

Криминальная драма — Lurkmore

← [обратно к статье «Перестроечное кино»](#)

Среди фильмов данного класса были исключительно удачные, которые неплохо выглядят и в наши дни. По тягостному ощущению безнадеги некоторые перестроечные криминальные драмы можно классифицировать как отечественные нуары.

- **«Асса» (1987)** — любовный треугольник с некоторым закосом под артхаус. Доставляет хорошей игрой Говорухина и отторгает ужасной игрой Тани Друбич. Тащемта, культовый фильм восьмидесятых. Кому идёт, кому нет, как минимум, саундтрек замечательный: [Цой](#) спел песню про [перемены](#), а БГ про город [золотой](#).
Монолог Баширова, "Асса"
Баширов доставляет
- **«Беспредел» (1989)** — пацан к успеху шёл, а попал в советскую колонию, где сполна хлебнул прелестей зековской житухи. Блатняк правит балом в сговоре с кровавой гебней. Гармаш в роли главного урки, словно рождён для этой роли. В начале фильма ГГ поднимается по лагерной иерархии, но затем скатывается в говно и поднимает восстание с [опущенными](#), начиная выпиливать чётких и дерзких.
- **«Взбесившийся автобус» (1990)** — на основе [реальных событий](#), кстати, упомянутых в книжке «Антикиллер». Банда уголовников (главарь у них — доставляющий Игорь Бочкин, сидящий на игле, а маруху его играла покойная ныне Анна Самохина) захватывает автобус со школьниками и училкой, требует кучу денег да самолет за границу. Противостоит им расовый латыш Ивар Калныш. Что характерно, лететь они собирались в [Израиль](#), а фамилия и внешность режиссера — Натансон. Очевидно, его неудержимо [рвало](#) на родину...
- **«Воры в законе» (1988)** — про любовный треугольник, в котором один из участников — бандит. Ситуация изначально [попахивает надвигающейся трагедией](#). Доставляет сценой, где известного волшебника Амаяка Акопяна пристегнули наручниками в гараже, и чтобы не задохнуться от газа из выхлопной трубы, он [отпиливает](#) себе руку пилой, но всё равно ожочурируется, так как гараж был заперт снаружи. Также в фильме показан пресловутый «утюг на жевоте». Интересная фишка — саундтрек из винрарной «Кармен-сюиты» Щедрина (по мотивам оперы Бизе). Основан на произведении Фазиля Искандера «Бармен Адгур».
Пытка утюгом
Та самая сцена с утюгом
- **«Гений» (1991)** — один из самых нормальных среди всех перестроечных фильмов. Про умного мошенника, обдирающего богатых или высокопоставленных мудаков. И однажды он ссорится с местным паханом. Алсо, именно этот фильм популяризировал актуальное на сегодняшний день и ещё Б-г знает на сколько времени доставляющее высказывание про Рашку: [«Страна непуганых идиотов!»](#) из [«Записных книжек»](#) И. Ильфа. Не менее крылатое [«Компакт-параболики»](#) — оттуда же.
- **«Депрессия» (1991)** — квинтэссенция перестроечного кино, снятая всё тем же Бренчем во время освобождения [Латвии](#) из бездны советской оккупации. Присутствуют: сиськи при каждом удобном случае, трах, стриптиз-варьете, наркочилеры, сексуальная Марина Майко (*спойлер*: ходит в модном платье без лифчика, за что была [изнасилована](#) собственным директором), [Михаил Задорнов](#), саундтрек Раймонда Паулса и парад [ССовцев](#) в центре Риги.
- **«Десять негрят» (1987)** — по книжке одной малоизвестной английской писательницы А. Кристи «Ten Little Niggers» (!). Группа людей прибывает на отдых на отдалённый остров в акияне по приглашению некоего [А. Н. Оуэна](#). Однако, вместо отдыха им зачитывают обвинение в убийстве (по одному на каждого, включая слуг), записанное на тёплую ламповую грампластинку с символизирующим названием «Лебединая песня». Попытки съехать с острова ни к чему не приводят — загадочный Оуэн заказал правильную погоду, и пароходик, привёзший гостей на остров, до момента полной развязки причалить никак не может. Найти белого рыцаря правосудия на острове также нет никакой возможности: кроме гостей, слуг и чаек — никого. В общем, очень увлекательное кино. Режиссёр — ещё вменяемый С. Говорухин, актёрский состав выполнен из золота, каждый персонаж в натуральную величину.
- **«Дрянь» (1990)** — ещё один совдеповский фильм о наркомании, но уже более жёсткий. Отслуживший в Афганистане ГГ (Олег Фомин) возвращается домой и узнаёт, что его сестра в квартире устроила притон и крепко сидит на игле. ГГ пытается выйти на поставщиков, попадает в переплёт и в одиночку сводит счёты с наркомафией. Неплохо показаны наркоманские притоны, ссученные менты и прочие артефакты распада СССР.
- **«Дюба-Дюба» (1992)** — молодой сценарист пытается вытащить из тюрьмы ЕОТ. Что характерно, законными методами дело не решилось, и пошло-поехало: набигание на пьяных гуляк, налёт на квартиру подпольного миллионера, изощрённые пытки и т. д. Но то ли это происходит на самом деле, то ли все это лишь разыгравшаяся фантазия — даже сам главный герой начинает сомневаться. Меньшиков с гранатой в кармане и чекою в руке; сценарий Луцика и Саморядова (авторы «Украины»), нелинейное повествование, погребальная атмосфера гниющего совка. Очень аморальный фильм!
- **«Заложники дьявола» (1993)** — жесткач про оборотня в погонах,

который использует должность начальника городского ОБХСС, чтобы вымогать деньги у трудолюбивых армян-рестораторов. Крупным планом пачки денег с профилем Владимира Ильича и свирепая физиономия актёра Анатолия Мамбетова, пугающая из-за специфической формы головы.

- **«Игла» (1988)** — «одни сидят на трубах, другим нужны деньги» — это отсюда. «А где команда?» — удивленно спросил Цой, увидев ржавый корабль в пустыне. Уже ближе к архаусу, чем «Асса». Наркота, казахи, **каратэ**, Мамонов, Баширов и, опять же, Цой.
- **«Как живёте, караси?» (1992)** — пожилой кэгэбэшник выходит на пенсию и, обладая энным количеством компромата на нечистых на руку труженников совка, начинает нещадно троллить их [just for lulz](#). Это, естественно, привлекает к дедушке внимание **Гэбни** и криминальных элементов. Далее действие развивается вкуче с **ламбадой**, сексом, диссидентами, жёлтой прессой, неудачным самоубийством и даже **ВиДом**. В общем, все умерли.
- **«Камышовый рай» (1989)** — молодой бомж и беглый зэк через каких-то знакомых отправляются работать в **Казахстан** на рубку камыша, а попадают в натуральный концлагерь — вьабывать сутками на дикой жаре за кружку воды и пайку хлеба. Непокорные усмиряются плетью и жаждой, а вышедшие из строя рабы оперативно умерщвляются. Присутствует немало жестких сцен, сыгранных крайне натуралистично. Главгерои устраивают бунт и побег, однако, заблудившись в степи, возвращаются. Атмосфера дистиллированной безысходности, ужаса и просто полный пиздец. Основан на реальных событиях.
- **«Криминальный талант» (1988)** — сиськи Александры Захаровой + лютая игра Алексея Жаркова. Опять же: клофелинщица, лимитчики, общага, вытрезвитель, Стиви Уандер, джинсы за 200 руб. — поздний совок во всей красе. КВНщики Ян Левинзон и **Олег Филимонов** прилагаются. Один сплошной win.
- **«Криминальный квартет» (1989)** — два опера, следак и журналюга разоблачают директора обувной (!) фабрики, подделывающего накладные (о ужас!). Задорный боевичок. Доставляющий диалог Караченцова и Фарады:



«Дюба-Дюба»

«Дюба-Дюба»



Группа крови на рукаве!

Группа крови на рукаве!



«Я не баран», — считает главный герой «Камышового рая» и отказывается охаживать плеткой провинившегося

«Я не баран», — считает главный герой «Камышового рая» и отказывается охаживать плеткой провинившегося

«— Левкоев, ты 30 лет кладовщиком работаешь, а такой безграмотный. Вот здесь — в одном слове целых 3 ошибки. Правильно писать: «ПЕ-ДЕ-РАСТ».

— Правильно! Очень обидно, когда такой низкий нация, как Фельдман, пидаразом называет!

»

- **«Лимита» (1994)** — два парня из **Мухосранска** приехали покорять Москву. Потом их интересы разошлись: один стал работать в банке, а другой — хакером, грабящим эти самые банки. В фильме присутствует **фидо**, анон гарантирует это!
- **«Лох — победитель воды» (1991)** — фильм о рэжете, режиссёр **Аркадий Тигай**, исполнитель главной роли и композитор **Сергей Курёхин**. Простой советский инженер на пару с другом открыли

компьютерный клуб. Естественно, на них тут же наехала местная гопота с требованием поделиться баблом. Друга выпилили, клуб разгромили. Инженер от такого поворота событий высрал самосвал кирпичей, собрал на коленке **вундервафлю-молниёмёт** и отправился мстить. Фильм гипнотизирует атмосферой полного беззакония и не то что бы безнадеги, но какого-то «междувременья», мутности и непонятности происходящего вокруг. Шутки шутками, но если верить Каневскому и его «Следствие вели», молниёмёт таки реально существовал и наделал немало бед и шума.

- **«Луна-парк» (1992)** — про скинов, занимающихся рэкетом, чтением антисемитских книжонок и битьём хачиков по ебалу. Главный бандит внезапно узнаёт, что его биологический отец — композитор **еврейского** происхождения, высирает целый «КамАЗ» кирпичей, но всё-таки встречается с ним. Потом у них отношения становятся нормальными, но это просекают друзья-бандиты. И ГГ решает завязать с криминальной деятельностью и восхвалением Гитлера, становясь нормальным человеком. Винрарное кино, номинированное аж на Золотую Пальмовую Ветвь.
- **«Палач» (1990)** — история мести жестоко оттраханной журналистки. Одна подруга приглашает другую к себе на дачу, где её насилуют три из четырех игроков в карты. Та в ментуру не идёт, а обращается к местному мафиозо, и мстя ужасна — дочку одного из ёбарей насилует в подвале какой-то шпанёнок, другого сажают на иглу, третьего просто убивают. Журналистка просит четвертого не трогать, но того всё равно выпиливают заточкой в спину. Журналистка мочит мафиозо из двустовки деда. В общем, все умерли. Алсо, ГГ очень любит кутаться в **ТКП**, что доставляет.
- **«Разорванный круг» (1987)** — сюжет напоминает Агату Кристи: на даче у одного из сотрудников собирается всё начальственное звено швейной фабрики, чтобы помянуть директора Пал Палыча. Все без исключения — невъебенные мажоры. Постепенно за столом выясняется, что директора убили. Герои начинают срать между собой, подозрение падает то на одного, то на другого. В целом фильм доставляет и сюжетом, и диалогами, и звёздным набором актеров: Стеклов, Польских, Смирнитский, Кононов, Сергачёв, Акулова и другие. Вскрывается подноготная совдеповских фабрик и механизмы отката спижженного народного добра.
- **«Риск без контракта» (1992)** — безработный каскадёр после развала СССР подрабатывает перегонами машин. Присутствуют **шлюхи**, вещества, гопники, неверные менты и дорожная мафия. В среде **праворульных дроверов** фильм какбэ считается культовым, ибо ни в одном другом отечественном фильме страсти не разворачивались вокруг криворукого ведра 10-летней давности. Прочие зрители отмечают неплохой саундтрек в стиле «Арии» и множество винрарных фраз персонажей: «Ну ты дурак, Громов! Впрочем, это твое нормальное состояние...», «Я давно уже стою в очереди на кладбище, но такие сосунки, как ты, без очереди проскакивают!» и пр.
- **«Уснувший пассажир» (1993)** — на борту **Ту-154**, севшего на вынужденную в азиатском Мухосранске, **ВНЕЗАПНО** обнаруживается, что кто-то придушил одного из паксов бизнес-класса. Выяснить, кто же это так поразвлёкся, берётся другой пассажир рейса, отставной полковник из МУРа. Можно отметить хорошую актёрскую игру, да и поставлен фильм качественно.
- **«Холодное лето пятьдесят третьего» (1987)** — холодная и мрачная драма, последний фильм Анатолия Папанова. После смерти Сталина в стране объявлена амнистия: из этих ваших ГУЛАГов выходят десятки тысяч жертв режима™, как **настоящих**, так и **неочень**. Последние сбиваются в банды и начинают лутать отдаленные поселки. Во время очередного набега банда **ВНЕЗАПНО** натывается на ожесточенное сопротивление двух «политических» сидельцев: «шпиона» Копалыча и экс-пленного Лузги... Папанов не дожил до премьеры, его персонажа озвучил Игорь Ефимов, а в память об актере последней сценой фильма режиссер записал последний в жизни дубль Папанова с трагичной фразой «Пожить бы еще... Поработать...»
- **«Я объявляю вам войну» (1990)** — расовый советский офицер уволился в запас после длительной службы за границей (**Берлинская стена** рухнула, и весь контингент из Европы вывели). Он вернулся в свой родной городок, но там его ждал неприятный сюрприз: кругом мафия, коррупция и перестройка. Дальше понятно. Но... В отличие от всей остальной перестроечной чернухи, эта картина несёт в себе огромную кучу позитива; и на удивление очень хороший финал (*спойлер*: Ерёменко wins, Фома fail).