приятному баритону еще и отлично пел как в кадре, так и вне его, что позволяло Никулину считаться одним из значительных мастеров актерской песни в советском кинематографе. Достаточно вспомнить отличную песню «Ты припомни, Россия» из черно-белого советского мыла «День за днем».
- **Никулин Юрий** — Балбес из «Святой Троицы» aka «ВиНиМор». Совместно с Вициным и Моргуновым — самые узнаваемые актёры этой страны, куда там ВилСмиту. Как вместе, так и по отдельности, сыграли over 9000 ролей в кино, в основном роли пьяниц и распиздяев в разных комедиях. «Тройка» могла бы поиграть и побольше, но Гайдай, поняв к концу 60-х, что она опопсела как [анекдот про тёщу](#), дал ребятам отбой. Никулинское крылатое «Руки-то помнят! Помнят руки-то!» было произнесено в совсем-совсем не комедии «Когда деревья были большими». Но персонаж и там, таки да, отнюдь не идеал строителя коммунизма. Фильм-исключение — «Ко мне, Мухтар!», где Никулин играет умного и трезвого, добропорядочного мента, образ которого, впрочем, задвигается на задний план собачьей харизмой Мухтара. В «Стариках-разбойниках» его мент такой же трезвый и добропорядочный, но уже не такой умный и не такой молодой. И, конечно, «[Семён Семёныч!](#)». Лопатин из «Двадцать дней без войны» — вообще шедевр. Даже в «Андрее Рублёве» сыграл! В

фильме «Чучело» сыграл уже депрессивного дедушку, впрочем такого же депрессивного как и весь фильм. (спойлер: Изначально не актёр, а клоун цирка — повыступал с Михаилом «Карандашом» Румянцевым, да и потом регулярно выходил на арену («Осторожно, Юрик!»). Под конец вообще получил в пользование цирк на Цветном, [как водится](#). Был изгнан из киношного и театрального училищ...)

- **Новиков Борис** — признанный мастер эпизода. Одна из лучших ролей — меметичный Илья Юргин в «Тени исчезают в полдень» («Загремим под фанфары», «Купи-продай», «Нам чужого не надо, в кулацком звании не состояли»). Сантехник, нашедший Труса по запаху («Что пил?» - «Зубровку!» - «Правильно») в «Семь стариков и одна девушка» и, конечно, совершенно чумовой сосед Тимофей в «Белых росах». Чаще всего играл людей из [народа](#). Алсо, навряд ли кто-то лучше него озвучил бы почтальона Печкина.
- **Ножкин Михаил** — ловец шпионов в фильме про резидента («Я в весенем лесу пил берёзовый сок...»), Рошин в «Хождении по мукам» 1977 г., лейтенант Ярцев в нескольких сериях эпического «Освобождения», отважный морпех Шатохин, собственноручно остановивший сползание мира к ядерному апокалипсису (поворотом рубильника) в «Одином плавании», сочинитель руками и певец ртом своих песен — «Последней электрички», «А на кладбище всё спокойненько» (хотя почему-то думают, что это Высоцкий) и т. п.
- **Носик Валерий** — король эпизода советского кино, под которого порой даже переписывали сценарий фильма. Тот самый студент, пытавшийся сыграть на экзамене в очко с профессором в «Операции „Ы“» и няшный танкист Дорожкин из «Освобождения», при гибели которого кинозал в своё время превращался в кирпичный склад. Алсо, Отто Фукин из «Большой перемены» и браконьер Гриша из «Ты — мне, я — тебе!». Винрарный детектив-любитель из серии про «Деревенского детектива Анискина». Кладовщик Федя Фералонтиков, «торпеда» главаря [шайки расхитителей социалистической собственности](#) в «мусорной» серии «Знатоков». А вообще, конечно, Дорожкин «Мы, танкисты, горячее на язык пробуем» из «Освобождения», Людоед в «Волшебнике Измрудного города» (1994).^[1] Старший брат Владимира.
- **Носик Владимир** — младший брат Валерия, дед Павел в «Госте из будущего» и волшебник Уух в «Лиловом шаре», корнет Симпомпончик в «О бедном гусаре замолвите слово», весёлый зек Валет в «Опасных друзьях», папа Дениса Кораблёва в одной из экранизаций Драгунского, всего более сотни ролей. А ещё играющий в пинг-понг Гена, друг Нади, которая «Самая обаятельная и привлекательная».

О

- **Обухов Анатолий** - «Я Гриша!» в «Семь стариков и одна девушка» и комментатор хоккейного матча в «Приключениях Электроника».
- **Одинок Фёдор** — в основном играл, так сказать, людей из народа, простых работяг, сермяжных мужиков, крепких, бесхитростных и прямых, соль земли русской. Начал сниматься ещё до войны, но стал узнаваем после роли Осипа Бянкина, одного из экипажа самоходки «На войне как на войне». Предатель Семён в «Зелёных цепочках», Ерофеич в «Проверках на дорогах», Хлопуша в «Емельяне Пугачёве», [доктор Ройлотт](#), тюремный сторож «В начале славных дел» и прочая.
- **Оляин Николай** — один из самых востребованных и популярных актёров кино той страны, с 1970-го по 1980-й снялся в 24 фильмах, всего же сыграл в 64 картинах. Капитан Цветаев из «Освобождения», одна из центральных фигур эпопеи, сделал его знаменитым на всю страну. До этого сыграл лётчика-испытателя Болдырева в «Дни лётные» (дебют в кино), майора Топоркова в «Обратной дороги нет» и мелькнул вестовым в «Беге». После «Дней лётных» приглашения на съёмки посыпались как из рога изобилия, сабж мог бы сыграть в таких фильмах как «Щит и меч», «Майор Вихрь», «Путь в Сатурн», но руководство красноярского театра, где он работал в то время, быстро просекло фишку и, [справедливо полагая](#), что такой популярный, а значит, выгодный для репертуара артист может съехать из театра навсегда, просто не ставило его в известность о поступающих предложениях. Если бы не одна тья, работавшая в театре и тайком сообщившая ему о приглашении в «Освобождение», то Цветаева сыграл бы кто-то другой. Но тут уже сабж, про себя посплав на хуй руководство и театр со всеми окрестностями, сказав всем, что заболел и едет в санаторий, уехал на съёмки и исполнил роль Цветаева так винрарно, что реальные фронтовики принимали его за своего, несмотря на то, что родился актёр ровно за месяц до начала войны. После этого были разведчик Климов в «Дерзости», **полковник милиции в «Джентльменах удачи»**, «Мировой парень» Виктор Логинов, Барбюс в «Гневе» и мрачный Силантий из «Пропавшей экспедиции» и «Золотой речки». Школоте должен быть известен по роли Великого инквизитора из этих ваших бекмамбетовских «Дозоров».
- **Охлопков Николай** — эпичный весельчак Васька Буслай в «Александре Невском», уебавший немецких псов-рыцарей православной оглоблей в несколько раз больше, чем мечом, ещё один Вася, помощник, лол, и телохранитель Ильича в «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», Шаляпин в «Якове Свердлов», комиссар Воробьёв в «Повести о настоящем человеке» и Барклай-де-Толли в «Кутузове». Наряду с такими глыбищами, как Сергей Прокофьев, Константин Симонов и Иван Пырьев является лауреатом максимального количества Сталинских премий (6), присуждённых в области литературы и искусства одному человеку, и это несмотря на то, что сабж был учеником опального Мейерхольда, о чём [Сам](#), естественно, был



Русский цвайхендер vs тевтонский

1. ↑ В этот фильм режиссёр «Гости из будущего» перетащил многих тамошних актёров, но вот братья Носики в этих двух фильмах сыграли разные: в «Гостье» – Владимир, в «Волшебнике» – Валерий.

II

- **Павлов Виктор** — обладая довольно типической внешностью, был неплохим характерным актером. Начал с уже упоминавшихся «Приключений Шурика», где на пару с приятелем пытался надуть профессора на экзамене с помощью **технических средств** («Экзамен для меня — всегда праздник, профессор!» (со слезой в голосе)), но потерпел фэйл. Чуть позже сыграл мехвода в «На войне как на войне». Анонимусу запомнился в роли рядового Левченко, вора сложной судьбы, так и не заложившего своего бывшего ротного Володьку Шарاپова в последней серии «Место встречи изменить нельзя». Сыграл еще много ролей в кино, в том числе роль главного терпилы в фильме про позднеперестроечный лохотрон «Не будите спящую собаку», Гудвина в «Волшебнике Изумрудного города», начальника колонии в «Беспределе», командира части **генерала** Талалаева из «ДМБ» и кота Бегемота в «Мастере и Маргарите» Ю. Кары (не **том**). Засветился в «эстонских» сериях «Убойной силы» в роли главаря портовой банды Мусатина ака «Боцман».
- **Панков Рудольф** — винрарный актёр дубляжа. Голос героев Челентано и некоторых персонажей индийских фильмов. Работал в паре с некоторыми прибалтами и узбекским актёром Мурадом Раджабовым (озвучивал их героев).
- **Панкратов-Чёрный Александр** — усат, как **Михалков**. Не расстаётся с имиджем словоблудливого полового гиганта, охмуряющего женщин одним движением усов. Играет либо похотливых ловеласов, либо брутальных советских Рэмб. В винрарном фильме «Классик» сыграл обычного дальнобойщика, у которого нет денег на валютную проститутку, а в «Зимнем вечере в Гаграх» обычного понаехавшего из советских ебеней работягу, которому **кто-то** внушил, что он второй **w:Фред Астер**. Однако во всех случаях умудряется петросянуть с разной степенью унылости, чем вызывает физиологическое отторжение у большинства зрителей. Но и ему порой удавались винрары, например, «Мы из джаза» или «Где находится нофелет?», где его герой эпично огрёл от не вовремя приехавшей жены.
- **Папанов Анатолий** — в дополнение к упомянутому прекрасному дуэту с Мироновым, голосом Папанова говорит Волк в этом нашем «**Ну, погоди!**». Нельзя не упомянуть «Живые и мертвые», «Белорусский вокзал», «Холодное лето 53-го» и «Дети Дон Кихота», где как-то забывается, что Папанов по большей части снимался в комедиях.
- **Парфёнов Николай** — исполнитель ролей чиновников, управдомов, начальников поездов и прочего люда. Играл во многих винрарных фильмах: «Афоня», «Дайте жалобную книгу», «Семь стариков и одна девушка», «По семейным обстоятельствам», «Чародей», «Где находится нофелет?» и во многих, многих (а их было 130 всего). Алсо, сыграл Льва Николаевича Толстого в одной из серий Ералаша (« — Всё смешалось в твоём доме, Петруша!»). Гримировщикам даже париться не пришлось — нацепили бороду и всё — готово! В детстве его семья была признана кулацкой, из-за чего страх остался на всю жизнь. Писал неплохие стихи и годные эпиграммы («*Искусство мы несём большое, не предадим его вовек: на сцене трое, в зале двое, а в труппе 300 человек*»). Печально закончил свои дни — никому не нужным и в нищете (все его немалые накопления сгорели в начале 90-х).
- **Паулус Владлен** — ты не поверишь, %username%, как ему жаль, что твоя гнедая сломала ногу, но Боливар не выдержит двоих. Алсо, мастер **Михалыч** из не верящей слезам Москвы, эксперт-криминалист из «Места встречи», сотрудник обкома, представивший Башкирцева Логунову при их первой встрече на совещании в «Укрошении огня», сотрудник немецкого посольства в Берне, куда Штирлиц пришёл слушать плёнку, добытую пастором Шлагом у своего кореша-министра и пр.
- **Пашутин Александр** — в активе **более 200** киноролей, из которых в той стране сыграно ровно 100. Стал узнаваем после роли одного из бригадиров в скандальной «Премии». Пассажир с вывихнутой челюстью в «Экипаже», едва не ставший козлом отпущения кладовщик в одной из серий «Знатоков», капитан Гремячкин, доставивший советских спецов в квадрат 36-80, принявший ислам в погоне за фурами с левым товаром Костя Федотов из «Профессия — следователь», начальник отделения милиции в «Приступить к ликвидации» и сумасшедший машинист паровоза, на котором городские бомжи улетели таки на «Небеса обетованные».
- **Перевалов Виктор** — один из самых известных детей-актёров, его лицо является визитной карточкой «Марьи-искусницы», где Роу дал ему роль, сразу сделавшую его узнаваемым публикой. Закрепили успех Гога из «Республики ШКИД» и принц-трубочист в «Старой, старой сказке». Получая нехилый профит от съёмок, сабж забил на школу, думая, что жизнь удалась, но время шло, он вырос и стал неинтересен режиссёрам. Последняя яркая полноценная роль засланного казачка была у него в «Трактире на Пятницкой», после чего он надолго пропал с экрана, перебиваясь то грузчиком, то кровельщиком, то водилой. С последних в своей жизни съёмок в Москве, где в 2010 была аномальная жара, он приехал домой, в Питер, полуживой, на поезде, куда его запихнули, не предупредив никого из домашних, и, получив инфаркт, поехал в последний путь.
- **Переверзев Иван** — знаковая фигура советского кинематографа 50—70-х, любимец публики и сильных мира сего, которых он мог прилюдно **послать** без последствий для здоровья и даже для карьеры. Первая заметная роль — жлоб Гриша из ещё довоенной «Моя любовь». Потом хитрый капитан «Морского ястреба», командир партизан «Иван Никулин — русский матрос», «Первая перчатка» Никита Крутиков, шпион в «Деле „пёстрых“», митрополит в «Иване Франко», Прокоп в

«Трембите», генерал-губернатор Одессы в «Опасных гастролях» (режиссёр Юнгвальд-Хилькевич уверял, что именно авторитет Переверзева обеспечил выход «неблагонадёжного» фильма с Высоцким на экран), главный чекист, начальник «[Неуловимых](#)» в двух последних фильмах трилогии («Это не есть факт, мсье Дюк»), генерал Чуйков в эпическом «Освобождении», дворецкий Бриггс в «Чисто английском убийстве». Но бешеная популярность пришла к нему после роли главного героя в «Адмирале Ушакове» и его сиквеле «Корабли штурмуют бастионы». Образ гениального флотоводца настолько прочно связался с актёром в народном сознании, что памятники реальному Ушакову с тех пор скульпторы начали лепить с переверзевским лицом. Такого феномена советские актёры добивались ещё дважды.

- **Перфилов Лев** — Гриша «Шесть-на-девять» из «Места встречи», злой кулацкий сынок из «Как закалялась сталь» (« — Батя! Пошли комиссаров стрелять!»), начальник КБ, в котором работала «Самая обаятельная и привлекательная», помощник главаря банды Стампа в «Приключениях Электроника» (« — Откройте, мы хотим видеть картины!»), раздражительный чатланин из «[Кин-дза-дзы](#)» (« — Я всем расскажу до чего довёл планету этот фигляр ПЖ!»). Отдавал предпочтение ролям всяких мерзавцев, справедливо считая их гораздо интереснее всяких передовиков советского производства, и очень годно их играл. Являясь актёром киевской киностудии Довженко, после развала Совка остался на Украине, где создал и вёл телепередачу о проблемах украинских актёров, которая была закрыта из-за того, что велась на русском языке более чем за 15 лет до того, как хохлы just for lulz стали считать себя европейцами.
- **Петренко Алексей** — от Гришки Распутина («Агония») до Фроима Грача («Искусство жить в Одессе»). Эпический окно- и бородоруб в «Сказе про то, как царь Пётр арапа женил», несун электромотора с работы в доставляющем короткометражнике «В. Давыдов и Голиаф», Подколёсин в «Женитьбе», толстосум Кнуров в «Жестоком романсе», председатель суда в «Грачах», журнализд Пол Дик, собутыльник Глэбба и Славина в «Тасс уполномочен заявить», Сталин в «Пирах Валтасара», аббат Фариа, создавший из задроченного «Узника замка Иф» графа Монте-Кристо. В этой стране продолжал доставлять: генерал Радлов в «Сибирском цирюльнике», четырежды Сам и один раз его двойник, генерал СМЕРШа Егоров «В августе 44-го» и прочая, Конан Дойль в «Воспоминаниях о Шерлоке Холмсе». Один из немногих актёров, про которого можно было сказать «олд-скул».
- **Плятт Ростислав** — пастор Шлаг и родственная с грабителем-Никулиным душа в одной из частей экранизации О. Генри «Деловые люди». Также легко узнаваемый голос в дубляже, мультфильмах и на виниле со сказками. В молодости сыграл интеллигентного геолога, к которому забрела девочка в «Подкидыше», а также завхоза Бубенцова в александровской «Весне» («[Где бы ни работать, лишь бы не работая](#)»), «Я этих учёных знаю, как облупленных. Без меня они консервной банки не откроют», «[Боже, как я погорел!](#)», (на вопрос героини Раневской «Что Вас во мне привлекает?») — Жилплощадь!... Я хотел сказать „глазки“, ясно?», «Меня выгнали из института, но не выгоняйте меня из своего сердца!»). Позже переквалифицировался на роли сферических интеллигентов, вроде упомянутого пастора Шлага, но иногда по старой памяти играл и мерзавцев — например шпиона-фарцовщика Казина в «Ошибке резидента».
- **Подгорный Никита** — актёр, запомнившийся анонимусу ролями жуликов с печальным взглядом и тонкой мягущейся душой. Таких как учёный-химик Лебедянский в «Двух билетах на дневной сеанс», зажатый между Сциллой совковой научной бюрократии и Харибдой совкового криминалитета, или искусствовед Альберт в серии «Знатоков» «Подпасок с огурцом», вместе с тестем-коллекционером сбывавший всяким жлобам фальшивые поделки под Фаберже, но в глубине души глубоко их презиравший, и тестя тоже. Алсо, редактор журнала (есть мнение, что это «Иностранная литература», знаковый совковый журнал для небыдла), куда сдавал переводы иностранных авторов Бузыкин в «Осеннем марафоне», директор парфюмерной фабрики, работал главный нюхач «Опасного возраста» где, дважды Керенский и прочая. В жизни, говорят, был весёлым человеком. Рассказывают, как однажды он, не обнаружив в магазине по соседству пива, нашел где-то алкаша по фамилии [Брежнев](#) и вместе с ним отправил городскому начальству телеграмму «Возмущены отсутствием в магазине №... пива. Брежнев, Подгорный» (работница почты отказывалась принимать, пока ей не показали паспорта). Директора магазина сняли.
- **Подгорный Сергей** — по сути, актёр одной случайной роли, на которую его определил Леонид Быков. Младший лейтенант Виктор Щедронов ака Смуглянка «В бой идут одни „старики“» принёс сабжу бешеную и, увы, единственную в жизни популярность. Для зрителя прошли почти незамеченными все остальные и немногочисленные его персонажи, среди которых можно отметить, пожалуй, опера Гришу, служившего вместе с ГГ в первых сериях «Рождённой революцией». На гребне славы после звёздной роли сабж, чтобы не выглядеть белой вороной, начал прибухивать, но после смерти Быкова, которого он боготворил, и от не востребованности забухал уже серьёзно вследствие чего, ЧСХ, ушла жена, а хороших ролей всё не предлагали. В 90-е, не страдая рукожопием, калымил изготовлением гробов. Принял ислам, выйдя за пенсией на почту.
- **Попов Андрей** — помощник следователя в «Шведской спичке», Яго в каноничном «Отелло», весельчак Петручио, доставляюще воспитавший вздорную сучку-жену в «Укрощении строптивой», учитель пения в одноимённой ленте, партийный бонза Логунов в эпическом «Укрощении огня», Крымов в «Повести о человеческом сердце», слуга Обломова Захар, жадный ростовщик с лузовыми куплетами в «Сватовстве гусара» («Все ищут ответа: в чём жизни идеал? Пока ответа нету — копите капитал!»), всего около 4 десятков киноролей, но как театральный актёр и режиссёр известен гораздо больше.
- **Пороховщиков Александр** — актёр, режиссёр и в прошлом боксёр, прославившийся в 70-80-е гг. ролями задумчивых харизматиков, будь то начальник ЧК в «Свой среди чужих, чужой среди своих» или белый офицер в «Ищи ветра...». Как-то раз отметился ролью советского наркобарона, мафиозо средней руки, в последней серии «Знатоков», снятой ещё в [той стране](#). В 90-е был в числе немногих

звёзд советского экрана, успешно адаптировавшихся к новым реалиям (как говорят, даже отсудил тогда московский дом своего прадеда, конфискованный еще до революции). В постсоветское время особенно запомнился ролью коварного, но справедливого в глубине души (очень в глубине) полковника милиции в говорухинском «Ворошиловском стрелке». Скончался в 2012 году.

- **Приёмыхов Валерий** — суровый, но справедливый Павел Васильевич в фильме Динары Асановой «Пацаны», смелый и отважный Лузга в «Холодном лете 53-го», который в одиночку замочил жестокую банду эзков. В середине девяностых играл уже криминальных деятелей различного уровня («Крестоносец», «Мама не горюй!») и внезапно польский боевик «Псы-2»), а на излете «лихого» десятилетия снял свой последний, но также годный фильм «Кто, если не мы», по сути напоминающий асановских «Пацанов», так как тема та же. Лютым вином в фильме является саундтрек — в одном из эпизодов звучит песня **Юрия Юлиановича** «Что такое осень». Именно с этого фильма началась карьера актёра Артура Смолянинова, того самого, который сыграл в «9 роте». Наверняка мог бы снять немало винрарных киношек, но не смог, так как умер в 2000 году.
- **Прокопович Николай** — трижды Генрих Гиммлер Советского Союза («17 мгновений весны», «Родины солдат» и «Дума о Ковпаке»). **Коронная роль**, намертво влипшая ему так же, как «тётя» Калягину, Холмс Ливанову и Жуков Ульянову. ЧСХ, ещё в 1948 г. карьеру в кино начал с роли немецкого офицера в «Молодой гвардии». Кроме рейхсфюрера были и фашисты рангом помельче: Вильгельми в трилогии о «Сатурне», Шульц в «Щите и мече», Штольц в «Назначаясь внучкой». Алсо, полковник кровавой гэбни Марков, помощник руководителя советской разведки во всех «Резидентах». В этой стране партийный бонза, отец главгада, таки принявший ислам в унылой дилогии про лоха-«Телохранителя» и «Золото партии». Был по-своему недоволен тем, что «Гиммлер» перебил ему комедийные роли, к которым он стремился: актер всю жизнь считал себя актером легкого жанра с эксцентрическим уклоном (зав. парикмахерской Мымриков в «Неисправимом лгуне»).
- **Проскурин Виктор** — Генка Ляпишев в «Большой перемене», ГГ в «Выйти замуж за капитана», многодетный отец в «Однажды двадцать лет спустя», Герман в «Пиковой даме», майор Шолто в **Приключениях Холмса и Ватсона**. В этой стране засветился во второй серии «Дальнобойщиков» в роли начальника химзаправки, из-за ошибки которого в цистерну к дальнобойщикам залили не то **вещество**. Через несколько лет сыграл главную роль в своеобразном ответе «Дальнобойщикам» — сериале «Автобус».
- **Проханов Сергей** — «Усатый нянь» всея СССР Кеша Четвергов, пионервожатый Иван Ковалёв, затеявший «Завтрак на траве», Костик, один из двух помощников «Гения», сливший его Гиле «Принцу» и Денис, бармен из «Привала странников». Практически все кинороли (более 4 десятков), за исключением последней (на момент написания) сыграны еще в той стране. В этой стране целиком ушёл в жизнь собственноручно созданного театра и в кино не доставляет.
- **Прыгунов Лев** — приобрёл всесоюзную известность после роли ГГ в «Сердце Бонивура», хотя замечен был ещё до этого, в своём кинодебюте «Увольнение на берег» в роли правильного матросика Коли Валежникова. До Бонивура был ещё средний сын из «Детей Дон Кихота» и аспирант Ричард из «Иду на грозу», а после невезучий пилот Жан из «Освобождения», наивный прапорщик Казанков из «Пропавшей экспедиции», заслуженно принявший таки ислам гопник Селецкий из «Без права на ошибку», московский мент Никифоров с хитрым пистолетиком в рукаве из «Рождённой революцией», засланный уголовкой в «Трактир на Пятницкой» казачок «Француз», едва не принявший ислам от рук «Опасных друзей» первоходок Громов, Фурманов в «Огненных дорогах», Доватор в «Битве за Москву» и мрачноватый бандюган Лёва, караулящий в коллекторе очистных сооружений ребёнка одного из «Криминального квартета». В этой стране перешёл на роли разведчиков-профи, генералов и маршалов. Художник-самоучка, более 40 лет пишет картины, причём персональные выставки проходили не только в этой стране, но и в Лондоне. Также, чтобы не забыли, троллит СССР-фагов антисоветскими высказываниями, чем сильно сбивает с толку зрителей старой закалки: непонятно, ловит ли он при этом лулзы или говорит искренне. Сыграл в эпизоде в расовом американском фильме про советскую подлодку «К-19».
- **Пуговкин Михаил** — ещё один архипродуктивный советский актёр. За 60+ лет карьеры сыграл около сотни ролей в фильмах. Фирменный стиль — фимозные личности вроде управдомов, председателей колхозов, тупорылых монархов и прочих — тысячи их. Образ можно примерно охарактеризовать как «сферический быдло-бюрократ в вакууме». Надо отдать должное, лучше него такие роли не удавались никому. Не забываем, пожалуйста, шикарно сыгранного отца Фёдора из «12 стульев» Гайдая, прораба из «Шурика» («Парижской. Бого-Матери»), Яшку-артиллериста в «Свадьбе в Малиновке» («Трубка 15, прицел 120, бац, бац!.. и мимо!»), **делового** Сан Саныча из «Спортлото-82» и режиссёра Карпа Савельича Якина (тогда уже невозбранной пародии на некогда всесильного Царя Всея Мосфильма Ивана Пырьева) из «Ивана Васильевича».
- **Пятков Александр** — эпизодник, наиболее известен советскому зрителю как капитан Зуев, на пару с майором Морошкиным проворонивший десантников «В зоне особого внимания» и в «Ответном ходе». С детства мечта о карьере лицедея, устроился рабочим сцены и как-то раз, провафлив звонок и внезапно поднявшийся занавес, оказался перед полным залом. Выйдя из ступора, в три прыжка оказался за кулисами и так переживал свой фейл, что свидетельница сему Майя Плисецкая, чтобы его успокоить, сказала, что он необычайно талантлив. **И он поступил в Театр сатиры**. В 70-е — 80-е в год выходило по 5-6 картин с его участием. Играл самый разный люд в картинах самого разного жанра, но морда лица неизменно доставляла зрителям лулзы. Бухой мужик в сахаровских «12 стульях», жандарм в «Двух капитанах», кабацкий певец в «Целуются зори», баянист на свадьбе «Москва слезам не верит», болельщик в «Гараже», нетерпеливый пациент в процедурном у «Покровских ворот», официант «Мы из джаза», сержант в «Тайне „Чёрных дроздов“» и прочая. В этой стране уже сам ловит лулзы, подрабатывая корпоративами в распиаренных кабаках а-ля «Прага» и

«Шаратон» в качестве ведущего руками и певца ртом.

Р

- **Равикович Анатолий** — Хоботов из «Покровских ворот», Пуаро из «Загадки Эндхауза» (где ему в шляпу случайно прилетела пуля), в этой стране - «Тартарен из Тараскона», причём опять в паре с опекающей его Инной Ульяновой.
- **Раджабов Мурад** — расовый узбек. Играл в основном ментов. В н.в. снимается в узбекской мыльной опере, которую показывают по телеканалу «Мир». Также в доставляющем фильме-сказке «Ходжа Насреддин и Азраил», сыграл Азраила, исламского ангела смерти, которого затроллил Ходжа Насреддин, тролль из восточных сказок.
- **Райкин Аркадий** — господя, право, как же вы могли забыть!!!
- **Райкин Константин** — в кино снимался редко, но метко, как комедийный актёр. Труффальдино же! И **Шолом**-Трепач на «Острове погибших кораблей», + труЪ-чурка в «Свой среди чужих». Ну и потряс обрезанным гениталием в «Комедии о Лисистрате». А ещё — винрарнейший **Иван Карабасов** из Бардинского «Кота в сапогах» («Ну, кот! Ну, ссука!.. ПОМОГИТЕ!!!»).
- **Родионов Юрий** — в кино снимался мало (*спойлер*: во-первых, был театральным актёром, во-вторых, на съёмках «Интервенции» подхватил тяжёлую простуду — сниматься пришлось по пояс в ледяной воде — и заработал серьёзные проблемы со слухом), но запомнился — хотя бы как профессор Аронак в «Капитане Немо». А ведь были ещё и «Братья Карамазовы», «Интервенция», «Звезда пленительного счастья», «Рафферти»... И да, Ихтиандр в «Человеке-амфибии» говорит именно его голосом.
- **Ронинсон Готлиб** — запоминающаяся, немного лопухая, ЕРЖ-подобная физиономия. Чем-то похож на упомянутого выше Равиковича, только мелькал на экране гораздо чаще. Мастер комического эпизода. Снимался, в основном, у Гайдая («Это безобразие — обнимать мою жену! Этого я даже себе не позволяю!») и у Рязанова («— Я Марк Юльевич Мовзон. — По пачпорту, я спрашиваю! — Я по паспорту Марк Юльевич!»). Очень доставила роль Кислярского в «Двенадцати стульях» («Скажите, а двести рублей не спасут отца русской демократии?»). **IRL**, как и Милляр, был очень одиноким человеком. Играл в Театре на Таганке, был весьма уважаем Высоцким. Последний за несколько месяцев до своей смерти, по слухам, даже загорелся идеей написать сценарий «под Ронинсона» в главной роли, но не успел... Сам Ронинсон умер практически в один день с **совком**, из-за чего его смерть на таком фоне почти никем замечена не была.
- **Ростоцкий Андрей** — актёр, режиссёр, каскадёр, постановщик трюков, телеведущий, сценарист, русский Жерар Филип, охотник, рыбак, столяр-краснодеревщик, спец по фехтованию историческим холодным оружием, победитель скачек и пр. Педивикия утверждает, что в школе имел погоняло «Бешеный», что как бэ намекает на темперамент сабжа. За 45 лет своей жизни снялся в 56 фильмах, поставил 5 и написал сценарий для одного. Ефрейтор Кочетыгов, погибший под танком в «Они сражались за родину», Николка Турбин в «Днях Турбиных», дед одного покойного **экономиста** в «Конце императора тайги» и в «Остаюсь с вами», весельчак **Денис Давыдов** в «Эскадроне гусар летучих», «Непобедимый» Хромов, эталонный ППСник Кольцов из «Внимание! Всем постама...», упорный морячок, задрочивший таки в «Перехвате» пиндосского шпиона, Зверобой в оном(озвучка! — играл некто Андрей Хворов) и прочая. В конце Совка и в этой стране стал тяготеть к роли Николая II, исполнив её в 7 фильмах. На съёмках последнего фильма собственной режиссуры («Моя граница») сорвался со скалы и, увы, разбился насмерть.
- **Рыбников Николай** — винрарный актёр 50-ых, наиболее запомнившийся по таким фильмам как «Весна на заречной улице», «Высота», «Девушка без адреса», «Девчата». По собственному признанию, был заложником крепко прилипшего к нему в ранних фильмах ампула эдакого «первого парня на селе» и «бригадира».
- **Рыжов Иван** — по-настоящему народный артист России, прекрасно показавший образ русского мужика из глубинки («Да я стахановец вечный! У меня 18 похвальных грамот!»), управдома, старика, пенсионера и т. д. Подобно Николаю Парфёнову, так и не сыграл ни одной главной роли, но, тем не менее, доставил даже в самых эпизодических ролях.

Свой среди чужих. Шайтан
КОНЬ БОЛЕЛ!!! КОНЬ
ЖАЛЕЛ!!!

С

- **Садальский Станислав** — Кирпич: «Касылёк, касылёк!... Какой касылёк?!». А также бравый гусар, сочувствующий всяким вольнодумцам-бунтовщикам («О бедном гусаре замолвите слово»), распиздяистый **отец дочки Васьки Ходаса** в «Белых Росах». И, главное, нельзя забывать винрарнейший мульт «Падал прошлогодний снег» — «Ничего не понимаю...», «Ох уж мне эти сказки, ох уж мне эти сказочники!», которая целиком и полностью — создание его руж голосом. В фильме «Тридцатого уничтожить» сыграл главу **казахстанского** филиала **ZOG**, а также снимался в клипе На-На «Фаина». В «Убойной силе» сыграл не особо положительного прокурора, (*спойлер*: у которого бравые оперá случайно спалили дачу в Новый год).
- **Самойлов Владимир** — советский Траволта. Суперказак, глыба, человечеще и один из самых наших brutальных актеров. Лихо прикидывался белогвардейцем на «Свадьбе в Малиновке» и дядей главгероя в «Судьбе барабанщика». Винрарно сыграл в «Премии». Начинал с ролей плохих ребят, но с возрастом переключился на хороших. Алсо неплохо подрабатывал голосом за кадром и «театрами у микрофонов» на радио.
- **Самойлов Евгений** — самая обаятельная улыбка советского кино первой половины того столетия. Лейтенант Кудряшов «В 6 часов вечера после войны», старлей Колчин в «Сердцах четырёх», Лебедев,

предмет обожания ГГ (Орлова) в «Светлом пути», Скобелев в «Героях Шипки», Щорс, Фрунзе, Чичерин, Семёнов-Тян-Шанский, патриарх Пимен, всего под полсотни киноролей. IRL отец актрисы Татьяны Самойловой.

- **Санаев Всеволод** — дед пейсателя Павла Санаева, тесть Ролана «Кота Базилио» Быкова и отец Елены «Лисы Алисы» Санаевой. Лесоруб в «Волге-Волге», полковник Зорин — наш ответ Коломбо, Джордж Фортескью в «Тайне "Черных дроздов"», сосед по купе Шукшиных в «Печках-лавочках» и ещё около 9000. В основном, директоры заводов, партийные чинуши и военные. И, разумеется, **Федос Ходас** в «Белых росах».
- **Саранцев Юрий** — в основном роли второго плана, коих набралось далеко за сотню, но лицо запоминающееся. Комдив Василий Васильич «В бой идут одни старики», старпом Серёжа в «Верных друзьях», подручный Бориса Савинкова белоохранец Шешеня в «Крахе», Шварцкопф в «Убит при исполнении», Селиванов в «Акванавтах», Тарашкин в «Гиперboloиде инженера Гарина», директор цирка и подпольщик дядя Ваня в «Волнах Чёрного моря», декан в «Баламуте», беззубый таксист в «Тридцать три» («— Хуже нет, когда зуб болит: рожать — и то легче!»), капитан «Ласточки» в «Жестоком романсе» и прочая. Одну из последних ролей, генсека Черненко, сыграл в «Красной площади». Алсо, озвучил под 60 фильмов и мультфильмов, в частности Остап Бендер (Арчил Гомиашвили) у Гайдая говорит его голосом, как и брат ГГ Сергей Кашкин (Куравлёв) в «Ты — мне, я — тебе!» или Сол Блум, например, самый старый из «Одиннадцати друзей Оушена».
- **Сафонов Алексей** — снялся в полусотне картин, но известен каждому зрителю по ролям гестаповца Рольфа в «17 мгновениях весны» и киномеханика Дёни Голубкова, подбившего малолетних долбоёбов на гоп-стоп в «Анискине и Фантомасе». Алсо, глухой Нестор Лакоба, принимающий у себя в Абхазии **высокого гостя и своего будущего убийцу** в «Пирах Валтасара».
- **Сафонов Всеволод** — достаточно много снимался в 60-х—70-х. Персонажи спокойные, с ровным характером. Коршунов, размотавший «Дело „лестрых“», Беринг в «Оптимистической трагедии», Шельга в «Гиперboloиде инженера Гарина», Красин в «Крахе», курсант Гвоздь в «Щите и мече», журналист Кирюшин в знаменитом «Белорусском вокзале», соратник Башкирцева Карелин в «Укрощении огня», Заозёрский в «Открытой книге», Подвойский, отправивший «Непобедимого» Хромова собирать по стране приёмы борьбы и лохастый профессор-энтомолог Бабочкин, по ошибке замоченный вместо киллера в «Дежа вю». IRL отец актрисы Елены «Зимней вишни» Сафоновой.
- **Свердлин Лев** — несмотря на **намекающее** имя, в первой половине прошлого века винрарно играл не только русских или своих пейсатых братьев, но и чурок любой национальности СССР, и даже чурок **дальневосточных**, для чего не только читал сценарий, но и, будучи учеником самого Мейерхольда, учил язык и культуру своих узкоглазых героев. Фильмы, в которых он снимался, вышли на экран так давно, что даже олдфаги вряд ли их вспоминают, но можно упомянуть роли комиссара Кречетова из «Ночного патруля», Будённого в первом фильме про «Неуловимых мстителей» и «Насреддина в Бухаре» лохматого 1943 г. в. Замечен в «Цирке» — один из зрителей, качавший на руках маленького нигру, припевая что-то по-гастарбайтерски.
- **Светин Михаил** — большой мастер маленьких ролей. Собственно, других практически и не играл. Однако виконт де Монтехо в «Дон Сезар де Базан», Брыль в «Чародеях» или, например, аптекарь в «Человеке с бульвара Капуцинов» («Свой, Пеппи, свой»), **сосед Горбушкиных** в «Не может быть!» — весьма доставляют зрителям всех поколений. В постсовковом «Золотом телёнке» сыграл зицпредседателя Фунта. Увы, 30 августа 2015 года ушёл в мир иной.
- **Сергеев Николай** — сниматься начал только в зрелом возрасте, поэтому молодым его никто не помнит. Известен прежде всего ролями простых и душевных работяг, более всего — по роли рабочего-судостроителя из фильма «Большая семья» и Феофана Грека из «Андрея Рублёва».
- **Сергачёв Виктор** — почти полторы сотни ролей, из которых наиболее известны хитрожопый кулак и бандит Ефим Суббота из «Пропавшей экспедиции» и «Золотой речки» (« — Хорошая ты баба, Марфа, да бог ума тебе не дал, однако!»), Икс, командир корабля инопланетян, приземлившегося на «Эту весёлую планету», дядя Сеня в «Кортике» 1973г., инженер по ТБ в нашумевшей «Премии», бандит Сутулуй в «По данным уголовного розыска», Кащей в «На златом крыльце сидели», Таганский в «Разорванном круге». В этой стране Римский в «Мастере и Маргарите» Кары, Троцкий, Суслов, Семён Строганов в «Ермаке». IRL один из шести создателей театра «Современник». Вместе с Ефремовым сделал спектакль «Старый Новый год», по которому позже был снят одноимённый винрарнейший фильм.
- **Серебряков Алексей** — Да-да, в той стране тоже успел поиграть. «Фанат» Малыш сделал его знаменитым, но и до него сабж успел сыграть с десятком ролей, среди которых сын Фёдора Савельева и Анны Кафтановой в детстве, суворовец Ковалёв, решивший подьебнуть препода истории хитрым вопросом в «Алых погонах», малолетний **дёлбёёб** трубач Витька, пустившийся в «Последний побег», почти законченный гопник и жлоб Пан, устроивший «Забавы молодых», «русский Рэмбо» сержант Арсёнов в «Афганском изломе» и бывший зек с намекающим погонялом Зверь в «После войны — мир». Все остальные роли после «Фаната» сыграл уже в этой стране, их куча, но выделяются, конечно, «адвокат» Званцев из «Бандитского Петербурга», защитник «Баязета» кавалергард Карабанов, крутой сынок главного нохчо во втором «Антикиллере», комбат мозговносыщающего «Штрафбата», Странник в «**Обитаемом острове**», ну и ГГ в «Левиафане».
- **Сидихин Евгений** — в той стране успел сняться в трёх картинах, из которых самая известная роль боксёра-рэкетира, оказавшегося «За последней чертой». В этой ролей (на момент написания) чуть менее сотни, персонажи, в основном, бета-версии Шварценеггера, только (иногда) занимают в обществе положение повыше, хотя некоторые выбиваются из общего ряда, например, тьюфак и задрот Костя из «Ретро втроём».
- **Симонов Николай** — каноничный **минхерц** в довоенной экранизации эпического романа Толстого и **эбанутый трансплантолог** Сальватор, just for lulz сделавший из родного сына **тритона** Ихтиандра.

- Алсо, комбриг Жихарев в «**Чапаеве**», Чуйков в «Сталинградской битве», Бисмарк в «Героях Шипки».
- **Сичкин Борис** — Буба Касторский из «Неуловимых», переводчик эмира из «Неисправимого лгуна». ЕРЖ из Киева, танцор, хореограф, фронтовик. Успел посидеть за мошенничество, покассовать на левых гастролях. Эмигрировал, в эмиграции сыграл Леонида Ильича. Успел написать мемуары про закулисную жизнь в стране Советов (в которых озалупил много кого, в том числе Моргунова).
 - **Скляр Игорь** — Костя «Мы из джаза». Певец ртом «На недельку до второго, я уеду в Комарово» и ещё пары десятков не таких навязчивых песен. Глупо погибший адъютант Жорка в «Батальоны просят огня» и один из трёх ухажёров бабского экипажа в «Берегите женщин». В фильме «Имитатор» изобразил **пранкера**, годного для палаты мер и весов. Алсо, гениально сыграл роль зека в фильме «Год собаки». Также исполнил роль Капитана в фильме «Француз» в 1988 году, (не путать с отечественным высером 2004 года). Уже в этой стране сыграл главную роль в «Детях понедельника».
 - **Сливников Анатолий** — Гена-"Крокодил" в «Блондинке за углом», где на протяжении всего фильма не произнес ни единого слова, чем и доставил. Благодаря фактурной внешности сыграл большое количество ролей бандитов, верзил, амбалов. Эпизодическая роль в «Ассе» (огрел кирпичом по балде засланного агента гебни) и на излете той страны — прапорщик "Это (не)приемлемо!" Смолярчук в «Каникулах Комедии строгого режима». В этой стране запомнился в роли амбала из банды Боголепова в первом сезоне «Убойной силы». Также винрарно исполнял садистские стишки "про маленького мальчика" в «Русских страшилках». Увы, в 2005 году помер.
 - **Смехов Вениамин** — один из трёх мушкетеров. **Ну вы понимаете**. Помимо того, просто актёр «Театра на Таганке» (Воланд, например), автор всевозрастного мюзикла «Али-Баба и сорок разбойников» и папа **Алики Смеховой**. Винрарнейше озвучил Бастинду в кукольной экранизации «**Волшебника Изумрудного города**». В последнее время — пейсатель мемуаров обо всём перечисленном.
 - **Смирнитский Валентин** — второй из трёх мушкетеров. А также Володя Тюпин в «Семь стариков и одна девушка» и курсант Фаза в «Щит и меч». Характерный **жлоб** в не столь исторических советских постановках, с чем справлялся не менее зачётно.
 - **Смирнов Алексей** — актёр комедийного эпизода. Механик Макарыч из «В бой идут одни старики», Федя (*надо, Федя... надо!*) из «Операции „Ы“», Билл из «Вождя краснокожих» и т. д. Настоящий фронтовик (луркайте **Вики**), IRL очень несчастный человек. Из-за контузии не мог иметь детей, что привело к тому, что он расстался с любимой девушкой и прожил всю жизнь с матерью, которая пережила его на пару лет. Под конец жизни спился, попал в больницу с сердечным приступом (узнав о скоростижной смерти своего друга Леонида Быкова) и умер 7 мая 1979 года.
 - **Смирнов Юрий** — Пётр Петрович ~~Кащенко~~ Полипов, дровичмый Лахновским на протяжении всего «Вечного зова», выёжистый уполномоченный из района, озалупленный Анискиным в «Деревенском детективе», кулак и бандитский прихвостень Гаврила, пристреливший таки невесту «Бумбараша», лулзовый **монах Тук** в «Балладе о доблестном рыцаре Айвенго» и ещё пара-тройка десятков персонажей, но уже в этой стране.
 - **Смоктуновский (Смоктунович) Иннокентий** — всяя Деточкин советского синемаатографа. Стал настолько известен, что его имя стало именем нарицательным. Единственный, наверное, в мире актёр, которому повезло сыграть роль датского принца дважды — в трагедии и в комедии (то есть, собственно, в «Гамлете» и в «Берегись автомобиля»). Анон спешит напомнить о роли И. О. О. в пионерско-фантастической дилогии «Москва—Кассиопея» и «Отроки во вселенной». В «Москва слезам не верит» сыграл самого себя: «— Вы актёр? — Да. — А как ваша фамилия? — Боюсь, фамилия моя вам ничего не скажет. Смоктуновский». Премьер-министр Великобритании в «Холмсе» и охрененный Гиля Принц, доивший «Гения» Абдулова.
 - **Смоляков Андрей** — сейчас ассоциируется с **кино этой страны**, но и в той стране успел сняться почти в трёх десятках картин, среди которых коммунацкий сынок в «Отец и сын», страдающий бессонницей Андрей-Всех-Добрей в «Андрей и злой чародей», фотограф Костя, снявший «Обнажённую в шляпе», честный мент и лихой капитан Бугров в «Похоронах на втором этаже», геройски погибший сержант-пограничник Гриневиц на «Государственной границе» и, по ходу, самая известная роль сабжа той поры — крепостной плясун Тимоха, вписавшийся за брата и неиллюзорно огрётый за такую дерзость плетей от Троекурова в «Благородном разбойнике Владимире Дубровском». В этой стране, имея в активе почти сотню фильмов, постепенно перешёл на роли всяких гадов, начиная с падлы Кудлы, испортившего «День рождения Буржуя» и кончая **прозревшим** Топилиным в «Побеге». Однако, среди поздних персонажей попадались и нормальные люди, например «Охотник за иконами» Беглов и полковник кровавой гебни Бехтеев, отпустивший таки девчонку, за которую его просил «Высоцкий. Спасибо, что живой». И, конечно же, майор Черкасов в целой серии детективов, снятых в этой стране о той стране.
 - **Сморчков Борис** — прежде всего Коля, нашедший таки слесаря Жору только по одному ~~занаху~~ ~~нерегара~~ имени в неверящей слезам Москве, а также Куманин из «Пропавшей экспедиции» и её сиквела. Но на вторых-третьих ролях или в эпизодах участвовал и в других известных фильмах: «Возвращение резидента», «Приступить к ликвидации», «Визит к минотавру», «В городе Сочи тёмные ночи» и прочая.
 - **Соколов Андрей** — дебют в кино той страны в сказке «Она с метлой, он в чёрной шляпе», где он сыграл ГГ, но всесоюзная популярность и слава шлик-символа пришла после второй ленты, «Маленькой Веры», знакового фильма позднего Совка. Потом был придворный инженер ~~Гарин~~ мастер Данилов, сделавший ~~гинерболонд~~ синий луч для уничтожения свихнувшегося ~~натоевского робокона~~ иностранного шушпанцера в «Раз, два — горе — не беда!», сынок лулзового сантехника-афериста (« — Всё жопа твоя, если честно!») «В городе Сочи тёмные ночи», репетитор Саша, обучавший дочку Фроима Грача «Искусству жить в Одессе», паскудный Афонька Вяземский, приближённый «Царя Ивана Грозного» и принявший таки ислам от подельников «Палача» Андрей. В этой стране честный следак Генпрокуратуры СССР Шамраев в «Красной площади», адвокат Зимогоров со своей «Линии

защиты», матёрый бандюган Мирон, за которым идёт «Охота на асфальте», немецкий диверсант Дитрих, проникший на «Последний бронепоезд» и прочая.

- **Соловьёв Александр** — после нескольких проходных картин был замечен широкой публикой в роли лейтенанта Сергея Белова в «По данным уголовного розыска», затем сыграл Адама, который то ли женится на Еве, то ли нет, потом «На Гранатовых островах» был журналист иноСМИ Морр и живший двойной жизнью Артамонов, закономерно принявший ислам в одной из серий «Знатоков», а потом конекрад-футболист Красавчик из «Зелёного фургона» принёс ему всесоюзную популярность. Алсо, ворюга Клёнов в «Разорванном круге», Гришка Отрепьев в «Борисе Годунове» Бондарчука, Шнык из «Случая в аэропорту», мент поганый с оторванным погоном в «Шакалах», врач на «скорой» в «Ребёнке к ноябрю». Как режиссёр и продюсер (ибо сам нашёл бабло на съёмки) снял единственный фильм-трагикомедию «По Таганке ходят танки» [о жизни дурдома](#), где сыграл и сам. Лулзы в том, что съёмки с натуральными танками на улицах Москвы происходили аккуратно за две недели до пугча 91-го, когда эти же самые танки снимались на тех же улицах, но уже в кино документальном. IRL бухал, но лечился. В конце декабря 99-го был найден случайным прохожим лежащим на улице без сознания, с проломленной головой. По злой иронии судьбы его не узнали ни врачи «скорой», ни менты, оформлявшие протокол, ни врачи и медсёстры в травматологии, вследствие чего, ЧСХ, помощь какому-то бомжу никто оказывать особо [не спешил](#) и сабж закономерно переехал в лучший мир, а его тело в морг, где и было через три недели опознано сначала санитарями, а потом Харатьяном. Его старший сын, с которым сабжа часто путают по причине одинаковости имени, тоже снялся в нескольких лентах, но до популярности отца ему пока как до Пекина раком.
- **Соломин Виталий** — собственно, Ватсон. Младший брат Юрия. Бони в «Сильве», Фальк в «Летучей мыши», Вадим во всех «Зимних вишнях».
- **Соломин Юрий** — советский белогвардейский адъютант его превосходительства (« — Павел Андреевич, вы шпион? — [Видишь ли, Юра...](#)») и друг Дерсу Узала (Арсеньев). И полковник кэзгэбэ Славин, хитрыми ходами таки задрочивший Гоги-црушника и спасший судьбу братской Нагонии! А еще проказник Айзенштайн в «Летучей мыши», где сыграл в паре с братом («Суд удаляется, суд возвращается, все встают, меня сажают!») и трактирщик Эмиль в захаровском «Обыкновенном чуде» («Ах, сударыня, Вы верно согласи-тесь...»). Старший брат Виталия.
- **Солоницын Анатолий** — эпичный для небыдла актёр, ибо был боготворен А. Тарковским. Андрей Рублёв в оном же, пейсатель в «[Сталкере](#)», писатель Достоевский в «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» и пр. Перед съёмкой сцены с обетом молчания натурально, IRL, молчал 4 месяца. Впрочем, играл и у других режиссёров, в частности у [Михалкова](#) в «Свой среди чужих, чужой среди своих». По иронии, играл там в паре с Пороховщиковым, на которого весьма похож, так что иногда начинаешь их путать в кадре.
- **Сорокин Константин** — из-за характерной физиономии даже в серьёзных фильмах получались лулзовые персонажи. Среди наиболее известных главбух цирка, у которого слон сожрал годовой отчёт в «Укротительнице тигров», старшина роты «Максима Перепелицы» и продавец хомутов в «Кубанских казаках».
- **Сошальский Владимир** — сниматься начал ещё в 50-х (Кассио в каноничном «Отелло» или Шувалов в «Михайло Ломоносове», например), но более известны его роли 70-х — 80-х: шкипер Планкетт в «31 июня», флегматичный Карлос в доставляющей «Дуэнье», Тюля в «Колье Шарлотты», хитрожопый теневой делец Тимофей Тимофеич в «Прохиндиаде», Лёша, главарь шайки, едва не замочившей «Полуденного вора» с подружкой в «Знатоках» и богатенький смертельно больной наркот в последнем фильме («Мафия») оных же, ну и типа «министр» с растянутым мочевым пузырьком в винрарном «Не будите спящую собаку». Алсо, люто доставляющий Справедливый Судья (...кто взывает к суровой справедливости?!!) в «Сердца трёх». IRL тот ещё ходок был, только официально женат шесть раз, среди прочих на его [кежаную](#) удочку попадали Ольга Аросева и Нонна Мордюкова.
- **Спиридонов Вадим** — винрарен во всех своих ролях. Ещё студентом дебютировал в герасимовском «У озера», затем сыграл эпизод в «Печках-лавочках», потом полковника Деева в «Горячем снеге», капитана Флёрова в «Укрощении огня». Бывший кулак, предатель и полицейский Макашин в «Любви земной» и «Судьбе» получился так натурально, что сабжа IRL пытались несколько раз опиздюлить возненавидевшие этого персонажа фронтовики, да и молодёжь не отставала. Но наиболее известной, коронной ролью всё же стал другой гондон: Фёдор Савельев из «Вечного зова» сыгран гениально. Последующие роли также доставляют: бандюга Соболев в «Прощальной гастролью „Артиста“», Фёдор Шакловитый в «Юности Петра», капитан морпехов Швец в «Ответном ходе», дважды Будённый («Первая конная» и «Оглашению не подлежит»), Акинфий Демидов в «Демидовых», комдив Иверзев в «Батальоны просят огня», главгад Лобанов в «Криминальном квартете». Последняя роль — шофёр сувенирной фабрики в унылом «Сувенире для прокурора». К великому сожалению умер в декабре 1989, прожив всего 45 лет. По злой иронии судьбы его шутка о том, что он умрёт 7 декабря, чтобы сделать подарок жене, освободив её от хлопот (он родился 8-го), [стала реальностью](#). R.I.P.
- **Старыгин Игорь** — третий мушкетёр (Арамис), благородный капитан пограничной стражи Его Императорского Величества в первых сериях «Государственной границы» и, по совместительству, Красный дипкурьер в одноимённом фильме. Алсо, циничный альфа-самец [класса](#) «Доживём до понедельника».
- **Стеблов Евгений** — потомственный дворянин. Его прадед, генерал, был депутатом думы в Рыбинске, где предводителем дворянства был внезапно Сергей Михалков, двоюродный дед двух нынешних братьев-режиссёров. В местном музее есть фото Великого князя Владимира, брата Александра III, в окружении 10 первых лиц региона, среди которых Стеблов и Михалков. Молодой муж Игорь, желающий развешаться с тещей «По семейным обстоятельствам», и рассеянный [доктор Мортимер](#) принесли ему всесоюзную известность. Алсо, Сашка Шаталов, сдуру захотевший жениться перед самой армией в «Я шагаю по Москве», звезда немого кино [Канин](#) в «Рабе любви», Дима в «Не хочу

быть взрослым». В этой стране сыграл Великого князя Алексея в «Сибирском цирюльнике», режиссёра областного театра Сан Сангыча в «Дне выборов», шефа жандармов графа Шувалова в «Сыщике Путилине» и ещё пару десятков персонажей.

- **Степлов Владимир** — уфолог-любитель Мангулов из «Корабля пришельцев», налётчик Скула из «Наградить (посмертно)», следак Гусев в «Гардемариных», хитрожопый Сеня-экспедитор в «Разорванном круге», **честный** бармен, которому симпатизировал авторитет Артур в «Ворах в законе», прокурор Сёма Портной, один из «Криминального квартета». Алсо, ГГ в «**Бомж**. Без определённого места жительства», именно с этого фильма слово «бомж» вошло в широкое употребление в той стране (до этого, в основном, эту публику называли «бич» — бывший интеллигентный человек). В этой стране сыграл (на момент написания) ещё более 70 ролей, среди которых очень разный люд (например, **Иосиф** из «Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа» и «Серпа и молота»), от генералов кровавой гребни до воров в законе.
- **Степанков Константин** — успел сняться в двух экранизациях истории металлургического процесса, 1957 и 1973 годах, сыграв в первой секретаря ГубКома РКП(б) Акима, а во второй Фёдора Жухрая. Ролей далеко за сотню и львиная часть как раз исполнена ещё в той стране. Самые известные боярин Волк в «Захаре Беркуте», ГГ в «Думе о Ковпаке», Мстислав Черниговский, братец «Ярослава Мудрого», мрачный **Басаврюк** в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», воевода Свенелд в «Легенде о княгине Ольге» и комендант погранучастка подпол Гуров в «Приказано взять живым». IRL всю жизнь прожил в Хохлостане, по этой причине снимался, в основном, на студии Довженко, что ненавязчиво наложило свой отпечаток на тематику фильмов, так или иначе связанных с историей незалежной, а несколько его персонажей просто приняли ислам от рук **бандеровцев**.
- **Степанов Виктор** — Ермак и Ломоносов всея Руси, алсо, суровый генерал Чумаков в «Воине на западном направлении», смешливый хохол, сосед по номеру пиндосского киллера («Господин интервент, скажите, а погромы будут?» — «Будут, будут!»), он же начальник УГРО в «Дежа вю» и храбрый участковый Манков, принявший ислам от рук амнистированных уроков в «Холодном лете 53-го». Алсо, бывший тренер ГГ в «За последней чертой». В этой стране одноглазый полковник Суворов в «Чистилище», один из «хозяев жизни» в «Шизофрении», Малюта Скуратов, Пётр I и прочая. В 92-м переехал к жене в Хохлостан, где и **умер** в 2005.
- **Столяров Сергей (дед)** — мегазвезда советского экрана 30-х-40-х годов, икона и эталон молодёжи сталинского Совка. Первая роль, давшая толчок взлёту карьеры — сын ГГ в довженковском «Аэрограде». После этого Иван «Ай лав ю, Петрович» Мартынов в «Цирке», Руслан в экранизации пушкинской поэмы, Иван-дурак из «Василисы Прекрасной», Никита Кожемяка в каноничном «Кошеч Бессмертном», Садко, Алёша Попович в «Илье Муромце» (100 000 реальных юнитов в массовке батальных сцен, это вам, школата, не «Звёздные войны» с этими вашими копытерными эффектами, рекорд так и не был побит), капитан доставляющего пушпанцера, подлодки «Пионер» в «Тайне двух океанов». Последняя роль — Дар Ветер из экранизации ефремовской «Туманности Андромеды». IRL отец Кирилла Столярова.
- **Столяров Кирилл** — самая известная роль в «А зори здесь тихие», где он сыграл своего отца, Сергея Столярова. Алсо, один из браконьеров в «Рысь возвращается» и ещё пара десятков ролей второго плана. IRL **сын Сергея Столярова и отец Сергея Столярова**, тоже внезапно актёра.
- **Столяров Сергей (внук)** — Артём Шефер в «Завтра была война», Ваня в «Цыганском счастье» и один из охранников главада в последней серии («Мафия») трук-«Знатоков».
- **Стрельчик Владислав** — звездище товстоноговского БДТ, обладатель безразмерного таланта и аристократической внешности, каковая юзалась советским синема во всех ипостасях от трагически-серьёзной (Наполеон в бондарчуковском «Воине и мире»), то самое превосходительство, адъютант которого Соломин) до пародийно-раздолбайной (князь-вор Нарышкин в «Короне Российской империи», таки сумевший её спиздить, Трелони в телевизионном «Острове сокровищ», князь в винрарной телеверсии «Ханумы» из родного БДТ). Также: фашист-интеллектуал в «Майоре „Вихре“», Лесток из гардемаринов, Уркварт в «России молодой», Яичница в винрарнейшей «Женитьбе», тесть Миронова в «Соломенной шляпке» (« — Зять мой, я расторгаю всё!») и много всякого.
- **Стриженов Глеб** — наиболее известны роли ветерана в «Гараже», спившегося белого офицера, лабуха в «Трактире на Пятницкой» и Глана, **главного конструктора** искусственных людей в «Через тернии к звёздам». Алсо, генерал фон Шратт, **отказавший** в помощи гетману из «Дней Турбиных» и отец Мокий из «**Неуловимых**», маркиз де Ля Моль в «Красном и чёрном», Гедеев в «Миссии в Кабуле», Седой в «Зимородке», адвокат Жерар Саймон в «Тегеране-43». Старший брат Олега Стриженова, с которым неоднократно играл в одних картинах (например, белогвардейских офицеров в «Оптимистической трагедии»).
- **Стриженов Олег** — по количеству ролей меньше, чем у брата, но популярен, пожалуй, намного больше. В силу характерной внешности играл людей **интеллигентных и образованных**, среди которых были принявший ислам от рук краснопузой педовки поручик в «Сорок первом», сходящий за 3 моря Афанасий Никитин, создатель **своего двойника** в «Его звали Роберт», декабрист Волконский в «Звезде пленительного счастья», Василий Голицын в «Юности Петра», хороший, годный мент в «Приступить к ликвидации» и люто доставляющий бывший белогвардеец на службе у **немцев** Кареев в «Акции». Последняя (на момент написания) крупная работа в кино миллионер Гагарин из «Вместо меня», по злой иронии судьбы там же свою первую в жизни главную роль сыграл **БЕЗРУКНМ**. Отец актёра Александра Стриженова, более известного как мужа телеведущей Екатерины Стриженовой.
- **Стуков Фёдор** — Том Соьер. Также запомнился как Джим Хокинс из «Острова Сокровищ» 1982 года выпуска и мальчик, сыгравший девочку в картине Никиты Михалкова «Родня». Снимался в Ералаше («Портфель», «Чао, бамбино!», «Ябеды», «Помощник», «С добрым утром!») и «Петербургских тайнах».

- **Табakov Олег** — Кощей Бессмертный, голубой вориска Альхен, владелец салуна Гарри Мак-Кью, бригадефюрер Шелленберг и ещё много кто! Но в первую очередь кнеешна же Матррооскин!
- **Талашко Владимир** — старлей Скворцов, ведомый Маэстро из «В бой идут одни „старики“», бородатый гарпунер Нед Ленд, невольный гость «Капитана Немо», деревенский мент Басаргин в одной из серий «Рождённой революцией», фейковый монах, посланный за подкреплением Фрон де Бефом из «Баллады о доблестном рыцаре Айвенго», Петлюра «На острие меча», Аксель в «Подземелье ведьм» и ещё 4 десятка ролей на экранах той страны. Будучи урождённым хохлом с Волыни, после начала эпического нацисрача на самостийной исполнил роль [ветерана ВОВ](#), [поддерживающего АТО](#). Ёбанный стыд...
- **Тараторкин Георгий** — больше театральный, чем киноактёр, но и кинозрители той страны знали его отлично. В силу аристократической внешности играл небыдло различных профессий с тягой на раздумья о смысле жизни и прочей гамлетовской хуите, а к концу жизни собственной перешёл на илитных персонажей с теми же проблемами ФГМ. Родион Раскольников в экранизации Достоевского 1969 г., как наиболее яркий пример [«Гёвна мозга нации»](#) сразу же сделал его известным на всю страну. И понеслось: принявший ислам сэр Уорбек-младший в «Чисто английском убийстве», сомневающийся поручик Мокашёв, почти перевербованный за Советскую власть Яшкой-«Победителем», молодой полуучёный Дмитрий Львов, тролливший в малолетстве ГГ в «Открытой книге», эмигрант Сладкопевцев в «Крахе операции „Террор“», журналист Лобенштейн, внезапно [прозревший](#) в «Последнем репортаже», облучённый [зелёным свечением](#) космодесантник «Лунной радуги» Кизяков и т. д.
- **Татосов Владимир** — дебютировал фотокорреспондентом в «Большой жизни», но узнаваем стал после роли Тыклинского, попавшего ебалом под лучик [любви нонёе](#) вундервафли инженера Гарина в крахе оного. Через год закрепил успех, исполнив похуиста Феликса, слугу ГГ в «Соломенной шляпке», но потом больших ролей так и не случилось, только эпизоды и роли второго плана, за исключением «Гобсека», среди которых можно отметить [Сиднея Рейли](#) в «Крахе операции „Террор“» и барона фон Херлинга, прилетевшего к [фон Борку](#) в начале XX века. Алсо, семикратный (!) Яков Свердлов советского экрана, а также голос Снаута в «Солярисе» и Датчанина во 2-м «Ва-банке». В этой стране винрарно исполнил старейшину клана Аслановых в одной из серий уёбищного «Агента нацбезопасности» и [главбуха](#) питерской [братвы](#) в одной из серий [«Бандитского Петербурга»](#).
- **Тенин Борис** — «Человек с ружьём» Иван Шадрин (« — Братцы! Я ЛЕНИНА видел!!!111»). Тоже скорее театральный, чем киноактёр, но всё же посниматься успел. Вожеватов в протазановской «Бесприданнице», Швейк в «Новых похождениях» оного (*спойлер*: в предпоследней серии «Места встречи» Шарапов под наблюдением Промокашки смотрит в кинотеатре именно этот фильм), маршал Чуйков в «Падении Берлина», отец героини Дружининой в «За витриной универмага», охувший от бубнения графоманки Пал Васильич в «Драме». Одна из последних ролей исполнена им в «Подпаске с огурцом» из «Знатоков», где он сыграл старого прожжёного барыгу, занимающегося производством и сбытом ювелирных фальшивок а-ля Фаберже. <https://www.youtube.com/watch?v=RQga3cLKtko> «Драма», 1960 г.
- **Тихонов Вячеслав** — [Штирлиц всея Руси](#), алсо князь Болконский, хулиганский хулиган из «Дело было в Пенькове», небыдло-архивариус из «Убить Дракона» (*ну я подумал... что если нельзя протестовать, то хотя бы поспорить...*) и мало кто знает, что таки Бог (в фильме Рязанова про Андерсена). Мудрый историк из «Доживём до понедельника», [генерал](#) Константинов из «ТАСС уполномочен заявить». Ревизор Чугунов из «Кодекса бесчестия» — короткая, но очень характерная для его ампула роль. Также пожилой хозяин белого Бима чёрное ухо — винрарнейшая работа.
- **Тихонов Сергей** — за свою короткую жизнь успел сняться всего в 3 картинах, но зато каких! После первой же, в которой он, по свидетельству знавших его, сыграл, тащемта, самого себя, стал известен всей стране: малолетний сынок-оторва папаши Дорсета ака «Вождь краснокожих» доставил неимоверно, ничем не уступая в кадре своим знаменитым партнёрам, а ведь Гайдай уже отчаялся найти пацана на эту роль и подумывал отдать её Надежде Румянцевой. Вторым персонажем кинокарьеры, Мальчишом-Плохишом, доставил и на экране, породив несколько мемов («Я же свой, буржуинский!», «А теперь халвы, да побольше!», «Ща, только штаны подтяну!») и вне его, схомячивая [горы сладкого реквизита](#) до блевоты и хохота съёмочной группы. Знаменитый Сергей Мартинсон, поначалу смотревший [с сомнением](#) на своего малолетнего партнёра по съёмкам, сразу изменил о нём мнение после первого же дубля совместной сцены. Третья и последняя роль сабжа, [Утюг](#), не столь известен широкой публике ввиду относительной малоизвестности самой картины «Дубравка». IRL, имея в активе две успешных главных роли, Сырожа решил, что во ВГИК поступит, не напрягаясь, но приёмная комиссия решила [иначе](#) и сабж на [пару лет](#) сменил профиль занятий. Вернувшись в Нерезиновск, стал завсегдаем на ипподроме, связался с чоткими пацанами и в один апрельский вечер 1972г., по слухам, после конфликта с корешами, они его пристроили под проходящий трамвай.
- **Ткачук Роман** — пан Владек из «Кабачка „13 стульев“», завклубом в трилогии про Анискина, Пётр I в «Балладе о Беринге и его друзьях», главный браконьер в «Ты — мне, я — тебе!», Подсекальников в телеверсии плучековского «Самоубийцы» и [садовник](#) Антонио в телеверсии плучековско же «Безумного дня или женитьбы Фигаро», один из двух профессоров, которых Преображенский пригласил посмотреть на Шарикова после операции в «Собачем сердце».
- **Токарев Борис** — Саня Григорьев, второй из «Двух капитанов» 1976 г. и лейтенант Кузнецов из «Горячего снега» — две его самые известные роли из 3,5 десятков, сыгранных на момент написания. Как режиссёр снял более 10 картин, самая известная из которых «Нас венчали не в церкви».
- **Толоконников Владимир** — Шариков. «Слезь с подножки, гнида», «Дай папиросочку, у тебя брюки в полосочку», «Абыр! АБЫР! АБЫРВАЛГ!». Он родился, чтобы сыграть собаку. И да, таки }{ОТТ@ББ|

Ч. И еще доставляющий алконавт в двух фильмах Николая Достала про «Облако-рай».

- **Толубеев Андрей** — актёр питерского БДТ, спектакль «Загадочные вариации» с сабжем в главной роли — былинно-победоносен; анон-театрал порекомендовал бы действительно, но увы — нет уже на свете актёра... Правда, **основной контингент** помнит только Тарасова из «Агента национальной безопасности» и продажного мента Ващанова из «Бандитского Петербурга». Остальные вспомнят гондонистого подпола Рукатова, принявшего ислам от рук собственного тестя в «Войне на западном направлении», компанейского **вора и убийцу**, эпично лоханувшегося напоследок в «Двух долгих гудках в тумане» и, если кто помнит, текст от автора в «Двух капитанах-2» читает именно он. Из кино действительно рекомендуется к просмотру «Степан Сергеич» с сабжем в главной роли.
- **Толубеев Юрий** — отец Толубеева Андрея по паспорту, да и по мастерству тоже. Городничий в «Ревизоре», Санчо Панса в «Дон Кихоте», Полоний в «Гамлете», механик Кузьмич в «Хрониках пикирующего бомбардировщика», аптекарь в «Интервенции»... актёр **Александринки** с таким стажем, что дай Б-г столько вообще прожить.
- **Томкус Вигаугас** — суровый барон Реджинальд Фрон де Беф, ради профита **забывший** о чести рыцаря и принявший ислам от рук короля Ричарда Львиное Сердце в «Балладе о доблестном рыцаре Айвенго», майор Армстронг, **командир экипажа** «Ориона», мешавшего советским лётчикам добраться в «Квадрат 36-80» и предотвратить **небольшие неприятности** с реактором подлодки, **авторитет** Жук, так и не закончивший «Двойной обгон» из-за **косяка** подельника-долбоёба, хитрожопый Борисов, спиздивший «Сумку инкассатора», пират Джордж Мерри, метящий на место Сильвера в «Острове сокровищ» 1971 г., Чарли Бешеный в «Смоке и Малыше», шпион Август в одной из серий «Государственной границы» и прочая. Из девяти десятков киноролей 70 сыграны в той стране.
- **Трофимов Николай** — с одинаковым успехом играл и комедийных и драматических персонажей, но первые всё же запомнились больше. Капитан Тушин в «Войне и мире» Бондарчука, комсорг Мышкин, нарисовавший стенгазету в «Укротительнице тигров», штурман, которому матрос Кныш уронил горящую папиросу за шиворот в «Полосатом рейсе», полковник милиции в «Бриллиантовой руке» («Не надо... Не стоит... А вот это попробуйте»), думный дьяк Акакий Плющихин, вызванный на дуэль ревнивым поваром в «Табачном капитане» («Сдаёшься, сыр голландский? — Сдаюсь, хрыч боярский!»), Лев Гурыч Синичкин в одноимённой ленте, Акоп в телеверсии доставляющей «Ханумы», толстый волк в «Про Красную шапочку», князь с хитрой тросточкой в «Принцессе цирка», всего более семи десятков ролей.
- **Тусузов Георгий** — легенда театра Сатиры, которому он отдал более 50 лет, король эпизода, сыгравший к концу жизни более **2800 (!)** эпизодических театральных и киноролей, что на сегодняшний день является недостижимым рекордом. В «Ошибке резидента» старичок на ипподроме, разгяснивший Тульеву **ценность** его ставки, в «Судьбе резидента» агент Госстраха, вломившийся к герою Плятта с предложениями застраховаться, в «Возвращении резидента» меломан в наушниках, к которому Леонид Круг пришёл чинить телефон (последняя кинороль), в «Короне российской империи» экскурсовод, заебавший вусмерть всю толпу подробным перечислением потомков Адама. Педивикия утверждает, что IRL сабж был председателем профсоюза воров, существовавшего в первые годы советской власти. (*спойлер*: Да, Анон, жизнь той страны иногда доставляла такие лулзы, которые не под силу выдумать ни одному режиссёру...)

У

- **Ульфсак Лембит** — горячий эстонский парень. Сыграл дохрена иностранцев, как хороших, так и плохих. Наиболее известен как Тиль Уленшпигель, Робинсон Эй и каноничный **миетер** мсье Паганель, а между тем сыграл ещё Уборевича, Андерсена и Корнея Чуковского. Школоте известен по роли шерифа в «Ведьме». В уже этой Эстонии сыграл роль абхазского эстонца Иво в антивоенном Mandariniid («Мандарины»), по которой знаком небыдлу.
- **Ульянов Михаил** — воплощение на экране советского полководца **таварыша Жюкова** — «Ульянов похож на Жукова больше, чем сам Жуков!». Помимо brutального генерала, сыграл не менее brutального Понтия Пилата и чуть мене brutального Николая Кайтанова, одного из «Добровольцев». Также дед-снайпер в «Ворошиловском стрелке». Напомин про эпичнейшего «Председателя» колхоза + очень колоритные роли в «Братьях Карамазовых» и «Беге».
- **Уральский Виктор** — не сыграл за всю жизнь ни одной главной роли, в основном эпизоды, причём 11 раз снялся у Гайдая (рекорд среди актёров), но тем не менее запомнился зрителям. Кочегар паровоза, который ограбили Акула с напарником в первой новелле «Деловых людей», товарищ Митрофанов, прибывший на праздник в пионерлагерь в «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещён», повар, приехавший с обедом на стройку, где работали Шурик и его «Напарник» в «Операции „Ы“», один из бандитов в «Неуловимых мстителях», старшина милиции в «Бриллиантовой руке» («Напьюсь — будешь!») и в «Иван Васильевич меняет профессию» («Аз емь царь! — Кличка — Тихо!»), завхоз в гайдаевских «12 стульях», мужик, ловивший поросёнка в «Не может быть!», отец Николая в «Москва слезам не верит», вахтёр на проходной в «В. Давыдов и Голиаф», телянин в «За спичками», грузчик в «Спортлото-82», Митька, собутыльник ГГ в «Друге» и ещё дохуя таких же персонажей. Алсо, четырежды Калинин Советского кинематографа («В лесах под Ковелем», «Враг народа — Бухарин», «Война на западном направлении», «Ближний круг»). IRL был весёлым человеком, ценил юмор и любил розыгрыши.
- **Урбанский Евгений** — дебют в кино сразу сделал его звездой экрана, и до сих пор, когда **кто-то** говорит о моральном облике настоящего коммуниста, «а не **этих клоунов**», то ссылается на главного героя, сыгранного Евгением в «Коммунисте». Вторая знаковая роль — ГГ в «Чистом небе», получившем вторую жизнь на широком экране только после длительной **выдержки** на пыльной полке. На съёмках своего последнего фильма «Директор» во время неудачного трюка каза болду.

- **Утёсов Леонид** — (он же **Лазарь Вайсбейн**) — **Одессит**. Люто доставлял своими ролями и песнями с 1930-х по 1980-е. И продолжает доставлять, хоть и посмертно. Активно снимался в кино в 1920-е - 1940-е. Самая заметная роль - Костя Потехин в музыкальной комедии «Весёлые ребята».

Ф

- **Файт Андрей** — главный злодей советского кино. Наиглавнейший министр Нушрок, стремящийся сесть на трон «Королевства кривых зеркал», мсье Дюк, спонсирующий кражу «Короны Российской империи», злой магрибский колдун, охотящийся за «Волшебной лампой Аладдина», офицер-прусак, не пропускавший омнибус с пассажирами, пока ему не **дала** едущая в нём «**Пышка**», начштаба группы армий «Центр» в «Конце „Сатурна“», командир немецкой подлодки в «Морском ястребе», слепой Пью в «Острове сокровищ» 1971 г., ворюга Ляховский, наложивший лапу на «Приваловские миллионы», аббат в «Сказе про то, как царь Пётр арапа женил» (последняя роль) и прочие враги Советской власти и всего прогрессивного человечества. Самый безобидный персонаж — продавец лотерейных билетов в «Бриллиантовой руке». IRL был милейшим человеком, писал стихи и музыку, рисовал картины, лично знал **Шульберта** Есенина и Мариенгофа.
- **Фарада Семён** — «Ну кто так строит?» («Чародеи»). А ещё один из прихвостней графа Калиостро в «Формуле любви». Не следует забывать и Тромбониста из комедии «Гараж».
- **Фатюшин Александр** — сержант Карпенко, дрячущий духом из «Весеннего призыва», таки спившийся хоккеист Гурин из «Москва слезам не верит», полубухой безбилетник, от чьего непогашенного окурка сгорел «34-й скорый», **честный таможенник**, поручик, а потом и капитан Афанасий Крыков из «России молодой», размотавший дело с «Лекарством против страха» следак Тихонов и лихой прапор-морпех из «Одиночного плавания» («Ох, говорила мне мама: „Не лазай по колодцам!“»).
- **Фёдоров Владимир** - Черномор в «Руслане и Людмиле», Туранчокс в «Через тернии в звёздам», карлик «Жёлтые штаны - ку два раза» в «Кин-дза-дза». Он же бегал существом между собакой и Шариковым и пугал Зину в «Собачем сердце». Ну и в целом, если в фильме 70х - 80х есть карлик, это скорее всего он. По профессии физик-ядерщик, сниматься начал только в 32 года.
- **Филатов Леонид** — бабник-бортинженер в «Экипаже», альфасамец-налётчик Грач в «Грачах», бесхребетный аристократ в «Избранных», фалломорфирующий командировочный в «Городе Зеро», нарком Чичерин в «Чичерине», завязавший Разгуляй в «Из жизни начальника уголовного розыска» и много кто еще. Ну и, конечно же, **"Про Федота-стрельца, удалого молодца** — это целиком его креатифф. Большая часть сыгранного им - независимо от положительных или отрицательных черт - люди с тонкой душевной организацией, благодаря которым в 90-е и вплоть до своей кончины в 2003-м, в глазах зрителя актер прослыл честью и совестью отечественной культуры, закрепив это звание телепрограммой о забытых звездах кино "Чтобы помнили".
- **Филиппенко Александр** — гениальный актёр, но при этом тёмная злая личность (Гриша Белаш, лже-Санько, Коровьев/Азazelло, Кошеч Бессмертный, Смерть, папа няни Вики). В 80-е годы принял эстафету от Виторгана в исполнении злодеев, заговорщиков и просто не наших людей, не говоря уже о всякой разной нежити. К политике отношения не имеет и собирается мотать из этой страны. «Хороший мальчик. Рыженький!». Очень годно читает Зоценко на эстраде. Помимо того, отец хардкорщика Паштета (I.F.K/FAQ).
- **Филиппов Сергей** — Воробьянинов у Гайдая, **шведский посол**, лектор из «Карнавальная ночь» и ещё десятки образов. Мастер гротескного образа в комедии - даже эпизодические роли в его исполнении запоминались зрителю. Отличался пристрастием к спиртному. Именно поэтому не был утверждён на роль физрука в «Приключениях Электроника» — боялись, что забухает. По этой же причине после двух совместных фильмов разошелся с Рязановым. «Масик хочет водочки»! Ходят слухи, что он сфотографировался в роли голодающего старика-блокадника, хотя с декабря 1941 г. в Ленинграде его не было, он находился в эвакуации в Ашхабаде вместе с группой ленинградского Театра Комедии. В 1943 сыграл фашистского ефрейтора в «Новых похождениях Швейка». Позже Филиппов снялся в довольно спорной попытке римейка на «12 стульев» под названием «Комедия давно минувших дней». В 80-е играл в основном в эпизодах, особенно винраден в «Собачем сердце», где играет роль престарелого пациента, пришедшего к профессору Преображенскому для решения особо интимных вопросов. Последней ролью актера стал эпизодик в гайдаевской комедии «Частный детектив, или Операция „Кооперация“», где он сыграл какого-то шизанутого пенсионерика-ветерана. В 1990 году скончался в страшной нищете (тапки 47-го размера в больницу знакомые ему искали по всему городу) от тяжёлой и продолжительной болезни. Хоронить народного любимца было практически не на что, но стараниями артиста Александра Демьяненко (Шурика) ему нашли последний приют на Северном кладбище Санкт-Петербурга. Эпитафией стали его любимые стихи. Мог бы вместе с женой и сыном умотать в эти ваши далёкие США, один пиндос предлагал ему попробовать себя в Голливуде, но был патриотом своей родины, и после поступка родных практически перестал поддерживать с ними отношения, даже письма от них не читал. Кто знает, как сложилась бы жизнь артиста, если бы он не



Это не Филиппов. Наверное...

остался в СССР?

- **Филиппов Роман** — Не путать с Сергеем Филипповым. Главный комедийный амбал советского кино. Он и Никола Питерский («Деточка, а вам не кажется, что ваше место возле параша?», «Памагитя, хулиганы зрения лишают»), он и Ладыженский из «Бриллиантовой руки» («Ты зачем усы сбрил, дурик?»), и князь-кесарь Ромодановский в «Юности Петра», и Вася Зайцев в «Девчатах», и завхоз Камнеедов в «Чародеях» («План по валу!» — «Вал по плану!»), всюду преследуемый женой с детьми Федя («Девочки!... Федя, Федя, Федя — Фёдор! — Парамонов, Парамонов... Здравствуйте!») из винрарной комедии «Баламут», Филин в «Кортике», ну и, конечно же, поэт Ляпис-Трубецкой («Гаврила был примерным мужем, Гаврила жёнам верен был...»). Ограбил Никулина в «Стариках-разбойниках» («Ах, ты ещё и не куришь?»). Снимался во многих фильмах благодаря специфической внешности (рост под два метра, говорил басом, черты лица как будто топором высекали). А ещё Дед Мороз на многих детских праздниках.
- **Филозов Альберт** — запомнился в ролях интеллигентных тихонь (один из его ранних фильмов прямо так и назывался, «Тихоня») и задротов различных национальностей типа отца двух малолетних долбоёбов в «Мэри Поппинс, до свидания», рогатого папаши-лоха великовозрастной долбоёбки в «Ночных забавах» и отца ГГ пубертатного периода в «Вам и не снилось». Также кузен Бенедикт в «Капитане "Пилигрима"». Однако случались роли и совсем других характеров: хваткий мистер Секонд, [развративший публику экранной чернухой](#) в отсутствие «Человека с Бульвара Капуцинов», убийца и нацист Шернер в «Тегеране-43», жадный тобольский губернатор Коврин, мечтающий о «Золотой бабе», секретарь «Идеального мужа» или король Артур, разделивший «Новые приключения янки» с оным при своём дворе. В этой стране ампула не менял, сыграв, например, натурального ботаника, главного по огурцам «В августе 44-го».
- **Фрейдлих Бруно** — из 4 десятков киноролей наиболее известны шут, тролливший с собутыльниками мажордома своей хозяйки в «Двенадцатой ночи», Канарис в трилогии о «Сатурне», пожилой композитор, сдуру женившийся на ГГ в «Разных судьбах» и адмирал Гордон в «России молодой». За дебют в кино — Маркони в «Александре Попове» — получил Сталинскую премию. Алсо, Врангель в «Беге» и Шапошников в «Битве за Москву» и «Сталинграде». IRL потомок обрусевших немецких стеклодувов, выписанных из фатерлянда эпичным [прорубателем окон](#). Первым в династии, отказавшимся от этого ремесла по причине слабости лёгких, был его папаша. Сын тоже решил зарабатывать на кусок хлеба не ежедневным выдыханием перегара в трубку и не прогадал, добившись определённых успехов на театральном поприще. Незадолго перед тем, как его бывшие земляки [решили понаехать в ту страну без вызова](#), он, волею счастливого случая, уехал из Ленинграда с театром в Ташкент, тем самым избежав неминуемого (фриц жеж!) ареста и очень вероятного экстерминатуса, а вот его брата кровавая гебня таки накормила свинцовой мацой. Отец Алисы Селезнёвой «мымыры» Фрейдлих.

Х

- **Харатьян Дмитрий** — его звезда зажглась с выходом «Розыгрыша». Лютый бешеный вин школоты конца 70-х. Потом роль в «Зелёном фургоне», где сыграл вместе с Бориславом Брондуковым и Александром Демьяненко. А потом в 1988 году бац — и «Гардемарины»!... И понеслось — «Частный детектив, или Операция "Кооперация"», «На Дерибасовской хорошая погода», эпизодически мелькнул в «Сердцах трёх». В этой стране сыграл донцовского Ивана Подушкина в одноимённом сериале, а также папу ГГ в новом «Розыгрыше».
- **Харитонов Андрей** — романтический красавец в «Оводе» 1980 года, киноверсии «Звезды и смерти Хоакина Мурьеты» и советской экранизации «Человека-невидимки», редкостно сволочной мажор в одной из последних серий «Следствие ведут знатоки», злодей, подкинувший на стол любимому папочке дохлых птичек в «Тайне „Чёрных дроздов“», итальянский инженер, [знакомый](#) Челентано, [влопавшийся](#) в простую советскую продавщицу в «Конце операции „Резидент“», в начале 90-х режиссёр одного из немногочисленных советских хорроров «Жажда страсти» (ныне заслуженно или незаслуженно забытого).
- **Харитонов Леонид** — Иван Бровкин в армии и на целине, Борис Гориков в гайдаровской «Школе мужества», сержант милиции в «Улица полна неожиданностей», царь Макар в «Там на неведомых дорожках» и около 9000 эпизодических ролей.
- **Хвыля (Брессем) Александр** — актёр мощной фактуры, всюю эксплуатируемой режиссёрами. «Александр Пархоменко», трижды Будённый («Первая конная, „Оборона Царицына“», «Клятва»), капитан Гуль в «Пятнадцатилетнем капитане», руководитель района Денис Степанович в «Кубанских казаках», Тарас Бульба в «Мальчишках», поп в «Королеве бензоколонки» («Батюшка старовер? — «Да нет, мне два по сто, и в одну посуду!»), колоритные полицмейстеры, помещики, председатели обкомов и крайкомов, директора заводов и прочее начальство. Но более всего известен в экранизациях Гоголя как Голова («Майская ночь или утопленница») и казак Чуб («Вечера на хуторе близ Диканьки»), и в сказках Роу (мудрец-молчальник в «Марье-искуснице»), де ля Бык в «Варваре-красе», обер-повар в «Королевстве кривых зеркал»), а роль «Морозко» ака главный Дед Мороз Страны Советов играл ежегодно на кремлёвской ёлке много лет. Алсо, Борис Савельич, метрдотель ресторана [«Плакучая ива»](#) с туалэтом типа сортир, обозначенном буквами «мэ и жо» тоже он («Не пора ли вам освежиться?»).
- **Химичев Борис** — доставил в роли главаря банды «Паленого» в советском боевике «Сыщик» (1979) — «Ах ты мент поганый!». Играет множество обаятельных личностей, будь то [сотрудник](#) ЦРУ в двух последних «Резидентах» и в «Перехвате», зам. директора онго в «ТАСС уполномочен заявить», помощник миссис Чивли в «Идеальном муже», инспектор ГАИ Маджиев из винрарнейшей догонялки «Двойной обгон», купец Мизгирь из мюзикла «Снегурочка», рыцарь-храмовник Бриан де Буагильбер в

«Балладе о доблестном рыцаре Айвенго».

- **Хлевинский Валерий** — Антон Савельев, старший из трёх братьев в «Вечном зове», распиздяистый мажор, Старк-младший во «Всей королевской рати», Авдоткин, ученик Нестора Петровича в «Большой перемене», водила начальника свалки в мусорной серии «Знатоков». Положа руку на сердце, играл везде одинаково, ибо заложник положительных ролей, принесших ему народную известность. В группе с другими знаменитыми и не очень коллегами по цеху, непосредственно причастен к созданию типажа образцово-показательного примера груз-советского человека, за пресность которого советское кино не всегда жаловали при «старом режиме» и закономерно, на контрасте с российским кинематографом, возлюбили в наше время.
- **Хмельницкий Борис** — Робин Гуд который. И капитан Грант.
- **Хомятов Роман** — заслуженный Фрунзе советского кино. Лихого молдавского краскома сыграл аж в 11 фильмах, в промежутках между ними успев переиграть ещё **туеву хучу** разного рода героических личностей: от партизан («Гусарская баллада») и подпольщиков («Эскадра уходит на запад») до звездолётчиков («Туманность Андромеды») и авиаконструкторов («Особо важное задание»). С кончиной Союза кончилась и востребованность, так что последние годы бывший премьер театральной студии киноактёра доживал, работая в том же театре гардеробщиком... Такой вот sic transit, понимаешь.
- **Хочинский Александр** — цыган Лёвка, дружан «Бумбараша», гопник Родькин в одной из серий «Рождённой революцией», завязавший Червонец в «По данным уголовного розыска» и ещё несколько ролей второго плана. Обладая приятным голосом и вокальными данными много пел в кадре («Журавль по небу летит» после выхода на экран «Бумбараша» мурлыкала под нос вся страна), но больше за кадром («Эскадрон гусар летучих», «Здравствуйте, я ваша тётя!», «Тень» и т. д.).

Ц

- **Цуладзе Баадур** — горбоносый хер с ножом и в полосатом колпаке, устроивший разводку **малолетнего деревянного долбоёба** под видом хитрожопого **харчевника** (« — Десять сольдо плюс десять сольдо будет сто сольдо, так? — Так... — А раз так, то плати один золотой!»). И до самой смерти сабж слышал от встречных «А, Буратино!», чем, кстати, был вполне себе доволен, говоря, что сыграл хорошо, раз помнят до сих пор. Алсо, лулзовый начальник мясного отдела Рашид (« Вас не могла послать очередь, потому что у нас нет такой организации — «Очередь!») в «Блондинке за углом», будущий тесть «Женатого холостяка», рыбак Ваню в «Не горюй!», один из трёх дорожных рабочих в серии короткометражек **Габриадзе** и прочий разнообразный люд с кавказским колоритом. IRL, закончив школу с золотой медалью, приехал в Нерезиновск поступать в Бауманку, но попал во ВГИК, о чём потом не жалел. Был утверждён на роль Василия Алибабаевича в «Джентельменах удачи», но не фартануло.

Ч

- **Чекан Станислав** — каноничный Иван Поддубный, мент Михал Иваныч, **неудачно** косплеивший таксиста в «Бриллиантовой руке», суровый бригадир шабашников в «И снова Анискин», прожжённый урка в «Двух билетах на дневной сеанс». В силу колоритной внешности почти всегда играл персонажей смелых, но часто с тяжёлым характером и судьбой.
- **Черкасов Николай** — Александр Невский, Иван Грозный, режиссер из «Весны» с Орловой и Раневской, Паганель, царевич Алексей, **депутат** Балтики **профессор** Полежаев, изобретатель радио Попов, **Дон Кихот** и пр., и пр.
- **Чирков Борис** — для олдфагов прежде всего Максим «Крутится-вертится шар голубой» в трилогии о нём («Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона»). Начинать сниматься, когда «великий немой» ещё, блджад, не открыл свой рот. Был крестьянином в «**Чапаеве**» («Это ведь, понимаешь, карусель какая-то получается: красные пришли — грабют, белые пришли — грабют, красные вернулись — опять грабют. И куды христьянину податься?...»), «Человеком с ружьём» разговаривал с **Ильичом**, винрарно изобразил **батьку Лужаненко** в «Александре Пархоменко», гусарил ака Денис Давыдов в «Кутузове», сплавлялся на плоту с «Верными друзьями» («Плыла-качалась лодочка по Яузе-реке»), был большим начальником в фитнес-группе с «Семью стариками и одной девушкой», **не переносившем** алкашей профессором-океанологом в «Жили три холостяка» и сыграл еще много кого.

Ш

- **Шакуров Сергей** — московский татарин с русской внешностью. Главная роль: следователь/Страдивари из вайнеровского детектива «Визит к минотавру». Тёртый, brutальный, суровый, но справедливый мужик с **оружием** в руках спасает скрипку от вывоза контрабандой. В новое время снялся в сериале «Брежнев», где очень достоверно изобразил Генсека, заставив проникнуться к Леониду Ильичу огромной симпатией, а также авторитета Креста во всех «Антикиллерах», ИЧСХ, с тем же результатом. Алсо, механик Гаврилов и «Друг» же! Для особо знающих ещё и Джонатан Смолл из «**Знак четырёх**» — очень колоритно сыграно: «— Где драгоценности, Смолл? — НА ДНЕ!!!». Не забываем лихого комэска Забелина, задолбавшегося разбирать бухгалтерские отчёты в «Своём среди чужих, чужом среди своих». Изначально был взят на роль беглого каторжника в «Землю Санникова», но в процессе съёмок всё время норовил озалупить режиссёров, в результате чего его

весьма предсказуемо выкинули на мороз из группы, а роль отдали Юрию Назарову. Алсо, продвинутый пионервожатый в «Ста днях после детства» Сергея Соловьева.

- **Шалевич Вячеслав** — Швабрин в «Капитанской дочке», **хозяйственный** муж Дорониной в «Трёх тополях на Плющихе», ГГ, подавившийся **маной** водой в «Иркутской истории», Аллен Даллес в «17 мгновениях весны», зафейливший академик от химии в «Лекарстве против страха», тёртый уркаган в «Муже собаки Баскервилей». В этой стране играл генералов («Московская сага»), адмиралов («Женщин обижать не рекомендуется»), генпрокуроров («Красная площадь»), премьер-министров («Брежнев») и даже **генсеков** («Охота на Беркута»). Школоте известен по роли старого зека Деда, рассказавшего историю «Бойца».
- **Шевкуненко Сергей** — пионер-активист Миша Поляков из «Кортика» и «Бронзовой птицы» с характерной манерой общения, вызывающей **самые тёплые чувства** у благодарных зрителей (на самом же деле трёх главных героев: Мишу, Генку и Славу — озвучили бабы-дублёрши (!)). До кучи можно вспомнить и роль проводника Мити из «Пропавшей экспедиции»... А вот настоящая жизнь молодого актёра Серёжи Шевкуненко оказалась покруче иного триллера, ибо он проявил себя чуть ли не единственным чОтким пацаном, риальне пришедшим к успеху из всех выше- и нижеозначенных актёров! Судите сами: будучи вполне себе мажориком из семьи начальников студии «Мосфильм» (папа — директор, мама — ассистент режиссёра), с детства привык к славе... ну и покатился, как тот Бенья Ганн. Желаящие подробностей могут повикипедствовать **вот тут**, а суть такова: в общей сложности Шевкуненко поимел 5 **уголовных** (а не каких-то там сраных политических) судимостей и провёл за колючей проволокой (та-да-да-дам!) 14,5 лет (!!!), создал преступную группировку **ЧК «Мосфильмовская»**, имел клички «Шеф» и «Артист». В 35 лет вполне предсказуемо принял ислам от переизбытка свинца в организме на пару со старушкой-мамой. А чего добился ты, анонимус?
- **Шерстнёв Юрий** — кинозлодей с **лысым черепом** и змеиной улыбкой запоминающейся внешностью. Хотя довёл Юре играть самый разный люд от официантов («Город Зеро») и дальнобойщиков («Профессия — следователь») до парторгов («Сегодня и завтра»), секретарей райкомов («Полёт с космонавтом») и даже министров («Сны»), запомнился он зрителям совсем другими персонажами: бандитом Плавским, косплеящим следака кровавой гёбни в «Рождённой революцией», лилльским палачом, отрубившим голову миледи, главным бандитом, наехавшим на «Цыгана» Будулая, мрачным рецидивистом Шуваловым из фильма «Город принял», Палёным в «Привале странников» и прочая. В этой стране продолжил серию ролями того же палача в сиквеле «Мушкетёров», авторитета Метлы в «Антикиллерах», медвежатника Клеща, для которого «Жизнь — поле для охоты», опущенного зека Головни в «Бойце» и т. д. и т. п. IRL, как это часто случается, был милейшим человеком, приятным в общении, серьёзно увлекался музыкой, играл на многих инструментах.
- **Ширвиндт Александр** см. **Державин Михаил**
- **Шиловский Всеволод** — поставил первый в истории той страны телесериал «День за днём» и сыграл в нём роль второго плана. Потом были: хитрожопый жлоб Сёма Холин, пытающийся «Любой ценой» вытащить из тюрьмы брата-долбоёба в «Знатоках», начальник контрразведки Бориса Савинкова в «Синдикате-2», фотограф-напарник «Любимой женщины механика Гаврилова» Паша, винрарно сыгранный сосед-алкаш ГГ во «Влюблён по собственному желанию», старшина Артюхов в «Торпедоносцах», сука Кадрусс, настрочивший телегу на Эдмона Дантеса, спившийся отец «Интердевочки». В этой стране играл уже адвокатов, начальников милиции, генералов кровавой гёбни, генпрокуроров и генсеков. В самой первой «Каменской» сыграл плохого мента Павлова. А в своем собственном фильме «Линия смерти» играл киллера.
- **Шкловский Олег** — всем известен как Джеки Чан Чесней в винрарнейшей «Здравствуйте, я ваша тётя!». До этого сыграл сэра Генри в «Собаке Баскервилей» 1971 г., а после — **друга** офигевшей певицы (Гундарева), затроллившего Аркадия «Челентано» (Панкратов-Чёрный) «Зимним вечером в Гаграх», ревнивого мужа, постоянно опиздюливавшего понаехавшего киллера-пиндоса в «Дежа вю» и ещё несколько не столь доставляющих персонажей. В этой стране перешёл на роли генералов и авторитетов.
- **Шпигель Григорий** — легко узнаваемый голос высокого тембра, **не характерного для мужика**, впрочем, и лицо довольно запоминающееся. Из почти 6 десятков киноролей наиболее известны главный контрабандист-аптекарь, загипсовавший «Бриллиантовую руку», голубой воришка Альхен в гайдаевских «12 стульях» и редактор газеты в «12 стульях» Захарова, парижский фотограф, ловивший **лужзы** момент, когда кто-нибудь полетит с Эйфелевой башни в «Короне Российской империи» и суфлёр Губернского театра «О бедном гусаре замолвите слово». Озвучил чуть менее чем 3 десятка мультгероев, среди которых джинн из павлиньей серии о Мюнхгаузене («— Э, дарагой! Какой-такой павлин-мавлин?! Не видишь — ми кууушаем!»), неубиваемый агент Ноль-Ноль-Икс из «Приключений капитана Врунгеля» («— Ха-ха-ха! Ваша песенка спета!») и свиноподобный Весельчак У из «Тайны третьей планеты». Алсо, принимал участие в дубляже полутора десятков забугорных фильмов, наиболее известны из этих работ владелец магазина в «Золоте Маккенны» и гостиничный детектив, получивший по яйцам от ГГ в «Игра в четыре руки».
- **Штиль Георгий** — преимущественно роли второго плана или вообще эпизоды, но сыграны всегда мастерски. Командир подразделения в «Жене, Женечке и „катуше“», офигевающий от подчинённого ботаника Колюшкина, телохранитель принцессы в «Старой, старой сказке», посланный ГГ **к чёртовой бабушке**, жулик в «Достоянии республики», рядовой санитарного поезда Горемыкин в «На всю оставшуюся жизнь», участковый в «Шла собака по роялю», усатый капитан катера с тремя ТП, обогнавший «Троих в лодке не считая собаки», курортник, которому сын главной героини, испортил брюки в «Будьте моим мужем», пират О`Брайен в «Острове сокровищ» 1982 г. и ещё куча ролей, почти как у Джигарханяна. В этой стране годно сыграл тестя Васи Рогова в «Убойной силе» и начальника убойного отдела Кефирыча в «Ментах».
- **Шүкшин^[1] Василий** — выдающееся воплощение «русского мужика», соль земли русской. Велика и

трагична его судьба и знаменательны его фильмы.

- **Шутов Евгений** — впервые мелькнул с гармошкой в «Повести о настоящем человеке», потом доставил в роли косящего под небыдло суки-бухгалтера, подкатывающего яйца к председательской дочке в обоих «Бровкиных» (Самохвалов), чекистом огрѐб от белой контрразведки в «Адъютанте его превосходительства» (Красильников), партизанил и воевал с беляками там, где «Тени исчезают в полдень» (Антип), заѐбывал своей глухотой и **сознательностью** рыбинспектора и нышних браконьеров в «Ты — мне, я — тебе!» (Батурин), профилактически дрючил Жеглова на предмет работы отдела в «Месте встречи изменить нельзя» (Панков).

Щ

- **Щербаков Борис** — бета-версия Игоря Старыгина и Роберта Редфорда (говорит, что когда работал на киностудии Довженко, его там называли «Редфордюк»), чуть менее утончен, чем классический советский Арамис. Большинство зрителей впервые заметило его в роли **матроса**, отставшего от парохода и забухавшего на хате у будущего Антибиотика («И снова Анискин»). Потом был певец про серёжку ольховую из «И это всё о нём», зануда-студент в «Старом Новом годе», суровый командир экипажа авиазаправщика в «Случае в квадрате 36-80», **дальнобойщик**-супергерой из «Выкупа», неудачно женившийся на красивой пробляди нерд в «Ворах в законе» и винрарный совковый опер Сарай из «Криминального квартета». На момент написания статьи имеет на счету почти 200 ролей, что как бы намекает о востребованности сабжа.
- **Щербаков Пётр** — Славка Уфимцев, один из трёх «Добровольцев», капитан Студзинский в «Днях Турбиных», **умерший, но как бы не совсем** Бубликов в «Служебном романе», отпетый бандит «Маэстро» в одной из серий «Знатоков», муж Аникеевой в «Гараже», баянист Гоша, который 2 года, бдждад, на рыбалке не был в «Старом Новом годе», саксофонист Бавурин в «Мы из джаза», администратор, старый знакомый ГГ в «Зимнем вечере в Гаграх». В этой стране доставил ролью Путилина в «Сыщике Петербургской полиции».
- **Шукин Борис** — винрарный актёр 1930-х годов, сыграл всего в четырёх фильмах, но навсегда остался в народной памяти благодаря роли **Ильича** в фильмах «Ленин в октябре» и «Ленин в 1918 году». Был одним из первых актёров, воплотивших образ Ленина на экране. Мог бы сыграть и ещё, но увы: в возрасте 45 лет неожиданно скончался от болезни сердца. В Москве его именем назван театральный институт при Государственном академическом театре имени Вахтангова.

Э

- **Эйбоженко Алексей** — для большинства зрителей прежде всего комиссар санитарного поезда Данилин из незабываемого «На всю оставшуюся жизнь» и один из помощников Даллеса в «17 мгновениях весны». Больше театральный и телевизионный, чем киноактёр, но и в кино той страны успел немного сниматься. Персонажи спокойного, ровного характера, среди которых относительно много **специалистов в штатском**.
- **Этуш Владимир** — товарищ Саа... ах, какой жених! А также обокраденный Шпак, потерявший **всё же, всё, шо было нажито непосильным трудом** и Карабас-Барабас. Былинный препод (училище Щукина) для многих известных актёров более молодого поколения. Был любопытен также тем, что если его узнавали на улице (луркался по Тверской **угадайте где**), то останавливался, кланялся и долго и вдумчиво благодарил за то, что его помнят. Ветеран, актер, комсомолец и просто красавец. Скончался 9 марта 2019 в возрасте 96-и лет. R.I.P.

Ю

- **Юматов Георгий** — Александр Попов из «Молодой гвардии», Пекарев из «Судьбы», Венька Малышев из «Жестокости», Айвен Белью из «ТАСС уполномочен заявить», Садчиков из «Петровки, 38» и «Огарёва, 6» и конечно, Алексей Трофимов из легендарных «Офицеров». В марте 1994 года в своей квартире шлепнул из ружья **гостя из солнечного Азербайджана**, который **сказал**, что лучше войну выиграли бы немцы. Разумеется, для Юматова, неоднократно раненого на войне, награжденного медалями «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За победу над Германией», это было **очень серьезное оскорбление реакция** на которое была **предсказуема**. Благодаря толковому адвокату и амнистии 1995 года дело Юматова было прекращено, но в октябре 1997 года Юматов **принял ислам**.
- **Юрский Сергей** — **Остап Бендер** в «Золотом телёнке» (который ч/б), дядя **Митя** («Любовь и голуби»), мэтр Роше из «Ищите женщину», Груздев из «Места встречи изменить нельзя», ВикНикСор из «Республики ШКИД», Тарталья из «Короля-оленья»... Алсо, был даже йети! («Человек ниоткуда»).
- **Юхтин Геннадий** — первая роль в кино — «Дело Румянцева» 1955 г. и пошло-поехало: масса ролей второго плана, но благодаря таланту Геня (именно таково было его настоящее имя) каждая из них — шедевр. Шпион из «Акваланги на дне» и танкист из «Жаворонка», Эон Тал из «Туманности Андромеды» и диверсант Суконцев из «Сатурнов», математик «Буратино» из «Эта весёлая планета», Израэль Хендс из "Острова сокровищ" и Степан из «Петербургских тайн».

Я

- **Яковлев Александр** — кинозлодей с характерно кинозлодейской внешностью. В 1974 блеснул в михалковском «Своём среди чужих...» небольшой, но заметной ролью главаря банды офицеров-

налётчиков («Куда ты лезешь, Ваняев?!»), с тех пор переиграл массу тёмных личностей — рецидивистов, опричников, агентов ЦРУ, ковбоев-насильников (в «Звезде и смерти Хоакина Мурьеты»), латиноамериканских наркобаронов (в «Медном ангеле» 1984) и т. д. Организовал похищение скрипки Страдивари в «Визите к Минотавру». Сыграл даже в одном фильме с Аленом Делоном и Бельмондо — «Один шанс на двоих» 1999 года. Замечен в известных фильмах последних лет, вроде «Метро» (старый машинист), нового «Вия» (злыдень Оверко) и «Легенды № 17» (Всеволод Бобров).

- **Яковлев Вадим** — Петрухин, друг и напарник Скорина в «Варианте „Омега“», злодей-контрабандист в «Таможне», шофёр дядя Ваня в «Уроках французского», старшина Орехов в «Моонзунде», прокурор, начальник одного из «Криминального квартета» и ещё около четырёх десятков ролей второго плана. В этой стране Громыко в «Брежнев» и Олег Филиппыч, зам. начальника отдела кровавой гребни в унылом «Агенте национальной безопасности». Алсо, озвучил Гиббса в «Пиратах Карибского моря», главзлодея Дарта Сидиуса в обличьи сенатора в эпизодах-приквелах «Звёздных войн» и ещё много кого.
- **Яковлев Юрий** — Иван Васильевич Грозный/Бунша. Не говоря уже о том, что он же — Ипполит из «Иронии судьбы, или С лёгким паром» (в обеих частях). И конечно — поручик Ржевский из «Гусарской баллады» Э. Рязанова. Пацак Би из «Кин-дза-дзы». И в нагрузку, князь Мышкин в классическом «Идиоте» 1958 года. Вообще, Яковлев один из самых доставляющих актёров. Я гарантирую это. К сожалению, умер в конце ноября 2013 года.
- **Яковченко Николай** — стереотипный укр советского кино. Если вы увидели на экране развесёлого неотёсанного хохляцкого мужика-здоровяка, зачастую подшофе — с великой долей вероятности лицедействует именно Николай Фёдорович. Обладал весьма специфической физией, не зря перед выходом на сцену, каждый раз, со словами «кормилица моя», одобрительно хлопал себя по щцам. Кондрат Перепелица, отец Максима и Прокоп Свиридович, отец Прони. Бюрократ Лопата из «Королевы бензоколонки» и **характерник** Пацюк из «Вечеров на хуторе...». Комедиант от Б-га, ИРЛ прославился как хронический колдырь и ходячий лулзогенератор, во многом играл самого себя и, не имея актёрского образования, с непринуждённостью справлялся с вверенными ролями. Со словами «клоун идёт на манеж» принял ислам в далёких 70-х.
- **Январёв Александр** — плохой парень советского кино, блестяще играл разных мерзавцев, первое место из которых смело можно отдать приבלатнённому гаду Сиротину из «Двух билетов на дневной сеанс», после которого, как это часто бывает, сабжа IRL стали считать уркой. И понеслось: главарь банды Кутьков в «Рождённой революцией», жлоб Саша, хозяин «Москвича», опиздюленный героем Папанова в «Белорусском вокзале», зек Утюг в «Опасных друзьях», террорист в «Тегеране-43» и прочая подобная публика. После развала той страны ему предлагали роли того же ампула, но, хотя бабла на достойную жизнь и не было, он неизменно отказывался, поскольку сценарии были говно. Потом на экран полилось такое же говно, но уже из Голливуда и про сабжа забыли, отчего он, как и многие невостребованные актёры, начал бухать и покинул этот говённый мир в один год с Георгием Жжёновым, Валентином Никулиным, Кларой Лучко и Спартакoм Мишулиным.
- **Янковский Игорь** — почти все популярные персонажи — мажоры разной степени скотства и отморозенности. И чуть реже чем всегда убиваемые на 15-20-й минуте фильма/серии. Юрочка Моралёв, проклятый расхититель социалистической собственности в составе шайки в «мусорной» серии «Знатоков», Торчинский, пытавшийся наебать злого урку с «Золотой миной», младший брат полковника Джеральдина, задушенный Клетчатый в «Приключениях принца Флоризеля», подавившийся мацой фарцовщик Кораблёв в «Колье Шарлотты», главный злодей Ткачёв в «Дураки умирают по пятницам». Алсо, бывший муж героини в «Женатом холостяке».
- **Янковский Олег** — тот самый Мюнхгаузен. Последний народный артист СССР согласно последнему указу Миши Горбачева. А также Генрих Шварцкопф в «Щите и мече» (предтеча Штирлица, хуле). Лютый вин — Гитлер, похлопывающий Генриха по щеке: «Генрих, мой молодой друг!». «Вот пуля пролетела и т-щ мой упал» («Служили два товарища»). Плотно сотрудничал с Тарковским («Зеркало» и «Ностальгия»). Не стоит также забывать винрарного урку из данелиевского «Паспорта» и гениально сыгранного вдовца из «Любовника». «Приходи на меня посмотреть» — смотреть обязательно! Доставляющий альфа-батя одного из героев вполне терпимого фильма «Стиляги». В «Афганском изломе» фактически играл с сыном: Майор Бандура (Микеле Плачидо/Комиссар Катамарани)), возившийся с генеральским сынком (Филипп Янковский), озвучен Олегом Янковским. А эпический дуэт/противостояние с Мамоновым в «Царе»... То есть жжог напалмом до самой смерти в 2009 году, увы.
- **Янковский Ростислав** — IRL старший брат того самого Мюнхгаузена Олега Янковского и отец Игоря Янковского. Директор школы в «Кортике», полковник Васильчиков в «Служили два товарища», генерал-пиндос, глава заговора против президента Пиндосии в «Последнем доводе королей», белогвардейский полковник Лукин, принявший ислам от рук бывшего сослуживца-христианина на «Красном песке» в «Государственной границе». Всего более 50 киноролей, но театральных (за почти 60 лет в одном театре) втрое больше. После развала той страны остался в Белоруссии.
- **Янцин Михаил** — один из столпов доефремовского МХАТа, ученик и прямой продолжатель дела Станиславского, т.к. долгие годы руководил Театром имени оногo, сделав его культовым для небыдла той страны, а когда вынужден был оттуда уйти, то и театр покотился в сраное говно. Комик и великий артист от бога: его исполнение роли булгаковского Ларисосика из «Дней Турбиных» неиллюзорно доставило Станиславскому, кусавшему руки от смеха, что как бы намекает. По его рекомендации во МХАТ взяли Олега Ефремова, и именно сабж **дрочил** учил играть того самого Ларисосика на сцене молодого актёра Евгения Леонова. По словам самого Леонова, заебавшись от замечаний, он наехал на сабжа с предъявами, но тот молча **так посмотрел** на него, что взгляд этот Леонов запомнил на всю жизнь и больше никогда уже на него не залупался. В кино той страны начал сниматься ещё в конце

20-х, сыграв за всю жизнь менее 4 десятков ролей, но все его персонажи ~~доставляют~~ запоминаются. Андрюша Нюнин, наебавший всю «Свадьбу» с генералом, Земляника в «Ревизоре» 1952г., охуевший [начальник ж/д станции](#) «Мы с вами где-то встречались», становой пристав в «Шведской спичке», весёлый распиздяй, тролль и алкаш, дядя хозяйки замка в «Двенадцатой ночи», профессор-историк, учитель Нестора Петровича в «Большой перемене» (его последняя роль) и прочая. Винрарнейше озвучил ёбаное море мультфильмов (царь «Вовка в тридевятом царстве», крот в «Дюймовочке», бегемот, боявшийся прививок и т.д.), а к «Ночи перед рождеством», кроме озвучки Чуба, ещё и сценарий сочинил. С головой уходя даже в самые маленькие роли, однажды озадачил создателей мультфильма, где должен был озвучивать огурец, вопросами о том, что это был за огурец: растущий на грядке или закатанный в банку, а в ответ на недоумение мультипликаторов изобразил оба варианта с такой явной разницей, что тем пришлось переписывать сценарий (!). IRL добровольцем ушёл из института, куда только-только поступил, в [РККА](#) и 2 года служил в войсках ВОХР, принимал участие в подавлении антоновского мятежа, но не встало и он вернулся на сцену. Занимался всеми видами спорта, кроме бокса и штанги, был рыбаком, охотником, бильярдистом, любил конный спорт и плавание. Алсо, Высоцкий называл его своим любимым артистом.

- **Ярвет Юри** — тут только один [Король Лир](#) просто не может не заслужить упоминания. Как и Снаут у Тарковского в «Солярисе». Увы, в конце выдал на-гора эпичнейший высер про незалежну Ээсти — «Тьма над Таллином». Настоящее имя — Георгий Евгеньевич Кузнецов. Русский, воспитанный эстонцами, что не могло не сказаться. Своего рода Маугли — по-русски говорил с ужасающим акцентом, из-за чего почти во всех фильмах его приходилось переозвучивать, но режиссеры на это шли, ибо типаж весьма колоритный.
- **Ярмольник Леонид** — где он только не снимался. Полицейский Максимэн в «Ищите женщину», пират Левасёр в «Одиссее капитана Блала», одноглазый ковбой в «Человеке с бульвара Капуцинов» («Сдаётся мне, джентльмены, это была комедия!») В этой стране сыграл главную роль в фильме «Перекрёсток» (том, что с песнями Макаревича) . Женат на последней любви Высоцкого.
- **Ясулович Игорь** — наиболее известен в амплуа тряпок-интеллигентов и разных трусливых антисоциальных элементов, как реальных, так и фантастических или сказочных, судьба коих обычно уныла и скучна. Инженер Шукин в «12 стульях» Гайдая, собаковод в «Бриллиантовой руке», засланный казачок Торки в «Через тернии к звёздам», Электрон Иванович в «Гостье из будущего»... В «Подземелье ведьм», руководствуясь соображениями [толерастии](#), позволил срубить себе голову. Но в этой стране вполне годно изобразил сурового уркагана в таксебе сериальчике «Одесса-мама». В «Убойной силе» отправил а южноафриканское турне Плахова и Рогова на поиски профессора Данилова. Также знаменит прокачанной способностью передавать в пользование свой голос. Кто не понял, о чём речь, быстро вспоминаем Арамиса!

Примечания

- ↑ Поезжайте в Срётки и спросите у первого встречного, где ударение в фамилии Шүкшин.