

Небыдло — Lurkmore

ZOMG TEN DRAMA!!!1



Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.

Внимание! Статья-детектор!



Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый **butthurt**. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы **по-прежнему упорно отрицаете свою причастность к массам**.

«Я стою в крутом раздумье среди потных и мокрых рыл
Священной злобой возвышаясь над скоплением мудил... »

— группа Крематорий, «Таня»

«Лишь в стаде баран доверяет судьбе,

За что он и прозван **скотом**. И только кошка гуляет сама по себе, И
лишь по весне с котом.

»

— *Машина времени*, «Кошка»

Небыдло — подвид **быдла**, в силу ряда субъективных причин не считающий себя таковым. Отличается уверенностью в своей явной богоизбранности и в определенном превосходстве над остальными (хотя 99% небыдла в лучшем случае превосходит только своего соседа-алкаша, и то — далеко не факт что).

В отсутствие быдла небыдло чахнет и увядает. Причина проста — не с кем себя любимого сравнивать, воздвигая пьедестал собственной значимости. Впрочем, у **продвинутого небыдла** всегда найдется объяснение (по **Фрейд**у, по **Юнгу**, по Адлеру или даже по **Кащенко**), почему некоторые окружающие суть гадкое и мерзкое быдло, кем бы они ни были на самом деле. У **психологов** это называется «рационализация».

Как несложно догадаться, реально угнетающих ситуаций встречается довольно мало, разве что жизнь на необитаемом острове. Зато куда более угнетающей для небыдла является ситуация, когда оно окружено действительно что-то знающими и стоящими людьми, когда факт твоего откровенного быдлчества (никакого образования, крайне низкой квалификации, отсутствия элементарнейших навыков и способностей не только тупо цитировать, но хоть местами понимать, ну, если не **Кафку**, то на худой конец Гегеля или Канта) **ВНЕЗАПНО** осознается во всей полноте и прочей внутренней красе.

История



Мышление небыдла

Никитины - Стекланный господин
(Е.Евтушенко/А.Петров).
Одной песней. А чего добился ты?

«Вы думаете, что если человек цитирует Зурзмансора или Гегеля, то это — о! А такой человек смотрит на Вас и видит кучу дерьма, ему Вас не жалко, потому что Вы и по Гегелю дерьмо, и по Зурзмансору тоже дерьмо. Дерьмо по определению. А что за границами этого дерьма — определения — его не интересует. »

— *А. и Б. Стругацкие, «Гадкие лебеди»*

История небыдла стара как мир. Можно даже поспорить, что **первично, быдло** или небыдло. Всем известно, что слово «быдло» **придумали пшеки**, обзывая этим словом преимущественно **сами понимаете кого**, следовательно пшеки сразу стали небыдлом. То есть быдло и небыдло стали существовать сразу вместе.

Явление небыдла проявилось ещё в древние времена, даже до пшеков, и распространилось до таких масштабов, что стало отличительной чертой каждого народа (разные там поднебесные, страны восходящего солнца, великия, малыя и белыя руси и другие).

Природа явления

«Кто-то считает себя умнее других,

Умный парень, куда деваться? Интересно, что же он будет делать без них, Как и над кем он будет издеваться?

»

— *Дельфин*

Человек разумный по сути отличается от других животных этого мира лишь способностью к рефлексии. Говоря проще — способностью смотреть на себя со стороны с целью осознавать мотивы и причины лично своих поступков, умением ставить самому себе вопрос «Почему и зачем я делаю это?», и отвечать на него. И только это отличает его от животных (то есть от быдла).

При этом нужно отметить, что практически все животные обладают навыками подражания и навыками обучения у себе подобных. Даже куры и коровы — как стадные животные, умеют проявлять достаточно высокоорганизованное **социальное поведение**, в процессе «общения» приобретать навыки, характерные для только этого своего стада. При этом отдельный, но стадно социализированный представитель животного мира — обычно не может ответить себе на вопрос «Почему я делаю это?». И, как не сложно заметить, **многие** представители homo sapiens не сильно и отличаются в этом от братьев наших меньших, то есть способностью к ответу и вопросу может быть и обладают, но практически никогда к данной способности не прибегают.

Человек, именно Человек Разумный, становится Личностью именно тогда, когда он сам себе отвечает на вопрос — а чем именно он, Сидоров, отличается от тысяч себе подобных, в чем суть именно лично его отличий, поступков, целей и желаний, то есть идентичности, какие такие таланты лично он, Сидоров имеет (и имеет ли вообще), в чем именно он эти таланты проявил, то есть как он смог именно выразиться самостоятельно, осознанно, а не кривляясь по образу себе подобных, как **мартышка из джунглей**.

В жизни

«Я должен раз и навсегда запомнить, что каждый человек достоин уважения, если только он не считает себя лучше других. »

— *Джек Лондон, «Ночь на Гобото»*

Наиболее часто встречающийся представитель небыдла выглядит так:

Смерть быдла
Считаешь окружающих быдлом?

- **Студент** платного отделения или одного из многочисленных однодневных псевдо-ВУЗов экономическо-юридической направленности с пафосными названиями вроде «Усть-Перипиздуйская Западно-Восточная Академия Бизнеса». Может также учиться и по госзаказу, при этом считая быдлом остальных, не получивших диплом/не учащихся в вузе. Не

работает (в крайнем случае пару месяцев в жизни поработал курьером/раздавал листовки/решал контрольные по высшей математике) по идейным причинам — вместо того, чтобы «пахать на дядю» или «систему» предпочитает учиться и жить за счёт родителей. Иногда все же заявляет, что оно РАБОТАЕТ (!!!111), причем непременно заявляет это везде, где только можно (вконтакты, одноклассники, мейлрушечки), чтобы все увидели, как он старается, крутится, пусть и сложно, но он молодец! Конечно же, при этом нигде не работая, ну или раздавая те же рекламные листовки.



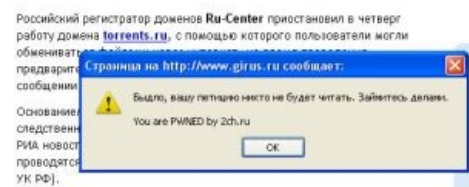
Мы не быдло, мы — народ!

Примерно то же самое — гордо нести на голом хую транспарант «я не эксгибиционист».



Яндекс какбе намекает.

Просьба пресечь незаконные действия след



Быть быдлом модно

- Вообще, очень любит кричать, что оно против системы, и считает себя молодым бунтарём, хотя бурные протесты выражает исключительно на форумах, на засаленной кухне съёмной квартиры или раскуриваясь в лифте, в остальное же время ходит по стеночке и боязливо озирается в поисках ментов и гопников. Одним из способов бунта считает ношение одежды с ликом Че Гевары. Под курткой.
- Несмотря на то, что оно редко принадлежит к какому-то серьёзному меньшинству, быдло хлебом не корми, дай противопоставить себя большинству ака быдлу и использовать для этого совершенно любую возможность, будь это пол, вкусы в еде, воспитание или даже предпочтения в постели, что быдлом тут же крайне политизируется и используется для самоутверждения при каждой удобной возможности, отравляя и так довольно эксцентричные тусовки вроде веганов или чайлдфри. Для быдла не столько важен сам факт, что они предпочитают людей своего пола или не едят мясо, главное — они могут показывать в онлайн как они это делают, «доказывая» этим, что они лучше и необычнее, чем обычное серое быдло.
- Мнит себя очень талантливой и творческой личностью, не имея на то, собственно, оснований. Случается, что творческие порывы заставляют быдло взяться за творческий инструмент и начать нести людям духовность — так, например, рождаются сетевые графоманы. Записавшись на всевозможные семинары или курсы фотографии, дизайна, вокала, танца животом, йоги, кройки и шитья палочками, или попросту небывав в армии получив пиздюлей от пьяных жлобов на второе августа, начинает рассказывать всем, что благодаря этому начал лучше понимать окружающий мир и жизнь вообще, при том, что через две недели после начала занятий у него резко перестало хватать времени для их посещения.
- Ведет блог, в котором копи-постит чужие посты, смилшьяные фотки уродов (как бы противопоставляя своей божественной красоте), душечипательные рассказы (опять же, чтобы показать свое отличие от быдла, мол, вот какой хренью людишки страдают, а я ж не такой, я большая личность), видюшечки с ютуба. Задроты, считающие себя интересными личностями, даже пытаются троллить других, думая, что больно задевают чью-то честь. В худшем случае пишет собственные рассказы, состоящие из бессвязных и/или несогласованных между собой предложений, описывающих его внутреннее состояние, как правило — депрессию и отчаяние. Что-то, а уж собственный голос нельзя ничем заглушить. В случае особо запущенного ФГМ четыре из трёх предложений заканчиваются... многоточиями...
- Очень любит говорить, что оно не смотрит быдловизор, особенно, если речь идёт о каком-нибудь особо популярном канале. Тем не менее, считает себя крайне информированным существом, черпая свою исключительную информацию из сети и таких его исключительно авторитетных сегментов, как Йэху москвы или kaspa.gov.ru. И вот что интересно: если лет эдак 10-15 назад то, что человек не смотрит телевизор, было ещё хоть как-то показательно, то в наши дни это означает лишь одно — у него есть инет! Фсё, и ничего более, и с быдлизмом это ну вообще никак не вяжется. Но, тем не менее, каждое первое быдло продолжает заявлять, что не смотрит ящик. Парадокс-с.
- Считает своим долгом обвинить своего оппонента в споре в «зомбированности» или «промытых зомбоящиком мозгах» в случае, если не может привести адекватных аргументов для спора, а это происходит чуть более, чем в 99% случаев. Ключевой момент в том, что обвинение выдвигается вместо аргументов, а не после того, как собеседник в силу своей зомбированности проигнорирует предъявленные доказательства как не вписывающиеся во вбитые в него догмы. Не менее чем быдло, любит оскорблять оппонентов и открыто им хамить, но делает это более тонко, попутно избобая это как срывание покровов и «настоящую правду о ...». Тем не менее, для одного сноба нет обвинения хуже, чем намёк на то, что он является лишь тем же хамовато-невоспитанным быдлом, но с огромным самомнением.

- Во всю надрачивает на свои мнимые широкий кругозор и начитанность, чем обязательно пытается блеснуть при каждом удачном и не очень случае. Если же это не прокатывает, а окружающие оказываются намного более информированными о предмете обсуждения, то всячески старается скрыть конфуз за максимально наглым и высокомерным поведением. Вообще, такой стиль ведения дискуссии заменяет у небыдла аргументацию в 95% споров, так-как сабж более старается создать впечатление умной и сильной личности, чем чётко и по существу обосновать и донести свою позицию. Отдельные представители вида так хороши в этом, что случайный оппонент может подумать, что его намеренно и изощёрённо троллят, в то время как сабж просто считает это адекватной аргументацией.
- При случае обязательно упоминает, что читает Маркеса, Борхеса, Кортасара, Кафку и Джойса (но не понимает). Классику, что русскую, что западную, не читал даже в школе, но **всецело презирает**, считая **баяном** и **цугундером**.
- Очень любит слова «переоценённый» и «**попса**», считая, что отрицание популярных у масс веяний и демонстративная мастурбация на что-то непопулярное и слабоизвестное тут же делает его утончённым ценителем, который разбирается в качестве контента. Однако при этом не может внятно объяснить, почему ему что-то нравится или не нравится, кроме как апеллируя к чрезмерной популярности или навязчивости и прочих не связанных напрямую с качеством параметров. Некоторым представителям сабжа также свойственна любовь к разнообразной попсе, как и обычному быдлу, только такое небыдло выбирает что-то **крайне популярное** 2-3 года назад, что, по их мнению, должно символизировать проверку временем, однако на деле говорит лишь о двойных стандартах и синдроме утёнка.
- Стремится «**в** **всё в этой жизни попробовать**», поэтому проявляет искренний интерес к **веществам**. Но поскольку денег у него нет и не будет, то всё сводится к нерегулярному курению плохой травы (когда кто-нибудь с ним поделится). Зато очень любит рассказывать о том, какой «реальной темой» он вчера «закинулся», какой у него был «оуенный **трип**» после этого, и как он себе «**расширил сознание**». В общем, это про него **Пелевин** писал «каждый день употребляет выражение „кислотный“, хотя не готов хоть раз попробовать марку кислоты». Впрочем, если кислоту или, скорее, **DOB** пробует, срёт кирпичами полтрипа, потом ещё сутки приходит в себя, а далее начинает писать в ЖЖ, какой у него был... ну, см. выше.
- Получив в подарок от родителей **говнозеркалку**, воображает себя великим фотографом и снимает банальные вещи, типа капелек на стекле, пепельниц, грязных стен с **граффити**, бессмысленных панорам города, отдельных зданий, улиц и облаков, и выставляет на всеобщее обозрение. Никогда не снимается на фоне достопримечательностей и всячески клеймит быдлом тех, кто так делает.
- Имеет крайне низкую физическую подготовку (иногда может заниматься так называемыми «экстремальными видами спорта»). Поэтому никогда не может постоять за себя, панически боится гопников. Ибо в большинстве своем небыдло не считает нужным развиваться физически. По их мнению, духовное развитие первично. Как следствие сей логики (а она — всего лишь оправдание лени и бездействия) на выходе мы имеем занятный продукт — неестественное самомнение, а на ОФП и элементарный макияж у парней и девушек соответственно кладется с прибором. Но класть с прибором — этого мало, нужно еще и пронести флаг «**Качки** тупые, и не лечитесь, а вот **Мы** — духовно богатые, что важнее».
- Имеет любимый паб, бар, ресторан или кофейню, о чем сообщает всем окружающим не реже чем раз в десять минут. Заведение ни в коем случае не должно называться «кафе», потому что это рыгалька для быдла. То, что «ресторан», «бар» и «кафе» — понятия де-факто если не одинаковые, то очень схожие, небыдлу начхать, главное — модное словечко. В этой стране особенно котируются всякие кофейни типа Traveller's Coffee, а на Starbucks пациенты готовы молиться дено и ношно, храня в особо запущенных случаях приобретенные в нем стаканчики и с гордостью показывая их себе подобным (что вдвойне комично, ибо за бугром Starbucks считается тем же **МакДаком**, только с кофе вместо гамбургеров).
- Знает рецепты нескольких невероятно заковыристых (хотя бы по названию) блюд и коктейлей, и часто рассказывает, как готовит и потребляет оные. Обязательно пьет белый чай, улун и пуэр, кофе по-тасманийски (подставить любую другую дикую хуйню, про которую никто не слышал).
- Фанатично ищет недостатки в окружающем мире и людях. Собственно, эта тема самая главная и болезненная для небыдла и составляет львиную долю его разговоров.
- Имеет патологическую страсть к околофилософским вопросам и всему, чего не может понять. Разумеется, плох не сам по себе интерес, а его первопричина — желание выглядеть **не таким, как все**, оставаясь в целом невежественным, начитанным по верхам хуесосом.
- Смотрит фильмы **Гринуэя**, **Ким Ки Дука**, **Джармуша** и **Тарковского**, о чём всем постоянно рассказывает. Хвалит сценарии и операторскую работу, при этом совершенно не разбирается ни в планах, ни в драматургии. Раньше смотрел ещё и Арнофски, но теперь, когда о «**Реквиеме по мечте**» стали базарить на каждом углу, по снобской манере разочаровался и игнорирует.
- У него нет **ковра** на стене. И не было. Никогда. Ибо все фотографии двухгодичной давности в

контрастирующем свитере на фоне сабжа безжалостно удалены где только можно.

- Постоянно ездит в Питер (чаще никогда там не был, но перманентно собирается «поехать в Питер через недельку», потому что «любит Питер». «Любить Питер» — совершенно необходимо, если ты настоящее небыдло, живущее вне Питера), мечтает жить в Амстердаме, о котором знает только, что там трава и шлюхи. Приехав в Питер или Амстердам с друзьями — обязательно посещает и соответствующие кофейни, начиная и заканчивая культурную программу обязательным массовым выпиванием пиваса.
- Люто ненавидит [Дарью Донцову](#) и всех подобных ей современных пейсателей, кто зарабатывает много денег. Вообще — любая книга, разошедшаяся большим тиражом, явно потекает низкому вкусу быдла и читать ее нельзя. На вопрос о тиражах возлюбленного небыдлом [Коэльо](#) (Мураками, Пелевина, [Булгакова](#) и др.) впадает в ступор. Но не забывает добавить, что обожает Пелевина, хотя практически никогда не сможет сказать — за что именно.
- Не служил в [армии](#) принципиально или по состоянию здоровья, считает, что это год потерянного времени (и правильно считает — пиздаболов там не любят), в связи с чем целых девять лет (с 18 лет и до 27 лет) игнорирует повестки из военкомата, страдает манией преследования, никому не открывает дверь, дрожит при виде патруля и не может устроиться на нормальную работу. А купить военник не судьба, так как не хватает либо денег, либо мозгов — либо боится, что кинут или поймают (и правильно боится).
- Возмущается засорением русского языка и [одновременно](#) предпочитает русские слова заменять на «модные» англицизмы («кульно», «йэс», «окей», «каммонэврибади!», «мой пойнт в том», «зачекаль», «запостить»), а по его страничке [Вконтакте](#) вообще можно сделать вывод, что он наполовину британец.
- При общении на темы IT всегда заявляет, что ненавидит [Windows](#) и считает его дерьмом, как бы намекая на знание такого слова, как [Unix](#). В действительности же не имеет ни малейшего понятия о реальных возможностях Windows, и имеет ещё меньше знаний о Unix (считая, что Unix — это окошки Mac OS X или Убунты). Кстати, человек с наличием мозга будет выбирать ось по потребностям и возможностям (домен в локалке поднимет под Windows AD, роутер/веб/почтовик — под Linux, графику будет воровать под маком и систему управления доменной печью станет писать под QNX, работая при этом с Linux/Unix-ами через putty или cygwin, из под Windows, стоящем на рабочем HP Z800 или Dell Precision), а не по принципу «это для лохооооов, а я кр0000т!».
- *Никогда* не пьёт [пиво](#) массовых марок (Оболонь/Черниговское/Жигуль), а только «элитных» *Becks* (потому, что «ключ от жизни»), *Stella Artois*, *Heineken* и, на крайняк, *Staropramen* («настоящее пиво — только в Чехии»). Хотя все варится на типовом заводе из одних и тех же [ингредиентов](#) и отличается только степенью удачливости отдельной партии, да и уменьшенным количеством сосновых опилок и селитры. Что особо удивляет — то же самое происходит и в провинции, а там даже ходовое пиво зачастую несвежее, но небыдло на то и небыдло, чтобы ориентироваться не на собственный вкус (которого нет), а на «имидж бренда». Включить мозг и додуматься, что местное «быдлопиво» в отличие от илитного хотя бы имеет теоретический шанс доехать до магазина свежим, так как варится в той же области или городе, небыдло не может принципиально.
- В выборе вина останавливается на грузинском, испанском, немецком или молдавском с обложкой на английском, так как [средний ценовой диапазон](#). В его мозги не влезает, что из-за таможенного сбора ему впаривают зарубежную шмурдячину по цене в несколько раз выше местной. Давится с удовольствием, пытается что-то вспомнить про удачные года и нахваливает ставший уже меметичным «южный склон горы» и «[аромат топленого молока, животноводческой фермы, палой листвы и вишневого косточки](#)».
- Любит виски, особенно «элитных» марок типа Jack Daniel's. Может любить заочно, ни разу не попробовав. Ну или когда-то его им угостили. После такого небыдло будет долго и упорно заверять окружающих, что он [илита, а они все бухающие по-черному ничтожества](#). Обязательно назовет кучу пафосных коктейлей, которые, разумеется, умеет делать и регулярно употребляет. На деле дальше «Отвертки» из дешевой водки и пачки «Фруктового сада» или клубной дряни под названием «Ром с Колой» ничего не пробовал. Если смотрел «Большого Лебовски» — обязательно будет нахваливать «Белого Русского», не подозревая при этом, что данный коктейль до недавних пор считался исключительно женским.
- Делит всех людей в мире на категории «быдло» и «личности». Себя гордо причисляет ко вторым. Продвинутое небыдло использует три категории: «быдло», «небыдло» и «личности», подразумеваемая под «личностями» тех кто труь, а под «небыдлом» — позёров. Делает всё это только для того, чтобы себя отнести к [высшей расе](#).

Что интересно — ни один из вышеперечисленных пунктов не является обязательным, и их отсутствие не делает небыдло [Личностью](#).

Биология

Небыдло часто вырастает в семье небыдла, чаще всего — так называемой [советской интеллигенции](#), которая только вчера выползла из деревень в города, получила бесплатную гуманитарную вышку, прочла три художественные книжки и на основании этого считает себя элитой, в отличие от тупых рабочих.

Для различения своего статуса и быдлачегго, небыдло требует соблюдения разных условий. Обычная отговорка — «он не такой как я, значит он быдло». Даже если все условия соблюдены, небыдло не успокоится пока не найдет хоть один недостаток. В этом уже виден изначальный смысл жизни небыдла.

В споре небыдло оперирует вариациями на тему «вы — быдло», считая, что причисление противника к пидарасам (даже если это правда, что далеко не всегда так!) делает его самого [Д'Артаньяном](#), то есть исходит из абсолютно быдланской системы ценностей, подразумевающей вместо объективных оценок [сиюминутные относительно-субъективные](#).



Взаимоисключающие параграфы included.

Подвиды

Местное

«Зато мы люди, а те, кто писал статью - обезьяны, у которых в жизни кроме "пожрать" и "потрахаца" нихуя нет »

— Небыдло об этой статье

Стоит отметить, что в [Уютненьком](#) слово часто [некошерно](#) используют в несколько другом контексте, то есть для наименования человека, диаметрально противоположного быдлу: способного проявить инициативу, творческое мышление и разум; преодолеть хотя бы ненадолго животные инстинкты, отстаивать точку зрения, признавать ошибки, относиться при этом ко многому, в том числе и к себе, с изрядной долей юмора. Неизвестно, есть ли такие, но мы надеемся. Если и есть — они необобщаемы просто из определения, поэтому подобрать для них название «во множественном числе» [хайвмайнд](#) Уютненького пока не удалось и, возможно, [не удастся](#).

Уютненькое небыдлом прямо-таки кишит, не стали исключением [и модераторы](#). Собственно, именно небыдло ответственно за обсираие всего и вся, повсеместное нарушение принципа «факты > лулзы», вынесенного на главную страницу, и всё большую и большую общую унылость. Как и прочее быдло, луркоморское небыдло, очевидно, не считает себя таковым — иначе эта статья не прожила бы и пяти секунд.

Отличительные признаки лурк-небыдла:

- Люто, бешено ненавидит смайлы :3
- Люто, бешено ненавидит коммерческую массовую [культуру](#) во всех её проявлениях, нещадно вандалит все статьи о ней. Категорически отказывается признавать, что ниасиленные (но уважаемые) им [Пушкин](#), [Достоевский](#) и Моцарт, равно как и прочитанные им в детстве [Жюль Верн](#) и [Дюма](#) — та же самая коммерческая массовая культура, только чуть постарше.
- Считает, что функция Уютненького заключается в том, чтобы «доказать, что вы всё делаете неправильно, и единственный для вас выход — это убиться ап стену». На тот факт, что цель и задачи сайта совершенно в [другом](#), и понятным русским языком написаны на [главной странице](#), местному небыдлу похуй.
- Люто, бешено ненавидит [быдляцкие грамматические ошибки](#) (исправить не позволяет небыдлизм — ведь тогда нельзя будет *громко возвышаться* над тем, кто их наляпал!)
- В разговорах «за жизнь» срётся с ненавидящими друг друга задротами, распиздяями-шлюхоёбами и «благообразным» планктоном, причём одновременно.
- Свысока роняет в статьях фразы типа «маршрутка, в которой быдло едет на свой завод пить свою водку» и вообще всячески палится, что считает «быдлом» всех, кто не катается с понтами на последние гроши на такси или на купленной в кредит (который никогда в жизни не отдаст) машине. Обычно такие догадки обрастают [сносками «небыдло детектед» чуть быстрее, чем мгновенно](#).

Элитное

«Мои походы в гости столь нечасты,

что мне скорей приятен этот вид, когда эстет с уклоном в педерасты рассказывает, как его снобит.

»

— Игорь Губерман

Элитное небыдло носит благообразное название «интеллектуальный сноб». Такая формулировка зафорсена серией карикатур в **одном мужском журнале** (который решил с помощью Луркморя себя пропирарить), где разбирались различные современные типажи. Итак, интеллектуальный сноб — это начитанный по верхам молодой человек, презрительно отзывающийся о всем массовом (то есть о вещах, у которых чуть более, чем десять поклонников) и обожающий всё с приставками **инди** и **пост-**. Возраст 25(!)-40 лет, пол — мужской. Женский аналог — некрасивая, имеющая **гуманитарное** образование, самовлюбленная московская девушка. Не совсем страшные научного интереса не представляют, ибо быстро деградируют ментально и превращаются в обычных **гламурных кис**.

Характерные отличия интеллектуального сноба:

- Подражает «изысканным» манерам, насмотревшись кино-говна про жизнь западных аристократов. Чтобы показать свой высокий уровень образования, сопровождает любую сказанную чушь саркастическими ухмылками и смешками. Если ему прямо скажут, что он несет чушь, бледнеет и сильно огорчается, поскольку сам он отлично знает, что несет.
- Перечитал уйму книг по популярной психологии, философии, риторике, etc. Пытаясь использовать это на практике, фейлит, ибо использует популярные термины как ярлыки для персональных атак и в конце всё равно скатывается к оскорблениям. В особо запущенных случаях **может оскорблять, обвиняя в переходе на личности**.
- Будучи **разносторонней и тонко чувствующей личностью**, пытается одновременно писать рассказы, стихи, эссе, статьи, музыку, рисовать и фотографировать. Ничего из этого толком делать не умеет, именно поэтому часто доставляет удовольствие окружающим своими **былинными** потугами. Мечтает стать писателем (ну, типа как Бегбедер, **Пелевин** или, на худой конец, **Минаев**, или этот мужик бородатый, как его... «Войну и мир» который написал), но получается из него в лучшем случае графоман и производитель лулзов для любителей копипасты.
- В личном общении часто бывает невыносим из-за принципиальной веры в собственную правоту, из-за чего дружит либо с полностью согласными с ним хомячками, либо со снобами повыше, на которых он просто морально не может залупиться.
- В отличие от простого небыдла не снисходит даже до **Тарковского с Гринуэем**, считая их **говнарями** и подёнщиками. Зато часами рассуждает о творчестве итальянских и французских режиссеров пятидесятых годов (не тштите даже узнать хотя бы одну фамилию в его речах), мало кому известных музыкантах, парадигмах, дискурсах и симулякрах. (Лучше всего для него делать это перед людьми, ничего не понимающими в теме. А то ведь можно и обгадиться.)
- Считает мерилом хорошего вкуса немотивированное поливание грязью всего популярного и всеми любимого. Полученные лайки от «бунтующих» школьников воспринимает как рациональную поддержку своего мнения.
- Аналогично тем же школьникам очень падок на всякий шок-контент, особенно самого эксцентрично-фриковатого характера. Однако, если детей вся эта чернуха привлекает из-за табуированности и остроты ощущений, то небыдло готов часами сидеть и анализировать глубокий смысл в трёхчасовом посвящённом говну фильме, только для того, чтобы потом бравировать этим перед «не понявшим шедевр быдлом».
- Многоэтажно и витиевато матерится, при этом абсолютно не понимает, когда и как нужно употреблять мат. Чем до боли напоминает речь постаревшей дорогой проститутки. Поэтому, когда бранится, смешон. Сам этого не понимает.
- Часто и помногу пьёт, преимущественно за чужой счёт.
- Одевается в **секонд-хэндах**, реже — в «бюджетных бутиках» (когда внезапно появляются непротраченные на выпивку и наркотики гонорары). В разговоре любит подчеркнуть свой стиль и эстетизм, разумеется, в рамках своих же заблуждений о стиле и эстетизме.
- Носит очки, если зрение нормальное — с плоскими стеклами (без диоптрий).



Интеллектуальный сноб очень интеллигентен



- Физически неразвит и всячески избегает насилия. Случайно [получив в туалете по ебалу](#) от нетрезвого посетителя бара, потом неделю [разглагольствует](#) о невоспитанном быдле.
- Считает себя гурманом и знатоком изысканных блюд. В домашних условиях не может поджарить даже яичницу и питается преимущественно [пельменями с дошираком](#). Может и шаурму перехватить, пока есть деньги.
- Очень любит кофейни и мнит себя специалистом по кофе. Впрочем, дома и на работе пьет растворимую бурду, ибо варить [кофе](#) не умеет.
- Абсолютно беспомощен в быту, не знает элементарных вещей. В квартире устраивает свинарник, называемый «творческим беспорядком». На этой же почве мечтает быть [панком](#). С некоторых пор начинает отбирать женщин по принципу «может ли она убраться в квартире?».
- Состоит в движении [чайлдфри](#). Как говорит, из-за нежелания «нюхать пеленки» и «тратить жизнь на что-то иное». На самом деле — из-за своей трусости, полной безответственности и беспомощности. С возрастом этот симптом проходит ввиду импотенции, лишаящей его повода для беспокойства.
- Презирает быдло, [жлобов](#), [гопников](#), [офисный планктон](#), [хомячков](#), [сисадминов](#), [программистов](#) и прочую чернь, то есть чуть более, чем всех.
- Ненавидит других небыдл, [нуворишей](#), [VIPов](#), олигархов и прочую чернь, возомнившую о себе невесть что. Ведь сноб-то знает, что они — говно, а они сами почему-то нет.
- [Есть мнение](#), что именно подобную интеллектуальную богему Ленин называл «говном нации», а совсем не [нердов](#) и не [офисный планктон](#). Впрочем, понятия густо пересекаются.
- Любит [сортировать говно](#), в особенности человекообразное.

ТруЪ

«Я обожаю простые удовольствия, — сказал лорд Генри. — Они — последнее прибежище для сложных натур. »

— *О. Уайлд*, «*Портрет Дориана Грея*»

«Всю жизнь я быть хотел как все,

Но век в своей красе Сильнее моего нытья И хочет быть, как я.

»

— *Борис Пастернак*, «*Высокая болезнь*»

«Для того, кто сильно отягчён своим разумом, аффект оказывается отдыхом: именно в качестве неразумия. »

— *Ф. Ницше*, «*Злая мудрость*»

Истинное небыдло скрыто сожалеет о том, что оно не быдло. А все потому, что завидует быдлу из-за возможности последнего получать удовольствие от примитивных (по мнению небыдла) вещей типа пьянства табунами в парках и ведения разнuzданной половой жизни.

[Анон Избэ - Идите на хуй \(Official Video\)](#)

[Битард ненавидит быдло](#)

В фильме «Пыль» Профессор Пушкаръ (Петр Мамонов) подтверждает:

Я бы всё отдал за вашу тупую жизнь. Все свои гениальные мозги. Прошлое, память — ничего не надо. Взял денег и пошёл, нажрался, бабу снял, на юг съездил. Хорошо!

Принято считать, что в равном споре обычно побеждает тот, кто умнее. Бред собачий!.. Во-первых, глупый всегда уверен в собственной правоте, в то время как умный вечно в ней сомневается. Кроме того, умный понимает доводы противника, а глупый — нет, хоть расколись... А если вдобавок вспомнить, что дуракам еще и везет, то кто же, спрашивается, из них двоих должен выйти победителем? Лишь в одном-единственном случае отягощенный интеллектом бедолага может кого-либо переспорить: если вовремя сообразит прикинуться совсем уже полным кретинком. Возьмем, к примеру, тех же политиков... Вы думаете, они и в жизни такие же, как в Парламенте?.. Конечно, нет! В жизни это умнейшие люди. Ну сами прикиньте: разве сможет какой-нибудь средний заурядный дурачок достичь той высокой степени идиотизма, за которой доверие избирателей к своему депутату становится поистине безграничным?..

— *Евгений Лукин*

> а задроты поступают в ВУЗ и начинают успешную жизнь.

Потом женятся, делают блестящую карьеру, заводят крутые связи и тд. А когда приходит время клеить ласты, вдруг понимают, что на самом деле всю жизнь хотели трахаться на

Взаимодействия небыдла

Небыдло и быдло

Плачевны. Взаимопонимание наблюдается редко. Как правило, небыдло, после взаимодействия с быдлом, жалуется на такие симптомы, как одиночество, пустота в душе, плевков в душу и т. д. Но бывает хуже: от синяка под глазом до выбитых зубов, поломанных конечностей, больничной койки и, как следствие, [лютого](#), [бешеного](#), [бессильного гнева](#), который, как правило, остаётся довольно надолго, иногда вплоть до следующего опиздюливания. Быдло обычно физически сильнее, более подготовлено и менее самоуверенно, поэтому всё вышеперечисленное по большей части достаётся небыдлу.

Небыдло и небыдло

Также плачевны. В принципе, неудивительно. Что могут дать друг другу два высокомерных индивида? Ничего. Симптомы всё те же: одиночество, пустота в душе, плевков в душу, непонимание и т. д. Наверное, поэтому проблема одиночества так остра сегодня. Но биться лоб в лоб небыдло не стремится, предпочитая насрать в душу себе подобному более благородным методом, например, обычным игнором, или сплетнями, или и тем, и другим. Во-первых, драться боится, во-вторых, как уже было сказано, считает это уделом быдла.

Мнение быдла о небыдле

«А по-моему суть очевидна. А небыдло считает, что они из немногих уловили месседж. »

— Небыдло о самих себе

В 2005 году [yakness](#) охарактеризовал небыдло как людей-гандонов:

Есть люди - гандоны. Человек-гандон отличается упрямостью, тупизной и обострённым чувством собственной правоты. И начинается это с детства, да. Пока человек-гандон маленький, его надо лечить районной школой с пиздюлями молодой гопоты.

Если это не лечить - то становится совсем плохо.

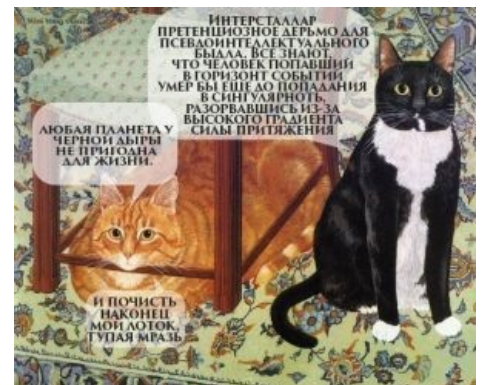
В 2007 году тролль [dobriy-cheburek](#) окончательно довёл до ума мысль [yakness](#) и попытался ввести в обиход понятие «человек-гандон», эквивалентное понятию «небыдло» (*орфография сохранена*):

Есть люди - гандоны. Человек-гандон отличается упрямостью, тупизной и обострённым чувством собственной правоты. И начинается это с детства, да. Пока человек-гандон маленький, его надо лечить районной школой с пиздюлями молодой гопоты.

Если это не лечит - то становится совсем плохо.

Так вот, я продолжу.

Когда эта "тупая упёртая тварь" начинает читать "хорошие" книги, слушать "хорошую" музыку, пить "хороший" алкоголь, смотреть "другое" кино и, что самое главное, с высоты своей просвещённости и эрудированности высокомерно смотреть на других, то упрямость, тупизна и обострённое чувство собственной правоты возрастает, прогрессирует и разрастается, как раковая опухоль. Именно тогда и наступает полный и безоговорочный пиздец, совершенно не подлежащий лечению. И как показывает практика, подобные пациенты встречаются в миру через раз. Одним словом — гандоны. Люди-гандоны.



О блокбастере «Интерстеллар»

Небыдло в литературе

«Кто жил и мыслил, тот не может

В душе не презирать людей...

»

— (А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

«Толпа может простить что угодно и кого угодно, только не человека, способного оставаться самим собой под напором её презрительных насмешек. »

— Айн Рэнд, «Источник»

- Чацкий (by Грибоедов) — в «Горе от ума» можно встретить почти все современные типажи;
- Раскольников (by [Достоевский](#)) — небыдло, таки вставшее на путь исправления путем общественно-полезного труда на каторге;
- Клим Самгин (by Горький) — эталонное небыдло;
- Шарль Сван (by Пруст);
- Эмори Блейн (by Фицджеральд);
- Фердинан Бардамю (by Селин);
- Тед Уоллис (by [Стивен Фрай](#));
- Профессор Преображенский (by [Булгаков](#)) проявляет зачаточные черты, но не рисуется сам на фоне заслуженно опускаемых пролетариев, поэтому в этом списке выполняет роль «не путать-с!»;
- Филип Кэри (by Моэм) — ненавидит быдло, трётся со всякой богемой и мечтает стать художником, в конце приходит к просветлению, однако [всем уже похуй](#);
- Онегин (by Пушкин) — лишний чел, «умнее всех», тролль;
- Фауст (by народ) — хороший, годный оккультист, эзотерик с синдромом поиска глубинного смысла и оригинальным чувством юмора. Персонифицированная метафора масонства.
- Антуан Рокантен (by Сартр);
- Васисуалий Лоханкин (by Ильф и Петров);
- Андрей Ефимыч Рагин (by Чехов) — герой «Палаты № 6», главврач. Конец очень характерен — оказался в этой самой палате.
- Инженер Ананьев (by Чехов) — герой рассказа «Огни». В молодости попал под определение небыдла с техническим образованием, но смог преодолеть, о чем и рассказывает в зрелом возрасте.
- Павел Ильич Рашевич (by Чехов) — герой рассказа «В усадьбе». Произносит классическую фразу про «чумазога», который «играть не может».
- Кузьма Матвеевич Гладышев (by Войнович) — сосед солдата Чонкина, колхозный кладовщик и самодеятельный селекционер.
- Холден Колфилд из винрарнейшего романа «Над пропастью во ржи» писателя Дж. Д. [Сэлинджера](#). Культ романа в США высмеян как [СПГС](#) в мультике «[Южный Парк](#)».
- Мартин Иден (by Джек Лондон) — герой одноименного романа. Раскрыта тема превращения быдла в небыдло. И дальнейших отношений с быдлом и ТП. [Итог показателен](#).
- Говард Рорк (by [Айн Рэнд](#)) — герой романа «Источник». Под конец книги приходит к успеху, хотя IRL ему бы ничего не светило, кроме нищеты, тюрячки и забвения.



Автор модного романа, в один день превратившийся из обычного дурачка в интеллектуала, [что характерно](#).

[Очень сильный финал из нового фильма Эльдара Рязанова](#)
[И в синемаатографе!](#)

Вы так говорите, как будто...

«Против лома... Ой, простите, [против интеллекта лом бессилён](#). »

— [Михаил Барцевский](#). Оговорка по Фрейду

Так что же плохого в том, чтобы быть небыдлом? Плохо это только тем, что пораженный синдромом небыдла человек начинает считать себя лучше других (чаще всего, не имея на это достаточных оснований). И хотя в самом желании считать себя лучше окружающих, в общем-то, ничего плохого нет (эволюция, в частности, как и конкуренция, на этом основана), но вот беда, в данном случае не то, чтобы человек считает себя лучше, скорее, он чуть ли не всех других считает хуже и ничтожнее себя великого (при этом обвиняет их в первую очередь в том, что ему не нравится в себе самом), а это приводит к разбуханию [ЧСВ](#) до угрожающих величин и, как следствие, — к [ФГМ](#) (а в особо запущенных случаях — к невозможности нормально общаться с таким человеком). Кроме того, возомнив себя пупом земли, пациент перестает развиваться, из-за чего, даже если изначально превосходил многих, постепенно скатывается в говно, сам того не замечая. Так что вместо того, чтобы считать себя лучше или хуже других, лучше предоставить право оценки окружающим — со стороны всё же виднее. А выставление

напоказ своей самооценки — это обычное [позерство](#).

Проще говоря: если человек показывает на лежащую на дороге кучу говна и говорит: «Это говно», то от этого он не становится снобом или небыдлом — он просто констатирует факт. Но если он утверждает, что «весь мир — говно по сравнению со мной любимым» (ну или хотя бы 95% его) — будьте уверены, перед вами патентованное небыдло.

См. также

- [VIP](#)
- [Нормальные люди](#)
- [Инди](#)
- [Позер](#)
- [Чайлдфри](#)
- [Растаманы](#)
- [Тупая пизда](#)
- [Интеллигент](#)
- [Интеллектуал](#)
- [Александр Гордон](#)
- [Активная гражданская позиция](#)
- [Юношеский максимализм](#)
- [Не такой как все](#)

Ссылки

- [Ещё один источник еды.](#)
- [Сказка Дмитрия Гайдуга о небыdle, с хэппиэндом.](#)
- [Kill all hippies](#) — хипстер-блог.
- [Небыдло такое небыдло.](#)
- [Old school небыдло: зарисовка из жизни интеллигенции в СССР.](#)
- [Небыдло: модель для сборки.](#)
- [Небыдло — это миф.](#)
- [Крымское небыдло.](#)
- [Слово о небыдлирике.](#)
- [Тест на небыдловость.](#)
- [Баттхёрт торадицийо-куна.](#)



Быдло

Alt-Right Drawhore Fandom Grammar nazi Jailbait R'n'B SJW VIP Автобусники Админ
Алкоголик Анимешник Анонимус Антифа Бард Благородный дикарь Блондинка Бомж
Бревно Буржуй Быдлодизайнер Быдлокодер Ватник Воин Пафоса Гастарбайтер Геймер
Гламурное кисо Гопник ГСМ Дальнобойщики Даунгрейд Дачник Драконофаги Дрочер
Жлоб Задрот Запрещённый ролик Змагар Инди Казачество Камрад Колхозник
Коммуняки Кремлядь Кубаноид Куколд Кулинарный сноб Кулхацкер Курды Либераст
Лох Луркоёб Любители волков Малолетний долбоёб Медик Медонос Метал Метробабки
Метросексуал Метрофанаты Мизантроп Мобилодрочер Монархист Москали Мыдло
Нацбол Начинаящий писатель Небыдло Невеста Неудачник Никита Хрущёв Нищеврод
НЛП НОД Нудизм Обыкновенный японский школьник Одноклассники.ру Оппозиция
Офисный планктон Панк Педовка Пешеход Пилигрим Пиндосы Позёр Поляки Попса
Пост-панк Поцреот Программист Просветленец Проститутка Разведёнка с прицепом
Рэпер Синее ведёрко Ска Создатель интернетов Соседи Спамер Стрит