

Российское кино — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

«У америкосов есть одна маленькая студия [Азилум](#).. У нас же весь кинопром-сплошной Азилум... »

— Анонимус

«Россияне очень хорошо научились снимать плохие фильмы, делать им хорошую рекламу и при этом зарабатывать деньги. »

— Критик

Российское кино — совокупность [высеров](#) киноиндустрии этой страны. Несмотря на [истеричные попытки реанимации](#) труппа, пациент [скорее мёртв, чем жив](#).

Общие сведения

Вообще, в Рашке снимают немало фильмов — в масштабах Европы в [районе 5-го места](#) (смотря как считать). 99% высеров на экраны не выходит, представляя собой [освоение бюджета](#). Схема проста, как валенок.

1. Продакшн-компания получает у государства и инвесторов [n убитых енотов](#).
2. Компания снимает халтуру за $n/10$ у.е. и [гордо](#) передаёт её [заказчикам](#).
3. Заказчики охуевают, забывают об этом высере как можно скорее и никому не рассказывают, иначе здороваться перестанут.
4. Фильм выходит на DVD и продвигается через стойки в супермаркетах и рекламу в маршрутках.
5. ?????
6. PROFIT! Ну да, небольшой приварочек от лохов, кому удалось впарить ДВД. Мелочь, а приятно.

А оставшееся, успевшее добраться до кинотеатров, можно разделить на несколько категорий:

Классификация

Быдлокбастеры

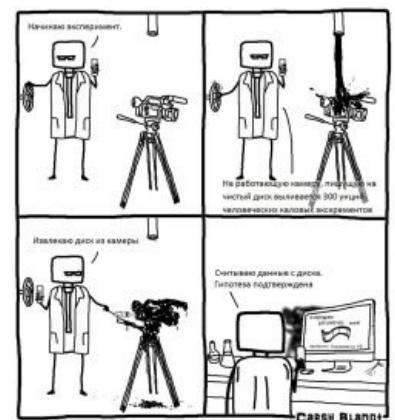
Россиянские блокбастеры снимаются [небыдлом](#) для [быдла](#) и позиционируются как «[Наш ответ Голливуду](#)», на практике отличаясь:

- выдающимся по сравнению с другими категориями фильмов бюджетом;
- обилием плагиата с голливудских фильмов;
- беспомощным сценарием;
- обильным продакт-плейсментом;
- говноактёрами.

Что-то из вышеперечисленного может проявляться не столь ярко, но в целом картинка такова. Примеры: «[Обитаемый остров](#)», «[Ночной дозор](#)», «9 рота», комедийный хоррор «[Стритрейсеры](#)» и «[Чёрная молния](#)», переплюнувшая по количеству плагиата всех остальных вместе взятых.

Поцреотический фильм

Он же Борщплойтейшен (англ. borschploitation).



Суть

[Семён Слепаков - Где Российское кино? \(вручение Ника 2011\)](#)

Эпиграф от Слепакова

[Русское кино в жопе Russkoe kino v zhore](#)

Начало довольно доставляющего фильма «[Изображая жертву](#)» расставляет все точки...



Тимур Бекмамбетов, главный блокбастерщик

Высер на тему российской истории, **бессмысленный и беспощадный**. На саму историю создатели традиционно **кладут хуй**, пытаясь выдать незнание матчасти и нежелание даже вникать в неё за вольную трактовку с использованием призывов к патриотизму + режиссёрскую выдумку. В состав борща входят:

- квасной патриотизм;
- сотни пафоса;
- чёткое деление на **Добро и Зло**;
- глубокий **моральный** посыл.

Примеры: «1612», «1814», «1941», «Адмираль», «**Тарас Бульба**», «Слуга государев», «Господа офицеры: Спасти императора», «Александр. Невская битва», «В июне 41-го», «Утомлённые солнцем-2: Ностояние», «Ярослав. Тысячу лет назад», «Уланская Баллада», «Викинг», «Крым».

Поцреотические фильмы про современность немного отличаются антуражем, но наши парни, как водится, и тут уделывают всех одной левой: «Личный номер», «Непобедимый», «КПД **апокалипсиса**», «Зер-Кальные войны».

Относительно недавно начал набирать новый тренд фильмов про советские достижения, основная цель которых показать власти совка в сугубо негативном свете, чем вызывают лютое бурление говн у представителей **характера советского**. Показательные примеры: «Легенда № 17», «Время первых», «Салют 7», «Движение вверх», «Высоцкий».

Фэнтези

Делается теми же людьми и по тому же унылому шаблону, что и поцреотота; грешит убогими спецэффектами не меньше. Разница лишь в том, что если в предыдущем «жанре» главный герой ебошит **вражьих ляхов**, фашиздов и большевиков, то в сказочках **в капусту шинкуются** ведьмы, вурдалаки, **оборотни**, **упыри** и прочая нечисть.

ТРЕШ ОБЗОР фильма **Последний богатырь (2017) И вновь БОМБАНУЛО!!!**
Бомбануло от передоза
русского говно-фэнтези

Ввиду беспросветного нищеводства, в этой стране развитие получил только жанр «городского» фэнтези, сиречь нестрашной мистики про вампиров и светло-тёмных магов, которые катаются на бумерах и пьют «Клинское». Из негородского фэнтези более-менее внятный пример долгое время был только один — «Волкодав **из рода Серых Псов**», снятый по аннотации к одноимённому роману Семёновой и фильму «**Конан-варвар**». В 2014-м прибавился «Вий» — римейк «Сонной ложины» Бёртона, оформленный в стиле комедии про хохлов. Особняком на стыке фэнтези с детским кино стоит высер от Walt Disney Pictures «Книга мастеров» — **былиннейший отказ** при попытке снять фэнтэзийную сказку в антураже *а-ля рюс*, но на западный манер. Остальное — в основном вариации на тему «Сумерек», типа «Тёмный мир: Мракобесие» и «Цветок дьявола» — столь беспросветно, что не заслуживает даже шуток на тему. Впрочем, нет, ведь есть ищцо «Седьмой сын» — фэнтэзийный блокбастер отца **Сергея Бодрова** по книге «Ученик чародея» (ога, из 10-летнего мальчугана, ГГ стал 40-летним дядькой). А в 2017 году довольно неплохой и по принципу «Шрека» рвущий сказочные каноны фильм «Последний богатырь» стал самым кассовым высером в истории этого вашего постсоветского кино, но рекорд продержался только 2 месяца.

Научная фантастика

Что характерно, научной фантастики (science fiction), в отличие от фэнтези, в Этой Стране практически не снимают. А разгадка проста: умственной работы этот жанр требует намного больше. Всерьёз рискнул замахнуться разве что Бондарчук, и книжку вроде выбрал умную — Стругацких, но на выходе получилась **всё та же фигня**. Но, говоря по справедливости, прочие попытки замутить сай-фай-блокбастер — «Запрещённая реальность», «Параграф 78» или «Азирис Нуна», к примеру — кончались ещё большими фэйлами: на их фоне даже дядя Фёдор выглядит д'Артаньяном.

Фильмы про «супергероев»

Таковых наснимали аж два: «Чёрная молния» (и то было бы с натяжкой, не будь оно беспардонным закосом под «Человека-паука») и невообразимо дрянные «Защитники» (про команду из четырех советских сверхчеловеков со сверхспособностями, спасающих свою социалистическую Родину от коварных сверхзлодеев).

Быдлокомедии

Делятся на:

- Кинокомедии от «**Камеди Клуб**» и прочих экс-КВНщиков. Неплохо окупаются в прокате, бо снимаются быдлом для быдла, в основном — экс-резидентами «КК»; исключения, как правило, настолько же тупы. Примеры: «Самый лучший фильм», «Гитлер капут» и



Бедная Россия, как всегда не хватило бюджета...™

Трейлер любой русской комедии
Обошёлся с собою как будто хреновый колдун:
Превратился в дерьмо, а как

«ЛОпуХИ», «Яйца судьбы». Основной инструмент привлечения зрителя — **фансервис** в виде приглашения скандальных знаменитостей, основная работа которых — **присутствие в трейлерах и титрах**. Примечательны также **драма** и **баттхёрт** у быдла, вызываемые самим существованием

обратно — не знаю...

этих ущербных высеров на этой и так грешной планете, что породило новый вид простейшего троллинга: нужно всего-то написать в каком-нибудь обсуждении, что вам фильм понравился, а остальные ещё не доросли, и вообще **сперва добейся**.

- Невыносимо отвратительные фильмы с наслаждением описывающие жизнь быдла и разнообразных люмпенов, подающиеся как сатира и «умение русских смеяться над самим собой». На деле же представляющие собой граничащее с чернухой дотошное описание быдло-жизни. Примеры: фильм о российской свадьбе «Горько» и его продолжение, а также прочие алко-комедии «Юбилей прокурора», «Корпоратив», «Выпускной» и т. д. Как читатель уже заметил, на подобие фильмов ужасов 80-х, основной темой являются праздники.
- Комедии «со смыслом». Если комедии от «КК» были пошлы и тупы, то тут это доведено до своеобразной философии. Эти фильмы учат народ как разводить богатых папиков («Нереальная любовь»), быть **вниманиеблядью** в сети («Одноклассники.ru: НаCLICКай удачу») или тупо выёбываться перед старшими («Дерзкое дно»).
- Комедии не в стиле «КК», но близко: «Ненасытные», «Никто не знает про SEX», «Антидурь».

Быдлобоевики

Им свойственны особо тупые, однообразные (а иногда и нагло скопираченные) сюжеты, не дотягивающие даже до фильмов от **Шварца**, Сталлоне и прочих уровня ещё **восемидесятых-девяностых** годов. А проблема рашкиномейкеров в том, что они своим куриным умишком не понимают, насколько непросто написать сценарий к тому же «Коммандо» — чтобы фильм все полтора часа не провисал ни на секунду и держал тебя у экрана.

Чуть менее, чем половина быдлобоевиков по сюжету посвящена **остроактуальной политической тематике** вроде борьбы с кознями **хачей**, **лютой НАТЫ**, просто **террористов**, на худой конец **Грузии** или **Украины**, тесно примыкая таким образом (чаще всего) к поцреофильмоте.

Примеры: «Московская жара», «Охота на пиранию», «Мужской сезон: Бархатная революция», «Горячие новости», «Монтана», «День Д».

Артхаус а-ля рюс

Снимаются быдлом для быдла (как российского, так и западного), и представляют собой опусы про тяжёлую жизнь быдла в окружении быдла. Традиционно отличаются отсутствием сюжета, мрачностью и говнометанием. Регулярно, если хорошо испражнились на рашку, получают призы на Западе и **пиздюлей на Родине**.

Примеры: «Бумажный солдат», «Дикое поле», «Изгнание», «Хрусталёв, машину», «Эйфория», «Юрьев день», «Гарпадум», «Четыре», «Пыль», «**Зелёный слоник**», «**Левиафан**».

Производственные драмы

Поскольку производства в России нет, то повествуют они о нелёгкой судьбе бандитов, ментов, гопников, банкиров, блядей и ФСБ-шников. Зачастую персонажи по ходу фильма переходят из одной категории в другую.

Примеры: «**Бумер**», «Олигарх», «Точка», «Бой с хренью». Единственная в российском кино настоящая производственная драма — «Последний забой».

Фильмы про бухло

Самый жизненный жанр российского кино. Самое гадкое в подобных фильмах — это полное соответствие реалиям «культурного отдыха» на Руси. Также встречаются забавные фразы типа «прокурор с генералом так впечатлений набрались, что уснули. Ещё бы, места у нас красивые».

Пример: «**Особенности национальной охоты** / рыбалки / политики / ещё-какой-нибудь-хуйни», «Горько 1 / 2».

Псевдоромантика

Фильмы о том, что трахать — плохо, а лобызать и нести псевдолирическую чушь ради, опять же, траха — очень даже хорошо! Для домохозяйек весьма прокатывает.

Примеры: «В ожидании чуда», «Дерзкие дни», «Тариф новогодний» (сам **Гейсупер оценил** его высшим баллом!), «Любовь в большом городе», «Первая любовь», «Костяника», «**Матильда**» и др.

Фильмы про субкультуры

Отдельная ветвь псевдоромантики. Берётся [субкультура](#), в [совке](#) неприемлемая, и основная канва: ГГ встречает представителя (обязательно самого крутого: или лидера движа или местную [бАгиню](#)) не своего мира), в ней / нём просыпается большая и чистая [лубофф](#) к этому типу, она / он всеми силами старается влиться в эту атмосферу (приодевается похожим шмотьём) и у неё / него это получается. Став своим среди чужих, ГГ становится, соответственно, чужим среди своих — со всеми вытекающим. Хэппи-энд по вкусу.

Плюс таких фильмов — отсутствие [продакт-плэйсмента](#), так как фильмы обычно повествуют о [временах до 90-х](#). Минусы — субкультура обычно не представлена никак, всё вертится вокруг отношений ГГ и её / его избранного(ой), и куча исторических ляпов. В целом же, представители субкультур (вплоть до геймеров) сами по себе в остальных жанрах изображены безобразно: непонятный даже ИРЛ представителям показанной СК сленг, манеры поведения, аляповатая цветасто-вычурная одежда и в целом, слабое соответствие (гопники с серьгами в ушах и неправильными татухами, металлисты с дредами, геймеры, выглядящие как мажоры-пидоры, нарки одеты как ямайские диджей и так далее)

Примеры: пока пострадали только хиппи («Дом Солнца»), скинхэды («Россия-88») и недосубкультура стилиг («Стилиги»). Сюда же можно отнести депрессивно-суицидальный артхаусный высер «[Нирвана](#)» про «субкультуру» торчков, представленных как раскрашенные клоуны.

Киркоров-стайл

Продолжения советских (и не только) фильмов. Берётся хороший сюжет, [творчески перерабатывается](#), сдабривается современными актёрами, крутыми режиссёрами, деньгами, рекламой на Первом канале и выпускается под [Новый год](#). ПРОФИТ^[1].

Характерные примеры: «Ирония судьбы: Продолжение», «Возвращение мушкетёров», «Служебный роман. Наше время», «Кавказская пленница!», «Джентельмены, удачи!», «Карнавальная ночь 2», одноимённый римейк «Розыгрыша» Меншова, а также передранный с «Хауса» «Доктор Тырса». Не вполне типичный пример — «Хоттабыч» (сделан по мотивам книги, являющейся по сути ремейком «Старика Хоттабыча»). У олдфагов, наизусть помнящих классические советские сюжеты, вызывают желание блевануть, а затем уебать тех, кто [это](#) сделал. ИЧСХ, Киркоров [спел](#) песню для саундтрека ремейка советского фильма-катастрофы «Экипаж».

Мультфильмы

Расеянские мультипликаторы также выпрыгивают из штанов, чтобы показать, что могут снимать, как им кажется, не хуже, чем в Штатах. Иногда, как ни странно, удаётся. Потому что наши аниматоры вовсю копируют приёмы западных, а технический уровень у богатых студий не хуже, чем у западных.

А вот с оригинальной фантазией полный швах. Основную часть русской мультпродукции составляют остоебеневшие всем квази-славянские сказки про богатырей, бабок-ёжек, змеев-горынычей и царевен с внешностью матрёшек. Этим создатели как бы показывают свою поцреотичность и православность и маскируют тот факт, что по большей части копируют работы Диснея, Пиксара и компании. Примеры: бесконечнология студии «Мельница» о богатырях (причем первые три мультя вполне себе винрарны, в отличие от кроссоверов, которые превратили всю серию в блядский цирк), «Князь Владимир», «Приключения Алёнушки и Ерёмы», «Новые приключения Бабки-Ежки», «Как поймать перо Жар-Птицы», «Про Федота-стрельца», «Крепость», «Сказ о Петре и Февронии», «Гора самоцветов».

С не-славянско-богатырскими мультфильмами дела обстоят лучше: есть несколько вещей, за которые не приходится краснеть. Но даже тут на каждом углу сиквелы и римейки. Судите сами: «Незнайка на Луне» — сиквел советского «Незнайки» 1961 года, «День рождения Алисы» — сиквел «Тайны третьей планеты», а «Ку! Кин-дза-дза» — римейк сами-знаете-чего(таки вин!). «Оригинальные» работы же часто оказываются закомом под кого-то: «Карлик Нос» — под «Дисней», «Белка и Стрелка» — под Пиксар, вышеупомянутые «Крепость» и «Сказ о Петре и Февронии» под «Князя Владимира» и местами под мультики про богатырей, а «[Первый отряд](#)» — под «русское аниме». Причём всё вышеперечисленное — сравнительно удачные (!) примеры. Потому что помимо них есть «Снежная королева», снятая криворукими 3D-аниматорами, «Новые бременские» с невыносимо отвратительными звёздами попсы на вокале и не самой плохой [песней Макаревича](#) перед финальными титрами, «Возвращение Буратино» в стиле новорусской комедии про гопников и фееричный педофильский высер «Наша Маша и Волшебный Орех», который стал шедевром идиотизма и криворукости и заслужил обсираание даже от собственного сценариста [Каганова](#).

См. также: [Дети против волшебников](#)

Детское кино

Родственным мультфильмам жанром является «детское» кино, нередко снимаемое на деньги Минкульта, и отличающееся умственно отсталыми юмором и сюжетом, убогими декорациями и спецэффектами, запредельным количеством [фансервис](#) для [педобиров](#), а также тем, что сумасшедшее буйство кривых спецэффектов может пугать детей не хуже, чем это делали [ВИД](#) и [Криминальная Россия](#) в 90-е. Примеры: «Крэйк», «Приключения в тридесATOM царстве», «Сказка. Есть», а также «Легенда Острова Двид» —

отвратительный высер, осквернивший творения [Командора](#). [Пейсатель](#) тоже смекнул, что к чему, и сказал, что сам снимет (ну, или напишет сценарий) своей же книги «Рыцари сорока островов». Ждём, ибо эта детская книга — [Win](#)^[2].

Russian Horrors

Специфический жанр, в котором воротили российского кинобизнеса только пытаются начать делать деньги. К сожалению, пока получают лишь трэшевые комедии с редкими проблесками в этом тёмном царстве, так-как большинство хороший идей банально портится хуёвейшей компьютерной графикой или тотальным непониманием как использовать даже простейшие тропы, потому что сей жанр стандартно полон любителями, мечтающих повторить успех Карпентара и Крейвена, сняв «легендарный ужастик на коленке». Но это уже справедливо для хоррормейкев из большинства стран.

Примеры: «С. С. Д.», «Мёртвые дочери», «Путевой обходчик», «Прикосновение». Ещё есть «Юленька», саундтрек для которого сочинил ажно сам маэстро Аркадий Укупник (причём, есть довольно распространённое мнение, что саундтрек — единственная ~~нужная~~ приличная составляющая фильма).

Фильмы про гламур

Жанр, востребованный быдлом, которое хочет увидеть, как там в Мацкве-то. Ничего общего с реальностью не имеет, но кого это ебёт, так ведь хочется помечтать о дольче вита.

Примеры: «Глянец», «Планжтон», «Семь кабинок», «ЖАРА», «В движении».

Чернуха

Ещё один специфический жанр, востребованный, скорее, режиссёрами, дабы от души высраться на какую-нибудь злобу дня, либо [эпатировать публику](#) и прославляться на фоне бурления говн. Почти все подобные фильмы снимались Алексеем Балабановым. Его популярность в этой стране обусловлена лютым форсингом со стороны канала [ОРТ](#), начиная с середины девяностых и недюжинному таланту играть на пещерных стереотипах людей. Хотя некоторым эти фильмы действительно доставляют за «нетипичный художественный посыл, яркую игру актеров и драму».

Есть мнение, что стоит определить некоторые картины российского выпуска в отдельный жанр «**нуар**», так как они вполне попадают под термин — то есть чернуха, [ББПЕ](#), мясо, мрачность, криминал + пипец для ГГ в финале. Такие картины отличаются годной режиссурой и игрой актеров.

Поэтому примеры лучше разделить на две категории:

- Которые надо смотреть серьёзно: «[Брат](#)» (хоть и хэппи-энд), «[Каменная башка](#)», «[Рэкетир](#)» (правда, то [Казахстан](#)), «[Чужая](#)», «[Груз 200](#)», «[Дурак](#)», «[Дом](#)», фильмы Сигарёва, Звягинцева, Быкова. Последних даже можно назвать таким «Чернушным трио». Ещё некоторые фильмы Учителя.
- Которые надо смотреть сквозь [фейспалм](#) и/или смехуёчки: «[Зелёный слоник](#)», «[Жмурки](#)», «[Про уродов и людей](#)», «[Морфий](#)».

Любительское кино

Бывает и такое. Под ним стоит понимать не съёмки угара с бухими друзьями на яблофон, не [быдлографов](#) и не школьный ролик по заданию учителя информатики. Данный подвид — потуги снять нечто «как настоящему».

Зародилось явление достаточно давно: в СССР продавали любительские 8- и 16-миллиметровые кинокамеры марок «Красногорск», «Киев», «Спорт» и проч.; а в конце 80-х — начале 90-х получили широкое распространение бытовые видеокамеры [VHS](#). И уже тогда, помимо хоум-видео, народные умельцы пытались снимать фильмы художественные.

По всей стране существует огромное количество фестивалей любительского кино со своими завсегдатаями и новичками, демонстрирующими свои старания оживить российский кинематограф. Изредка такие фильмы могут попасть в эфир какого-нибудь [местного канала](#). Кстати, любительские короткометражки иногда показывались в передаче «[Сам себе режиссёр](#)» на заре её существования.

Снимают данные продукты самые разные категории граждан: молодые энтузиасты, решившие проявить себя на кинопоприще, актёры любительских или малых профессиональных театров, не сумевшие пробиться в большое кино, а также региональные телевизионщики.

Качество — от очень плохого до «ничего так, сойдёт». Чаще всего сносные работы получают тогда, когда режиссёр-аматор рассчитывает свои силы, понимает, что бюджет у него приблизительно нулевой, и старается снять какую-нибудь простенькую драму или комедию, которая по определению не должна содержать в себе спецэффекты и сложный грим. Если же начинающий Майкл Бэй берётся снимать зомби-трэш или фильм о сталкерах, с использованием самодельных оружия, костюмов и домашнего [хромакея](#), то в итоге всегда получается безоговорочный, беспросветный и [леденящий душу пиздец](#), который абсолютно невозможно смотреть.

Примеры: «Сказочник», «Последний вокзал».

Хорошие русские фильмы

Да! Их тоже иногда снимают. Только реклама у этих фильмов почти отсутствует, поэтому найти такой фильм сложно. Жанр обычно чёрная комедия, трагикомедия, драма, иногда — артхаус. Исключение — фильм «Брат», удачно отразивший [Девяностые](#).

Примеры: каждый определяет для себя сам.

А вот [100 лучших фильмов России](#) по мнению Роскино. Чтобы набрать нужное количество фильмов, эксперты Роскино тупо составили список из советских кинокартин. Из 100 фильмов в списке только 6 снимались не в СССР. Алсо, первый же абзац списка радует [буквоведа](#) упоминанием премии, выданной в далекой и жаркой Канне.

Лица Российского кино

Режиссёры

- **Никита Сергеевич Михалков** — режиссёр, главный светоч всея Руси, чей уровень ЧСВ перешагнул порог $+\infty$ уже очень давно. Наследственно болен [ФГМ](#). В дальнейшем заболевание прогрессировало геометрически от фильма к фильму, от награды к награде. В конце концов пациент возомнил себя всероссийской совестью и выдал фильм «12». Периодически психует. Обожает снимать себя в своих же фильмах в роли царя-батюшки или какого-нибудь другого [д'Артаньяна](#) или [Монте-Кристо](#). Яростно борется за место у кормушки, которое до недавнего времени невозбранно занимал — был председателем союза кинематографистов. Алсо, пока там же и остался. Всегда держал нос по ветру и снимал то, что выгодно. В [советскую](#) эпоху снимал истерны с претензией на красоту, но идеологически безупречные. Сменилась власть — готов фильм о злобных НКВДшниках и их жертвах. Отбашлял FIAT — замутил фильм-рекламку говнокара. Поваяло [поцреотизмом](#) — получите «Сибирского Цирюльника». Замирение с Чечнёй — нате вам «12» (ремейк американской драмы «12 Angry Men» пятидесятых годов). Снимается даже в чужих фильмах, но при этом всё равно играет самого себя — вальяжного барина, мохнатого ~~шмеля~~ шершня, усатого любителя баб. Хрестоматийная [кремлядь](#). Впрочем, при всём при этом как режиссёр и актёр был винрарен, пока в итоге не скатился в сраное говно со своим «мегаблокбастером» «Утомлённые Солнцем-2».
 - **Тимур Бекмамбетов** (БигМак-бетов, Богословский, Рекламбетов, просто Рекламщик) — один из немногих [российских](#) режиссёров, таки затроливших этот самый ваш [Голливуд](#), и получивший там работу. Отличается сверхпрокаченным скиллом клипмейкера (см. ролики «[Банк Империял](#)»), но совершенно не умеет рассказывать связную историю длиной хотя бы 1:40 минут. Как следствие — все его фильмы представляют нарезку клипов, связь между которыми отсутствует. В сухом остатке — полный фэйл с точки зрения сюжета, снабжённый красивой картинкой. В довершение следует сказать, что существует малоизвестный трэш «Гладиатрикс» про Древний Рим с Вержбицким и Чичериной, с сиськами, кровью, гладиаторами и атмосферой пиздеца. Актёры почти все русские, только вот пиздят почему-то на английском.
 - **Фёдор «А-вам-слабо-освоить-сорок-миллионов?» Бондарчук** (младший). Режиссёр, продюсер и актёр. В отличие от своего отца, Сергея Бондарчука ^[3], невыносимо отвратителен и бездарен, а судя по фильмам, начисто лишён чувства прекрасного, что лишний раз подтверждает: природа отдыхает на детях гениев. Тем не менее анонимус не забывает, что на заре карьеры он сыграл главную роль дурачка в винрарном фильме «[Даун Хаус](#)», и сыграл неплохо. Так же люто доставил в фильме 8 1/2 долларов, где сыграл двух близнецов-авторитетов + вполне смотрится в фильме «Свои», что наталкивает на мысль, что неплохой актер, если не играет у самого у себя. Режиссировал «Обитаемый Остров», о качестве режиссуры подробно написано в [соответствующей статье](#). Любит играть ключевые роли в собственных фильмах (видимо, это пришло к нему от Никиты «Барина» Михалкова) и своей [метросексуальной](#) бездарностью гробит потенциально ярких персонажей. Недавно отснял развесистую клюкву «Сталинград», при этом заранее учтя все ошибки [барина](#), а именно — не стал кричать с пеной у рта «о великом кино про великую войну», за что ему и спасибо. Ветераны одобрили, но не все. [Старые фронтовики не дремлют!](#)
- Стоит всё же сделать остановку на минутку объективности. И если внимательно посмотреть на ситуацию с данным индивидом и его творениями, то мы обнаружим, что пацанёнка таки не ценят.
Что сотворил:
1) [Обитаемый Остров](#) — казалось бы фэйл. Ан нет. При бюджете в 37 лямов, причём долларов, он принёс 28 лямов и тоже долларов. И это по меркам нашей российской кассы был на тот момент



Михалков такой Михалков...

рекорд по сборам. При этом фильмеццо усрали он таки не окупился. Итого вместо вывода «Федя обосрался» на самом деле следует «Наш зритель не в состоянии оплачивать создание дорогого кино». Так что увы, юный зритель — вина в том, что россияне не снимают блокбастеров лежит исключительно на тебе.

2) Снял всякие «9-ые роты», «Сталинграды» и «Притяжения». Казалось бы — опять фейл. Опять нет. В том же «Притяжении» все блохеры взахлёб нахваливали открывающую сцену с космолётом в космосе же, мол «Фильм фигня, графика параша — но вот сцена вначале топ». При этом никто не обратил внимание на то, что в сцене падения корабля разносится целый район, построенный в CGI. Нет, там не просто изображение фотошопили, там целую 3D-модель всего района и падающего корабля строили. Причём если посмотреть реакцию западных пользователей интернета, то они как раз графон оценили и весьма, а вот наши опять всем недовольны. Опять же получаем неутешительный вывод — русский зритель просто вбил себе аксиому: у нас хорошо снимают только чернуху, а всё годное осталось в Совке, всё остальное — закос под Холявуд или же не дотягивает до него в сравнении.

- **Валерий Тодоровский.** От коллег по цеху отличается успешным и обоснованным освоением бюджетов. Несмотря на то, что являлся продюсером многих быдлосериалов, последние его три фильма — «Мой сводный брат Франкенштейн», «Тиски», «Стиляги» — в целом неплохи (на фоне остального шлака). Женат на актрисе Евгении Хириной (Брик), исполнившей роль комсомолки в «Стилягах». Сын не менее эпичного советского кинематографиста Петра Тодоровского. Также снял винрарнейший фильм «Любовник» с гениальным Янковским в годах и просто неплохим Гармашом. Но всё это случилось в далёком двухтысячном году. А сейчас таки решил, что он революционер и снимает мюзиклы и приключения наркоманов в Диснейлэндах.
- **Роман Каримов** — снимает с лозунгом «от быдла, для быдла». В целом, снимает не шлак, а кино про людей с человеческим настроем — не мрачно, не пафосно, не сердито, но с иронией. При этом сами сюжеты дико простые. Публика же каждый фильм расхваливает, а некоторые блогеры лишь это поддерживают, усиливая пиар режиссёра. Сам режиссёр личность одиозная, ибо очень специфически относится ко всему: банит людей под настроение, но при этом некоторых продвигает просто так; не желает прогибаться под тенденции, но при этом вроде как нацелен на коммерцию; сам самоучка, но при этом довольно циничен по отношению к тем, кого берёт в рабочую команду; сам по себе простой парень из народа, но при этом ЧСВ своё потешить не забывает.
- **Владимир Бортко.** В народе прославился великолепной экранизацией повести «Собачье сердце» в 1988 году, после чего подслылся и стал режиссировать два сезона весьма хорошего сериала «Бандитский Петербург». Затем решил, что хватит делать мыльные оперы про ментов и бандитов, пора взяться за Вильяма нашего Шекспира, сделал два небыдлосериала «Идиотъ» и «[Мастер и Маргарита](#)» по одноимённым романам Достоевского и Булгакова. Скатился в сраное говно окончательно, сняв кинцо «[Тарас Бульба](#)» (история о том, как пропили 20 миллионов долларов). Фильм получился настолько отвратительным, что достоин отдельной разоблачающей статьи. Алсо, будучи экранизатором двух, в общем-то, антисоветских (как минимум, не просоветских) произведений Булгакова и лауреатом солженицынской премии, является членом [КПРФ](#), что [как бы намекает нам на что-то](#).
- **Сергей Соловьёв.** Он же Соловей-Разбойник, обладатель ЧСВ чуть ниже, чем у [Царя-Батюшки](#). Прославился любимым фильмом [быдлорокеров](#) «АССА», более удачными полувисерами «Чёрная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви», «Нежный возраст» и «Дом под звёздным небом», а также сильной дружбой с [БГ](#), [Тсоём](#) и, с недавнего времени, [Шнуром](#). Снял винрарнейшую трилогию «Сто дней после детства», «Спасатель» и «Наследница по прямой», но, так как их редко показывают по зомбоящику, быдло об этом не знает. Открыл миру Баширова, за что и спасибо.
- **Алексей Балабанов** — самый эпичный производитель чернухи в этой стране, но при этом, вот парадокс, режиссер «[Брата](#)» и «[Брата-2](#)» и винрарнейшего фильма «Война». Подарил общественности харизматичного актёра Сухорукова и чуть менее харизматичных [Бодрова](#), Бичевина и Чадова.
- **Сарик Андреасян** — армянский продолжатель славного дела [Уве Болла](#), периодически выдающий высеры с выходцами из КВН на разных ролях (в том числе и невыносимо-отвратительный римейк «Служебного романа»). Любит публично хамить журналистам, критикующим его детища.
- **Станислав Говорухин.** Известен прежде всего олдфагам своим блокбастером-катастрофой времен [Совка](#) — картиной «Вертикаль». Далее советская [школота](#) с упоением следила за приключениями Жеглова, Шарапова, Тома Сойера, Гекльберри Финна и прочих детей капитана Гранта. Конец восьмидесятых запомнился эпичнейшим саспенсом — «Десять [негрятят](#)». Последние годы стал одержим идеями народного мщения («Ворошиловский Стрелок»), женщинами и [поцреотизмом](#) («Благословите Женщину», «Пассажирка»). [Лютю ненавижим коммуняками](#) за высер «Россия, которую мы потеряли» про хруст французской булки и румяных гимназисток.
- **Андрей Малюков.** Снял несколько неожиданно годных боевичков на военную тематику. В их числе — «Грозные ворота» и «Мы из будущего», глубоким смыслом его картины не перегружены. В СССР снял [винрарнейший](#) боевик «В зоне особого внимания», после которого вся [школота](#) массово бежала в военкоматы проситься в ВДВ.

- **Алексей Герман-старший.** Всю жизнь снимал только чёрно-белое кино про сталинские времена. В советское время это были обычные драмы про Войну, но в обозреваемый период сабж стал выпускать несмотрибельный артхаус про миллиард расстрелянных, рабский менталитет, изнасилование черенком лопаты и вообще [как страшно жить](#). Духовно богатые критики усердно искали в его фильмах Сермяжную Правду™. Перед премьерой «Истории арканарской резни» своевременно умер, благодаря чему фильм переименовали в безобидное «Трудно быть богом», а у прессы сработал [синдром скорбящего](#). В результате некоторые наивные зрители пошли на «философское кино» по Стругацким, а потом блевали и сбегали при виде эрегированного ослиного хуя крупным планом.
- **Алексей Учитель** — древний, как говно мамонта, ветеран российского кинематографа, удивительным образом умудряющийся лавировать между арт-хаусней и попсовым заказняком. Совсем недавно отметился как один из главных (наряду с [Поклонской](#)) актёров в эпичнейшем [Матильдасраче](#), который, ЧСХ, большей частью протекал ИРЛ. При том, что его высер (а это оказался именно он — убогий и посредственный) был много где запрещён и жыстока обосран православными, высер это таки является одним из самых дорогих фильмов в истории российского кинематографа и даже спонсировался фондом кино. Что-то тут не чисто.
- **Чернушное трио (и Санчо Панса):**

Андрей Звягинцев — мистер «Я еду на Оскар». Снимает качественную чернуху в красивой обёртке, а потому имеет лёгкий доступ к бюджетам, продюсерам и кинофестивалям.

Василий Сигарёв — быдловатый мистер «Я снимаю хорошее кино. но вы меня не знаете». Довольно непопулярный режиссёр, при этом снимающий реально страшную чернуху, на фоне которой любой ужастик кажется детской сказкой. Увы, не может в бюджет, а потому даже один провал дорогого фильма сказался на его карьере не в лучшем виде. Зато жена всю снимается в попсовых сериальчиках для быдла.

Юрий Быков — мистер «Вы меня все знаете». За жрат и спат готов ехать куда угодно и давать интервью — причём сам об этом заявляет. Снимает чернуху, которую пиарят блохеры, откуда и известность. Имеет в качестве кинематографического учителя Учителя — да, того, что выше. Личность крайне неблагонадёжная, ибо из-за говна в бошке не в состоянии разрешить парадокс «Как мне любить мою Родину-матушку, если она в такой жопе», отчего прославился тем, что сперва снимает некий высер, а потом стесняется его и постыдно извиняется за него. Был таким образом пидорнут аж с трёх проектов: тупо слился с сериала «Станица» и попал на три ляма, снял «Спящих» с помощью Бондарчука, а потом извинялся за это и уходил во отказ, а так же был спроважен с дорожущего «Время первых» Бекмамбетовым, ибо недостаточно приятен в общении со съёмочной группой, а кино снимает патриотичное, но с горчинкой, а это не продаётся хорошо. В общем, личность крайне распиаренная, одиозная, но при этом очень многими любимая. За что — им видней.

Санчо Панса троицы ака **Борис Хлебников** — снимает вроде бы чернуху, но получается больше драма. Вкидывает в свои сюжеты слишком много доброты и понимания, а также человеческого счастья, так что никак уж не тянет на чернушника, хотя тоже страдает о «судьбе Родины». Успешно снимает успешное фестивальное кино.

Актёры

- **Константин Хабенский** — [ЕРЖ](#) с [ПГМ](#). Прославился как Плахов в «Убойной силе», поэтому вся дальнейшая карьера — это по сути попытка избавиться от образа Плахова. Так, в фильме «Одмераль» зритель с ужасом видит жуткое зрелище: Плахов напялил адмиральскую форму. Тогда сабж решил играть роли, которые уж никак с Плаховым не спутаешь: то грустно-смешного учителя в «Географ глобус пропил», то маниакального охотника за маньяками в сериале «Метод». В целом, присутствие Хабенского в фильме — 100% реклама фильму, но качество самого фильма, увы, не гарантирует.
- **Гоша (в девичестве — Юрий) Куценко** — талантливый [ЕРЖ](#) из [Запорожья](#), но при этом невыносимо отвратительный актёр. [Ахтунг](#). Снимается везде, где только можно, и от этого есть немалая польза — присутствие Куценко в фильме почти всегда классифицирует его как [трэш](#). Алсо, подался в музыканты и руководит группой «Анатомия души», перепевающей, в основном, хиты других групп. Однако, [Анонимус](#) помнит первое запомнившееся появление Гоши на большом экране в роли Артура из «Мама, не горюй» в далеком 1998.
- **Сергей Безруков** — некогда весьма доставлял. Например, винрарнейших «Кукол» компании НТВ озвучил именно он, примерно в тот же период спалился в передаче «Доктор Угол». После эпичного высера под названием «Бригада» полностью вошёл в роль «реального пацана» Саша Белого. «Каникулы строгого режима» с ним и Дюжевым гарантируют это. После этого посвятил свою карьеру попыткам выхода из образа, играя Есенина, [Иешуа](#), [Пушкина](#), [Сталина](#) (младшего, в унылейшем говне «Московская сага») и ещё до фига персонажей. Fail, потому что ничего не вышло — эпическая популярность «Бригады» сожрала зачатки таланта, и вместо них выросла звёздная болезнь, несколько преувеличенная СМИ. Является киновоплощением группы «Любэ» (с которой кстати, дружен): обнимается с берёзками, выводит в поле коня, в общем, делает всё, что как бы полагается обладателю [широкой русской души](#).
- **Данила Козловский** — несмотря на фамилию, достаточно неплохой актёр, эдакий ответ [Стивен](#)



Гоша Кашценко

Сигалу в плане эмоций. В основном, театральный актёр, хотя и играет в кино. Сыграл Валерия Харламова, Дубровского, наркомана-бизнесмена Макса («Духлесс»), Серёгу «Бормана» в первых «Мы из будущего» (*спойлер*: а вот во вторых сниматься отказался из-за темы с **хохлосрачем**), потом — свалил в Америку, но потерпел **былинный отказ**. Сыграл биоробота в фильме Бекмамбетова, и — о, господи, — Владимира Красно Солнышко в фильме Бортко, по Мазину («Язычник»). Анонимус помнит, что кинокарьеру Данила начал с **убийства Ларина и Дукалеса**, а ещё в детстве сыграл комичного толстого школьника в «Простых истинах».

- **Алексей «Генерал» Буддаков** — игрец всяких суровых русских мужиков. Хотя на пик своей славы взошёл уже при этой стране благодаря роли **сами знаете кого и где**, много снимался и в советском кино, где также воплощал разнообразные брутальные образы. Анонимус также помнит его по роли интеллигентного мафиози в «Что сказал покойник» и бомжа-осведомителя в сериале «Москва. Три вокзала».
- **Александр Баширов** — актёр, у которого фильмография побольше, чем у любого народного артиста, так как снимается в эпизодических ролях, играя всяких-разных уродов. Начинал ещё при **совке**, в фильмах с **Цоем**. Из вышеперечисленных картин сыграл в **95%**. Был замечен даже в «Солдатах». **Ксюша Собчак** отзывалась о нём как о гениальном артисте. Доставляет незамысловатой психиатричностью, сыграл абсолютно непохожего на оригинального кота Бегемота в экранизации «**Мастера и Маргариты**» от Бортко. **Баширов**
Баширов упорот
- **Михаил Ефремов** — актёр, играющий всех эксцентричных алкашей во всех фильмах года. В погоне за количеством ему всё равно, в какой ерунде сниматься (скорее всего, стремится догнать и перегнать Джигарханяна), хотя играет, в целом, **неплохо**, особенно в молодости. В 2006-м году вышло 11 фильмов и сериалов с его участием, в 2007-м — 12, в 2008-м — 9, в 2009-м выходит 13 фильмов и сериалов. Алсо, сын известного советского режиссера Олега Ефремова, с которым, будучи еще зеленой школотой, снялся в неплохом советском фильме «Когда я стану великаном» (Ефремов-старший фактически в эпизоде, такие дела). В 2020 году **бухим и обкуренным** за рулём угробил **рандомного мимокрока**, после чего на семь лет отъехал лечиться от водки на зону.
- **Алексей «Шматко» Маклаков** — комедийный и драматический **клоун** актёр, в частности, даже певец ртом, но примечателен стал именно своей **пьяной мордой**. В основном, почти всегда играл **бомжей**, **гопников**, мелких проходимцев, сантехников и прочих **быдляков**. При этом умудрился торгануть личиком в **фэнтези-блокбастере** Бекмамбетова «Ночной **незор** дозор». Потом получил винрарнейшую для себя роль прапорщика в сериале «**Солдаты**», отснялся в 16-ти сезонах, заслужил успех и вовремя успокоился, в отличие от остальных товарищей в данном списке.
- **Иван «Отец Иоанн» Охлобыстин** — актёр, сценарист доставляющего х/ф «**ДМБ**», плюс, сыграл эпизодическую роль особиста-контрразведчика. Написал также сценарий к эпичному фильму «Даун Хаус» с Феей Бондарчуком в главной роли. Также исполнил в этом фильме одну из главных ролей — Парфёна Рогожина. Написал сценарий и сыграл главную роль в картине «8 с половиной долларов», в которой собственно и повествуется как снимается Российское кино. Он ещё много хороших сценариев написал, например «Кризис среднего возраста» в постановке Гарика Сукачёва или «Мусорщик». Доставляет как фильмами, так и просто действиями, даже после того, как стал священником (хотя **ПГМ** тут и не пахнет, скорее **понты**). Например, написал хорошую, годную и даже доставляющую книженцию «XIV Принцип» по мотивам вселенной этого вашего Вархаммера (фэнтезийного, а не сорокатысячного, на который молятся доверасты). Анонимус рекомендует любителям непафосного и динамичного фэнтези. Сейчас, правда, Иван чудесным образом преобразовался в попа-расстригу и пишет какой УГ про выборы в этой стране «наместника Божия» и о национальной идее не допустить мирового господства какой-либо нации. С другой стороны, буквально недавно засветился в туповатом **ТНТ-ситкоме** «Интерны», где просто шикарно сыграл зав. отделением терапии **доктора Хауса** Андрея Быкова, постоянно троллящего и издевающегося над четверкой недо-докторов и генерируя сотни лузгов. Также сыграл сумасшедшего то ли шута, то ли советника Грозного в фильме «Царь». Одной из первых ролей Охлобыстина, если не самой первой, был раненый на всю голову солдат Матын в винрарном фильме «Нога», о афганском синдроме, и это в 1991-то году! Так-то. Алсо, там же имеется эпизодическая роль Мамонова, тоже одна из первых.
- **Михаил Пореченков** — как бы расовый актёр с немецкими корнями, кореш Хабенского. В кино активно стал сниматься после роли Лехи Николаева в «Агенте национальной безопасности». известной стала его роль Виталия Кречетова (*спойлер*: ака **фошыстский диверсант Академик**) в «Ликвидации». Почему-то решил, что фильм «Коммандо» со **Шварценеггером**, **получился бы лучше**, если бы вместо Арни снимался... угадайте кто. В итоге сам снял, сам спродюсировал и сам же сыграл главную роль в «Дне Д» — треш-варианте «Коммандо». На этом Пореченков не остановился, сыграв в **Хауса** в русском ремейке под названием «**Доктор Тырса**». Вином оказалась его роль Поддубного в одноимённом фильме, который тоже можно считать римейком — на «Борец и клоун» аж 1957 года. А еще ведет кулинарную передачу на **НТВ**. КАК ведет — **нетрудно догадаться**. Зато его истинным вином является блестящий дубляж **Али-Джи**. Посетил Донецк, наделал фоточек и, как пишет украинская Вики, «де, разом із бойовиками ДНР, стріляв із кулемета, ймовірно по позиціях українських військових у Донецькому аеропорту». Теперь является обладателем титула «вбивця українських солдатів».

- **Виктор Сухоруков** — лысый актёр из Орехово-Зуева, специализирующийся на ролях бандитов, революционеров, царей, монахов и прочих **интересных личностей**. Характером героев и высоким голосом схож с Александром Башировым (вероятно, именно поэтому в фильмах вместе **обычно не** появляются). Все его роли сыграны на 100% и доставляют, даже если сам фильм — говно. Алсо, в своё время был замечен весьма винрарными ролями в **русской народной передаче**. Более харизматичного актёра трудно представить.
- **Сергей «Данила» Бодров** — **дохлый герой**, первый рассеянский герой боевика и звезда. Мажор, сын режиссёра Сергея Бодрова-старшего. Был популярен среди различных **слоёв населения** и даже частично известен на Западе. Под конец стал сценаристом (пример его сценарных адаптаций — унылое говно «Морфий», снятое Балабановым) и режиссёром, но ввремя был выпилен взбунтовавшейся матушкой-природой при сходе ледника с горы (случается раз в 70 лет).
- **Евгений Миронов** — актёр театра и кино с лицом интеллигентного подростка, хотя сам — дитя саратовских шофёра и продавщицы. Его любят снимать чуть менее, чем все режиссёры: отец и сын Тодоровские, **Святой Дух** Никита Сергеич, etc. Бортко сделал его самым знаменитым в стране **«идиотомъ»**. Когда-то юный падаван Табакова, теперь Жека сам руководит Театром Наций, а наград за киноуспехи и театральные победы у него наберется не одна **авоська**. Наш скромный юродивый «Идиотъ» когда-то даже **не брезговал** занимать пост советника президента по вопросам культуры и искусства. Играет, тем не менее, годно, и своим перформансом способен вытянуть даже самое унылое говно. Так, его роль командира штрафной роты — одно из немногих светлых пятен в высере «Утомлённые Солнцем 2: Предстояние». Также доставляюще сыграл главных антагонистов-садистов в «Охоте на пиранию» и (*спойлер*: «Змеином источнике»).
- **Алексей Полуян** — ещё один из команды Балабанова. Играл в эпизодах питерских фильмов и озвучивал тамошних актёров в **более 9000** фильмов — именно его голосом разговаривает Сухоруков в обоих «Братях», например. Алсо, эпично сыграл капитана Журова в фильме «Груз 200» того же Балабанова, что, увы и сгубило его кинокарьеру. К сожалению, умер от панкреатита.
- **Леонид Бичевин** — **шликабельный** актёр от небыдла, пришёл, вероятно, на смену погибшему Бодрову и засветился в двух фильмах Балабанова и унылом говне «Закрытые пространства». Ныне снимается в малоизвестных телефильмах, в откровенных **фейлах** замечен не был.
- **Алексей Чадов** — поначалу играл в военных фильмах («Война», «9 рота», «На безымянной высоте»), в настоящее время скатился до псевдоромантических высеров («ЖаRa», «Любовь в большом городе»). Объект массового шлика фанаток, мечтающих заполучить его в мужья. Есть старший **братишка Андрей**, менее известный актёришка, хотя ебальничком, **считай, идентичны**.
- **Алексей Серебряков** — характерный актёр, способный доставить зрителю, даже если фильм **говно**. В принципе, и без того наснимался во всяком **русском говне**, но **внезапно** осознал это и съехался в Канаду.
- **Александр «Кадет» Головин** — молодой актёришка, засветившийся в «Ералаше» ребёнком за свои огромные пухлые губы. Не вылезая из Ералаша, играл в разных детских фильмах и телесериалах. Потом засветился в сериале «Кадеты» и не остановился на этом, сыграв в другом навороченном сериале про кадетов — **«Кадетство»**, после чего часто снимался в разных **высерах** СТС. Также был замечен в нашумевшем кинофильме «Сволочи».
- **Сергей Гармаш** — талантливый воплотитель на экране простого русского мужика — таксиста, работяги, мента, этакого полужлоба-полупоцреота, которому чужда политкорректность и прочая гомосядина. Запомнился зрителям как Юра Коротков в «Каменской», после чего... правильно, стал играть всё и везде, чтобы запомниться зрителям хоть чем-то другим. ИЧСХ, ему это таки удалось. Лучшие роли — один из присяжных в фильме «12» Никиты «Бога» Михалкова, пахан из **«Беспредела»** и отец главного героя в фильме «Стиляги», доставивший своей песней. Алсо Иван Бездомный в первой экранизации **«Мастера и Маргариты»** (которую Юрий Кара снимал). Первая роль в кино — в отличном фильме «Отряд», где Гармаш на пару с напарником экстерминирует не хуже Рембо целый взвод фашистов под весёлую музыку. Сейчас стал рекламным лицом «Почта-банка».
- **Александр Лыков** — актёр, некогда прославившийся в российском телетрэше **«Улицы разбитых фонарей»**, где успешно играл мента по кличке **Казанова**. Стал самым популярным из «Ментов», хотя снялся только в первых полутора сезонах. После этого какое-то время играл в неплохих и не очень полнометражках, засветился даже в «Турецком гамбите». Ныне же снимается в основном как эпизодический актёр в разных УГ **Первого канала** и **НТВ**.
- **Владимир Машков** — практически единственный российский актер, не запятнавший себя откровенными фэйлами. Достаточно тщательно выбирает роли и не играет в различном конъюнктурном УГ вроде ОдъмеЪраЪловЪ и прочих Предстояний. Играет очень годно, а в роли Гоцмана в **«Ликвидации»** — так просто великолепен. Имеет взрослую, умеренно фапательную дочь, сыгравшую недавно главную роль в говнобоевике «Горячие Новости». **Брутальный** протагонист-коммандо в «Пиранье». Алсо, изобразил сербского снайпера Сашу, по образу и подобию которого сваяли **Нико Беллича**. Рекламное либо ВТБ 24.

- **Владимир Епифанцев** — наш [Братишка](#). Помимо этого, отметился у Светланы Басковой в «5 бутылках водки», а также в ролике «[Тайд или отрубание головы](#)». В последнее время в трэше сниматься перестал, на фоне остальных актеров доставил в унылом сиквеле «Мама не горюй 2», снялся в каком-то невнятном УГ «[Фартовый](#)». Также снялся в роли [крутого мачо-мэна](#) в фильме «Непобедимый», где, на протяжении всего фильма, доставляюще травил ЕРЖ. Также снялся в главной роли в долгострое по [Пелевину](#) — «Generation П» вместе с Ефремовым, Литвиновой и Охлобыстиным. Создал свой собственный ремейк первого «Рембо», первый сезон которого ещё кое-как смотрибелен, а второй — дикий архаусный трешняк.
- **Владимир Ильин** — в меру упитанный актёр с [богатой гаммой эмоций](#) и амплуа, в котором сочетается [простонародность и интеллигентность](#). Играл ещё в [кино той страны](#), но по-настоящему известным стал уже в этой стране. Редкий исторический фильм/сериал обходится без его участия. Остерман в «Тайнах дворцовых переворотов», сыщик Путилин в «Сыщике Путилине», отец главгероини в «Ландыше серебристом» с зачётной пародией на шансон («А по Арбату и Тверской ходят девушки с тоской. Только, бедные, не знают, что я лапочка такой»),
- **Пётр Мамонов** — долго объяснять кто такой, см. отдельную статью. Актёр из него не разноплановый, но каждый сыгранный им образ невольно доставляет по-своему. Снимается либо у Лунгина, либо у Лобана. Доставил ролью монаха в фильме «Остров», который заставил [ПГМ](#)-нутых срать кирпичами, и [царя-батюшку Ивана Васильевича](#) в фильме «Царь», что, в принципе, доставило лулзов не меньше «Острова».
- **Андрей Краско** — питерский актёр с хриплым голосом забулдыги. Начиная сниматься ещё в позднем [застое](#) в эпизодах, но по-настоящему прославился после сериала «Агент национальной безопасности», где сыграл напарника Пореченкова. До своей смерти успел сыграть примерно в 95% новейших фильмов. Играл примерно самого себя: немолодого усталого малообразованного, но, в общем, хорошего человека. Неожиданно умер прямо на съёмках очередного сериала «Ликвидация». Причина смерти банальна. Пока местная (одесская) клиника «Инто-сана» в своих [лучших традициях размышляла](#), сто́ит ли оказывать экстренную кардиологическую помощь иностранному (российскому) и к тому же не застрахованному гражданину — последний не стал ждать, махнул рукой и [принял ислам](#). Вполне житейская ситуация, в которой завтра можешь оказаться и ты, анон.
- **Владислав Галкин** — звезда боевичков. Первая роль в кино — Гекльберри Финн (1981 год!), тогда ещё под фамилией Сухачёв. Обладал внешностью простого русского Ивана, и роли играл соответствующие. Запомнился по «Дальнобойщикам» и «Спецназу», затем играл так много, что в начале нулевых была шутка «Галкин и Балуев — в любом сериале». Однажды набухавшись, устроил стрельбу в баре и попал под суд. Жёлтая пресса долго обсасывала эту историю, а сам Галкин в это время заперся в квартире и лечился от депрессии русским способом. (Не)ожиданно умер, кинув тем самым продюсеров сериала «Котовский», который изначально планировалось сделать из двух частей.
- **Максим «Глухарь» Аверин** — актер с [очень подвижным лицом](#). На голубые экраны попал и стал узнаваем после бодрой роли сынка-мажора в комедии «Любовь зла». Сериальную карьеру начинал в мелодраме «Огнеборцы» на РТР в 2003 году, три года спустя снялся в антиисторической хрени «Азирис Нуна», еще светился во многих быдлодрамах канала «Россия», но славу ему принес НТВшный сериал «Глухарь», где он сыграл главного героя — троллящего всех вокруг мента. Сейчас не востребуван, потому продолжает светиться в сериалах и вести говнопередачи. [wagon wheels и ты победитель](#)
А ещё он засветился в известной в 90-х годах рекламе
- **Стас «Бомба» Дужников** — в целом, неплохой толстожопый актёр. Если не считать боевичного высера «Параграф 78», то остальные фильмы с его участием — «ДМБ», «Барышня-крестьянка» — довольно годны. В [нулевые](#) запомнился ролью Миши Доценко в «Каменской», в [десятих](#) засветился в СТСном ситкоме «Воронины», где он играет маменькиного сынка — майора ППС Леонида Воронина.
- **Александр Домогаров** — в целом неплохой актер, [сюткинист](#), любитель залить за воротник и певец песен в стиле «Русский шансон». Известен характерными кругами под глазами, что делает его одновременно обаятельным и отталкивающим. Амплуа в начале карьеры — «рыцарь плаща и шпаги и мастер клинка», что позволило ему засветиться в третьей части «Гардемаринов», «Королеве Марго» и особенно «Графине де Монсоро», после роли де Бюсси в которой 95% смотревших сей годнейший сериал домохозяйек бешено шликали на Сашу. Любим поляками, после того как недурственно сыграл зловещего казацкого полковника Богуна в пшекской экранизации «Огнем и мечом», а также казака в пшекской же «Варшавской битве». Отечественный зритель помнит его прежде всего по «Маршу Турецкого» и по «Бандитскому Петербургу», да и марку он старается держать и в откровенное говно сниматься практически не лезет. Люто, бешено любим [Евгением Баженовым](#).
- **Юрий Колокольников** — доставляющий длиннобудылый актер с гладким как коленка черепом. Стал известен после ролей в фильме «В августе 44-го», где он в компании с Мироновым, который Евгений, и [Галкиным](#) ловил фошыздов в тылу Красной армии, а также в сериале «Печорин», где годно сыграл Грушницкого. Но в историю кинематографа Юрий вошел все же тем, что стал первым актером, который сыграл оживший [МПХ](#), после чего неожиданно попал в состав «Игры престолов», где сыграл одного из вожakov Одичалых. Был женат на фапабельной ЕРЖ-милфе Ксении Раппопорт.

- **Александр Балуев** — доставляющий актер, играющий по преимуществу военных. В свое время он даже стал отказываться от ролей людей в погонах, но все же спустя энное количество лет вернулся к излюбленному амплу. В свое время ездил за колбасой в СШП, снимаясь в тамошних боевиках.
- **Сергей Маховиков** — прежде всего сыщик Лев Гуров в сериалах о нём по мотивам книг Николая Леонова. В остальных фильмах и сериалах играет по сути того же Гурова. Любим телезрительницами за брутальность и хриплый тембр голоса. Также автор и исполнитель бардовских песен, в основном про военных, но есть и хорошая лирика вроде «Дом окнами в небо».

Актрисы

- **Чулпан Хаматова** — в молодости была весьма **кавайной** няшкой. Крещёная татарская актриса, снимающаяся во многих фильмах, в том числе и за пределами России. Небыдло, но в хорошем значении этого слова. Стала знаменитой после фильма «Страна глухих», запомнилась также по роли Лары в «Докторе Живаго». Сейчас все больше в театре играет и ведет передачу «Жди меня» вместо Шукшиной. В конце **десятых** порядком подзабытая Хаматова снова на слуху из-за главной роли в срочегенерирующей экранизации книги Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза».
- **Рената Литвинова** — писательница, сценарист, полненькая тролльчиха, актриса, режиссёр и продюсер, чистейший эталон томной гламурности. В общем, на все руки. Часто сидит в зомбоящике. Доставляет неповторимо-издевательской манерой растягивать слова и имитировать во время интервью «поток сознания». Молодому поколению известна по пародиям Максима Галкина, поколению постарше — по фильму «Граница. Таёжный роман» («Ой, девочки, а болото меня так обнимает...»)
- **Светлана Ходченкова** — гламурного вида тёлочка, снимающаяся вообще везде: и в клипах, и в кино, и в сериалах, и в театре, и в Голливуде, и у **пшек**, и даже у **будущего президента Украины**. Мымра v.2.0 в унылом римейке на «Служебный роман». Впрочем, в начале карьеры весьма годно сыграла в фильме «Благословите женщину» в паре с Балуевым. Не прославилась ничем, кроме своих ролей, за что выкажем ей уважение и не будем упоминать излишне, дабы образ не омрачить.
- **Елизавета Боярская** — порождение **Д'Артаньяна**. Стала известной после римейка на «Иронию судьбы», где сыграла Надю v. 2.0, и «Адмирала», где тоже сыграла в паре с Хабенским. Невыносимо гундосит и с удовольствием оголяется, **фап-фап-фап**).
- **Екатерина Климова** — главная красотка российского кино. Если где-то нужно сыграть яркую красавицу, от которой мужчины без ума — скорее всего, её будет играть наша героиня. Больше всего известна по роли медсестры Нины в «Мы из будущего», а также по **романсу** из этого фильма.
- **Инга Оболдина** — **в меру упитанная** актриса, которую легко узнать и так же легко увидеть в случайном фильме/сериале на случайном телеканале. Шурочка Шлезингер в Докторе Живаго, жена Путилина в «Сыщике Путилине» и даже Варвара Лоханкина в «Золотом тельце» с Меньшиковым.
- **Анастасия Заворотнюк** — как бы актриса, играла ещё в девяностых (алсо, в 1993-м дублировала Кристофера Робина в диснеевском мультсериале про **Винни-Пуха**), но стала известна после «Моей прекрасной няни», сразу превратившись в королеву российского фапа. Начала пользоваться огромной популярностью у всяких спонсоров, продюсеров, олигархов и прочих богатеньких папиков. Из-за этого стали происходить разводы с многочисленными мужьями до которых доходило, что их жена — великосветская шлюха. Её бывший возлюбленный — гардемарин Жигунов — протолкнул её в унылый патристический блокбастер «Код апокалипсиса» с целью освободиться от клейма хохлушки-няньки. В нем суперфапабельная Настя разгуливает в нижнем белье и побеждает исламских террористов. После премьеры у героини добавилось популярности в эмиратах этого самого терроризма, а также возникли новые спонсоры среди шейхов Абу Даби, Дубая, Шарджи и пр. Теперь уже они сколько угодно (сколько денег хватит) побеждают Настю (в том числе орально и анально), но поцреотам про это не показывают. После этого было снято ещё **несколько** серий этой вашей няни, но они оказались лютым фейлом даже по сравнению с первой частью сериала. А ведь по этой херне ещё и книжки пишут. **Куда катится мир?**
- **Нонна Гришаева** — одарённая актриса-**одесситка**, за её плечами куча кинокомедий и телешоу, в которых она умудряется появляться в разных амплуа: это и скетч-шоу 90-х «Оба-на», и сериал «Графиня де Монсоро». Замечена в тесных связях с Квартетом И — сыграла в «Дне Радио», «Дне выборов» и «О чём говорят мужчины» — телеспектаклях, позже утрэшованных в кинофильмы. Снималась в **говноситкоме** «Папины дочки» на СТС и относительно годной передаче по **Первому** «Большая разница», примеряя на свою тушку одеяния разнообразнейших амплуа.
- **Юлия Пересильд** — блондинка, клон Ходченковой. Сыграла Людмилу Гурченко в одноимённом сериале, вердикт критиков: внешне не похожа, но темперамент передала годно. Сейчас засветилась в новой экранизации «Угрюм-река».

Продакт-плейсмент

Продакт-плейсмент (рас. агл. *product placement*) — это размещение скрытой рекламы в кадре. Появилась и в российском кино, но в отличие от западного продакт-плейсмента вызвала у зрителей рвоту и отторжение вследствие навязчивости (явного пиара) и отсутствия опыта — реклама в западном кино благополучно проскакивала мимо сознания зрителя в подсознание.

Всю плешь проел

3 ноября 2009 года [Никита Михалков](#) на заседании совета по развитию отечественного кинематографа назвал сумму, которую государство должно заплатить, чтобы этот самый кинематограф перестал валяться в говне. А нужно всего лишь один миллиард долларов (29 миллиардов рублей, без учёта инфляции)! Для сравнения: в 2009 году планируется выделить 2,4 миллиарда рублей. Средний бюджет европейского фильма составляет 5-10 миллионов долларов. То есть на эти деньги в Европе сняли бы приблизительно десяток фильмов. Видимо мэтр решил, что после стольких лет вылизывания жопы [самизнаетекого](#), тот не сможет отказать Михалкову в его маленькой просьбе. Но Путин пожадничал:

Никита Сергеевич позавчера всю плешь мне проел, говорил, сколько нужно денег для того, чтобы сделать этот качественный рывок. Денег всегда мало, а хороших идей, талантливых работ ещё меньше. Но не деньги порождают талант, а таланты порождают деньги.

— Путин

Миллиарда не дали, но бюджет на 2010 увеличили на 55% — творческие люди не должны страдать из-за всяких там [кризисов](#).

Интересные факты

- [Анонимус](#) прозревает, что причина многочисленных фейлов довольно проста. Дело в том, что основным инвестором в кинематограф является государство, поэтому режиссёрский талант в данном случае заключается не в умении снимать кинчик, а в способности [правильно пролизнуть и подмазать](#). Поэтому киноделы не так-то уж и заинтересованы в прибыльности картины, и получается, что получается. Хотя, во многих европейских странах кинематограф спонсирует гос-во, но это не мешает им снимать хорошо и годно. В Германии же это явление приводит к клинике вроде [Уве Болла](#).
- [Анонимус](#) прозревает, что причина многочисленных фейлов **еще более проста**: распилы и откаты. Денюжков выделяется такое количество, что их нужно поделить, рассовать по кошелькам заинтересованных лиц, съездить, zum Beispiel, на пленэр в Хорватию (см. Волкодав), а на хилые остатки замутить очередной [шедевр](#) с гламурными розовыми танками и водоплавающим Колчаком.
- По причине причастности государства многие заметные проекты суть поцреотические агитки. Как, впрочем, было и в СССР, да и в Голливуде сейчас тоже.
- В кино почему-то ходит в основном только молодёжь. А спрос, как известно, рождает предложение.
- Адов продакт-плейсмент. Узнав от зарубежных коллег о возможности вставлять рекламу прямо в муви, отечественные таланты взялись за дело с поистине русским размахом. Фильм ради рекламы, а не наоборот.
- «Заслуженных» режиссёров в России чуть более, чем очень дохуя, а хороших фильмов почему-то нет. Несчастные творцы, снимавшие когда-то на государственные деньги, вдруг обнаружили, что кино должно приносить доход, а за их высеры почему-то никто платить не хочет.
- Несмотря на то, что платит государство [«Главная проблема музыки в России»](#) уместна и тут — пока **лично ты** не прекратишь смотреть говно, его так и будут снимать. Но **ты** не прекратишь, мы ведь тебя знаем...
- А еще [Анонимус](#) заметил, что в расейском кино нет ни одного фильма без алкоголя или сигарет. [Так-то](#)
- Слитые концовки вроде бы неплохих фильмов — тоже штамп расейского кино, пришедший к нам из кина перестроечного: если фильм хорошо, годно снят и поставлен, актёры охуенны и сценарий неплох, то в конце режиссёр старается сделать поворот «чтоб не как в Голливуде», чем очень портит отличную задумку. Концовка либо портит общую картину, либо делает финал непонятным^{[[ЩИТО?](#)]}.

Отличительные признаки

Если ты смотришь фильм и не знаешь страну-производителя, то по следующим признакам можно совершенно точно определить, что ты смотришь именно российское кино:

[\[ОВПН\] Вся мощь ИНТЕРНЕТА](#)

Влияние интернетов на кинопродюсеров

1. Культивирование люмпенского образа жизни и поведения вместе со самыми дикими ретроградными пережитками, подающиеся как единственно возможный, истинный патриотизм.
2. Изображаемый образ жизни молодёжи всегда отстаёт на лет 5-10, а то и поколение.
3. Возвеличивание тезиса «Ну как в жизни то, ёпт!» с максимальным БУЭЭЭ эффектом и снисходительным смешком при виде беснующегося на экране быдла.
4. Как минимум 1-2 актёра, которые играют важных для сюжета персонажей, играют как лишённые

- каких-либо эмоций социопаты с периодическим параличом мышц.
5. Это родственники продюсера или режиссёра, или на худой конец, потомки какой-то громкой актёрской династии.
 6. Даже самый невинный детский фильм имеет настолько подозрительно-бросающийся в глаза педофильский подтекст, что это заставляет краснеть даже маститых джочеров.
 7. Сексуальные меньшинства отсутствуют как явление, а если же в оригинальной работе был важный ЛГБТ персонаж, то он либо вырезается, либо ему придумывается из головы гетеросексуальный любовный интерес. Исключения делаются только для маньяков и развращённых деятелей шоу-бизнеса и творческого бомонда.
 8. При всём этом, очень многие фильмы в плане подтекста способны дать фору совершенно любому аниме с крепкой дружбой между девочками. Постоянное тревожное «наслаждение» красивой внешностью мальчиков-подростков, целое море гей-шутков и идеализация интимной мужской дружбы, делает это просто раем для слешеров.
 9. **Исторические фильмы** о российском прошлом, которые снимаются только для того, чтобы **чрезмерно политически активный** автор смог покидаться какашками в уже давно умерших оппонентов, или подлизнуть действующей власти.
 10. Мелодрамы за редким исключением не уступают в трагичности театральным пьесам Шекспировских времён, включая в себя идеализированные романтические треугольники, беременных или агрессивных любовниц, инцест и внезапный выпил персонажей. Каким бы не был фильм, любая мораль упирается либо в пропаганду семейных ценностей, либо в плач по их проёбу. Женись и рожай детей, сука!
 11. Криминальные фильмы про бандитов и ментов, позиционируются как исторические или «на злобу дня», даже если они полностью вымышлены. Причём бандитская философия изображается как равноценная и имеющая право на существование.
 12. Большинство фильмов являются римейком какой-нибудь иностранной или отечественной классики, что почти всегда делается крайне через жопу. Если оригинал был отечественным, то об этом постоянно трубится на каждом углу и позиционируется как очевидная годность фильма, но если он был иностранным, то это становится секретом Полишенеля.
 13. О чём бы не был фильм, он обязательно будет пропитан самым настоящим архаусным сюрреализмом и абстрактной философией. Детский фентезийный фильм, который заканчивается песней «только не убивай сестру»? Подростковый боевичок, где главный герой отрицает дарвинизм? Да, это точно российское кино.

Ссылки

- [Поиск по Рутрекеру.](#)
- [Что-то таки пришлось по нраву и буржуинам...](#)
- [А также линия ЖЖ-ёбам.](#)
- [Популярно разъясняя по популярным фильмам...](#)

Примечания

1. ↑ В данном случае, это кинокомпания **«ПРО**дюсерская **Фирма Игоря Толстунова**», работавшая раньше [в паре с НТВ](#).
2. ↑ Так то книга если что, скорее 18+, ибо присутствуют половая ебля, и вменяемое гуру. Но таки вин!
3. ↑ В отличие от своего сыночка-бездаря, Сергей Федорович Бондарчук снял 8 с половиной успешных фильмов, из них Анонимусу крайне рекомендуется эпиквин «Война и мир» (снялся 8 лет, получил «Оскар»), затем «Судьба человека» («Я после первой не закусываю...») ну и напоследок «Они сражались за Родину». Увы, закончить «Тихий Дон» Сергей Федорович не успел, окончательный монтаж произвел Федор Бундурчук, поэтому в результате получился выкидыш



Эта страна

228 282 статья 9 мая Adidas Encyclopedia Dramatica/Russia M4 Роман Абрамович Адыгя Астрахань Байкал Баня Бессмысленный и беспощадный Биробиджан Бирюлёво Бичпакет Бутик Ватник Владивосток Воркута Воткаят Вписка Генерал Мороз Георгиевская ленточка Главная проблема музыки в России ГЛОНАСС Горбушка Горжусь Россией! Горячие финские парни Госдума Грудинин Двойники Путина Десятые Диггеры Дороги России Древнерусские мемы Духовность Европейцы ли русские? Евроремонт ЕГЭ Единая Россия Екатеринбург Жлоб За Абрамовича Завод Заводы стоят Закопанные дома Замкадье Зеленоград Золотая медаль Зюганов ИТМО Кавказские Минеральные Воды Калининград Киров Ковёр Коктейль Лужкова Колыма Комбинат «Маяк» Компьютерный клуб Коробка из-под ксерокса Красная ртуть Краснодар Красноярск Кронштадт Крым Куда ты денешься с подводной лодки? Курильские острова

Левиафан Люби Россию, пидор! Магадан МГИМО Медведев Милиция Мордовия Москва
Москвичи зажрались Мухоморанск Мытищи Нанотехнологии Национальная идея Наше всё
Нижний Новгород НМУ Новосибирск Норильск Ночные Волки Нургалиев разрешил
Общежитие Общепит Омск Операция «Неформал» Оскорбление чувств верующих
Особенности национальной охоты Откат Охрана Пельмени Перепись населения Пермь
Петербург Пипл хавает

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации