

Свин — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«Он был опрятно и со вкусом одет, гладко выбрит и абсолютно трезв, ничто не выдавало в нем человека, который однажды и не единожды ел говно. »

— *Алексей Вишня*

«В: Твое отношение к Свинье?

О: Очень плохое. Это как раз типичный представитель человека.

»

— *Егор Летов о сабже*

Свин (настоящее имя — **Андрей Валерьевич Панов**, 23 марта 1960 — 20 августа 1998) — лидер группы «Автоматические Удовлетворители»^[1], сын известного питерского балетмейстера Валерия Панова, первый **настоящий** панк этой страны и первый певец, чье выступление в пьяном виде попало в эфир центрального телевидения **этой страны**. Говорят, на концертах **кидал в слушателей говно лопатой**. Чистил снег со своими друзьями на улице без одежды, чтобы привлечь к себе внимание.

При жизни был **люто бешено** ненавидим **Летовым**. Чувство было взаимным.

Автоматические удовлетворители, как они есть

Название группы подвергалось изменению с самого начала: **гуру** ленинградского рока Андрей Тропилло настаивал на том, что с 1978 по 1981 год группа называлась не «Автоматические удовлетворители», а более лаконично — «Хуй». И что неизвестный доселе **Виктор Цой** играл в группе с именно таким названием.

Является ли АУ^[2] панк-группой, это большой вопрос, ибо сам Свин отрицал свою принадлежность к панку.

«Мы говорили уже, что мы не панк, а анархическую музыку играем, и люди мы не панк, а просто шалопаи. Мы просто веселые шалопаи. У нас в компании все клоуны, нам так весело, куда веселее, чем любым цветным. Вот бы нам за клоунство деньги платили. А булавки - это просто так, для понта. Поймите, мы самые обыкновенные люди. Вот вы говорите, что мы милые, интеллигентные, а мы можем с любым мужчиной у пивнухи найти общий язык, мы и он - одно, а интеллигентов бьем!»

М.Брук, В.Сорокин "Рокси" №5, 1982



Сферический Свин в вакууме с обмазанными несвежими усиками

Эпизод 483. Андрей Тропилло. АУ (18+)

Тропилло: «Там был и Цой, который тоже **дрочил**»

При жизни дружил с Юфитом, будущим режиссёром-некрореалистом. Если верить самому Юфиту, заниматься «панкованием» они со Свиньей начали гораздо раньше, чем всякие там **Sex Pistols**. Истина, как всегда, где-то рядом.

В принципе, любые сведения о событиях в неформальной культуре того времени могут оказаться ложными (как и любые другие). Кроме того, таких сведений очень мало и они, естественно, взаимоисключают друг друга. Самая известная версия представлена ниже:

Это место на Самотеке старались обходить: над дверью полужилого помещения краской было выведено «Салун Калифорния», пахло «портвейным вином». Молодой ковбой в желтом — когда-то — пиджаке и кожаных штанах распахнул дверь ногой и сказал: «Ну вы, ..., я Свинья, мы на гастроли приехали». «А я Лелик, — отвечал хозяин салуна, выпрямляясь во весь двухметровый рост. — Но ты, ..., можешь называть меня просто: Хозяин.»

Так в Москву пришел панк-рок. С Николаевского вокзала. Впрочем, главный авторитет в этой области, мой коллега по «Урлайту» Д. Морозов считает, что панка у нас практически нет. Я не спорю, пусть будет «анархический рок», но речь пойдет о том, что у нас повелось называть панком.

— *Илья Смирнов, «Время колокольчиков»*

Музыканты группы АУ менялись регулярно, [ИЧСХ](#), большинство бывших участников АУ становились самостоятельными звёздами, в отличие от самих АУ, которые всеобщего признания не снискали:

- **Виктор Цой**, поиграл [басистом](#) в группе в конце 70-х. Друг детства Андрея Панова. [Провокационные](#) снимки АУ с участием Цоя — далеко не единственный компромат, оскверняющий личность солнцеликого акына;
- **Алексей Рыбин**, гитарист, играл в АУ вместе с Цоем, затем с ним же ушёл в «Кино»;
- **Дмитрий Парфёнов**, до того, как стать клавишником «Алисы», играл долгое время на гитаре у Свина, в группе имел прозвище **Ослик**. Отыграл почти на всех самых винрарных концертах группы в конце 80-х и съебался;
- **Алексей Вишня** (он же **Черри**), будущий звукорежиссёр и продюсер играл со Свиньёй в одном из первых составов АУ. Помимо АУ, успел поработать с «Кино», «ДК» и «[Аквариумом](#)», которые котировали Свина как музыканта;
- **Людмила Колот** (она же **Терри**), женский вокал (тоже из старого состава). Среди остальных панк-певцов отличалась наличием недурного голоса. После АУ спела с группой «ДК», записав с ними совместный альбом, потом ещё один с «[Алисой](#)», из которой Кинчев на тот момент выпилился, и свалила в Америку, где стала играть джаз. В 2011 г. стала Буддой.;
- **Евгений Фёдоров**, в будущем лидер альтернативных групп «Tequilajazz» и «Zorge»;
- **Илья Чёрт**, будущий лидер группы «Пилот» был [барабанщиком](#) в последнем составе АУ. [Nuff said](#);
- и даже **Сид из «Тараканов!»** успел поиграть на басу в группе в 1991 году;

и [тысячи их](#).

Андрей и мама

Мать Андрея не любила рокерские мероприятия и даже концерты Андрея, но любопытствовала узнать, как все это происходит. Она считала терпимым в речи употреблять некультурные слова, но не допускала мат.

Когда в ее дом приходили друзья Андрея, Лия Панова часто говорила:

| Заходите, Кабан пока еще спит. Он сейчас к вам выйдет

Называя своего сына Кабаном, она выражала свою любовь в его дикости к обществу, которую тот проявлял тем, что выходил из своей комнаты после сна совсем голый, а мать его упрекала, чтобы он надевал хотя бы трусы.

Лия Петровна настолько любила сына, что была готова в 6 часов утра или среди ночи мчаться на вокзал, чтобы встретить Андрея с очередного концерта и перехватить его раньше, чем он попадет в вытрезвитель или милицию. А Андрей в свою очередь мог пропить весь гонорар за выступления и приехать абсолютно без денег; их выручал магазин «Химия», где Лии Петровне давали продукты в кредит, зная, что денег у неё нет.

Также, в одном из интервью, Лия Петровна рассказывала о таком примере безграничной заботы: на каждый концерт она клала в карман Андрюше чекушку коньяка, чтобы он мог опохмелиться.

В заключение можно добавить, что Свин посвятил маме отдельную песню «Мама-мать», отражающую все пороки любимого сыночка. Такого характера песни больше никто своей маме не посвящал.



Свинья в обнимку с [собакой](#) на фоне [звезды Давида](#)

Андрей и говно

«Ну, свиньи же жрут говно свое, ну а что, они же... ихнее сердце даже человеку пересаживают. »

— Зелёный слоник

В славные времена расцвета говнарства в СССР о Свинье и его отношениях с говном различной природы происхождения ходили легенды, которые засвидетельствованы и описаны в воспоминаниях всяких персонажей. Уже упомянутый Черри писал:

Рассказывали, что однажды на какой-то остолованной вечеринке Андрей спокойно испражнился на виду у всей публики на чистую тарелку, затем поставил её на стол, повязал на грудь салфетку, и, — вооружившись ножом с вилкой, — принялся поглощать говно, отрезая от ровной колбаски ножом небольшие кусочки, аккуратно насаживая их на вилку и отправляя в рот. Я отказывался верить и однажды прямо спросил Свинью об этом. Он безусловно это подтвердил, и сказал, что не только говно умеет есть, но и мочу пить тоже. Я провокационно выразил недоверие, на что Андрей попросил у меня стакан, спокойно отправился в туалет, нацедил три четверти мочи и выпил у меня на глазах.

По словам экс-басиста «удовлетворителей» Евгения Титова, копия некоторой самиздатовской книги о лечении путём употребления сами-знаете-чего в пищу была одной из настольных книг Андрея, что показывает нам его начитанность и знание собственного дела.

Некий любитель капса, пожелавший остаться анонимным, констатирует (орфография и стиль сохранены):

...ОНИ В ОСНОВНОМ ЛИИНУ МОЧУ И ПИЛИ Т. К. ОТКУДА-ТО ВЗЯЛИ ЧТО НАДО ИМЕННО ЖЕНСКОЙ НАТОЩАК ДАВИТЬСЯ.. КАК-ТО ГОДУ В 90-ОМ, ВЕСНОЙ, СМЕШНО БЫЛО КОГДА КТО-ТО ПЕРЕПУТАЛ С ШАМПАНСКИМ — СХВАТИВ БУТЫЛКУ С ПОДОКОННИКА, ГДЕ В ТАРЕ «НОВОГОДНЕЙ» ЭТО ДЕЛО ПОД ЛУЧИКАМИ СТОЛЬ ОЖИДАЕМОГО УТРЕННЕГО СОЛНЫШКА БРОДИЛО ТИХО ПОДОГРЕВАЯСЬ.. ПО-ДОБРОМУ ПОСМЕЯЛИСЬ ЗЛО..

Широко известный в узких кругах барабанщик Боря Вещунов, живущий в соседнем дворе не отстаёт:

Как-то раз, летом, шел Свинья по улице, у себя в районе, вдоль какой-то пятиэтажки. Ничего особенного не делал, был немного пьян и его шатало. Вдруг с балкона 2-го этажа какая-то маленькая девочка стала над ним смеяться и тыкать в его сторону пальцем. Свинья молча поднял с газона большую собачью какашку, и бросил ее в девочку. Девочка (испачканная какашками) заплакала и убежала

Творчество

«Я понимаю The **Sex Pistols**, я понимаю The **Clash**. А вот русский **панк** я не понимаю. Энергии нет. Когда, простите меня, Свин доставал **дряблый хуёчек** и бил его о микрофон — ну это не панк. »

— БГ

В сухом остатке от творчества Свина имеем: 1 винрарную песню «Дельтаплан», на которую любят делать каверы различные панк- рок- и т.п. группы мелкого пошиба; пару-тройку песен, способных удержать неподготовленного слушателя от позывов выключить это немедленно («Асса», «Огуречный лосьон»); массу остального материала с низкой или отсутствующей культурной ценностью и посредственным вокалом (обладая которым, надо отдать должное Панову, он выжал из него максимум и обрел каких-никаких поклонников); а также право обладать гордым званием первого (хронологически) панка в СССР.

Пример текста

Вы мне не указка,

Аркестр АУ Свин Дельтаплан



Свин трапезничать изволят

Ебу вас всех! Очень далеко ещё Мой последний грех. Не рекомендую пасти раскрывать И жопы криво морщить, Мне на вас насрать!

— Автоматические Удовлетворители — Нейтральная полоса

Открываю холодильник — и меня тошнит,

Там лежит труп друга мамы — и меня тошнит. На полу — труп друга папы — и меня тошнит, Закрываю холодильник — и, естественно, тошнит!

Но когда три почки на столе, То порой бывает лучше мне. Сам по жизни доктор Айболит, Только все равно опять тошнит!

— Автоматические Удовлетворители — Тошнит (Текст таки написан не Андреем Валерьевичем)

Я хочу купить себе

Трёхтурбинный пылесос, Отсосать себе из члена, **Чтоб потомства не принёс!**

— «Дельтаплан» (*внезапно текст тоже не его, а бывшего гитариста группы*)

Позвоним сегодня в ЦАР

Подойдет **Бокасса** Перед этим я забью Холодильник мясом.

Приезжай, мой дорогой! Пожует немножко! Кто останется живой? Подзакусит кошкой!

— «Мясо»

А самая известная песня в исполнении Свины давно уже стала народной, в разы известнее, чем сам Свинья. Поведал об этом знакомый оного, панк-пейсатель Антон Соя, услышав «народную» песню Свина в педераче «Голос»:

Сегодня в "Голосе" на Первом первым номером была песня "Вот пуля просвистела", в титрах указанная, как народная. Артисты Агутина старательно и с душой выпевали историю про бедолагу-казака, плохого комиссара, стальной обрез и батьку-атамана, жюри рассыпалось в комплиментах, а старик Градский и вовсе сказал, что это прекрасная "белая", то бишь белогвардейская песня. Вот же чушь! Смеюсь, прямо до слёз. Написали эту "народную белогвардейскую" песню под названием "Комиссар" (дада, именно "Комиссар", а не "Вот пуля просвистела", или "Батька-атаман") в начале 80-х два молодых панка из тусовки Свины (Андрея Панова) - Солидный и Нехороший. Обоих мне повезло знать лично. Написали они эту песню для Свина по приколу, на спор, за час. Свин первый её и пел. А потом уже Рикошет, Чиж и даже Кинчев. Теперь вот "Голос". Жду с нетерпением когда Большой казачий хор или хор Александрова споют великую народную песню про Атамана. Такие вот метаморфозы и волшебная сила искусства. Фоток Тинкельмана (Солидного) и Шолка (Нехорошего) у меня нет.

— Антон Соя, 10 ноября

А ты и не знал, анон, что «Пуля просвистела» панковская песня, а не казачья народная, верно ведь?

Больше эпатажа



Голубой сезон



Свин
обмазывается
таки несвежим



Дубль 2



Свин до
совокупления с
куклой



Свин после совокупления



Косплеит Брежнева



Свин и Цой (первый состав «АУ»)



После этой фотографии и пошло мнение, что Цой был **таки да**



Цой бузит на Свина



Лизни Свинца™

Свин vs. Летов

Долгое время (да и сейчас тоже, но уже в малоизвестных радиопедерачках для **старпёров**) форсилась тема **борьбы Егора со Свином**, то бишь холивары, кто из двух королей **говнопанка** более труЪ. Фанаты Свина (строго непровинциалы, как правило) поддерживают идею своего Учителя™, что панки должны хулиганить и жить в полное удовольствие, ощущая свободу всеми поджилками. **Гробофаги** же — что панк должен быть социально опасным вплоть до проблем с **Системой**, как Летов, иначе не тру. Никого при том не смущает, что ГО и АУ (тогда 600) умудрились поиграть на одном рок-фестивале в 1988 году. Фестиваль назывался «СыРок» и был последним громким концертным событием в совковом роке. Ненавистные Летовым Агата Кристи и Вопли Видоплясова дебютировали там же.

Холивар создан в результате реальной ссоры этих двух персонажей, и начал её, как ни странно, Летов. В 2010 году старший брат Летова — **Сергей** — **рассказал** об истинной причине ненависти Летова к Свину: вся прелесть заключалась в любви Летова к **кошкам**. Свин же славился своим торжественным убиением котят на сцене, то ли из-за эпатирующих соображений, то ли из-за **маразма**. Такие дела.

Сам Панов, несмотря на ненависть со стороны Летова, **отзывался о нём** достаточно **уважительно** иронично:

— Настоящий российский панк-рок — это «Гражданская оборона» — полное антиподство мне. Так мне и надо.

— А в чем противопоставление? — Я веселящий мягкий добрый клоун, а вот Летов — именно такой панк, борец, все крушит. Вот так и должно быть.

Свин и еврейский вопрос

Ташемта, Свин является евреем если не галахическим (по маме), то по папе наверняка. Ибо папаша данного индивида, советский/израильский балетмейстер, с рождения имел фамилию Шульман, а «Пановым» стал уже благодаря жене. Мама таки русская (хотя имя Лия типично еврейское, так что хрен его знает — может, Свин **на самом деле** кошегный евгей).

Собсна, еврейский вопрос не давал Свинье покоя и в творчестве, кучу примеров можно привести:



Свин **Летов** — ум, честь и сознание говнопанка

Охотятся щас негры на белых всех людей,
А мне-то что? Мне все равно: я, собственно, еврей!

— «Весь город провонял»

Всем нужно в Америку, а мы хотим в Израиль

— «Осень»

До чего дожили местные евреи —
Водкою пропитан Ленин в мавзолее

— «Седьмое ноября»

Состав группы АУ тоже был богат на семитов — многие бывшие музыканты АУ (за исключением Игоря Гудкова, может быть) поголовно обитают в [Израиле](#).

Маца 1998 года

В возрасте 38 лет таки [подавился кошерной мацой](#), угробив перманентно себе кишечник. Официальной причиной смерти назвали [перитонит](#), как следствие беспробудного пьянства, говноедства, мочепития и вообще полного насрательства на своё здоровье.

Хотя бывший продюсер Свина Олег Коврига [всё это отрицает](#), говоря, что это просто у парня наследственная болезнь, он терпел очень долго и вообще с кем не бывает. Впрочем, на смерть Свины не отреагировали столь бурно, как на смерть [басиста из его группы](#), ибо последние годы (де-то с 1994-го) он занимался фактически самокопированием и почти не доставлял, хотя и были потуги заиграть хард, что вылилось в [последний альбом](#).

Мама Андрея же выдвигала версию, что Свина таки убили (об этом [и папка упомянул](#)). В это верится слабо, ибо в [девяностые](#) всем было похуй на какого-то панка. Умер он, кстати, летом 1998 года, в разгар экономического кризиса, что [символизирует](#).

Песня для Свина

У нас в Ленинграде есть множество всевозможных групп, одни мне нравятся, другие нет. Есть как-то мои более менее знакомые, более менее любимые группы. А есть совершенно **свинская** группа под названием «Автоматические удовлетворители».

— Майк Науменко доставляет

У группы «Зоопарк» (Майк Науменко) есть посвященная Свину песня, которая так и называется — «Песня для Свина».

Я просыпаюсь каждое утро, Ко мне приходят мои друзья,
Они приносят мне портвейн и пиво, Но я знаю: они ненавидят меня.

А я не знаю, зачем я живу, ну и бу-бу-бу-бу-бу с ним, А я не знаю, зачем я живу, ну и бу-бу-бу-бу-бу с ним,

У меня есть жаба — редкостная дура. И я бу-бу ее каждый день,
И нам давно плевать друг на друга. Я бы бросил ее, но бросать — лень.

А я не знаю, зачем я живу, ну и бу-бу-бу-бу-бу с ней, А я не знаю, зачем я живу, ну и бу-бу-бу-бу-бу с ней. Бу!

И каждый день я хожу на работу. (Всем было б лучше, если б я не ходил.) Но если я умру, то кто тогда вспомнит О том, что я вообще когда-то жил?

А я не знаю, зачем я живу, ну и бу-бу-бу-бу-бу с ним, А я не знаю, зачем я живу, ну и бу-бу-бу-бу-бу...



Свин и [Евгений Морозов](#). Своим зевом Панов как бы говорит нам, что [ему нравится](#)

Чуть позже «Автоматические удовлетворители» немного переиграют эту песню, добавив в неё припев «А надристать!». Саму песню так и назовут — «Надристать!». Кроме того, Майк написал текст к не менее доставляющей песне «Водка - вкусный напиток»: запись этой песни на ранних квартирниках дуэта Тсой - Рыба заставит срать кирпичами не один десяток ценителей вокала. В нормальном (студийном) виде, что

характерно, данная песня записана не была, зато на её основе некто по имени Вован Терехов записал свою песню под названием «Водка — полезный напиток».

так же КиШ на своем концерте "Мертвый Анархист" в 2002 году посвятил песню "Песенка пьяного деда" сабжу:

| Эта песня посвящается Андрею Панову, вчера говорил, должны вспомнить

— Михаил Горшенев

Алсо

- Свин — также сокращение от СвязьИнформ — старое название провайдера [Волгателеком](#). Многие старые инетчики восклицают «***ые свины!!!», когда на модеме в очередной раз падает линк. Стоит отметить, что СвиНов было гораздо больше, например, уралСВязьИНформ, нынче UTEL.
- С. В. И. Н. — древняя RTS о войне свинов и кролов. Доставляет тактическим элементом и лулзами. Можно грабить [корованы](#).
- Свин — отвратительное состояние, которое при употреблении [всякого зелья](#) присутствует у всех и характеризующееся лютым, бешеным желанием пожрать чего-нибудь. Учитывая упоротость торчка, это иногда доставляет массу лузлов окружающим, ибо он может грызть замороженные пельмени, пожирать нежареный шашлык или сухую крупу. Описывается в одноименной песне группы [Сектор Газа](#).
- Свин — [ширпотребная](#) «акустика» для компьютеров, ТМ Sven. Звучит, как правило, ничуть не лучше [Электроники-302](#), а местами даже и хуже. Но правильно говорят маркетологи — 95% считают, будто главное не [качество звука](#), а [количество колонок в комплекте](#). Знаменита своими [китайскими ваттами](#), равно как и другое подобное незвучащее барахло. Что сука удивительно — есть у них и вроде как сносные модели активной акустики [Свин Гранд](#) и [Свин Студио](#) — но официально они в [Этой Стане](#) не продаются. Причина понятна: 1) эти изделия уже реально представляют собой хы-фы с соответствующей ценой, 2) «Чо? За свины?! Такие деньги???!», так как Свен уже давно снискал себе плохую репутацию, а его логотип вызывает сходные с [АвтоТАЗом](#) ассоциации, но относительно акустики, 3) возможность найти за деньги на уровне нескольких десятков тыщщ хоть и [б/у или с самосборными колонками](#), но комплект даже и получше, а то и существенно лучше по звуку.
- Свин — жаргонное название системы контроля версий SVN. Употребляется в кругах программистов, активно ее юзающих, либо активно юзающих более совершенные системы контроля версий — git, mercurial.
- Сабж, по всей видимости, явился прототипом панк-певца Говно в романе [Сорокина](#) «Тридцатая любовь Марины».

Примечания

- ↑ Название группы как бы говорит нам, [что](#) подразумевалось под словосочетанием (для достоверности гуглим текст песни «Автоматический удовлетворитель». Также есть ошибочное мнение, что название группы — вольный перевод словосочетания [Sex Pistols](#))
- ↑ С 1987 года совковая цензура [из морально-этических соображений](#) объявляла группу двумя буквами «АУ». Полностью название группы выговаривать не разрешалось.

Ссылки

- [Ещё немного о Свине.](#)
- [Ещё много о Свине.](#)
- [☛ Страничка дочери Свина](#)
- [Интервью со Свиньёй в «Рокси», 1981](#) («А он не так уж грозен, этот [обмазанный наполовину](#) [какашками](#) Свинья»).
- [«Толкование на Свинью» в «Рокси», 1983.](#)



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Curiak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаяйся Megadeth Metallica Metalocalypse
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne

Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сквородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Жиды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP
Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль
Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов
Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС
Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий
Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан
Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов
Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир
Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы
Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто
Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец
Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл
Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ
Еврейские расовые жиды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май
Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург
Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс



Животные

12 oz. Mouse Advice Dog Amazing Horse Anacondaz Angry Birds Bad Taxidermy Badger
Battletoads BonziBuddy Charlie the Unicorn Crazy Frog Doge Dopefish Dramatic Prairie Dog
Duckroll Earthworm Jim EDonkey2000 Everyone else has had more sex than me Fluffy Frog
FUCK YEAH SEAKING Giant Enemy Crab Happy Tree Friends Ika Musume Internet Explorer
Lolifox Mr. Hands Mudkip My Little Pony Nomad Frog O RLY? Pepe the Frog Python
Renard Queenston Рыбка Debilarius Sheep.exe Sonic the Hedgehog Surfin' Bird Winged Doom
Worms Ёж Ёж ненависти Ёжик в тумане А то! Абаснуй Анаконда
Аэрофлотовская курица Бабруйск Бармаглот Белая акула Белочка Битва слона с китом
Бобёр-извращенец Боброудав Боевые животные Боклан Большой Пиздец
Борьба Бобра с Ослом Бэтмен В мире животных Веганы Винни-Пух Волк
Волшебный кролик Вонни Вуглускр Гаечка Газетная утка Гипножаба ГМО Гоблин
Годзилла Горящий медведь Гринпис Гуидак Дельфин День Йожя Динозавры
Дойная корова Донки-хот Дракон Драконофаги Ебала жаба гадюку Еби гусей Жаба
Жаба душит Жук-антисемит Журнал «Крокодил» Жывотнайе Заячатки разума Заяц
Заяц и медведь Заяц несудьбы Заяц ПЦ Зелёный слоник Зомби Зоофилия
И животноводство! Инерциальная гомойотермия ЙАААААЗЬ!