

Призрак Оперы — Lurkmore

Внимание! Спойлеры!



В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Призрак Оперы** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем сам образ Призрака, а не перечисляем всех персонажей и актёров. Ваше мнение о том, какой Призрак самый лучший, **никому не интересно**, поэтому все правки превращающие эту статью в **педикивийный** аналог, будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, **for great justice!**

Эта статья о романе и мюзикле; если вы искали браузер, см. [Opera](#).

«He's here, The Phantom of the Opera... »

— очевидцы

Призрак Оперы ([англ.](#) *The Phantom of the Opera*, [фр.](#) *Le Fantome de l'Opera*) — герой одноимённого романа и множества его адаптаций. Архитектор и художник, композитор и волшебник, гений и безумец — в совокупности: просто хороший человек и [интересная личность](#), проживающий где-то под зданием [Парижской Оперы](#). Обезображен с самого рождения, прячет лицо под маской и сам прячется от всех, тем не менее — почти все о нём знают, ибо популярность данного персонажа воистину всеобъемлюща.

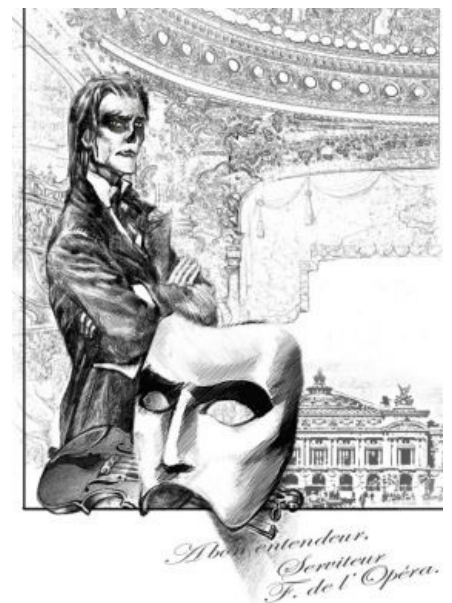
Роман Гастона Леру

Впервые персонаж появился именно в нём — в 1909 году. Автор ради написания лично прополз по всем катакомбам Гранд-оперы, и таки никого там не нашёл — хоть французы и [любят утверждать обратное](#).

В книге герой под именем Эрик принял участие в строительстве Оперы, под которой впоследствии и поселился. Как и для любого [битарда](#) единственным наслаждением в его жизнь был [фап на багину](#), по имени Кристин Дайе. Призрак продвинул её вверх по карьерной лестнице от подтанцовщицы до оперной примадонны, путём [травли](#) прямой конкурентки. Под сильным [психологическим давлением](#) он решил сделать девушку своей [вайфу](#), но она хоть и была ему благодарна и даже называла своим «Ангелом [френдзёны](#) музыки», прагматично рассудила, что прожить остаток дней с [гениальным, но всё ж страховидлом](#) в подвале — как-то не комильфо. И предпочла сбежать со своим другом детства Раулем де Шаньи. Призрак начинает бешоваться и даже роняет здоровенную люстру. В Грант-опере в 1896 действительно имел место инцидент, когда семисот килограммовый противовес помножил на ноль [консьержку](#) — но люстра готичней.

В общих чертах: Кристин убегает от призрака, Призрак бежит за ней, Рауль за Призраком, а [полиция](#) как всегда бессильна. В конце Рауль всё же находит конуру Призрака и благополучно попадет в пыточный агрегат. Дабы возлюбленный не [принял ислам](#), Кристин соглашается остаться с Эриком. Но тот, видя, как она растирает соплю по лицу, понимает, что вовсе не этого хотел и отпускает обоих. Добро, дружба, любовь победили, Phantom [dies!](#)

Книга являет собой детективный триллер, а вовсе не женский любовный роман — хотя Призрака оперы и в чём-то даже жаль, читатель всё равно понимает, что он [страшилище](#) и [неадекват](#); а его [самоубийство](#) — скорее дань драматургической необходимости осознания им своей собственной «[моральной ущербности](#)». Но в целом — образ жаждущего любви непризнанного гения привлекает, так что разнокалиберные по [винрипитетности](#) адаптации романа не заставили себя долго ждать.



Он знает, что **ты** не разбираешься в музыке.

Книги

Со становлением популярности левые люди ещё и [фанфики](#) понаписали. Азиатам так же пришлось по вкусу, и они выпустили книгу «Opera no Kaijin» в своём любимом формате ранобэ с большеглазыми картинками. И манги они тоже много нарисовали, в своём репертуаре конечно.

Так же по сабжу Терри наше всё [Пратчетт](#) написал пародию под названием «Маскарад», где обстебал всё что можно на тему оперы и её условностей. В книге присутствуют загадочные убийства, стёб над мюзиклами и Кристиной, [тру-хикки](#) Призрак и знаменитейшая [сцена погони](#).

В целом существует два вида оперы. Во-первых, есть тяжелая опера. В ней люди, в основном, поют по-заграничному, что-нибудь вроде: “О, о, о, я умираю, о, о, о, что же я делаю”. А есть еще легкая опера. Поют в ней тоже по-заграничному, но слова другие, типа: “Пива! Пива! Пива! Пива! Хочу я пить побольше пива!”. Хотя иногда пьют вовсе не пиво, а шампанское. Это и есть опера.

— Классификация оперы от нянюшки Ягг

Ещё роман полюбился [Рэю Бредбери](#), и он под впечатлением написал о комнате детского безумия «Вельд».

Мюзикл Эндрю Ллойда-Уэббера

«Only love and music are forever»

— Эрик



Эрик и Кристин выплывают из палаты мер и весов.

Самый первый мюзикл был поставлен в 1974 году [Кен Хиллом](#) который имел неосторожность предложить роль Кристины малоизвестной тогда певичке Саре Брайтман, чьим мужем оказался Уэббер. Посмотрев на постановку, Андрюша подумал «А почему бы мне для Сарочки собственный мюзикл не написать?», а почитав книжку, ещё и прикинул: «Почему бы не превратить готический роман в гламурную сказку?». Так и сделал. Мюзикл грянул в 1986 году, да так сильно, что похоронил под собой всё до и после. В театре [Её величества](#) его крутят до сих пор. Если человек и узнаёт о Призраке, то в подавляющем числе благодаря мюзиклу, или музыки из него, или отсылкам.

Первая причина успеха — общая для всех бродвейских шоу красочность и помпезность. Множество артистов, массивные декорации, Призрак бегаёт где-то под потолком, люстра падает на зрителей — охуенно же.

Вторая — упрощённый сюжет. Если в оригинале призрак был лишь целью расследования, о котором шло повествование, то в мюзикле все поют и танцуют только о его проблемах, и сам он редко выпадает за пределы сцены. Образ стал очень романтичным, если откинуть душевные песни, Призрака всё равно должен играть актёр с [приятным голосом и лицом](#), так что даже когда герой начинает [показательные казни](#), это не особо снижает симпатию к нему. События идут как и в романе, однако, в конце призрак не [dies](#), а просто садится на стул и [исчезает](#). Этот ход позволил автору сделать мюзиклу продолжение — сперва в виде отвратительной книги Фредерика Форсайта, о которой предпочитают не вспоминать, а потом и в виде мюзикла. Сиквел собирает бабло, но до рекордных сборов оригинала ему — как [Коле Баскову](#) до Майкла Кроуфорда.

Третья — музыка, не зря же Призрак так превозносил этот вид искусства. Все песни мюзикла от «Think of Me» до «The Point of No Return» красивы и располагают. Но особенно запоминается Увертюра,



[Phantom of the Opera Overture](#)

[Господи, здесь рядом Призрак Оперы, скорей в карету!](#)



Юное сопрано огорчает [такое положение дел](#).

да-да, та самая музыка с тревожным органом, пафосом, [БЕЗНОГНМ](#).

В честь 25-летия мюзикла Эндрю лично поставил шоу, с участием лучших исполнителей (на его взгляд, у [фанатов другое мнение](#)). Из-за малюсенькой сцены многие декорации были убраны, некоторые сцены были переделаны, отчего у адептов яростно [бомбит](#). Всё это было заснято в отличном качестве, а не на сраную мобилку, и теперь любой желающий может [невозбранно](#) скачать мюзикл с трекера и проникнуться творением. Эта постановка часто ставится в противовес фильму 2004 года, который фаны мюзикла либо [нежно любят](#), либо люто [ненавидят](#).

Дуэт Призрака и Кристин

Заглавный OST ассоциируется не только и не столько со всем мюзиклом, сколько с этой сценой. Призрак посещает Кристин в её гримёрной и отводит в своё логово, процесс подразумевает исполнения «Phantom of the Opera» дуэтом, и превращение сцены в озеро. Данная песня стала одной из самых известных и перепевалась всеми, кто мог открывать рот. Сразу за ней идёт главная ария Призрака Music of the Night, после которой Кристин и обнаруживает, что её ангел располагает масштабами [ОБВМ](#) несколько более пугающими, нежели ранее предполагалось.

В программе [Кремлёвский концерт](#) была сценка, где [сам](#) поёт дуэтом с самим собой. Довольно интересно, что в ней, как и в официальной версии звучит фраза «...в твой разум Призрак оперы проник...».

Музычка оказалась благодатной для фигурного катания — за тридцать лет её использовали [over 9000](#) фигурастов, благодаря чему судьи вспыхнули к ней [нежной любовью](#). Сейчас эта мелодия прочно удерживает второе место в списке самых заебавших, уступая лишь «Кармен» Бизе.



Кристин становится главной жертвой обстоятельств, как тут не хлопнуться в обморок, когда тебя прямиком из гондолы на руках несут в первую очередь не к роскошно убранному ложу с пологом, а К ТВОЕЙ ЖЕ СОБСТВЕННОЙ [ВОСКОВОЙ ФИГУРЕ БЮСТОВОГО ТИПА](#)?! Знакомиться, наверное. А наутро — очнувшись в том самом ложе — тихонечко подойти к Маэстро, что-то себе отвлечённо пиликающему на фисгармонии, бережно снять с него маску и... стать зрительницей [первоклассной истерики](#). Упрёки в — ни много, ни мало — «любопытстве [Пандоры](#)» и «лживости [Далилы](#)» в комплекте.



Этот раздел уже достаточно заполнен.

Больше сюда ничего добавлять [не нужно](#).
Нет, правда.

Поют для вас

<https://www.youtube.com/watch?v=0LEBv7G04g8>

Ныне официальный™ перевод.

[Цитадель ветров - Фантом последней оперы](#)

Одна из более ранних русских версий. (2003 год)

[PHANTOM OF THE OPERA LIVE - 1988 TONY](#)

[AWARDS](#)

Каноничные™ исполнители. Phantom of the opera + Music of the night.

[phantom of the opera 25th anniversary](#)

[The Mirror + The phantom of the opera, Юбилейная постановка](#)

[Кремлевский концерт \(Kremlin Show: The Phantom of The KGB\)](#)

[The Phantom of The KGB](#)

[The Phantom of the Opera - Emmy Rossum, Gerard](#)

[Butler | The Phantom of the Opera Soundtrack](#)

Фильм 2004 года.

[06\) The point of no return The Phantom of the Opera](#)

[25 Anniversary](#)

[The point of no return.](#)

[Nightwish - Phantom of the Opera \(Studio Version\)](#)

Метал кавер.

[Phantom of the Opera Medley - Peter Hollens feat.](#)

[Evyunne Hollens](#)

Акапелла.

[Phantom of the Opera ver. Japanese - feat Hatsune](#)

[Miku & \(Taku-san\)](#)

Даже багиня внемлет «Ангелу музыки»!

[Максим Галкин - Фантом мыльной оперы](#)

[Фантом мыльной оперы](#)

[Harajuku - Phantom of the Opera \(Anime Music Video -](#)

[Techno Version\)](#)

Версия '94 — Евродэнс + Аниме = AMV

[Le Fantôme de l'Opéra en français \(avec paroles et traduction\)](#)

Французский кавер.

[Lindsey Stirling - Phantom of the Opera \(Official Music Video\)](#)

Со скрипкой вместо текста.

[2009 Rostelecom Cup - Davis & White FD - The](#)

[Phantom of the Opera](#)

Пиндосы Мэрил Дэвис и Чарли Уайт. Через пять лет они станут олимпийскими чемпионами.

[фролло-фантом](#)

Призрак Нотр-Дама.

[Phantom Moscow - Trailer \(Трейлер «Призрак](#)

[Оперы»\) | The Phantom of the Opera](#)

Трейлер безбожно спойлерит, но наглядно

показывает, на что вы потратите свои 3500 рупиев.

Кописрач

Две композиции поучаствовали в нём.

[Роджер Уотерс](#) заявил, что вступление Увертюры скопипащено из «[Echoes](#)» от 1971 года. [Суд он не](#)

[выиграл](#), но смог

утешиться написанием про

обидчика песни «It's a

Miracle». Music of the Night же обвинили в подозрительном сходстве с «Quello che tacete» из оперы

«Девушка с Запада». Но до суда дело не дошло, сколько зелёных было отсыплено история умалчивает. Та

же не стоит забывать об еще одном сраче Эндрю с малоизвестным у нас певцом по имени Рей Репп. Его

композиция «[Till You](#)», которая была написана гораздо раньше, примерно в 1965-66 году, несомненно

схожа. Суд был в 1997, который так же был не в пользу Рея. А вот Iron Maiden посвятили Призраку песню

ещё за шесть лет до этого мюзикла, но тут товарищ Уэббер ничего не украл, [и это хорошо](#). Но это не

уберегло его от ненавидящих, с учётом скомуниженных идей и превращения оригинала в танцульки,

[хейтеры](#) выдали автору прозвище [Froggy](#).



<https://www.youtube.com/watch?v=h8IuFl3sMhk>

Железная дева точно понимала кто он.



На сцене Москвы

Стоит начать с исторической справки: бродвейские постановки пришли в эту страну незадолго до распада Союза и прижились далеко не сразу. В самом **Совке** существовали рок-оперы, вроде «Юноны и Авось», которые как и всё совковское были **брутальны и беспощадны**, и были оперетты, но это спектакли по всем театральным канонам, что такое бродвейский стиль никто не знал, и первые мюзиклы шли еле-еле.

В 2013 году студия Стейдж Энтертеймент начала подготовку к релизу, на реконструкцию Московского дворца молодёжи ушло **200 миллионов рублей**, на саму постановку потратили 10 миллионов. Дабы не просрать впустую столько полимеров, ибо **отечественный зритель** не предсказуем, продюсер стал активно пиарить мюзикл по главным каналам страны, он засветился в «Вечернем Урганте» и даже в «**Что? Где? Когда?**». Но народ всё равно повёл себя неадекватно, люди просто ломанулись штурмовать зрительный зал, даже билетов на всех стало не хватать. Все как будто только и ждали, когда Призрака оперы перепеют на русском, но шоу действительно приятно для всех ценителей живого звучания, голоса основного состава доставляют.

P for Phantom



В мой разум
Призрак Лондона
проник...

В мой разум Призрак
Лондона проник...



Это Савант, он
«Ангел дабстепа».

Это Савант, он «Ангел
дабстепа».



[Savant - Cult - Kali 47](#)

Родись Эрик в XXI веке, глядишь и такую музыку бы писал.



«You're the Phantom of the Opera, you're the devil, you're just out to scare. »

— Iron Maiden

В Англии живёт дальний родственник сабжа, скрывающийся под [маской Гая Фокса](#), товарищ V из комикса *V for Vendetta* за авторством [Алана Мура](#). Хотя цели и мотивы героев очень разнятся, всё равно легко понять откуда ноги-то выросли.

Персонажи вкуче дали большое количество последователей и подражателей. Так сценический образ одного норвежского сочинителя [электронной музыки](#) Александра Винтера, пишущего под псевдонимом Savant, состоит на 70% из V, на 20% из Призрака и ещё на 10% из [клоуна](#).

Экранизации

«Feast your eyes! Glut your soul on my accursed ugliness!»

— Призрак

Фильмы

Фильмоты по призраку наснимали вагон и тележку. Первая экранизация вышла в 1925 году. Образ героя был взят прямиком из романа, так что даже сейчас при просмотре можно [родить пару кирпичей](#). В остальном же экранизации пересказывают роман под разными углами. В 1989 вышел даже довольно неплохой одноимённый фильм ужасов, где в главной роли играет Роберт «[Фредди Крюгер](#)» Инглунд, и даже сейчас продолжают выходить адаптации, где Призрак маньяк с ножом, впрочем есть и вариации.



«Кто гений, я гений, ёпт»

Phantom of the Paradise

Был снят Брайаном де Пальмой, закос под более современные на тот момент реалии, типа призрак с роком во всех операх. Сюжет перелопатили настолько, что при просмотре возможна реакция «[what the fuck is this](#)». В фильме злодей Свон, продавший душу дьяволу; конкурентка Кристин, примадонна Карлотта [сменила пол](#) и [ориентацию](#); сам призрак смесь демона [Гриффита](#) и [Робоцыпа](#) с пугающей рожей, концовка не подвела, все кто нужно dies. Можно посмотреть ради смеха.

Итальяшки и прои

Итальянцы выпустили свой фильм, где призрак не урод и [патлат](#). Раскрыта тема ебли Кристин и Эрика, настолько вот люди хотелось фапать на любимого героя. Так же эта версия очень даже полна жестокими моментами, например скармливанием неугодных Призраку людей крысам.

Экранизация мюзикла

Экранизацию 2004 года — мюзикл на экране как он есть, за исключением пары режиссёрских сценок. Если у [вас нет лишних денег](#) или вы живёте слишком далеко от [Default City](#), а приобщиться хочется, посмотрите эту версию. Даром, что режиссёр, Джоэль Шумахер — заведомый и пафосный [гей](#) — от фильма остаётся ощущение, будто не был разворован [ни единый цент](#) из 70 000 000\$ бюджета. [Это как грёбаная «Касабланка» же.](#)



[Джерард Батлер](#) в образе.

- Призрак няшен, Кристин тоже, игравшей её Эмми Россам на момент съёмок было всего **16 лет**.
- Русской озвучки песен нет — только [суровые хардсабы](#) — что, впрочем, пошло фильму на пользу, ибо за [примером обратного](#) с «Чикаго» далеко ходить не надо.
- Все номера на месте — хотя с рядом изменений и спорным вокалом, который [по нраву](#) одним и не устраивает [других](#).
- Фильм слишком старается походить на театральную постановку — не всем придётся по вкусу, так же имеется ряд странностей сюжета, неоднократно обстебанных сразу по выходу фильма — от зеркальной комнаты с дверью, до откровенно неуродливой внешности Призрака. Точнее **весьма уродливой**, но только начиная с финальных нот «точки невозврата» — что наводит на мысль о прокачанных на **+15 к харизме** маске и... *парике*.
- Компьютерная [графика 2004 года](#).
- Однако стоит признать, что картинка хороша, костюмы и декорации сделаны от души, и нет ощущения театральной камерности.

Мультфильмы

Сабж светился в мультсериалах типа «[Скуби-Ду](#)» и «[Охотники за приведениями](#)», где есть отсылки почти ко всем [НЭХ](#) планеты. Одной из вольных интерпретаций, для благополучного усвоения хрупким детским умишкой, является мульт «[Монстр в Париже](#)» с очень годным вокалом Ванессы Паради.

Японцы так же экранизировали своего призрака в аниме «The File of Young Kindaichi: The Opera House Murders», основанное на манге соответственно. Как очень любят японцы, события разворачиваются в их родной стране, в нынешнее время. В сюжет вписали все основные моменты первоисточника, но не более.



Ловим его.

Культурная значимость™

Настолько высока, что Призрак даже в рекламе побывал. Хоть большинство и не читали классического романа, образ человека в маске живущего в театре, сразу ассоциируется именно с героем статьи. Конечно, есть в этом и заслуга автора оригинала, но более романтичный образ стал известен благодаря адаптациям. Так же можно убедиться в том, что личность под маской, вступающий в конфликт с обществом, была интересна даже в прошлом столетии, а не только сейчас.

Время от времени встречаются не слишком умные пафосные гхоты, которые, желая выпятить свою культурность, утверждают, что сабж — это опера. Дамы и господа херки! Призрак Оперы — не опера! Это книга и мюзикл!



Highland Superstores "Phantom of The Opera" 1989 Commercial

Та самая реклама, но на распродажу вы уже опоздали.



Галерея Призраков

Мимо проходили



Wazzup, призрак Диснея



Пятый Доктор подозревает



Гомер, ты был близок



Ушла, быстро!



Мартин в подвале Барни у Мо



Лишь фанатр



Le Party Phantom

«Зови меня Призрак Роджер»



Расово японский Призрак

Саус парка



Больше Карлотта петь не будет, кекеке



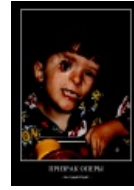
Фу!



А на самом деле он Бэтмен



Котэ Призрака



IRL?



Обложка художника Хильдебрандта



Корейский взгляд



Для тех кто не любит читать



Годный косплей



Первое издание смотрит прямо в душу



Так отношения Эрика и Кристина видят фанаты,



но так было на самом деле



Ну, почему, ты не хочешь меня любить?



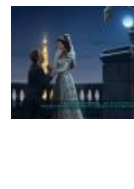
Я ж статен



и красив



Эрика и Кристиан



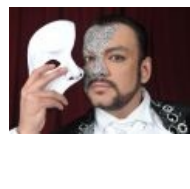
Призраку не дали, и он негодуэ



~Опера За по Kaijin~ почти аниме, дэсу



Моя маленькая опера: Музыка это магия



Призрак российской эстрады



В исполнении Пруссии

См. также

- rghost
- Опера
- Дружба между мужчиной и женщиной

Ссылки

- Почитать книгу
- Скачать песни мюзикла на великом и могучем
- Послушать все музыкальные номера в оригинале
- Фансайты: раз, два



Франция

Renault Logan Блез Паскаль Бомарше Бутик Великая теорема Ферма
Великая французская революция Вольтер Вьетнамская война Галльское нашествие на Рим
Декарт Дело Дрейфуса Дидро Д'Артаньян и три мушкетёра Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Же не манж па сис жур Зидан Извините мой французский Иностраннный легион
Красная Шапочка Крестовые походы Крымская война Маркиз де Сад Марсельское убийство
Маянезик Мерлезонский балет Месье знает толк в извращениях Минет Мистраль
Мясо по-французски Наполеон Николя Саркози Нострадамус Отечественная война 1812 года
Палата мер и весов Паркур Первая мировая война Постмодернизм Призрак Оперы
Россия в 1839 году Серж Гензбур Синдром Туретта Синдром французского борделя
Статуя Свободы Съешь ещё этих мягких французских булок Франция Шевалье д'Эон



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Пруста Рейстаун П'Арваньян и три мушкетёра Жюль Верн Голубчик Жюль Верн

другие действия д'Артаньян и три мушкетера жестокая галактика лук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артуаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации

ae:Phantom of the Opera urban:The+Phantom+of+the+Opera tv:ThePhantomOfTheOpera