

Святой Грааль — Lurkmore



Святой Грааль (англ. *Holy Grail*) — шикарный миф, выдуманный писателем Кретьеном де Труа в романе о Рыцарях Круглого Стола. Изначально Кретьен ссылался не абы на что, а на саму Библию, а именно — на Евангелие от Матфея.

«И когда они ели, Иисус взял хлеб и благословив преломил и, раздавая ученикам, сказал: сие есть Тело Моё. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из неё все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов. »

— Евангелие от Матфея, 26, 26-29

Подробнее

Итак, по Кретьену, Иосиф забрал тело Христа у Пилата, но потом началось то, о чём Библия умалчивает. Иосифу явился Христос. Из раны Иисуса от копья римского легионера Лонгина текла кровь. И взял Иосиф чашу, из которой все пили на Тайной вечере, и собрал в неё кровь. После чего покинул Иерусалим и, минуя Сарру, уехал в Британию, вскоре зашкварив христианством и местное население. Сосуд крови Спасителя — Царя царей — стал называться «Le Sangreal», в дальнейшем — «Saint Graal» (испанская *sangría* тоже из этой серии — от *sangre*). Иосиф и его потомки стали Хранителями тайны, и сосуд исчез из мира... Но Мерлин напророчил, что однажды он вернётся, и мир изменится.

Впрочем, роман Кретьена не окончен: неизвестно, чем является Грааль. Нет прямых упоминаний Христа или Иосифа. Зато эту удачную заготовку разработал Роберт де Борон в своём «Joseph d'Arimathie», где чёрным по белому подробно прописана история сбора крови в сосуд, исход Иосифа в Британию, передача Грааля от потомка к потомку вплоть до последнего, который и становится Королём-Рыбаком — тем самым, что ждёт прихода истинного наследника.



Так всё и было

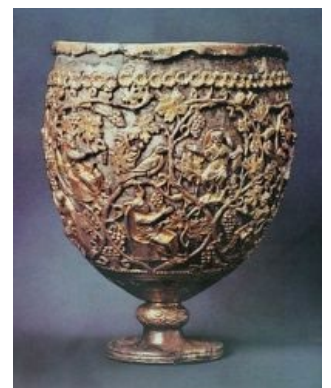
Характерно, что оба автора ссылаются на свои, «тайные источники», которые так никогда и не были раскрыты. Впрочем, Джеффри Монмутский в своей «Истории Королей» ссылается на не менее туманный «британский документ», а Джеймс Макферсон и вовсе фабрикует «Песни Оссиана». Существуют и более экстремальные теории. Так, Байгет, Лейт и Линкольн заявляют, что Христос вовсе не был распят, а бежал в Британию с помощью Иосифа Арамейского и своей жены Марии Магдалины, где они и породили линию наследников «королевской крови» — *sang real* (а вы думали, Дэн Браун изобрёл что-то новое?). Причём авторы ссылаются на «Протоколы сионских мудрецов» — мол, однажды наследник Иисуса зохватит мир и пегедаст его в упгавление избганному-таки нагоду.

Что дальше

Ну а далее образ Грааля начинает шествовать по Европе. Его можно найти и у Роберта де Ворона, и у Мэлори... Грааль становится неотъемлемым компонентом Артуровского цикла. Его ищут Рыцари Круглого Стола — но находит только достойнейший, причём у разных авторов это разный рыцарь: то Галахад (у монахов-доминиканцев), а то Ланселот (у мирских авторов). Причём из-за любовной связи с королевой Гвиневерой Ланселот лишь издалека увидел искомый Грааль, и поделом.

В 1215 Папа Иннокентий III на Четвёртом Латеранском соборе не только призывает к смертоубийственному походу против катаров/альбигойцев. Вносится догмат Римской католической церкви, не отменённый и поныне: во время святой мессы при пресуществлении даров присутствует Иисус Христос. Телом и кровью, являясь сам и священником, и жертвой.

А Христос и Грааль — стало быть, одно и то же. Найти Грааль после долгого,



«Чаша из Антиохии,

опасного странствия — суть проплыть по морю жизни, обходя рифы грехов. Лавируя меж тернистых шипов соблазнов, бесстрашно претерпевая страдания, восторжествовать над слабым телом и грешной, но устойчивой материей брэнности. Овладеть Граалем — значит добиться искупления. Взойти на гору Монсальват, чтобы быть «salvatat». Быть спасённым. Переступить грань.

которую некоторое время считали Святым Граалем»

Мотив Церкви по превращению литературного образа в религиозный **фетиш** прост, как выеденное яйцо. На дворе был XI век, срочно требовалось брать в руки **рыцарство** и его идеалы; а за отсутствием таковых — создать их. Рыцарь должен был из **гопника** в доспехах превратиться в благочестивого персонажа, живущего в трепетном ожидании появления Грааля — например, в виде призыва к **крестовым походам**. Бернард Клервоский прямым текстом писал, что идеал христианина-рыцаря — это орден тамплиеров, «**Милиция Божья**», готовая по первому призыву уничтожить врагов веры. Церковь поступила мудро: она не стала громить с амвона легенду о короле Артуре, а поставила её себе на службу, слегка доработав до «классической».

СПГС

Алхимики и вообще мистики трактуют вышеперечисленные книги в том порядке и ключе, который им вздумается. Вплоть до того, что Грааль — это **ЖПП**, или чашка, куда надо собрать менструальную кровь и утопить там **камень**, а потом выпить это всё в полнолуние, сидя на муравейнике голым задом... Так алхимики сделали Грааль из религиозного символа — фаллическим да мистическим. И заодно символом **бессмертия**, что в исходных легендах ни разу не присутствовало. Встречаются и диссидентские версии легенды. Например, у Вольфрама фон Эшенбаха Грааль — камень, а Галахада нет и в помине (его роль играет Персиваль)^[1].



Просто чаша с **крвьью** Христовой **мурсиками**

Рейхсфюрер СС Генрих **Гиммлер** также пытался адаптировать легенду о Граале — а как же, «чОрные рыцари **44**»! Чудесный сосуд должен был послужить арийцам в качестве «**чудесного оружия**» против Британии — то есть против тех, кто его изобрёл! Искали источник вечной жизни в Пиренеях и Лангедоке, да не судьба была шаловливым ручонкам заполучить себе «опасную игрушку»... Аминь.

В мировой культуре

- В «Янки из Коннектикута» Марка Твена имеется весьма годное описание сути Грааля и подобных ему вещей.
- «**Монти Пайтон** и Священный Грааль» — «инглиш-стайл». Смотреть обязательно.
- В **НоММ III**, принеся **НАКОНЕЦ-ТО** выкопанный Святой Грааль в любой городишко, можно было запилить уникальное сооружение.
- **Индиана Джонс**, «Последний **крестовый поход**» — эпичное кино конца прошлого века.
- «Код **да Винчи**» — роман и фильм, главная особенность которых в данном контексте — суть Грааля, интерпретируемая как **лоно** Марии Магдалины. См. также **Критический разбор романа**
- В **Fate/stay night** главный приз сражений — Святой Грааль, исполняющий любое желание победителя.
- GraalVM — **Java**, **Scala**, **python**, **JavaScript**, **Ruby**, **C**, **C++** в одной виртуальной машине с прозрачным использованием библиотек. **C#** и «.Net» — в планах.



Индиана Джонс и сабж

См. также

- **ХГМ**
- **Чудо**

Примечания

- [↑] История Грааля хорошо освещена в европейской литературе. В 1485 Томас Мэлори сдаёт в печать «Смерть короля Артура». В 1859 **Альфред Тениссон** заканчивает «Королевские идиллии». В 1958 **Теренс Уайт** «задувает» «Свечу на ветру» — последнюю книгу цикла «Король в прошлом, король в будущем». В 1982 **Джон Берман** снимает фильм «Экскалибур», а **Мэрион Зиммер Бредли** — «Туманы Авалона». В 1991 **Терри Гиллиам** снимает «Король-Рыбак».



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг



Религия

666 Brb, church Encyclopedia Dramatica/Атеист Inglip Jesus Is a Jerk Jesus lol Jesus saves
MC Покайся Mihole-Христос Pope song Pussy Riot Raptor Jesus Silvy Tomorrow's Pioneers
What would X do? Аббатус Абдуловера Агасфер Агностицизм Ад Адвайта Адъ и Израиль
Алексей Журавлёв Амвросий фон Сиверс Анафема Андрей Кураев Андрей Мельков
Ансамбль Христа Спасителя Аратов Асов Атеизм Атеизм/Orthodox Edition Аум Синрикё
Ахиневич Б-г Боба Иисусович Рабинович Бог Богиня Божественная комедия
Будда Гаутама Вассерман Векторная религия Ветхозаветные мемы Виталий Милонов
Вселенные люди Вуду Гаечка Гуру Даниил Сысоев Даосизм День святого Патрика
Детерминизм Джедаизм Дзен Димитрий-Сергий Дмитрий Энтео Доброслав Долбославие
Достоевский Дугин Духовность Ересь Жопа Хэнка Зороастризм Иван Купала
Иван Охлобыстин ИГИЛ Иисус Император Человечества Инквизиция ИПХ Ислам
Исламский туалетный этикет Йога Каббала Канонічно Карикатуры на Мухаммеда
Кирилл Фролов Книга Велеса Козёл отпущения Крада Велес Ктулху Культ карго
Кэри-Хироюки Тагава Лавей Левашов Матильда Митрополит Токийский Даниил
Михаил Котов Мормоны Мы евреи Нарекаю тебя Коловратом Наталья Поклонская
Наука vs религия Невзоров Невинность мусульман Нигилизм Ницше Нью-эйдж
Оскорбление чувств верующих