

Пейсатель — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



Внимание! Статья-детектор!

Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый *butthurt*. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **его фанат**.

Пейсатель — прозвище [Сергея Лукьяненко](#) ([хохл. рас. Сергій «Cool-яненко» Лук'яненко](#), сумеречное имя [Руслан Толстый](#)). Прославлен написанием большого количества букв (преимущественно одинаковых) для [школьников](#). По национальности наполовину татарин, на четверть украинец, на четверть русский; у жены украинские, татарские, еврейские и даже [турецкие](#) крови.

Пример фирменного стиля пейсателя:

Его меч вращался как резец в токарном станке, стачивая руки парнишке до самых плеч^[1]

— «Принцесса стоит смерти»

Помимо [квадратно-гнездового](#) писания слов обеими руками, прославлен в основном сварливостью и исключительно мелкой (поэтому — особенно смешной) злопаятностью: регулярно сводит счёты в своих книжках со всеми людьми, с которыми имел какие-то трения, особенно публичные (в [Фидо](#) или этих ваших [интернетах](#)). Это, понятное дело, вызывает [срачи](#) и [доставляет](#).



С. В. Пейсатель в [фофудье](#)

В последнее время обострилась тенденция называть «пейсателями» всех [унылых и бездарных](#), по мнению обличителей, писателей. А старательные луркоёбы IRL так и вовсе взяли за правило хорошего тона [IRL](#) обзывать так практически *всех* писателей. Использование слова «**пейсатель**» в значении «**писатель, который мне не нравится**», — не что иное, как долбоебизм, и должно караться отзывом лицензии на вход в интернет сроком до двух недель. С другой стороны, это отнюдь не значит, что нужно в срочном порядке заменить сетевой неологизм стандартом во всех статьях на лурке.

Откуда пошел «пейсатель»

В очередной визит [мерзеньких кашенитов](#) в [эху](#) имени себя, Лукьяненко спросил у [Апача](#): «Арсений, зачем Вы травите Писателя?», [пруф](#). [Шаблон](#) затрещал, но выдержал. С тех самых пор иначе чем «Пейсатель» кашениты Лукьяненко уже не называли.

Пейсатель Лукьяненко в силу некоторых личных качеств, которые в полной мере расцвели и раскрылись уже позже, во время [жежешечки](#), подвергался регулярной травле со стороны [кашенигов](#). Оттуда же и пошла фраза «зачем ви травите», которая в проекции на светоча русской фантастики превратилась в «зачем ви травите пейсателя». Что самое интересное, сам С. Л. Пейс. понял, что если что-то нельзя искоренить, это нужно возглавить, и где-то даже напейсал о визите санэпидемслужбы, которую он встретил фразой «зачем вы травите мышей писателя?». Это было [печально](#), ибо что есть более печальное, чем [окашенённый пейсатель](#)?

Особенно весело (и [бан-сетно](#)) пришлось это прозвище в гостевухе и уютненькой [жежешечке](#) Пейсателя — уже позже, когда Пейсатель предательски переметнулся в [интернет](#)ы.

Впрочем, 11 июля 2008 г. [жежешечка](#) была выпилена самим Пейсателем ([пруф](#)), но уже через 2 дня снова открылась [вновь](#), введя предварительную модерацию и общаясь только с согласными. Так на [пожелание](#) о «гордости» российской власти:

Все таки, Сергей, вам лучше книжки писать, чем сбивать с толку малых сих.

Ответ был таким:

Естественно, художнику нужна аудитория хомячков, потому недолго он продержался, и, сменив медицинский интерфейс, воскрес с апдейтом [фундаментального огораживания](#). Борьба с индийскими детьми продолжается [тут](#).

Интересные факты из жизни Пейсателя

- Однажды он [взломал Рамблер](#).
- [Существует мнение](#), что Пейсатель [является](#) единоутробным братом невинно убиенного [шансонье](#) Михаила Круга.
- Если судить по музыкальным вкусам, то является типичным [говнарём](#).
- Пациент терпеть не может [Питер](#). Если герой его книги — питерец, он либо [сказочный долбоёб](#), либо отрицательный персонаж, либо рано или поздно съебётся из второй столицы в [первую](#).
- Страдает [православием](#):

| *Если наши дети не будут учить «Основы православной культуры», то наши внуки будут учить Коран.*

— [пруфлинк](#)"

- В романе «Спектр» присутствуют кашчениы IRL и главгерой книги [затроливает](#) их до [бана](#). Там же пейсатель [вывел Юрия Нестеренко](#) после того как последний [высказал в Эхе про него гадость](#):

| *Я как-то слышал одного старичка, — сказал Мартин. — Он выступал по телевидению, в таком шоу... где собирают всяких чудаков на потеху публике... Так вот, этот старик утверждал, что все беды на Земле — от любви, — продолжил Мартин... Старик перечислял всякие беды, происходящие от любви. Говорил, что любовь заставляет людей совершать странные нелогичные поступки, жертвовать жизненным покоем, а то и самой жизнью. Он советовал никогда не любить, а если получится — то и не размножаться или размножаться искусственным путем. Говорил, что попробовал как-то заняться сексом... В общем, ему и секс не понравился... Смешной такой старичок.*

- В нетрезвом виде [опиздюлил](#) Леху Андреева, он же [Мэри Шелли](#), или возможно, что наоборот, поймал пиздюлей — [разные участники](#) событий [утверждают разное](#).
- Любит срать в интернетах.
- В своем блевничке банит за употребление нерусских языков, чем вызывает неиллюзорнее возмущение тех же [укров](#).
- [Мечтает давить велосипедистов](#).
- Является злым [собакофилом](#) — [пруфлинк](#):

| *Я не думаю, что люди лучше собак. Как правило - они хуже. И люди — это и впрямь люди. Процентом сорок-шестьдесят стоило бы [пустить на гумус](#). Впрочем, мы к этому уверенно движемся...*

- После конфликта с [Тангоданцером](#) в [очередной книге](#) Пейсателя появился следующий отрывок:

| *Как тогда, в Мытищах, где брали в своей квартире Алексея Сапожникова, мелкого, слабоумного, но именно поэтому долго остававшегося вне поля зрения Дозоров серийного вампира...*

- Залупился на Андрея Валентинова в романе «Не время для драконов»:

| *Орден Шмалько-великомученика? Бедолага Шмалько, в честь которого назвали орден, волонтер корпуса „Ладный гром“^[2], еще при первой обороне Стополя укрылся в каком-то древнем могильнике, потерялся и блуждал по бесконечным карстовым лабиринтам два долгих года, питаясь речным илом и летучими мышами...*

Но это он зря, потому что был ответно озалуплен не только Валентиновым, но и Олдиями в романах «Печать на сердце твоём», «Нам здесь жить», «Я возьму сам» и «Рубеж».

- Несмотря на устраиваемые [хохлосрачи позиционирует](#) себя [«вне политики»](#).

Творчество Пейсателя

Любая книга Лукьяненко похожа на остальные его книги. [Общий шаблон сюжета](#) — Главный Герой (ГГ) живет и понимает, что на самом деле в окружающем мире есть нечто, недоступное простым людям (Другие миры в Черновике/Чистовике, Сумрак в Дозорах и тд), и, [внезапно](#), становится одним из людей, которые используют это «нечто». События развиваются, и ближе к концу ГГ развивает свои способности до высокого уровня и борется со «злом». Потом



Пейсатель **SAMOKRITI4EN...**

перед ним встает выбор — либо остаться таким же крутым, либо потерять супер способности во имя хорошей и спокойной человеческой жизни. И, разумеется, выбирает второе. Конец.

Описание его типичного сюжета

Человек попадает в попадалово. Не утруждаясь себя анализом, как оно все в принципе устроено, и вообще не слишком напрягая мозг, он начинает в этом попадалове жить. Естественно, очень быстро (снова себе ничего не напрягая) становится Ну Очень Крутым Перцем, и все вокруг начинают его любить за то, что он такой, какой он есть. Может быть, потому, что в способности напрягаться они уступают даже главному герою (иначе фига с два он бы стал Крутым Перцем). Время от времени героя одолевают приступы необъяснимой гениальности, причины которой ведомы одному автору, потому что в сюжете объяснений нет. Бурные приключения чередуются с кухонной философией и перебором вариантов чего бы то ни было в качестве иллюстраций.

*Потом происходит какой-нибудь большой облом, и герой, стиснув зубы, ищет главного злодея. Когда, вспотев, находит, то вдруг теряет весь запал и мирно калякает с оным на вселенские темы. (Сотрудникам спецслужб не против даже подчиняться.) Раскрываются тайны и делаются предложения, на которые герой может немотивированно как согласиться, так и отказать. Злодей, впрочем, тоже может чего-нибудь эдакое отчебучить. Развязка при этом будет перпендикулярно-непредсказуемой, по принципу «ибо потому что», с открытым и сравнительно *harry-end* овым финалом. Все это дело сбрызгивается чуточкой секса, патриотизма и кулинарии примерно в равной пропорции.*

Реплики персонажей: «Уверен?» «Неверный ответ». «У тебя есть минута меня убедить». «Мы должны выжить». «Дать пинка в задницу». «Мы в дерьме». «Ничего личного». «Почему я должен тебе поверить?» «У нас проблемы». «Доверьтесь мне». «Мы в одной команде»

— юзер «Летчик-подводник»¹¹

— Будь я Заров, — продолжал Мельников, — то вы бы были маленьким мальчиком или наивным юношей. И вас бы испытывала на стойкость инопланетная цивилизация — не такая злая, как у Глобачева, но тоже недобрая. Вы бы повзрослели и закалились в борьбе, надавали бы всем по полной программе, по случаю обрели всемогущество — но отказались бы от него по невнятным причинам.

— Сабж о сабже в «Черновике»¹¹

Романы Пейсателя написаны в стиле «интеллектуальный онанизм», причём хоть и интеллектуальный, но вполне онанизм, примитивным и скучным языком, но с претензией на морализаторство (онанизм «духовный»). В ряде случаев серьезно хромает фактология, поскольку пейсатель любит рассуждать о том, в чем не разбирается. Например, в «Позоре» тепловое движение он называет броуновским.

У Пейсателя очень однообразные персонажи, **тысячи их**. Каждая бабка у него умудрена опытом и добрая, если только это не вредная полусумасшедшая соседка. Главные герои в произведениях серьезней рассказов делятся на 2 категории: **юные нежные мальчики** и **обиженные справедливые мужчины среднего возраста**. В каждой книжке он повторяет одни и те же фразы. Люто утомляет это его «*Курю я редко, но сейчас хотелось*» или вставляемая во все, без исключения «ударные моменты» ремарка «*Вот только...*». Если встречаешь слово *подросток* или синоним, то с вероятностью 90% в этом же предложении обязательно будет присутствовать эпитет *прыщавый*. Еще очень раздражает изысканных жирафов «галстук, завязанный виндзорским узлом» в каждой книге.

Ну и совсем жалко смотрится его месть всем и вся, не к месту вставленная в половину высеров.

Справедливости ради стоит отметить, что ранние произведения Пейсателя были относительно интересными (особенно на фоне переводов, достойных **надмозга**, и практически полного отсутствия сколько-нибудь нормальных **российских** авторов. Однако после «Дозоров» автор окончательно **скатился в странное говно** и стал нечитабелен. Ну и закономерно приелся своими однообразными оборотами. Добавим, что среди весьма винрарных ранних вещей, преимущественно рассказов (к примеру, «Л — значит „люди“», «Последний шанс», «Почти весна») попадаются и творения, унылые чуть менее, чем полностью, в которых с небольшими изменениями легко прослеживается вышеизложенный шаблон («Рыцари Сорока Островов», «Пристань жёлтых кораблей»). Видимо, Пейсатель отработывал технологию клепания нетленок. И, наоборот, даже среди поздних рассказов встречаются качественные — к примеру, сборник «Гаджет» чуть менее, чем наполовину состоит из вполне себе ничего поделок (отметим, половина от художественных произведений, а не от всего сборника, саморекламную хрень типа «Хождения в кино» при чтении смело выпиливайте).



Нотариальненко...

«Мы понимаем, что после этой статьи каждый честный фэн и каждый человек, которому «всегда двенадцать», имеет право и обязан застрелить нас **из рогатки.** »

— Пейсатель, «Как умирают Ёжики, или Смерть как животнотворное начало в идеологии некроромантизма»

Отдельно стоит осветить и такую **дисциплину**, как периодические наезды в творчестве Сергея Васильевича на вселенную Владислава Петровича. Но в том же «спектре», в эпизоде со сном Мартина, Пейсатель устами своего ГГ едва ли не признаётся тому же Командору чуть ли не в любви.

Данные обстоятельства ставят в недоумение хомячье по обе стороны баррикад. Кто-то даёт волю махровому **СПГС**, сыпля психологическими этюдами, кои сабж даже не преминул суммировать в «Осенних визитах», кто-то считает, что пейсатель и в правду врёт, а **наиболее вменяемые** спортсмены провозглашают обычный пиар-ход. Истина же, как и всегда, где-то рядом.

Реальность, как всегда, незамысловата. В молодости афтар был лютым **крапивинофагом**, и многие из его ранних работ (реально ранних, до «Прекрасного Далёка») представляют собой вполне честные подражания Командору. Когда же впоследствии пришла пора вырабатывать собственный стиль, то возникла нужда в **некотором отмежевании**, каковое и не замедлило воспоследовать.

Что впрочем, не помешало и тому и другому в общем и целом таки наванговать крымосрач-2014. Сомневающиеся могут покурить такие вещи, как «Помоги мне в пути» Командора и «Звёздную Тень» СВП. **Такие дела.**

Пейсатель и Писатель

К вопросу о неимоверном опухании пускай не просто-человеческого — но авторского гондураса у сабжа несомненно следует отнести и вструмлённую им в упомянутые выше «визиты» своеобразную «**пасхалку для умных**». И не менее, чем на **Λουκιανὸν τὸν Σαρρατέα**, коему литературоведы приписывают славу создателя научной фантастики, как жанра — в основном, из-за сочинения «Правдивая история», имеющего в своей преамбуле, кроме всего прочего и такой вот пассаж:

Я не ставлю всем этим рассказчикам вымыслы в особую вину, потому что мне приходилось видеть, как сочинительством занимаются также люди, посвящающие свое время, как они говорят, только философии. Одно всегда удивляло меня: уверенность в том, что вымысел может быть не замечен. Побуждаемый тщеславным желанием оставить и по себе какое-нибудь произведение, хотя истины в нем, увы, будет столько же, сколько у других писателей (в жизни моей не случилось ничего такого, о чем стоило бы поведать другим), я хочу прибегнуть к помощи вымысла более благородным образом, чем это делали остальные. **Одно я скажу правдиво: я буду писать лживо.** Это мое признание должно, по-моему, снять с меня обвинение, тяготеющее над другими, раз я сам признаю, что ни о чем не буду говорить правду. Итак, я буду писать о том, чего не видел, не испытал и ни от кого не слышал, к тому же о том, чего не только на деле нет, но и быть не может. Вследствие этого не следует верить ни одному из следующих приключений.

— Перевод К. В. Тревер

В то время, как перелистав «Осенние визиты» даже не слишком внимательный читатель может обнаружить буквально ту же телегу, но в других декорациях и интонациях — труба и дым, понятное дело, поуже и пониже:

— Так ты не можешь ощутить других людей? Что они делают, о чем думают? Даже свою бывшую жену, которую до сих пор любишь?

— Нет. Молча налив кофе, Визитер снова сел напротив. Глянул на Ярослава — не то с иронией, не то с жалостью. — Эй, мужик... А как же ты книжки пишешь? — Я вру.

И это — принимая во внимание то, что Ярослав Заров является фактически литературным альтер-эго Пейсателя. На тот же манер, как Паганель для Жюль Верна. Ну и ненавязчивый прогон за то, что «„Л. С.“ — это же „С. Л.“ наоборот», вдогонку. Да, СВП воистину **SKROMEN**...

Прочие авторские промахи

- В романах Пейсателя в больших количествах **фигурируют нежные юные мальчики**.
- Обязательным для ГГ является секс с **маленькими девочками** (12-14 лет) — «Рыцари Сорока Островов», «Лорд с планеты Земля», «Геном», «Линия Грёз» и другие.
- В своих произведениях Пейсатель частенько сбивается на воспевание махрового снобизма. В особенности смотри роман «**Спектр**». Кликуха ГГ, данная ему книжной кровавой гебней, звучит как «Сноб», что более чем символизирует. Эта такой лературнай преёмб, ага.
- Сама концепция «Дозоров» одна из самых избитых в англоязычной фантастике. Истории про охотников на нежить/вампиров появились одновременно с крутыми вестернами про охотников за головами. Чуть менее чем все допущения Лукьяненко наструганы из винрарной трилогии Ника Поллотта «Бюро-13» (на русском есть и в отличном переводе).
- В «Дозорах» пациент попытался сделать дохуя пасхалок на **Стругацких**: сцена про вербовку программиста, двухэтажный институт с 10 скрытыми этажами, грузовой вертолет на холостом ходу, etc... Получилось уныло и похоже не на пасхалки, а на тупое эпигонство.
- Уходы в Сумрак и воронка над Москвой в тех же «Дозорах», в свою очередь, нагло упирзованы из «Бессонницы» **Короля**. Кроме того, о скрытых этажах существует еще более раннее упоминание (говорят, что первое в фантастике), у **Роберта Хайнлайна** в рассказе 1942 года «The Unpleasant Profession of Jonathan Hoag», но что еще более интересно, дилогия «Черновик» и «Чистовик» вообще имеет подозрительно много общего с этим рассказом.
- В произведении «**Звезды — холодные игрушки**» весь мир т. н. Геометров одолжил у **Стругацких** из серии «**Полдень XXII век**», только у Стругацких это был мир добрых **коммуняк** со всеобщей любовью, а у Сергея Лукьяненко — мир коварных апологетов всепоглощающего рационализма, с душком, концлагерями и прочими милыми аксессуарам.
- В «Лабиринте смерти» легко угадываются признаки игры «**DOOM**», а в «**Фальшивых зеркалах**» — «Unreal». Причем истинным думерам он люто доставил ошибкой в слове Cacodemon (в книге он называется «Какodemon»), обзыванием **Wolfensteina** «Волчьим Логовом» и многим, многим другим. Особенно забавно при этом выглядит не сходящее с языка главгероя слово «**ламер**». Ну и кое-что похоже на кое-что из «Лавины» **Нила Стивенсона**. Еще он очень любит учить жЫзни тех, у кого что-то слизал. Если же быть совсем-совсем точным, то ноги растут от Гибсона, а сабж — суть «Neuromanсер» («Нейромансер») ультралайт версия, с крайне урезанным содержанием секаса и насилия. Естественно, главный герой-наркоман плавно заменяется на пивного алкаша. Китайский мегавирус «**Хуань**» «**Куань**», в конце сносящий к ебням все защиты, заменяем на не менее грозный и могучий расовый русский вирус «**Варлок-9000**». Искусственный разум, нуждающийся в квалифицированной хакерской помощи — на неведомую внеземную ёбаную хуйню-попаданицу. Все это приправляем постсоветскими реалиями и унылыми попытками пошутить; плагиат с других авторов и цитаты добавить по вкусу.
- Вымышленные расы инопланетян Пейсатель вымыслил не сам, а тупо скопипиздил из чуть менее, чем полностью винрарного цикла игр «Master of Orion». В своем эссе «История болезни, или Игры, которые играют в Людей» он прямым текстом указывает название этой игрушки и что вселенная «Линии грез» — «Императоров иллюзий» суть есть мир, порождённый нездравым сознанием индивидуума, в «Хозяина Ориона» переигравшего. От каков молодец, пример всем нам!
- Единственная нормальная постельная/околопостельная сцена во всём его творчестве написана не Пейсателем, а его соавтором **Владимиром Васильевым**. А про постельные сцены, написанные лично Лукьяненко, смотри ниже...
- Главный герой цикла «Лорд с планеты Земля» **Сергей**, судя по всему, **Мэри Сью** Луктяна — родился в Казахстане, учился на медфаке...
- В книге «Спец» мимолетно упоминаются герои цикла «Барраяр» Лоис МакМастер Буджолд — Майлз Форкосиган и Айвен Форпатрил.

Любовные взаимоотношения

Кроме того, в произведениях Пейсателя описываются, упоминаются или достаточно прозрачно намекаются следующие интересные, любовно-половых отношений:

- **Секс** обыкновенный
- Секс гомосексуальный
- Секс с рабами — **БДСМ**
- **Фурии**, **nuff said** (булраты, алкари и мршанцы в «Императорах иллюзий», фанги в «Стеклянном море», туева хуча персонажей «Фарш нельзя повернуть назад», оборотни разного вида в «Дозорах», тысячи их!)
- **Педофилия**

- Некрофилия
- Геронтофилия
- Секс с участием компьютерных программ
- Секс с участием роботов
- Секс с участием нанороботов
- Секс с участием киборгов
- Секс с участием лилипутов
- Секс с участием мутантов
- Секс с участием инопланетян
- Секс с участием инопланетян, имеющих более двух полов (группа)
- Секс с участием говорящих животных
- Секс с участием оборотня
- Секс с участием магических элементарей
- Секс с девочкой-подростком, обладающей сверхспособностями (оборотнем/инопланетянкой/генетически модифицированной)
- Секс с [Алисой Селезнёвой](#)
- Джинн с огромным МПХ, обладающим собственным самосознанием
- Демоническая форма Завулона с огромным шипастым МПХ и секс с ним
- Двое несовершеннолетних мальчиков-клонов, спящие вместе
- Обмен телами с противоположным полом
- [Мастурбация](#) в душе
- Мастурбация на мастурбацию в душе
- Пизда с ядовитым зубом внутри
- Анальный фистинг паяльником размороженных андроидов

Вообщем пейсатель любит проецировать. [Школота](#) довольна.

CAUTION! Каталитическое влияние творчества Пейсателя вполне [может](#) сделать тебя [шотакотом](#) — проверено идиотами!

Пейсатель vs. кашениты

Апофеозом анального огораживания стала борьба Пейсателя с кашенитами путём написания про кашенитов книг. Ответить-то нельзя!

Один диван оккупировала компания молодых людей, изъясняющихся на исковерканном русском языке с примесью не менее исковерканного иврита.

Мартин знал такой тип неплохо — это было одно из последних безумных молодёжных увлечений. Сидящий в противоположном углу мужчина типично еврейской внешности так подчеркнуто не смотрел в сторону молодежи, что было ясно — ему от парней уже досталось. Разумеется, досталось словесно — на территории Станции никто и никому не мог причинить физического вреда. Судя по напряженным лицам остальных путешественников, парни достали уже всех.

Мартин молча встал у пепельницы и закурил.

Разумеется, молодежь обратила на него внимание. Тут же один встал, подошел, жестом попросил у Мартина сигарету и закурил.

Мартин разговора не начинал.

— Скажите, доро-гой, — громко начал парень, — вы знаете Голубые Дали?

— Я бывал на этой планете, — сухо ответил Мартин.

— И они таки действительно вам дали? — бездарно копируя «еврейский» акцент, спросил парень.

— Молодой человек, прекратите паясничать! — не выдержал еврей.

Парень радостно обернулся к нему:

— Что вы говорите? Вы антисемит? Или вы голубой?

Компания на диване радостно заржала. Эти ребята пытались достать окружающих в основном двумя темами — [еврейским вопросом](#) и [гомосексуализмом](#).

— «Спектр», 2002 г.

Что характерно, далее по тексту протагонист победил-таки мерзеньких кашенитов оральным путем. Мечты, мечты: Мартина Лукьяненко наделяет именно той способностью «перекашнить кашенита», которой не обладает сам. Возможно, именно поэтому появившийся через неделю ответ кашенитов гласил, что как раз Мартин-то — из Наших, а вот эта молодежь — типичные [бакланы](#)...!

Нужно отметить, что никакой «победы» на самом деле и не было. Пейсатель даже на совершенно своём поле не смог описать эту победу на уровне выше личных мечтаний, типа: «а вот тут я разворачиваюсь и ТАК отвечаю...», что какбе символизирует.

Вот точная цитата сей славной победы над «кащенитами»:

Мартин посмотрел на него еще раз. Попытался — как обычно это делал с фотографиями клиентов — представить себе душу человека, его внутренний мир, его мечты... смысл его жизни. Слабые места. Комплексы. Все те крошечные невидимые пружинки, что движут человеком.

У Мартина получилось.

Он заговорил. Так, как стал бы говорить перед ключником, убеждая того в ценности только что выдуманной истории. Только теперь ему надо было убедить парня.

Мартин не сказал ни одного бранного слова. И даже не стал играть словами чего тот наверняка ждал.

Но, видимо, Мартину удалось задуманное. Парень побагровел, прошипел что-то нечленораздельное и замахнулся...

— «Спектр», 2002 г."

В общем, «она утонула у Мартина получилось» ©.

Есть, впрочем, и другое мнение — глупо спорить с тем, кто спорит ради спора, но имея возможность — почему бы и не лягнуть в отместку? Ведь если вы хотите нормального общения в своём блоге, форуме или чате, кроме банхаммера, против кащенитов не помогает ничего (исключение: единодушное равнодушие, но всегда найдётся парочка дебилов, которые поведутся).

Пейсатель vs. спамеры

Остановите у памятника Последнему Спамеру, — командует Чингиз программе водителю.

Я это место знаю. Была в глубине такая профессия — спамер. В довертуальную эру они рассылали рекламные письма с арендованных на раз адресов. В начальный период глубины занялись рекламой лично. Создавали простенькие программы в виде обаятельных молодых людей и симпатичных девиц, которые бродили по улицам и приставали к каждому встречному: «Простите, вы еще не слышали удивительную новость? Открылся замечательный бордель „Интеллектуальная страсть“...»

Давили их долго. Отстреливала полиция, гонялись за ними провайдеры... Но уничтожили спамеров, только начав выдавать лицензии частным гражданам. Появилась еще одна профессия — охотник на спамеров. Как только люди сообразили, что заработать охотой на непрошенных рекламищиков проще, чем самой рекламой, число спамеров пошло на убыль. В ознаменование победы и воздвигли памятник, изображающий молодого человека с идиотской улыбкой, выпученными глазами и ворохом рекламных листовок в руках. Конечно, на самом то деле спамеры иногда появляются. Но уже эпизодически, потому что награду за их уничтожение благоразумно не отменяют.

Кстати, о том, что можно создавать спамеров самому, а потом выгодно отстреливать, Пейсатель не подумал. Может, правда, и подумал. Но это уже будет достаточно легко отследить.

Пейсатель vs. майданёрцы

— Эй, милашки! — издевательски обратилась генеральша к окруженным фантастам, — Конец вам! Мао приде, порядок наведе! Доктор, я знаю, что ты тут! Слышишь меня? Я все равно приеду на ваши конвенты! На танке приеду! Давай, помешай мне, шалунишка!

Доктор побагровел и начал раздуваться от гнева, демаскируя позицию. Генеральша продолжала: — Чем бы мне заняться, пока вы тут сидите? О, идея! Как насчет литературного перевода? Значит, слушайте: До ночі потепліло. Я давно вже зрозумів, що погода в Центрум примхлива і підпорядковується якимось своїм законам. Посеред зими і тріскучих морозів могло видатися два-три по-літньому теплих дня, а влітку — випасти сніг і завивати хуртовина. Але те, що до вечора я перестав труситися від холоду, до місцевих кліматичних примх відношення не мало. Просто закінчився пронизливий вітер і перестав моросіть невеликий тужливий дощик. Якби у мене був градусник, то, швидше за все, я б переконався, що температура змінилася тільки суб'єктивно. Але і це... — Зап-р-р-р-ещ-щ-щ-аю!!!!!!!!!!!! — Доктор издал звериный рев, вскочил, не целясь выпустил разом весь магазин и бросился на врага в рукопашную, тяжело шлепая по трясине, — Зап-р-р-р-р-р-р-ещ-щ-щ-аю!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Грянули бандеровские пулеметы...

— Отсюда

Во время событий в Киеве 2013—2014 годов, когда пана Профессора всем миром потихоньку

Горіла дупа, горіла...
Горіла дупа, горіла... Или феерическая

отправляли на свалку истории, Пейсатель методами [расстановка точек](#) от пани Avacarima Avaquetima литературной фантастики решил научить всех любить власть, аще от бога и выступил с резким осуждением указанных событий на Украине, в отместку решив [лишить возможности читать свои высеры](#) на рідной мове благодарных украинских читателей.

P.P.S. Ну и для украинских писателей-фантастов. Для некоторых - и они прекрасно знают, к кому именно я обращаюсь... Славьте бойцов майдана и носите им пирожки, недоумки. Но если хоть одна из писательских "персон", славивших майдан и майдануток, пишущих при том на русском и печатающихся в России, захочет появиться на российских конвентах - я буду против. Захочет публиковаться в России - приложу все силы, дабы помешать. Будьте последовательны, мерзавцы! Я отныне в Украину не езжу, в украинских конвентах не участвую, переводить свои книги на украинский запрещаю. Рекомендую и вам придерживаться того же правила. Хорошо?

Вкратце же резюмируя — «предателей не любят», сказал СВП. [И немедленно выпил](#). Особый цимес в том, что книжки Пейстаеля на укрский никогда [до того](#) и не переводились.

И, конечно же, [не преминул поздравить](#) хомячков с успешным [дипломатическим аншлюсом](#) Крыма:

Кратко:

Мы снова стали Страной. Не кратко: Лет пятнадцать назад один вполне положительный дядька, испанец, любящий Россию и работающий тут, убеждал меня и моих друзей за рюмкой водки: «Да вы что? Америка главная в мире и спорить с ней нельзя! Никто с ней не спорит! Только вы, русские, чего-то еще дергаетесь, хотя все видят, что страны вашей больше нет и никогда не будет!» (Он это как-то вежливо сформулировал, он славный дядька. Просто реалист). А мы, русские, не реалисты. И поэтому мы — Страна.

— [dr_piliulkin](#)

[Как бы говоря](#) тем самым: «Та це не [дупа горіла](#) — то гвардійский [вогнемет](#) розігрівали.»

<https://www.youtube.com/watch?v=Vr-SZgpn2Fs>
«Не обижай убогих!» — как бы говорит ВВП
В итоге — сам Путин, лично, в прямом эфире был вынужден [прикрикнуть на С. В. Пейсателя](#), озвучив политкорректную версию онегинского «ужо тебе!», в числе прочего намекнув, что запрещать [перевод своих книг на укрский](#) публикацию своей пейсанины [в/на](#) — уже есть, ташем-та, перебор. На что СВП только и смог вымолвить: «хорошо...»

разрешаю ;)))». И, [нервно хихикнув в бложке](#) : «Путин — великий и добрый волшебник, он за одну минуту снял с/из Украины проклятие!», переключился на [судорожные самооправдания](#) из области [«мопед не мой»](#).

[Nuff said](#) — во плоти и в полный рост.

Пейсатель и копилефт

До 2003 г. все тексты Лукьяненко распространялись в сети свободно. В начале каждого файла было указано:

Данное художественное произведение распространяется в электронной форме с ведома и согласия писателя на некоммерческой основе при условии сохранения целостности и неизменности текста, включая сохранение настоящего уведомления.

Любое коммерческое использование настоящего текста без ведома и прямого согласия владельца авторских прав НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.

[ВНЕЗАПНО](#) оказалось, это всё была «игра в литературу». В 2003 г. набрав таким образом популярность, пейсатель начал «работать» и сделался [копирастом](#). На сайте пейсателя появилось его обращение о запрете на выкладывание книг в он-лайн, в результате чего пейсатель сильно упал в глазах своих фанатов^[4].

В сборнике «Гаджет» (чуть более, чем наполовину состоящем из истеричной пропаганды копирайта) Пейсатель расписался в том, что не видит разницы между копилефтом и пиратством, называя пиратов «поборниками копилефта»



Каменты рулят!

Вечірня бесіда з паном особливим послом (fb2)

Сергей Лукьяненко (перевод: Пафнутий Голопушенко)

Космическая фантастика

файл не оцененВечірня бесіда з паном особливим послом [Вечерняя беседа с господином особым послом - uk] ббк (книга прочитана 333 раз) (читать) (скачать) fb2 - (mail)

(исправить) (следить) fb2 info

Cover image Добавлена: 19.06.2014

Аннотация

Одного прекрасного дня земляни установили контакт с инопланетнани-грагами. Точніше, контакт установили граги — їхні літаючі тарілки раптом з'явилися над Вашингтоном, Московою і Пекіном, і відразу же в цих містах були створені грагські посольства. Анатолій Белов, особливий посол при президенті Росії, в черговий раз вирушає на переговори з чужинцями. Щоправда, людство може лише поступатись

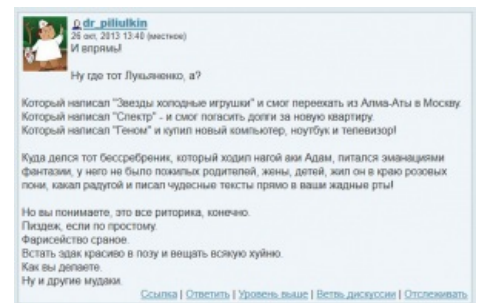
Пер. Голопушенко!



Икру приходится есть без хлеба^[3]

Своруют текст? Вот это неизбежная судьба любой хорошей (и даже не обязательно хорошей) книги. Он поползет по сетевым библиотекам (по большей части принадлежащим сторонникам «копилефта» — то бишь воровства авторских прав). И чем лучше будет книга, тем скорее ее сосканируют и выложат в Сеть.

Это тоже лечится. Теми же средствами — вдумчивой перепиской с провайдерами и отслеживанием злодея. Сменив десять-двадцать бесплатных хостингов и растеряв всех читателей, уныло сидя где-нибудь на узбекском или монгольском сайте, сторонник «копилефта» может и призадуматься о выгодности воровства. Конечно, вам не избежать гневных ответов: «Ага, жадный какой, не хочет давать свои романы!» Я в таких случаях вежливо спрашиваю, а не хочет ли поборник «копилефта» поделиться с народом своими штанами? Или отдавать половину зарплаты в Фонд Мира?



0.5 ответа. Ждем вторые

Как бы сказал мистер Чжен-пен: «Что за горие-писака».

Кстати, на Либрусек книжки Пейсателя доступны уже давно, и Пейсатель никак не может это «вылечить».

На своем примере

Пейсатель не упускает возможности показать, что сам чужие права блюдет. У Пейсателя есть айфон — не ломанный, может качать только через iTunes. Конечно, Сергей похвастался. А заодно и спросил народ — где же покупать книги? Народ, в лучших традициях, посоветовал брать их с Либрусек и прочих сайтов, где бесплатно размещено, в том числе, и творчество самого Лукьяненко. Хотя, лучшим советом было:

| Книжки, в принципе, можно [и самому написать](#)...

...при этом торренты он сам и придумал

— Вы молодцы, — говорю я. — Это очень здорово, что Храм построен. Где вы его поставили?

— В размазанном пространстве.

— Что?

— Ты совсем не в курсе? — Дик вздыхает. Достает пачку сигарет, закуривает. Либо у него статус выше, чем у Маньяка, либо хозяева «Лабиринта» не такие идиоты, как владельцы «Virtual guns». — Это ведь планировалось совсем особым проектом, Леонид...

— И что с того?

— Храм должен был быть вечным. Как сама глубина. А значит, не зависит ни от одного сервера. Создающие Храм программы свободно блуждают по сети, их фрагменты дублируются, рекомбинируются, самостоятельно организуются для работы. Чтобы Храм исчез, надо уничтожить все машины в сети. Точнее, более девяноста трёх процентов, на нынешний момент.

— «Фальшивые зеркала» (1999 г., чуть раньше появления Napster)

И «духовные скрепы»!

Однажды в 2013 году, осенью Пейсатель перебрал и, поправив фофудью, заподозрил сетевые библиотеки в «поругании духовных скреп», «подрыве национальной безопасности» и прочих зюмо некузьявых вещах. Отчего испытал очень сильное душевное волнение:

— Поэтому «библиотеки» так активно сосредоточились на воровстве и распространении фантастики — как самой патриотической российской литературы. Вы видите здесь противоречие? Зря. Именно подорвав книжный рынок, превратив фантастику из «локомотива» издательского дела в парию и золушку, «библиотеки» уничтожили весь появляющийся пласт патриотической фантастики. Загнали ее в гетто «попаданцев» и прочей неадекватной литературы...

Или вот еще:

— И вдруг действительно выяснятся удивительные вещи — что вдохновители и организаторы сидят исключительно вне России, что «библиотеки» заботливо опекают те, кому возрождение России — как острый нож у горла...

Реакция анонимусов не заставила себя ждать; конспирологов в комментарии набежало чуть менее, чем дохуя. Хотя ничего особенно страшного не произошло: как всякий современный и православный пейсатель, сабж начал с поругания духовных основ, перейдя ко второму абзацу на собственный кошелек (зачеркнуто сабжем):

— Я, разумеется, обалдел. Ответил, что ругаю из-за того, что они вредят моему кошельку русской литературе.

И всё это — словно и не было когда-то четвёртой части «СПЕКТРА»:

Мартин пришел в Станцию ключников через двое суток.

Позади было официальное расследование инцидента помогло то, что Дождавшийся Друга, как единственный ребенок Рожденного Осенью, унаследовал должность старшего следователя по преступлениям, связанным с инопланетянами. Позади были похороны Ирины Полушкиной. Батюшка-самосвят церкви Иконы Светил на Тверди Небесной отслужил по Ирине панихиду. Девушку погребли на маленьком погосте за храмом, под печальный перезвон колоколов на невысокой деревянной звоннице. Пришли служители храма ТайГеддара, пришли ДиоДао из Собора Всех Стигматов, пришли несколько протестантов и буддист в оранжевой тоге. Отец Амвросий, в миру Ежесутренняя Радость, произнес после службы короткую проповедь. Церковнославянским он владел совершенно свободно, а гибель Ирины и впрямь принял очень близко к сердцу. Смутило Мартина лишь одно. Отец Амвросий, судя по нескольким фразам, надеялся, что мощи Ирины Полушкиной станут нетленными и церковь Иконы Светил на Тверди обретет собственную святую. Мартин в этом очень сомневался.

— Или автору стыдно, или одно из двух.

Пейсатель и конец света

В 2004-м на все киноэкраны страны вышла экранизация произведения Пейсателя «Ночной Дозор» за режиссерством Бекмамбетова, наполненная спецэффектами чуть более, чем полностью. В частности, радующий замкадышей спецэффекта полного отключения электричества в столице по мистическим причинам. Данный заворот сюжета даже обсуждали по телевидению, в частности, по НТВ какой-то подчиненный Чубайса утверждал, что на самом деле такое невозможно.

Ага. Как же.

25 мая 2005-го года, меньше чем через год после премьеры фильма, в Москве погас свет. На самом деле. Веерное отключение затронуло большую часть города, хотя жителям северо-западной части повезло больше — у них всего лишь перестал работать Яндекс. В остальном же городе встали лифты, погасли светофоры и — шок! шок! шок! — остановилось метро. Последнего, кажется, в Москве вообще никогда до того не случалось. Замкадыши в этот раз были не очень счастливы, потому что рекурсивное отключение продолжалось чуть ли не до Твери.

В результате полной заморозки транспортной сети, множество людей пошли до своей цели назначения пешком. Вот **крайне доставляющий пост** Дениса Яцутко об этом. Особых лулзов добавило то, что в этот же день был последний звонок, и школата, вместо того чтобы купаться в фонтанах на Охотном ряду, была вынуждена переть куда-нибудь по жаре со всеми.

Когда свет (относительно быстро, в течение суток) все-таки вернули, многие сайты извинялись за свой простой либо «По причинам конца света», либо «По причинам провокации Дневного Дозора». Сам Пейсатель написал пост с доставляющей цитатой «У кого нет света, откликнитесь!». Чубайс с умным видом сказал, что, оказывается, **оборудование на подстанциях проржавело** и его никто не уволил. А команда Бекмамбетова, по слухам, переписала несколько сценариев с апокалиптическим сюжетом^[5]. На всякий случай.

Фанаты Пейсателя

«Пейсатель - дно. Его книги - для юношества. Причём для не самой умной его части. »

— Анонимус из /l/

95 % фанатов Лукьяненко — подростки-максималисты. Лукьяненко для них — приложение к «Ареи» и **кровоточаще-пафосным сериалам**. Затыкаясь в таком мирке, они думают, что уже обрели себя и не развиваются дальше. Как следствие, мозги закупориваются и случается **фимоз**. Собственно, остальные 5% читателей — это уже формально взрослая публика. Только формально, потому что с такой формой ФГМ развития, как уже было написано, не случается. (спойлер: Впрочем, картина характерна не только для сабжа, но и для нынешней аудитории фантастики вообще — **Дивов** в свое время детально анализировал причины упадка).

Да что там говорить, эта гениальная тема на форуме Лукьяненко иллюстрирует все без лишних комментариев:

Долго думал, куда отписать, решил сюда, хотя к творчеству Лукьяненко топик имеет косвенное отношение. Прочитал на днях книгу некоего Имранова "Реальность где-то рядом". Так вот, одним из главных героев сего романа является российский писатель-фантаст Сергей Чесноков. Ладно бы только имя - можно посмеяться намеку и забыть. Нет, скоро становится понятно, что под Чесноковым имеется в виду именно Лукьяненко и никто другой. Оставлю в стороне художественные достоинства романа, меня больше смущает вопрос этики. Нормально ли это - вносить в свой фантастический роман известных живых людей? За рубежом за такое точно бы засудили и автора и издательство, а у нас? Раньше вроде такого не замечал, намеки попадались, а такого прямого "наседания" на известное имя - нет. Это что, новое веяние? Теперь ждать наплыва фантастических и фэнтезийных романов с главными героями из газет и телевизора? Раздолье-то какое... злой смайлик

По-моему, такого явления в литературе быть не должно. Я понимаю, что сделать в общем-то, особо ничего нельзя, но оставлять безнаказанно тоже не годится. Этот форум читает большое количество людей, которым небезразлично (я надеюсь) творчество Лукьяненко и вместе мы все же составляем некоторую силу. Наверное, можно было бы устроить какую-нибудь... акцию, только не могу придумать, какую - как ни крути, а любой ажиотаж вокруг имени этого Имранова - ему только на пользу грустный смайлик Но что же - ничего не делать?

— <http://forum.lukianenko.ru/index.php?showtopic=3781>

Для тех, кто зачем-то начал читать статью с конца — Пейсатель сам использовал в качестве героев **очень много** конкретных людей. Причем, зачастую — с целью обсирания. Кстати, это — официальный форум Лукьяненко. Ему даже не хватило смелости выйти и сказать малышам всю правду. Ведь макать людей в книги, когда они не могут ответить, значительно безопаснее, чем разочаровывать молодежь.

Пейсатель и благотворительность

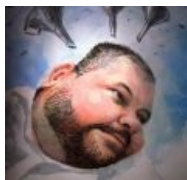
Еще одна история, иллюстрирующая фанатов Лукьяненко (раз они *это* купили).

6 октября 2009 года Лукьяненко в очередной раз показал всему миру свою беззаветную любовь к детям. Пейсатель выставил на благотворительный аукцион свою поюзанную клавиатуру «Сеггу», верой и правдой служившую ему в период с 1998 по 2006 год, а после пылившуюся в чуланчике. По мнению Пейсателя, клавиатура сия является аццким раритетом, ибо именно на ней были написаны многие его романы и, в частности, знаменитая фраза: «Выйти из сумрака».

Начальную цену клавиатуры Лукьяненко определил в скромные 4.000 рублей. На момент публикации этого раздела, цена дошла до 20.600 рублей.

Капитан Очевидность замечает, что сама идея помощи больным детям как бы неплоха... Но — мысль о том, чтобы помогать личными средствами, нашему меценату от фантастики претит — и он гонит её прочь ссаной тряпкой.

Галерея



Пейсатель как бе Видимо, это
предостерегает и рефлекс
в то же время
рекомендует

Суть творчества
сабжа по версии
[Страны Игр](#)

См. также

- [Фантастика](#)
- [Поциент](#)
- [Кашенизм](#)
- [Пейрат](#)

- [Пейсак](#)

Ссылки

- [Полное собрание сочинений Пейсателя](#). Ссылка работает через [Tor](#).
- [Книги Пейсателя на торрентах](#).
- [Пиар меценатства в уютенькой ЖЖшечке](#).
- [Травля в гостевой книге, развёрнутая Травматологом](#), — участвовали практически все кашченицы.
- [Ещё один пример тгавли Пейсателя](#)
- [И еще один](#)
- [Лукьяненко про пиратство в интернетах, нарушающее устои и портящее скрепы](#) — [комменты также доставляют](#). Оригинал расположен [здесь](#).
- [Абсурдопедия про Пейсателя](#)

Примечания

1. ↑ Доставляет также тот факт, что в нормальном токарном станке резец [неподвижен](#).
2. ↑ А это намёк на Олдей, кои в миру - Ладыженский и Громов
3. ↑ Про икру [тут](#)
4. ↑ Кстати, именно в этом треде [Кукуц](#) осчастливил [Мицгола](#) инвайтом в Livejournal.com (да, в 2003-м собственный [уютенький дневничок](#) можно было завести только так). Как тесен ЖЖ! Впрочем, есть мнение что это был финт ушами для того чтобы его книги начали издавать в этих ваших Америках
5. ↑ А также вставили в сценарий «Дневного Дозора», где апокалипсис таки был, символизирующий диалог « — Это конец света. — Может, еще дадут?».



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
 Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
 Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
 Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
 Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
 Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
 Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
 Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
 Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
 Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
 Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
 Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
 Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
 Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
 Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
 Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
 Протопопов Проханов



Фидо

9600 бод и все-все-все BBS Fixed FTN HRG Lurk moar Max Jirnov MO.ECHO
 Nomad Frog OldVirginMan REAL.SIBERIAN.MAN Returning Officer RU.OS.CMP
 RU.PUNK.ROCK RU.REMONT RU.VIDEO SADM Zoi ZT ^H Абаснуй Александр Пульвер
 Андед Апач Боброудав Ведро Взлетит или не взлетит? Выборы модератора Вьетнамка
 Генеральный Чернявски Голдед Если бы... Жо-Па Григорий Зельднер Избиение лохов
 Извините за неровный почерк Имя, сестра Искра Истина где-то рядом Йож
 Йожиный диалект Как два пальца об асфальт Кипа Коносевиц Крякер инета Куковлев
 Леонид Каганов Ли Вонг Ян Локалка Луговский Медбрат Мейлер Меня видно? Мицгол
 Модератор Н Награды Незабор Бандлов Ногохуйц Ночь с пятницы на понедельник
 Об Йож! Обострение Олег Бочаров Отпишись и не читай Отучаемся говорить за всю сеть
 Пейсатель Пирс Прокор Прокор Мухомов Прокор 1 Прокорет Прокор Прокор Прокор

пейсатель пиво пионер письмо милонова плюс 1 плюсомет пруль газрыв шаолона
Риалнейм Роботы Рулезы Сабж Сакс Скан паспорта Сколота См. рис. 1
Снесла курочка дедушке яичко... Снести рассадник Ссаные тряпки ССЗБ Борис Стомахин
ТВН Тоссер Трахни её Фаллометрия Фастэха Фафыга Фигурный квотинг Фидо
Фидо/Гермины Фидопойка Фидорас Фидошник — это адрес или человек? Хаб Хайвмайнд



Кащенизм

Cradle of Kaschenko Nomad Frog Tenebraestum Александр Пульвер Антикащенист Апач
АПВОВНВ АПВС Адцкая Сотона Боброудав Боклан Бокланопоцитт ВА
Взаимоисключающие параграфы Врачи ФГМ Выборы модератора Газенваген Галоперидол
День Йожа Децл Еврейские расовые жиды Зохавать Йож Йожиный диалект Йок-мамбык
Кащенизм Кащентята Кащепузия Кипа Коносевиц Кошер Медбрат
Межушный нервный узел Мицгол Мочет Мякотка Об Йожа! Ой-вей Окащениение
Опухание гондураса Пейсатель Попобава Поциент Прово4 Разрыв шаблона
Символизирует Сколота Снести рассадник Список кащенитов Такидатая дуэль
Топка локалхоста Узил нипострадал Фафыга Фидо Фимоз головного мозга Фтопку
Хороший, годный Цимес Цой Шлимазл Шприцеватор Шушпанчик Эвтаназия
Юрий Нестеренко



ЖЖ

16 рублей 2000 3730 90% женщин — изнасилованы Abuse Team Ache666 Aeterna.ru
AlexSword Asocio Cruel Addict Deathwisher Diary.ru Drugoi Dubva1 EyesCutOut
Foto zhaba Greg Guitarr Kamikadze d Kitchen nax La-konika Leyla 22 Lingqiyan
Liveinternet.ru Livejournal.com Mail.ru Mail.ru — рассадник педофилии Minsk by
Peacedoorball Ru auto Ru chp Ru football Ru mac Science freaks Spectator Supehero
Theeinstein Useless faq Vnovodvorskaya А власти скрывают А-культ АААААААААА
Аббатус Абсентис Аваф Авраам Болеслав Покой Автоответчик Агент Купер Адольфыч
Акунин Алекс Лотов Александр Никонов Алкснис Аллан999 Альбац Анальный
Андрей Кураев Андрей Сквородников Апач Аьоке Бабка по вызову Багиров Бан сет
Белликум Белоцерковская Белый Колонизатор Блог Блэки Божена Рынска
Бокс по переписке Бригада Хэлла БХКП В рот мне ноги Варракс Вассерман Вася Ложкин
Вежливые люди Великий Магистр Миша Вербицкий Владимир Турчинский Вован Метал
Война рельсы и strapon Врачи ФГМ Всё это будет глючить и тормозить
Все, кто выше и ниже — пидорасы Выкинь Васю на мороз Галковский Генерал Иванов
Германых Гламурное кисо Гламурный фашизм ГО Гоблин Гага Гришковец Гутник
Да идите вы уже нахуй со своим Ктулху Да, смерть! Дарион Хо Дедвойс Денис Яцутко

Еда

11 сентября Ache666 Alt-Right Avatar Beon.ru Boku no Pico Butthurt Championat.com
Check you Chris-chan Cruel Addict Du Volon Fandom He Will Not Divide Us Leyla 22
Limp Bizkit Lingqiyan Linkin Park Megadeth MISS HOLLYWOOD Noize MC Project N.I.G.R.A.
Pussy Riot Ray William Johnson Rsdn.ru Rutracker.org SupLisEr VIP X не умер
Yandere Simulator Zeitgeist Аббатус Авраам Болеслав Покой Адольфыч Алиса Алкснис
Аллан999 Альбац Альберт Акчурин Андерс Брейвик Андрей Лаптев Андрей Сквородников
Анна Бешнова Апач Бабка АТС Багиров Бачинский Белоцерковская Белый Колонизатор
Бобби Котик Бодибилдинг Болашенко Бурление говн Валерий Назаров Варракс
Леонид Василевский Ватник Веганы Миша Вербицкий Винофилия Виталик
Вован Метал Высер Геноцид армян Германых Глобальное потепление Гоблин Гага
Говнар Говно Город Снов Гринпис Гутник Дед ИВЦ Джеттейм Джигурда
Джипсилила Диванные войска Добровolec Друмба Дэниел Петрик Евровидение Еда
Женя Луховникова Жертвы пранка Закон По Змагар Знаменитость российского урвня

Иван Гамаз Иван Охлобыстин ИГИЛ Илья Фарафонов Император двачей Индусский код
Инна Жиркова Кавказ-Центр Кактус Карикатуры на Мухаммеда Карина Будучьян
Кинопоиск Коммуняки



Специальная олимпиада

AlexSword Avanturist Butthurt Check you DDoS Encyclopedia Dramatica/Атеист Fandom
Grammar nazi IQ Livejournal.com Mac vs. PC S Special Olympics TeX X не умер Аборт
Автосрачи Адекватная точка зрения Активная гражданская позиция Алкснис
Аргументация в полемике Армата Арнольд Зукагой Артефакты Петербурга Атеизм
Атеизм/Orthodox Edition Бесплезная наука Битва слона с китом Бодибилдинг
Бокланопоцит Бокс по переписке Ботинкометание Бульбосрач Бурление говн В/на Вайп
Вандализм Ванкувер 2010 Леонид Василевский Вброс говна в вентилятор Веганы
Великая Отечественная война Взлетит или не взлетит? Винофилия ВиО Война правок
Война пятницы тринадцатого Георгиевская ленточка Глобальное потепление ГМО Гоблин
Говнарь Гогисрач Градус неадекватности Гражданская война в России Гринпис
Демотивационный постер Детерминизм Диалог с собой Диванные войска
Дружба между мужчиной и женщиной Дыхота Евромайдан Европейцы ли русские? Еда
Жанроздротство Женская логика Женя Духовникова Жестокость в компьютерных играх
Иранский вопрос История древней Украины Как нам обустроить Россию Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Комплексы Кописрач Критерий Поппера Кровная месть
Крокодил Кулинарный сноб Кургинян Курица или яйцо? Лавхейт Легалайз Ленд-лиз
Лунный заговор Мавзолей Ленина Майдан Мицгол Моралфажество Моргенштерн
Мужики vs бабы На самом деле Надмозг Наука vs религия Научный креационизм
Национальная идея Не аниме Нот всего семь Обезьяна с гранатой



Doctor

Chris-chan Lingua latina non penis canina Silvy Аборт Акне Алкоголик Анорексия
Антипсихиатрия БАДы Баклофен Бацька Белочка Бессмертие Биша Муда
Бокланопоцит Больница Бронников Михаил Булгаков В морг Вазелин Ван Гог
Леонид Василевский Вдоль Венерические болезни Миша Вербицкий Вестник ЗОЖ
Вильгельм Райх Владимир Жданов Владимир Фомин Волшебная таблетка Врачи-убийцы
Галоперидол Ганнибал Лектер Геннадий Малахов Гипноз Гомеопатия Грабовой
Грета Тунберг Григорий Горин Гунтер фон Хагенс Даниил Хармс Депрессия Диета
Дисбактериоз Доктор Доктор Попов Доктор Хаус Дурдом Евсюков Звёздочка
Иван Гамаз Иммуномодулятор Импотенция Инфекции Йога Йозеф Менгеле
Карательная психиатрия Кашпировский Киркоров КЛБ Клиника Клиническая смерть
Клятва Гипократа Когнитивная психология Когнитивный диссонанс Комплексы Коэльо
Кризис среднего возраста Кровь из носа Лобанов Лоботомия Медик Молодильное яблоко
Мулдашев Наркоман Недоёб НЛП Новодворская Облысение Обрезание Одержимость
Ожирение Онищенко Опухание гондураса Оргазм Осознанные сновидения Пандемия
Паразиты человека Паранойя Пасечник Патологоанатом ПГМ Педоистерия Пейсатель
Пиздецома Преждевременная эякуляция Презерватив Прививки Психолог Разрыв шаблона



Фэнтези

Adventure Time Alignment Arcanum Avatar: The Last Airbender Baldur's Gate Daggerfall
Dark Souls Diablo Disciples DotA Dungeon Keeper Gothic Heroes of Might and Magic
King's Bounty Kyrandia Lineage II Master of Magic Might and Magic Oblivion
One does not simply X into Mordor Planescape: Torment Ragnarok Online RPG Skyrim Slayers
Warcraft World of Warcraft Аллоды Аллоды Онлайн Андед Борьба Бобра с Ослом
Бронелифчик Рей Брэдбери Вагнер Вампиры Вархаммер Волшебник Изумрудного города

Гарри Поттер Гном Лавкрафт Грибные Эльфы Дети против волшебников Дракон Зомби
Конан Конные арбалетчики Корованы Магия Морровинд Обратни Орки Пейсатель
Ник Перумов Песнь Льда и Пламени Попаданцы Путеводитель по коридорам Ада
Роберт Говард Рыцарь Сапковский Стругацкие Тёмная башня Терри Пратчетт
Толкинисты Троль Убить дракона голыми руками Фаербол Фанфик Фэнтези
Чарли и шоколадная фабрика Штаны Арагорна Эльф Эльф 80-го уровня
Это очень сильное колдунство