

Постмортем — Lurkmore



Анонимус!

Возможно, ты перепутал раскладку, желая написать: **постмодерн**.



Осторожно! Шок-контент!

Ниже расположено зашкаливающее количество мертвецов, запечатлённых в уютной домашней обстановке среди родных и друзей. Настоятельно рекомендуется отогнать от экрана **беременных женщин** и детей, а также **особо впечатлительных животных**. За последствия, вызванные чтением и просмотром, **ответственности не несём!**

«В наше время все существует ради того, чтобы окончиться фотографией.»

— Анри Базен

Постмортем — посмертные **фотографии**, появившиеся в XIX веке. Наибольшее распространение получили в Европе.

Суть



Кто из них мертвый?
(спойлер: мальчик)

«Дагеротипия делалась с большой выдержкой и требовала долгого сидения в неподвижности. Поэтому фотографию живого ребёнка сделать было практически невозможно. **Умерший же не шевелится.**»

— Педивикия

Интересны снимки тем фактом, что изображённые на них люди — дети и взрослые, непринуждённо сидящие в кругу семьи в естественных позах, глядящие на нас большими ясными глазами с одиночных снимков — мертвы. Нет, правда мертвы, но «притворяются» живыми в разной степени успешно, в зависимости от степени **разложения**, мастерства фотографа и гримёра. Обычно новоиспеченных жмуrow фоткали в день смерти, но случались жутковатые исключения. Жила-была себе дружная и любящая друг друга семья, но, вот незадача, член сей семьи внезапно умирает. Обезумевшие от горя родственники отказываются его хоронить и бережно хранят труп в подвале дома. Об этом (возможно, по запаху) узнают соседи и сообщают семье, что неплохо бы и закопать протухшую тушку. И тут семья решает сделать фотоснимок новоиспеченного трупа, чтобы он выглядел **будто живой**. Фотографию в то время считали чудом, и многие люди верили: если сделать такой снимок, то можно удержать в нём душу близкого человека, ну или, хотя бы, смотреть на это фото и вспоминать родственника. Мертвеца, уже хорошенько подгнившего за это время, **причесывали, подкрашивали**, «давали» в руки книгу, усаживали на стул, обнимали (нужное подчеркнуть). Фото хорошо обработанного мертвячка чаще всего получалось неотличимым от фотографии вполне себе живого и даже немного здравствующего человека.

На посмертных фотографиях обычно мы видим детей. Дело в том, что в то время детская смертность была весьма распространенным явлением — отсутствие **прививок**, антибиотиков и незнание элементарных правил гигиены делали своё грязное дело. Мёртвого человека было принято окружать вещами, которыми он пользовался при жизни, и фотографировать его в привычной обстановке. Часто мёртвых и живых людей снимали вместе. Глядя на такие снимки, непросто угадать, где живой, а где покойник, что, собственно, и не очень удивительно. Тогдашние фотографии качеством в современном понимании не отличались. Процесс съёмки тогда занимал минут пятнадцать, представьте, каково — просидеть столько в одной позе, обнимаясь с трупом. Хотя отношение к смерти в XIX веке было совершенно другое, по «общим» фотографиям часто замечаешь, как нелегко было сохранять непринуждённость детям, стоя со своими безвременно ушедшими родственниками.

Советы для нубов

«Фотография, девять на двенадцать

С наивной подписью на память...

»

— Песенное



Штатив для поддержки трупов, а вовсе не дуэтный микрофон

Наименее слабонервным рекомендуется посмотреть фотки и сыграть в весёлую познавательную игру, которую также можно использовать во время проведения свадеб и детских утренников: «Угадай-ка, кто здесь труп». Чёрно-белость снимков усложняет задачу. Труп можно **определить** по более спокойному лицу и осмысленному взгляду. Обратите особое внимание на цвет рук — у мертвяков он более **тёмный**. На групповых снимках присмотритесь к позам людей — зачастую покойника ненавязчиво придерживают в нужной позе любящие руки. Но некоторые снимки вас поразят. Есть, например, фото, на котором изображены две сестры с открытыми глазами. Одна сидит, другая стоит. Так вот, мертва та, что стоит! Холодок по спине **не пробегает?**

В фотосалонах того времени существовали специальные приспособления для фиксирования трупов. Например, штативы, позволяющее удерживать тело человека в вертикальном положении.

Часто покойникам открывали глаза и закапывали в них специальное средство, чтобы слизистая не высыхала и очи не замутились. Иногда отрезали веки, иногда на закрытых веках рисовали новые глазки. А порой оставляли эти самые глаза в покое — может же человек моргнуть на фотографии, или представляли умерших в виде спящих.

Зачем?

Возникает естественный вопрос: нахрена ж было так издеваться над усопшими родственниками? На него есть несколько ответов:

- Стремление запечатлеть образ умершего, ведь память так ненадежна. А снимки в то время стоили очень дорого и прижизненных, зачастую, просто не было, особенно, если умирал маленький ребенок;
- Желание удержать возле себя душу близкого человека. Многие наделяли фотографию магической силой.
- **Just for lulz!**
- Своеобразный оксюморон судьбы! «Живые» мертвые...

Пост Мортем -
Похоронная музыка
Суровый постмортем

Снимки покойников в гробах, в окружении венков и скорбящих родственников, появились позже и менее интересны с художественной точки зрения.

Интересный факт

В **России, которую мы потеряли**, и **той стране** была традиция запечатлеть преставившихся не как живых, а в деревянном макинтоше, вместе со всей процессией. Распространена традиция была где-то до начала **80-х** годов прошлого века, но местами сохранялась и **дольше**. На данный момент традиция канула в лету, как и традиция приглашать на похороны оркестр из трёх с половиной музыкантов, не всегда попадающих в ноты из-за похмелья, но это уже другая история.

Впоследствии, просматривая фото пращуров, потомки испытывали дичайший баттхёрт: только что с фотографии бабуля улыбалась, а на следующей над ней уже поп отходную читал.

Экстремальный post mortem

В извращённой Америке издаётся специальный журнал «*Girls and Corpses*», причём издаётся исключительно ради **лулзов**. На его страницах соблазнительные американки показаны в разных жизненных позах с мумифицированными останками, находящимися



Фап, фап, фап

на разных, но всегда довольно продвинутых стадиях разложения. Основатель и главред (*Deaditor-in-chief*) — [Роберт Стивен Райн](#), автор прозы и комиксов жутчайшего содержания, а также толстый, годный тролль.

Алсо

- Пост Мортем — расово-казахстанские рэпперы.
- *Post mortem* — квест от компании Microids.
- *Post mortem* (рус. «Вскрытие») — чилийско-мексиканский художественный фильм.
- *Post Mortem* — песня инди-группы KanZer с сингла «2012».
- *Postmortem* — песня винрарной группы [Slayer](#) с их альбома «Reign in blood».
- *Post mortem* — бонус в игре Battlefield Heroes, который дают за убийство врага после смерти.
- *Post Mortem* — хорошая годная немецкая death-metal группа.
- *Post Mortem* — пиндосская трэш-метал группа.
- *Post Mortem* — альбом в своё время годной группы Black Tide.
- *Post mortem* — данные, полученные после накрытия забагованной программы. Например, дамп памяти. Помогают найти ту багу, из-за которой программа сдохла. Не помогают найти остальные баги.

Галерея





Умерший брат

Умерший брат



См. также

- [Насиловать труп](#)
- [Патологоанатом](#)
- [Умерший брат](#)
- [Фотография](#)
- [Ня, смерть!](#)

Ссылки

- [Ледящий душу пиздец](#)
- [Моралфаги охуеваэ](#)
- [Постмортем в наши дни](#)
- [Статья по теме](#)

Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die?
Did he drop any good loot? Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER
Goodnight, sweet prince Guf Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman
Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw
SPIKE DIES To have no life TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM
X macht frei X не умер Ад Айрис Академовские маньяки Александр II
Александр Пичушкин Алексей Михайлович Американский психопат Андед Андерс Брейвик
Анна Бешнова Аокигахара Апстена Арабская весна Артём Исаков Аум Синрикё
Бадд Дуайер Бачинский Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд Борис Немцов
В морг Валерий Фабрикант Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир Леонид Василевский
Василий Федорович Вдоль Векослав Лубурич Викинги Вителлий Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген Гай Марий
Гамлет Ганнибал Лектер Ганс Рейзер Гармодий и Аристокитон Гелиогабал Генерал Мороз
Геннадий Кернес Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб
Группы смерти Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев
Даниил Хармс День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш
Джордж Флойд Дмитрий Виноградов Днепрпетровские маньяки Дохлые герои



Креатив

Aeterna.ru AMV ASCII-арт Bayeux Tapestry Beon.ru By design Demotivation.me Dirty.ru
Do not want Doing it wrong Extreme Advertising Facepalm Fake Trailer Ffrustration Flash
Fuck.ru GameDev.ru Garry's Mod In 5 Seconds Litprom.ru Look-alike MAD Mad skillz
Make me unsee it Mindfuck Misheard lyrics Oh, exploitable! Paper Child Rage Comics
Smotri.com Something Awful The Abridged Series TrustoCorp YouTube YouTube Poop
Ёбанный стыд АААААААААААА Ара-тюнинг Аффтат Ах ты ж ёбанный ты нахуй
Ахуеть, дайте две В рот мне ноги Веб-комикс Взять и уебать Видеообзоры Вин Высер
Гоблинский перевод Горизонт завален Граффити Демосцена Демотивационный постер ДТФ
Ебала жаба гадюку Из спичек и желудей Йад КГ/АМ Клеить танчики Комментарий Контент
Косплей Креатифф Лавхейт Артемий Лебедев Лепра Лубок Макро Машинима
Миниатюры Моддинг Моэ-антропоморфизм Музыкальная личность Не читал, но осуждаю
Оригинальный контент Оэкаки Пиздани реверба Поделки из бумаги Постмортем
Реконструкторы Руки из жопы Русский YouTube Poop Селфи Скример Слеш
Так верстают только мудаки Туалетная графика Фанфик Фейк Форсед-мем Фотография
Фотожаба Фотошоп Фэйл Фэн-шуй Хуита Что ты курил? Шиппинг

[w:Посмертная фотография](#) [en.w:Post-mortem photography](#)