

НТВ — Lurkmore



Осторожно, политика!

Внимание! Это статья про нечто, имеющее отношение к политике. Она, вне всякого сомнения, заангажирована в чью-то пользу.
Nobody cares.



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



Как-то так

Как-то так



Или так

Или так

«Канал НТВ обладает 95% залежей сериалов про бандитов »

— Суть

НТВ (*либ.* #НТВлжёт, Сурковская Пропаганда, *поцр.* Эйч-Ти-Би (Аш-Ти-Би), Мент ТВ, Жид ТВ, Пугачёва ТВ, Скандалы-Интриги-Расследования) — канал, идейный продолжатель [Невзорова](#). Ныне — [УГ](#) от [кровавой гэбни](#), перешедшее на толстый троллинг зрителей. Предназначен для разного рода быдла, им же и одобрен. В последнее время, из-за низкой эффективности зомбирования населения постепенно уходит в небытие, по причине того, что та самая гэбня уже решила скатить в унылое говно телеканал «Звезда».

История

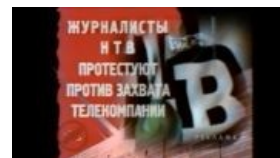
Был организован в **90-е** как довесок к эфирной сетке питерского канала. Позже стал по вечерам вещать на частоте канала «Российские университеты», а потом с царской руки [ЕБН](#) и вовсе занял его место. Поначалу люто доставлял тем, что раньше остальных познакомил зрителя с переводами пендосских документальных фильмов. Из всех федеральных телеканалов был самым отмороженным (ещё отмороженнее — только внутренний московский канал [2x2](#)). Ночное вещание начинал с передачи «Про это», продолжал и кончал импортными фильмами и роликами [пикантного содержания](#). Впрочем, и дневные педерачи были достаточно забиты сиськами и сценами чпокания, которые прерывались лишь выпусками программы «Сегодня».

Разгон НТВ

Версия № 1: за что боролись...

История разгона была заложена во времена, когда шло проталкивание **ЕБН** на второй срок **бужалова** президентства. НТВ, продав букву «Н» за беспроцентный и безвозвратный кредит от Газпрома, **ВНЕЗАПНО** начало агитировать за **ЕБН**, а также не увидело массовых фальсификаций после выборов. Когда же, по старой памяти, начали ругать **кровавого Пу**, возник спор хозяйствующих субъектов и НТВ попал в собственность Газпрома (история описана в книге **Шендеровича**). В 2000 году в отношении владельца НТВ **ЕРЖ** Гусинского было возбуждено уголовное дело, но он успел съездить в **Израиль** при подписке о невыезде.

Гендиректора Киселёва (не **этого**) **пидорнули** с НТВ и он вместе с большей частью своей команды **окупировал** сначала ТНТ (чуть раньше ТНТ отпочковался от НТВ), затем — шестую кнопку (ТВ-6, после очередного закрытия — ТВС), а потом и вовсе съехал в Хохляндию. В 2003 году ТВС прикрыли — отчасти по указанию Минпечати, отчасти из-за вечного пиздеца с финансами и директорами, — а частоту отдали под канал «Спорт» (кстати, в нарушение какого-то там закона о телевизионных частотах).



Версия № 2: жертвы **кровавого режима**

Гусинский практически с нуля сделал канал, ставший самым популярным на постсоветском пространстве (конечно, не для всех). И НТВ был первым, кого **Путин сотоварищи**, придя к власти, закрыли за всё хорошее (за ушат помоев на президента, который продолжал загорать в Сочи после того, как затонул «Курск», за «Крошку Цахеса», etc. etc.). Народ довольно наблюдал, как сажают богатеньких дядек, ворующих миллионы баксов; теперь же, как и положено в **этой стране**, он сосет хуй и вникает **помоям с экрана**.



После захвата

Алсо, во время **чеченских войн** НТВ радостно и взахлёб рассказывал о бородатых робингудах — «кавказских борцах за свою Свободу», а его милые журналистки гнали репортажи «с той стороны», что, само собой, не могло не доставлять, особенно нашим главам государства.

После захвата

Версия № 3: экономическая

Жил-был Гусь, который радостно строил очередной левонадувной проект, на этот раз **телевидения**. Бизнес-модель такова: делаем все круто (мерседесы, спутники, неестественные гонорары и не забываем о себе, любимом) и продаём под столом всякие **оппозиционно-небыдло-услуги** полученного **мозгомоечного механизма**: «Мы вам **вброс** говна по **указанному адресу** — а вы нам кредитец организуете. Это вам все равно ничего стоить не будет, не чемодан же с баксами безвозвратно просим».

Все замечательно работало до тех пор, пока власти не сгребнулись окончательно и решили — зачем платить какому-то Гусю за то, что он что-то покажет или, наоборот, не покажет, если его можно, не мудрствуя лукаво, нагнуть: «зачем давать право голоса какому-то Гусю, если он де факто от нас полностью зависит и сам уже ничего не решит».

В результате Гусь остался с раскрученным каналом, обвешанным невероятными кредитами (которые по бизнес-плану совершенно не предполагалось отдавать — ну просто никогда не было у НТВ таких денег от рекламы и прочих нтвплюсов), на который **ВНЕЗАПНО** пропал главный покупатель. Попытки же продать услуги не главному, а совсем оппозиционному покупателю, даже самые зачаточные, немедленно были анально покараны, с использованием опять же подстольных методов — как посоветовали свыше кредит дать, так же точно посоветовали и не давать/пролонгировать.

Конец немного предсказуем.

Версия № 4: с уклоном в журналистику

Руководство канала решило последовать всё-таки каким-то принципам годной журналистики, а именно в новостных **зомбосекансах** раскрывать не только официальную позицию (как это делали центральные каналы), а сталкивать в одном сюжете официальную позицию и альтернативную, предоставляя возможность **народу** самому выбирать что правда, а что ложь. **ВНЕЗАПНО** такая полнота освещения событий, что является характерной чертой годной журналистики, доставила **населению**. Рейтинг канала возрос. Руководство канала увидело причину такого **успеха** в той самой альтернативной позиции, и со временем этой самой альтернативной позиции стало становиться всё больше, а официальной всё меньше. В итоге новости превратились в чистой воды **фаллометрию**: «Ага! ОРТ говорит, что Земля круглая, мы скажем, что НИХУЯ она не круглая и доказательства больше приведём!» В итоге кровавой гэбне это надоело и... дальше вы знаете.

Версия № 5: с уклоном в кулуары

Жили-были два **олигарха** — **БАБ** и Гусь, заклятые друзья. Первый пользовался благосклонностью властей,

в особенности, Татьяны Дьяченко — младшей дочери [того ещё](#) президента, и жил с ними в экономическом и политическом симбиозе, попутно захавав ОРТ (на котором, как следствие, показывали только приятную Ельцину информацию). Гусь, стоящий в вечной оппозиции к БАБу, соответственно, ломанулся в противоположную сторону и вступил в сотрудничество с [Немцовым, Хакамадой и прочими Новодворскими](#). Таким образом, вечное противостояние двух олигархов выражалось в тоннах политических говн, выливаемых на голову политиков и общественных деятелей из противоположного лагеря, хотя истинной целью создателей [интернетов телеэфиров](#) было невозбранно насрать в борщ конкуренту, в средствах реализации чего не стеснялся ни тот, ни другой. Естественно, что бесконечно это продолжаться не могло, и когда ненависть с телеэкрана приняла поистине астрономические масштабы и НТВ открыто встал в антигосударственную позу, то БАБ воспользовался удобным случаем и чужими руками выпилил конкурирующую контору, приютив опальных журналистов-киселёвцев на ТВ-6. И так далее...

Где они теперь?

После закрытия ТВС большинство ведущих перешло на [Йэжу Москвы](#) и его телеверсию RTVi (до 2001-го года это была международная версия «того» НТВ с прицелом на Америку, Израиль и эмигрантов, потом — спутниковый русскоязычный рупор [ZOGa](#)). Некоторые (Осокин, Максимовская) перешли на [Ren-TV](#), где и трудились лицом и тембром голоса до первой половины десятых. Многие сразу после закрытия перешли на другие федеральные каналы (правда, 95% их проектов в итоге закрылось по разным причинам, и им тоже пришлось пойти на Йэжу). Немало людей вернулось на НТВ (но у них, как оказалось к началу третьего рёйжа срока Путина, тоже не срослось). Киселев и Шустер (он тоже покинул НТВ, но позже — см. ниже) в последнее время окучивают [украинскую политику](#) на «Интер» и Первом Национальном (на 2019, Кисель на букву Е сбежал к Прямому, бывшему Тонису, а Шустер... а Шустер куда-то пропал с телеэкранов) соответственно, стравливая местную политоту и зажигая [холивары](#). Киселев, по его словам, переживает третью телевизионную молодость.

Основные же фиши НТВ разошлись по новым владельцам:

- Главный Импортёр теперь 2x2, ибо на 99% состоит из импортных сериалов и мультфильмов, хотя сейчас наблюдается неожиданно возросшее количество original content,
- а порнуху в оптовых объёмах показывает Триколор на двух специализированных каналах.

Мост, который построил Гусь (фольклор по теме)

Вот мост, который построил Гусь.

А это — совсем неприметный Володя, Которому очень не нравится (вроде) Мост, который построил Гусь.

Вот Кох с весьма неприятным ебалом, Который помог разобраться с каналом, Чтобы приятное сделать Володе, Которому очень не нравится (вроде) Мост, который построил Гусь.

А это — Кисель, Который такую развел канитель, Чтоб Кох с весьма неприятным ебалом Не мог разобраться с тем самым каналом, Чтобы приятное сделать Володе, Которому очень не нравится (вроде) Мост, который построил Гусь.

А это — [Газпром](#), Которому пофиг этот Кисель, Который такую развел канитель, Чтоб Кох с весьма неприятным ебалом Не мог разобраться с тем самым каналом, Чтобы приятное сделать Володе, Которому очень не нравится (вроде) Мост, который построил Гусь.

А это — [Доренко](#) с лицом мудака, Который зачем-то сбил моряка, Который вообще непонятно при чем, Которому нафиг не нужен Газпром, Которому пофиг этот Кисель, Который такую развел канитель, Чтоб Кох с весьма неприятным ебалом Не мог разобраться с тем самым каналом, Чтобы приятное сделать Володе, Которому очень не нравится (вроде) Мост, который построил Гусь.

А это — вконец охреневший народ, Который вообще имел это в рот — Включая Доренко с лицом мудака, Который зачем-то сбил моряка, Который вообще непонятно при чем, Которому нафиг не нужен Газпром, Которому пофиг этот Кисель, Который такую развел канитель, Чтоб Кох с весьма неприятным ебалом Не мог разобраться с тем самым каналом, Чтобы приятное сделать Володе, Которому очень не нравится (вроде) Мост, который построил Гусь.

— [Источник](#)

Парфёнов

Как бы журналист-интеллигент, сообщающий быдлу об общеизвестных фактах, приправляя рассказы мрачным сарказмом и поисками [глубинного смысла](#).

При смене собственника Парфенов не ушел с НТВ. За это Дибров в

прямом эфире, буквально со слезами на глазах, обозвал его предателем. Правда, через некоторое время всё-таки извинился.

Оставшись на НТВ, Парфёнов доставил целой серией годных передач, таких как:

[Парфенов о Путине](#)
[Парфенов о «чухони белобрысой»](#)
[Намедни - 91. Распад СССР](#)
[Ставит точки над распадом Совка](#)
[Намедни - 90. Первый Макдональдс в СССР](#)
[О макдаках](#)

- «Намедни: [наша эра](#)» — ностальгия для [совков](#). Упорядоченная история последних 30 лет Советов (1961—1991). Принцип построения — те самые «события, люди, явления» — прижился сначала в ежегодных «Намеднях» на йордановском НТВ, а потом в печатных книгах-альбомах.
- «[Российская империя](#)» — ностальгия для [монахрыстов](#), с отчётливым хрустом французской булки. Посвящён жизни венценосных и благородных особ (в общем, Романовых). Школьник-кун благодарен Парфёнову за сданный на «пять» экзамен по истории.
- «[Живой Пушкин](#)» — ВНЕЗАПНО телезритель узнал, что честь и совесть школьной программы был шалун, блядун и тролль, очень даже близкий народу.

Также его авторству принадлежит [последнее интервью](#) с Евгением Леоновым.

Передачи представляли собой симпатичные тележурналы с графикой, цитатами, заставками, а главное — «ааа»-кающим Парфёновым, рассказывающим из угла в угол экрана. Теперь эту манеру передирают все.

Весь исторический цикл «Намедни» и «Пушкин» были сняты до захвата канала [кровавым режимом](#). «Российскую империю» стали снимать еще до захвата и передача снималась до 2003 года исключительно потому, что популярный Парфёнов прикрывал своей авторитетной для зрителя фигурой новую власть.

В свободное от ностальгии время сабж делал интервью с [Берёзой](#), поднимал неправильные темы. А однажды в его программе случилась тема с названием «Ути-пути», что очень расстроило Путлера. Поэтому теперь все думают, что в 2004-м году Парфенова уволили с НТВ за интервью со вдовой [Зелимхана Яндарбиева](#), которое прошло в «Намеднях». (Интервью сняли с эфира до трансляции на Москву. Уволили же Парфёнова за слив информации об этом снятии в «Коммерсант»).

После этого Парфёнов продолжил делать свои исторические сериалы — уже для Первого и в год по чайной ложке. В частности:

- «[Птица-Гоголь](#)» — ещё об одном классике русской литературы.
- «[Зворыкин-Муромец](#)» — о создателе зомбоящика, русском учёном, купеческом сыне Зворыкине, его [натянутых отношениях](#) с родиной-матерью и жизни и научной работе на [родине-мачехе](#).
- «[Цвет нации](#)» о пионере цветной [фотографии Прокудине-Горском](#).
- «[Русские евреи](#)» о нелёгкой судьбе Б-гом избганного нагода в [этой стране](#).

Сейчас Парфёнова на эфирном ТВ уже нет. Но это не результат заговора и не увольнение — сначала он просто ушёл на Дождь, потом на RTVI (к слову, канал, созданный тем же Гусинским и называвшийся до 2002 года NTV-International), недолго делал там свои очередные реинкарнации «Намедней». В конце 10-х по образцу многих выкинутых на мороз звёзд телеящика 90-х-00-х завёл свой Youtube-канал [\[1\]](#).

[Леонид Парфенов. "В гостях у Дмитрия Гордона". 1/2 \(2017\)](#)

[Леонид Парфенов. "В гостях у Дмитрия Гордона". 1/2 \(2017\)](#)

[Леонид Парфенов. "В гостях у Дмитрия Гордона". 2/2 \(2017\)](#)

[Леонид Парфенов. "В гостях у Дмитрия Гордона". 2/2 \(2017\)](#)

Сейчас



Журналист-террорист

«Алё, здравствуйте. Я убил человека. Не, не, в милицию не звонил ещё, сразу к вам, на НТВ. »

— *Норот*

После того как НТВ «конфисковали», исчезла куча передач, определявших лицо канала. Сначала это лицо ещё выглядело более-менее престижно, но где-то с 2005-го года, когда канал возглавил некто Кулистиков, всё начало меняться.

Сейчас эфир НТВ **чуть менее, чем полностью** наполнен хрониками из «ЧП» и ментовскими **сериалами**. Остальную часть эфира занимают желтые передачи про жизнь звезд («Ты не поверишь» и т. п.) от просмотра которых у **небыдла** начинается рвота, понос, кровоизлияния в мозг, слезы из глаз и кровь из ушей. Впрочем, остальной пипл **хавает** и просит добавки. Репортажи новостей, кстати, **тоже постановочные, я гарантирую это**.

Гендиры

- **Игорь Малашенко** (1993—1997). Мужик лет 50, первый генеральный директор и президент телекомпании. При нём НТВ активно развивал географию вещания, информационную сетку и аудиторию. Был известен больше как муж гламурной кисы **Божены Рынски**. 25 февраля 2019 **принял ислам**.
- **Олег Добродеев** (1997—2000). Мужчина лет 40, во время правления которого НТВ переживало свои лучшие годы в творческом плане и большие перемены.
- **Евгений Киселёв** (2000—2001). Добродейкин съебал на **ВГТРК** по причине того, что Малашенко заметил, что последний пускал в эфир заказные сюжеты. В итоге кресло занял Кисель. При Кисельке НТВ переживал отличные оппозиционные времена как канал и крайне хуёвые по финансам.
- **Борис Йордан** (2001—2003). Американский олигарх, которого нанял Газпром. Фактически убил НТВ и спровоцировал холивар в творческом коллективе канала: одна его часть свалила с Киселевым на ТВ-6, не желая работать на гэбню и отстирывать грязное белье власти, а вторая решила остаться, ибо сабж пообещал пририсовать последним нолик сбоку к зарплате. Выпилили по причине более-менее годного освещения «Норд-Оста».
- **Николай Сенкевич** (2003—2004). Врач-пульмонолог (по версии Павла Лобкова — проктолог, хотя фиг его знает), на которого Газпром возлагал большие надежды. Два раза выпилил Парфёнова из сетки вещания.
- **Владимир Кулистиков** (2004—2015). Главный виновник насаждения телесериалов криминального характера (прямо обосновал тем, что пипл хавает). Уволил всех ведущих-олдфагов, Осокина, Уткина, Лобкова; сразу же выпилил из сетки вещания все детские передачи, в последствии оставив только некие сказки Баженова, да и те потом выпилил, так как на них много профита на рекламе не заработать; также убрал все нормальные публицистические передачи, **порнуху** (вследствие того, что при нём канал **погорел** на ночном показе фильмов Брасса без купюр раз в 3-4 месяца) и советские (к 2012 — и иностранные) фильмы. Равнялся на Ёпрста. Усиленно лижет зад ВВП. Люто, бешено ненавидел спорт и футбол в том числе, несмотря на то, что канал выбил права на эксклюзивный показ РФПЛ и ЛЧ с его ЛЕ, так как лига чемпионов с нашими командами зачастую запикивалась на полтретьего ночи — что, в принципе, было заметно по сетке вещания. С 21 октября 2015 ушел в отставку, сейчас появляется как колумнист в изданиях типа прокремлёвского Лайфа.
- **Алексей Земский** (2015—н.в.). Ранее уже появлялся на канале — в 90-е продюсировал для него программы («Про это», «Кома» и «Весь **Жванецкий**»). В 2003 году Сенкевич назначил его заместителем по — ВНЕЗАПНО для всех — инфовещанию, за что оба были коллективно освистаны другими руководителями канала. Земский был понижен, а после пришествия Кулистикова — выпилен. Спустя 11 лет стал

Что показывают нашим детям. Сказки Баженова. Нарезка.
Вот такую вот хуйню Пидрилистиков запустил

медленно творить на канале перемены — при помощи расового еврейского продюсера Тимура Вайнштейна привёл Сергея Майорова, известного по [СТС](#), вернул советские фильмы, закрыл желтушное шоу «Говорим и показываем» и убрал все пропагандосские документалки стороннего производства. Впрочем, появившиеся до Земского проекты информационной, правовой и сериальной дирекций остались без существенных изменений (что неудивительно — Земский как не имел опыта в этих областях, так и не имеет).

на НТВ

Программы

Старые (до 2000-х гг.)

- **«Сегодня»** — собственно, новости. С основания канала и до середины 2000-х годов в передаче в непривычной на тот момент дерзкой манере дикторы сообщали народу важную информацию. Ныне — прокремлёвская пропаганда, 30-40-минутное пение од [Путину](#) и [партии](#) и втаптывание в грязь внешнеполитических оппонентов — [США](#), [Канады](#), [Австралии](#), [Украины](#) и т. п. Все старые ведущие и почти что все репортёры передачи уже давно с канала ушли: большинство разошлось по кремлёвским каналам вроде ОРТ или РТР и там за несколько лет стали звёздами государственного ТиВи, некоторые — съехали за границу от греха подальше. Кто не хотел съезжать — остались в России работать в [оппозиционных](#) СМИ. Все остальные или выдержали боевое крещение в лице полной перепрошивки мозгов на НТВ времён Кулистикова, или же вообще [перестали работать на ТВ](#).
- **«Итоги»** — авторская программа Киселёва, выходила по воскресеньям. Политические передачи и в те годы на всех каналах были ангажированными, но «Итоги» хотя бы пытались создать видимость объективности, поэтому-таки вин. Была и аналитика, и развернутые репортажи, и гости в студии. Опять же, специфическое мычание ведущего было своеобразным мемом (достаточно почитать тогдашнюю прессу оппозиции, которую Кисель настойчиво троллил).
- **«Намедни»** — изначально новости [богемной тусовки](#), затем телепроект про историю [СССР](#) (см. выше), затем еженедельный дайджест желтой прессы, демонстрирующий маринованный хуй в банке как [МПХ](#) Распутина. Чуть ли не единственная передача, которую смотрело небыдло. В 2002-м году раскручивала [Масяню](#) вне узких кругов интернета. В 2013 году, не очень долгое время, Парфенов делал те же самые «Намедни» на «Дожде», а с 2019 — на [Youtube](#).
- **«Куклы»** — куклы [Ельцина](#), [Жириновского](#) и остальных политиков. Созданы на основе похожей передачи французского ТВ «Куклы из новостей» (*Les Guignols de l'info*) в 1994 году, которая продержалась во французском эфире аж до 2018 года. Скатились в уныние незадолго до закрытия, до этого доставляли. По слухам, именно эпизод «Крошка Цахес» (где Путин — это уродливый младенец, вскормленный, распиаренный и заколдованный БАБом) доставил гаранту нехилый баттхёрт, впоследствии вылившийся во всем известный конфликт (см. выше). Самое смешное, что программа продержалась ещё два года. Альтернативная точка зрения — программу пытались закрыть ещё раньше, поскольку Гусинский тогда уже заебал. Чуть позже существовала унылая подделка — переделанные колобки в передаче «Реальная политика». Некоторые называют преемником даже «МультЛичности» с Первого Анала, однако [Шендерович](#) назвал такую мысль хуйнёй поросычейей. Наиболее близкое по форме зрелище из числа преемников именовалось «Кремлёвский концерт» (от авторов «Тушите свет!»), что шло по ТВС в начале 00-х, [но...](#)
[Крошка Цахес](#)
Такого на нынешнем НТВ не покажут...
- **«Криминальная Россия»** — некогда визитная карточка НТВ, документальный криминальный сериал, доставляющий режиссурой, музыкой и [материалами уголовных дел](#). С переездом на 1 канал немного утратил свои позиции, ибо масштабы преступлений [уже не те](#), да и [расчлененку](#) вуалируют. Позднее эту херню выкупили [Молдавия](#) и [Латвия](#), но латыши переделали программу в аналог «Чрезвычайного происшествия», сохранив брутальную музыку.
- **«Улица Сезам»** — попытка переадаптировать на русскую почву популярную американскую образовательную передачу. По НТВ вещалась с перерывами с 1996 по 2004-й год, на правах единственной постоянной детской передачи на канале. Пилилась циклами на заранее выделенные гранты фонда Сороса (без смеха, тогда НТВ ещё не лазил в карманы кормящихся с его грантов СМИ и НКО, как ныне). Доставляли только переводные сюжеты с каноническими куклами и [упоротые](#) мультяшные клипы с песнями про буквы-цифры, показанные в этой стране с запозданием лет [эдак на 25-30](#). Сюжеты с зелибобами и бусинками и прочий русский самодел был в массе своей так себе, на любителя, м.б., за вычетом пары песен. Выкинута ссаными тряпками с приходом Кулистикова, как и прочие напоминавшие о временах былой канальной фронды ништяки. Алсо, с 1997 по 2000-й параллельно шла на ОРТ в закольцованном варианте, а в 2002-м чуть было не свалила на ТВ-6 а.к.а. ТВС (ну а куда ещё тогда можно было податься при дискомфорте на огазпромившемся канале??) — чему помешал тамошний предагональный пипец, когда бабок не хватало даже на обновление анонсных эфирных шапок с новогодних на нейтральные. После 2005-го пару лет жила на СТС, где приняла вид совсем убогого зрелища для детсадоты, и в 2007 тихо умерла. Так-то...
- **«Сегоднячко»** — уменьшенная версия новостных передач, что обыгрывается в названии, с упором на быдлопроблемы. Заменяла собой программу «Времечко», которая до этого выходила на НТВ.

Доставлял составом ведущих: постоянным Львом «хрен поймёшь что бормочет» [Новожёновым](#), сменными ботанами-распиздяями в свитерах Воеводиным, Эйбоженко и Цивилёвым, фапабельными Журавлёвой, Грозной и особенно Юлианной Шаховой. Последняя настолько сильно поднимала рейтинг программы, не поднимая зада со стула, что отхватила ТЭФИ. Страшно подумать, что бы она получила, если бы оголила сиську.

- **«От Винта!»** — легендарная передача об играх, выходящая на НТВ с 1997 по 1998 год (с 1995 по 1997 на другом канале). Доставляла юмором и нежеланием читать лулзовые статьи в игрожурах. В ноябре 1998 года программе пришёл, собственно, game over, и она закрылась. Где-то в регионах ещё были долгие повторы. Потом, в 2008 году, они съездили на [MTV](#) и через год послали его на хуй. Продолжение обзоров постаревших Бонуса и Гамова под названием «Навигатор игрового мира» выходит до сих пор на регионалах. Видеозаписи передачи были оцифрованы и ныне спокойно гуглятся в сети.
- **«Футбольный клуб»** — программа о российском и не только [ногомьяче](#), которая переняла эстафету у «Футбольного обозрения» Владимира Перетурина. Вёл [Василий Уткин](#), в ту пору невозбранно тролливший [Романцева](#). Программа неиллюзорно доставляла, пока не пришёл эмигрант-ЕРЖ Савик Шустер и не создал свой «Третий Тайм», за что Вася обиделся на него. К началу-середине 2000-х годов съехала по сетке чуть ли не ко второму часу ночи. Протянув какое-то время в ночной ссылке, в мае 2006 года сабж был выпилен с основного канала вместе со всей Лигой чемпионов. Потом ФК переместился на НТВ с плюсом, где жил до 2012 года, но Уткин едва помещался даже в 16:9 и спал чуть дольше, чем всё время, но иногда всё же доставлял. Как и в большинстве случаев, Вася ушёл с программой на YouTube.
- **«Форт Боярд»** — расово французское шоу о приключениях тамошних звёзд кино, попсы и спорта в одноимённой крепости у атлантического побережья. Невозбранно снимается разными странами с 1990 года, французами — каждый год (даже вопреки [Уханьскому коронавирусу](#)). На НТВ были показаны сезоны 1992—1997 годов и пилотный русский сезон 1998 года, который вёл Парфёнов. Школоте тех лет сабж невероятно доставлял годными декорациями, лулзами от испытаний и звоном золотых монет в конце игры. В новую эпоху русские версии выходили на канале «Россия», но, кроме Ярмольника в роли ведущего, уже мало чем доставляли. В 2012 году ВНЕЗАПНО вспомнились Первым, но снятая им педерача скатилась в абсолютнейшее УГ. В 2019 году случилось очередное возрождение педерачи уже на [СТС](#). [Результат](#), как всегда, [немного предсказуем](#). Чуть более, чем наполовину шоу состоит из визгов [Бузовой](#) и прочих пёзд.
- **Передачи с Николаем Фоменко.**
 - Доставляющий **«Перехват»**, где нужно было на машине почти без бензина в течение 35 минут угонять от ГАИшников (угонишь — машина твоя). Участников двое, ментов шестеро. В некоторых случаях всё это походило на фейк (пруфы смотрим в архиве передач на [Рутрекере](#), погони отрежиссированы, что твоя [GTA](#)). Позднее переползло на СТС и, по слухам в загнивающей Педивикии, ещё и было продано за бугор (редкий случай, когда наши продают лицензию на телепередачу за рубеж!).
 - Винрарные **«Экстремальные ситуации»**, где пятеро камикадзе соревнуются в испытаниях стихий — огонь (выбраться из горящего здания или выжить на минном поле), воздух (успеть раскрыть парашют, не уебавшись об землю), земля (проехать по полному бездорожью или пробежаться хер знает куда) и вода (достать что-нить из глубины или проплыть полосу препятствий). Последним испытанием был бой с титулованным боксёром, в котором нужно было продержаться 100 сек и не вылететь ни в нокдаун, ни в нокаут: победишь — получишь автомобиль, проиграешь — получишь ПК в качестве утешительного приза. Некоторые участники серьёзно пострадали (за что передача была прикрыта), но, как и выше, есть мнение, что всё это — постановка. Сами участники вполне реальные (на минуточку, ставший во всех смыслах Героем России начальник пожарной охраны МЧС России по Москве Евгений Чернышёв и работавший промышленным альпинистом коллега [Задорнова](#) по йумару Юрий Хвостов).
 - А ещё Фоменко на НТВ вёл интеллектуальную передачу **«Империя страсти»**, где нужно было снимать с себя один элемент одежды за неправильный вопрос либо сходить с дистанции (в 2002 году повторялись на ТНТ) и «Русские гвозди» (первая меметичная музыкальная программа, где показывали видеоклипы).
- **«Про это»** — эпичное ток-шоу с ведущей Еленой Хангой, в которой главной темой всегда были только разговоры о сексе. Шоу доставляло тем, что обсуждать разрешено было практически всё. К примеру одним из самых ярких лулзов был в одном выпуске: беседа про то, что такое минет и чем его «едят», причём почти в прямом смысле. Одна из приглашённых участниц поделилась личным опытом в этом непорочном, но таким нужным для многих мужчин, приятном деле и, даже ничего не стесняясь, поведала о том, как вкус спермы зависит от того, чем вы до этого занятия угощали свой любимый объект минета (или по научному — фелляции). Пожалуйста посмотреть — [здесь](#). Ещё в каждой передаче обязательно присутствовали жирного телосложения эксперты по сексу, решительно аргументирующие в пользу любых блевотных извращений без исключений, комментарии которых считались неким эталонным итогом, подведённым под обсуждаемые темы. Несмотря на то, что уже прошло определённое количество лет после того как рухнул «совок» и хлынувший поток абсолютно любой информации в головы быдла и небыдла, которую при советском режиме цензура жестко вычищала, должен был их всех достаточно «закалить» к такому ток-шоу, тем не менее передача каждый раз реально «вштыривала» сознание ещё не совсем окрепших мозгов граждан. Ведь в

Советском Союзе «секаса» то не было!

- **«Кнопка Плюс»** — предок этих ваших **пугов**: зрители записывали на **видео** отрывки телепередач, миксовали их, чтобы получилось смешно, и присылали в передачу, а ведущий отбирал и показывал самые лучшие из таких поделок.
- **«Без наркотиков»** — серия довольно-таки криповых социальных антинаркотических роликов, которые крутились в конце 1990-х годов в течение всего эфира канала, в том числе и в доступное для просмотра школьное время. Были пущены по инициативе Парфёнова, тогдашнего генпродюсера НТВ. Сюжеты были примерно такие: крыса съедает нашпигованное наркотиками яблоко и умирает, парень в подворотне ест отравленное мороженое, теряет сознание, падает головой на асфальт и до него никому из зевак нет дела, пока одна бабка не заорала «чей ребёнок?», сотрудники морга фиксируют смерти наркоманов с показами чёрно-белых фото трупов во весь экран (ТВ 1990-х во всей красе), ну и так далее. Далеко не все из серии есть в и-нете, наиболее страшные, от которых остались только бросающие в дрожь описания в сети, пока не найдены. Кроме этого, в дневное/ночное время в те же годы вещался антинаркотический аналог «Про это» «Сумерки» (потом «Кома»). Сабж вели сначала нынешний либеральный журналист Козырев и потом редактировавший пару журналов про ногомач психотерапевт Каменченко, некогда выводивший из запоя половину «звёзд» русского рока, а потом Сergyа в паре с доктором Брандом, у которого была ещё и своя передачка (см. ниже).
- **«Без рецепта»** — энтевешный синтез старого **совкового** «Здоровья» с развлекаловкой, трепологией и проплаченной скрытой рекламой БАДов. Появилась ещё при Киселёве. В этой передаче Яков Бранд (**ныне покойный**) болтал с врачами и периодически вызывал к себе доктора-лилипута (свою уменьшенную копию). Несмотря на то, что канал позиционировал программу как семейную и столько лет подряд гонял в одном утреннем блоке вслед за «Улицей Сезам» и совковыми мультфильмами, темы **половых сношений** там освещались достаточно часто, хоть и более академично, чем у Ханги. Один раз Бранд заставил лилипута перечислить все органы, которые есть у мужчин, в частности пенис. До песен яичек, лечения чесноком или **уриной** и утверждений «пукать влагалищем нормально» тогдашний НТВ ввиду своей интеллектуальной ЦА не доходил, да и сама передача шла лет за 10 до этого ада.
- **«Антропология»** — выходила с 1999 по 2001 год, перекатившись сюда с канала «Телеэкспо». По ночам (в смысле, передача шла в ночном эфире, лол) в минималистически оформленную студию к хорошему, годному Дмитрию Диброву приходили Иван Охлобыстин, Андрей Макаревич, Елена Камбурова, другие музыканты, политики, поэты и просто эпичные люди. Сидели, пели песни и просто душевно пиздели за жизнь. В 2001 году переехала на **ОРТ** и существовала под названием «Ночная смена», позже «Апология», но уже через 2 года была **с особым цинизмом** выпилена Ёпрстом по принципу «хочешь избавиться от неудобного работника — создай ему невыносимые условия для работы». В 2005-м передача была возрождена на **РТР** под названием «ПроСвет», но и там просуществовала там недолго (до 2006 г.). Нельзя не упомянуть приснопамятных **КиШ**, кои будучи приглашенными на НТВ в эту передачу, умудрились во время исполнения одной из песен похуярить гадами стеклянный пол студии вдребезги.
- **«Что? Где? Когда?»** — без шуток, но в 1999—2000 годах из-за срача Ворошилова с ОРТ и непродлённого контракта именно НТВ спас клуб знатоков, показав под новый 2000 год серию игр по принципу «кто сел, тот и играет», а осенью 2000 года продемонстрировал эксперимент, когда в эфире играли и Интернет-юзеры (что обернулось однажды **обрывом Интернета**). Позже ОРТ отбил передачу обратно — и очень даже вовремя...
- **«Итого»** — пародия на «Итоги». **ЕРЖ** и **жопоголик Шендерович** шутил про то, **как страшно было жить** на минувшей неделе, в компании таких же (Иртеньев, Бильжо). Передача временами доставляла. Меметична была главная заставка — пародия на главную заставку «Итогов». Во время захвата НТВ передача выходила на **ТНТ**. Затем — на ТВ-6. Идейными продолжателями «Итого» считаются «Помехи в эфире», «Бесплатный сыр» на ТВС и «Новые времена» на RTVi.
- **«Тушите Свет» («Тушёнка»)** — неиллюзорно доставляющее шоу с 3D-ведущими (были сделаны в студии «Пилот ТВ»). Ведущий, **жлоб** Хрюн Моржов (озвучен А. Колганом) и **интеллигент** Степан Капуста (озвучен А. Ленёвым) (повзрослевшие Хрюша и Степаша из «Спокойной ночи, малыши!») рассуждали о событиях этого дня, спрашивали о них спецкора Филиппа Шарикова (экс-Филия), политиков в «гостинице „Россия“», пели песню (на мотив колыбельной из «Цирка») и, собственно, тушили свет. Сначала «дядей ведущим» был **ЕРЖ** Лев Новожёнов, потом, когда программа начала скакать по шестой кнопке вслед за Киселём и его командой, а Лёва остался на НТВ, в этой роли выступали другие ведущие с шестой кнопки.

Новые

- **«Утро на НТВ»** — появилась ещё во времена Киселёва. Раньше в ней были рубрики «Сегодня», «Спорт», «Погода», «Криминал», «Карданный вал», «Впрок», «Интересное кино», «Мультфильм» и «Час быка», повтор программы «Тушите свет», поскольку затевался сабж как блок передач на любой вкус для тех, кто ещё не собрался на работу. В медицинской страничке со своими советами в конце 90-х **светился** мало кому тогда известный **доктор Попов**. После захвата новое руководство на время выпилило утренний канал из сетки вещания, потом был восстановлен. С 2002 года начал

переполняться всякой ХУ-И-ТОЙ типа «как наклеить пластырь» или «как приготовить кулеш». Хронометраж сабжа: сначала 3 часа, потом 2,5 часа, немного позже — 1,5 часа, затем 2,5 часа, а щас 3,5 часа. Алсо, в 2011 и частично в 2012 годах была рубрика, в которой 3-4 минуты светился сам Онотоле, говорящий о политоте. Рубрика называлась «[Реакция Вассермана](#)». В передачку всегда старались набирать самых ненормальных ведущих. Ведь с утра пообщаться с идиотами — самый кайф. Так, в середине нулевых её представляли Дана Борисова, бывшая спортивная комментаторша с того ещё НТВ Бордовских и [пр. по мелочи](#), зазубривавшие или гнавшие с листа недалёкие, шаблонные вопросы по биографии, написанные рабами-редакторами (тем тоже надо было на что-то жить). Когда стало понятно, что рейтинг паршивый, году в 2010-м педерачу стали вести Виктор Набутов с некой бабой, задававшие гостям откровенно дебильные вопросы, грубо перебивая и резко меняя тему разговора, от чего у гостей появлялось желание заехать ведущим в голову. В сентябре 2012 года ВНЕЗАПНО ~~е-какого-то-хуя~~ ради троллинга ведущими утра назначили Варнаву и Наталью Андреевну — вышел фейл, и слава Б-гу. Потом зачем-то всунули Юленьку Высоцкую, которая уже выела всем мозг своими [выдающимися кулинарными советами](#), и теперь ест мозг своему охуевающему седобородому соведущему. Ныне это снова представляет собой калейдоскоп сюжетов из второразрядных передач НТВ, прячущихся в утренне-дневном, и так на фиг уже никому не нужном эфире выходного дня.

- **«Профессия — репортёр»** («*Профессия — жополиз*») — появилась ещё при Киселёве. Изначально — площадка для репортёров, чтобы те смогли представить развёрнутые варианты своих репортажей на общественно-политические темы. Именно там довольно-таки долго работали [Мамонтов](#), [Соболев](#), Корчевников, Такменёв и ещё over9000 спецкоров. К середине-концу 2000-х годов сабж начал переполняться рассказами о звёздах, разводах, светских львицах, неверных мужьях, гастарбайтерах — по образцу «[Максимума](#)», «Сенсаций» и прочих «Чистосердечных признаний». Если же что-то [оппозиционное](#) и проскальзывало, то быстро подвергалось цензуре или же заменялось на нейтральную тему. Когда на канале остались одни труженики агитпропа и только, НТВ по заказу Кремля стал шельмовать и клеймить позором несогласных с политикой [Партии](#) и [Правительства](#), а также тех, кто не орёт «Крым — наш». Получается весьма топорно и смешно. Несение хуиты без пруфов, передёргивания фактов и вырывания из контекста наличествуют. В 2012—2014 годах фильмы являлись анонимками, то есть авторы не указывались, однако их бывший коллега [раскрыл все карты](#). Тихо выпилена в 2015-м.
- **«Чистосердечное признание»** — появилась ещё при Киселёве. Сначала носила криминальный характер и рассказывала про [Чикатило](#) и ему подобным. К концу 2000-х годов сабж заполнился рассказами о ~~нездах~~ звёздах типа «я открою вам все тайны». Выпилена в 2013 году.
- **«Своя игра»** — аналог американской «Jeopardy», которая и принесла славу [Вассерману](#). Ведёт её актёр разных театров Пётр Кулешов, который выиграл это право, победив в одной из пилотных игр двух историков. Начинала пастись на РТР, позже переключалась на НТВ. Собственно, даже без Онотоле выигрывает у прочих педерач с к'анала за счёт контраста. У ботанов эта передача пользуется уважением: ни ментов, ни зоны, ни Пугачёвой, ни прочей ХУИТЫ. Одним словом, лепота. Почувствовав это, НТВ решило передачу выпилить, потом из-за нехилого бурления зрителей — всё-таки вернуть (хотя Кулешов, который не умеет завязывать галстух^[1], уверял, что Кулистиков сам охуел от новостей о закрытии и немедленно побежал спасать программу). В начале 2013 года программа была почти полностью перепилена: новая большая студия, новое музыкальное сопровождение в стиле индастриал, мантии игроков сменили цвет с коричневого на оранжевый, серебристый пиджак ведущего стал, напротив, коричневым (позже клетчатым). С августа по декабрь 2015 мантия вообще была привилегией только «бывалого» игрока, а новички играли в чём мать родила пришли. По мнению старожилов, игра уже [не та](#) и превратилась в соревнование по скоростному нажатию кнопки (хотя на кнопкодавов и до этого жаловались).
- **«Игры разума»** — ещё одна игра с участием Онотоле в качестве эдакого судьи. Суть: приходит какая-нибудь личность, ей задают вопросы. Если игрок отвечает неправильно, то право ответа переходит эрудиту (можно также просто переадресовать вопрос эрудиту, не отвечая на него). Игра проходит в 2 этапа и финал. В финале ещё интереснее: нужно ответить на вопрос с одной попытки (если ответить неправильно — все заработанные за игру деньги сгорают). Можно пользоваться подсказками ведущего (всего 5 подсказок), но каждая подсказка стоит 1/5 заработанных за игру денег. Передача появилась в 2005 г. и в этом же году выпилена. Возрождена на телеканале «Мир» с приставкой «всемирные» в названии. Ведущий — Кулешов, как и у передачи «Своя игра».
- **«Квартирный вопрос»** — программа про ремонт с целью [стимулирования](#) у быдла интереса к услугам дизайнеров. Порой дизайнеры творят невьёбенную хуиту. А людям нравится. Также придумали «Дачный ответ», в кулинарной рубрике которого светится один [известный узбекский повар](#).
- **«0:30»** aka «**Красный квадрат**» — [Александр Гордон](#) беседует в ночном эфире с разными умными людьми. В эфире была с 2001 по 2003 годы. Эпик Вин: интересные темы и совершенно нетипичные для быдло-тв-стандартов концепция и дизайн. Запилит бы кто-нибудь назад, хотя, наверно, Гордон уже не тот. Посмотреть онлайн можно [вон тамь](#).
- **«Красная стрела»** — возникла после закрытия «Тушёнки». Хрюн и Степан теперь находились в поезде «Красная стрела», где на протяжении 10 минут обсуждали текущие события этой страны.

Алсо, в последних месяцах выхода шоу, по четвергам и субботам выходил «Спецвагон», где они с гостем тоже что-то обсуждали. После закрытия «Стрелы» Хрюн и Степан ещё немножко поприсутствовали в программе «Персональный счёт», которую делал российско-американский «Интерньюс» для [регионалов](#), пока и его не разгромили.

- **«Дикий мир с Тимофеем Баженовым»** — постановочная программа о диких [животных](#), на самом деле находившихся в зоопарках и питомниках, полная [ЛПП](#). Существовала с 2003 по 2010 год. Ведущий также пытался подпетть малым детям в программе «Сказки Баженова».
- **«Их нравы»** — передача о других странах, традициях и культуре народов мира. Вёл Дмитрий Захаров, ушедший из «Вокруг Света» после того как она скатилась в сраное говно. В отличие от «Вокруг Света» шла по воскресеньям в 8:40 утра, хотя по формату недалеко ушла от оригинала. Продержалась в эфире с 2003 по 2014 г.
- **«Кулинарный поединок»** — передача, появившаяся в далёком 2002 году. В ней участвовали профессиональные повара и известные личности. Цель — приготовить 3 блюда из предоставленного каждому одинакового набора продуктов за 20 минут (то есть, если один участник приготовил яичницу, другой приготовить её не может). Также передача наполнялась спонсорами (сначала маянезик «Кальвэ», потом производитель кухонных плит «Кайзер»). Во многом повторяла аналогичную «Властелин вкуса», которая шла по Первому, а потом тихо накрылась. Ведущие несколько раз менялись. Первое время вёл её Дмитрий «Виктор Баринов» Назаров, потом до 2010 г. — ныне печально известный любитель пострелять по украинской армии, поцреот-путинофил, «агент национальной безопасности» Пореченков, затем полгода Денис Рожков из «Глухаря». После этого передача была перепрошита (изменился спонсор, оформление темы и студии), а ведущим был назначен Оскар «старший лейтенант Порохня» Кучера. Закрыли её в 2015 году, затем всё же вернули в сентябре этого года, попутно вернув к плите Назарова, которого потом сменил ВНЕЗАПНО Гена Букин. Изменились правила и концепция: отведённое время стало 45 минут и нужно приготовить 2 блюда, а шеф-повар может вмешиваться в процесс приготовления, нажав тревожную кнопку. В 2016 году передачу снова закрыли, только на этот раз навсегда.
- **«Едим дома»** — одна главная из 100500 унылых клонов передач, где для тупых людей объясняется, как нарезать хлеб и селёдку. Ведущая — вечно встревоженная и куда-то торопящаяся [Юлия Высоцкая](#), ингредиенты — по большей части деликатесы, интерьеры — буржуйская хатка папика Кончаловского в Италиях. А так передача конечно, для простого населения этой страны. Ужасные последствия не заставили себя ждать: в магазинах появились консервы с названием педерачи, фоткой ведущей, и с непонятным коричневым содержимым, по вкусу сходным с крахмалом.
- **«ЧП. Расследование»** — программа, в последнее время являющаяся средством обсираия политоты, ставшей неугодной Кремлю (как тут не вспомнить антилужковское «Дело в Кепке» и «Крёстного Батьку» про Александра Лукашенко?). Фильмы зачастую являются анонимками (то есть авторы не указываются), либо делаются сторонними журналистскими неграми, дабы своих сотрудников не подставлять под шквал критики или не грохнули в подъезде.
- **«Максимум»**. До недавних пор — главная вырвиглазно-пиздопротивно-пиздобольная харя канала. Всякий любитель приключений [Гордона Фримена срал кирпичами](#) при первых же звуках заставки. Даже на общем фоне «Максимум» отличался феноменально-эпической упоротостью сюжетов, по степени своей ебнутости превосходивших все существующие теории заговора. Регулярно, наряду с «ЧП. Расследованием», использовался для опиздюления режима [Бацьки](#). Закрыта 22 декабря 2012 года.
- **«Смотр»** — программа о доблестной российской [армии](#), полная флюородрота чуть менее, чем полностью. Эдакая мини-версия телеканала «Звезда». Транслируется по субботам в 7:20, когда кое-кто таки работает в этот день недели.
- **«Главная дорога»** — винрарная программа для автомобилистов, с занятными экспериментами, разборами ПДД, свежими видео и краш-тестами, и, самое главное, не утруждающая зрителя обкаткой новой мудификации калоши на колесах с похвалами и прочим [product placement](#)'ом. Один из ведущих — Вася Рогов из «Ментов».
- **«Top Gear»** — вы таки не поверите, но в середине нулевых эта передача тоже крутилась по НТВ! Была беспощадно обрезана процентов на 50, что создавало у рассеянского анонимуса не вполне адекватное представление о её лулзонасыщенности. По этой причине ее рейтинги были низки и она неоднократно закрывалась и открывалась вновь на других каналах, в том числе на [РЕН ТВ](#) и России-2.
- **«Русское лото»** — телеигра-лотерея, являющаяся коммерческим вариантом лото. Данный лохотрон идёт с 1994 года — сначала на РТР, а в 2006 переехал на НТВ. Ведётся гасово [русским](#) ведущим Михаилом Борисовым. Данный оракул трясёт бочонки в мешке, успев за много лет дать каждому смищенное прозвище. Купив билет, можно, при удачном стечении обстоятельств, сгрести дохую бабла, выиграть какое-нибудь произведение российского автопрома, квартиру или какой-нибудь [кошерный ништяк](#). 19 сентября 2020 года Борисов [подавился бочонком](#) от [коронавируса](#), и для этого лохотрона ищут нового водилу.

- **«Золотой ключ»** — тоже лотерея, только вместо бочонков используются шары, крутящиеся в лототроне. С 1998 по 2006, как и «Русское лото», шла по [России](#), затем переместилась на НТВ. Ведущий — мастер спорта по дзюдо Виктор Бертъе. Программа включала также игры под названием **«Козырная карта»** и «Русская тройка». Была куда более честной лотереей, чем шоу под предводительством Борисова. Закрыта в 2015 году в связи с банкротством.
- **«Следствие вели...»** — объект лютого олдфажью фэпа и шлика. Программа про громкие преступления времён **СССР**, с няшным и [усатым](#) Леонидом Каневским в роли ведущего. По сути зацензуренная и культурно обогащенная версия «Криминальной России», ибо даже некоторые авторы и сюжеты совпадают. Собственно криминальная хроника в передаче чередуется с довольно любопытными экскурсами в советскую историю и быт. Несмотря на кажущуюся кошерность, многие сюжеты, увы, зачастую приукрашены, и даже слишком, что заставляет негодовать историк-куна.
- **«Очная ставка»** — чернушные истории про педофилов, маньяков, бандюг, злых учителей, секты, убийства неверных мужей (жен) и прочее. Единственная передача, которая обходилась без Пугачевой. Ведущий какой-то лысый мужик в очках, в начале и в конце обязательно толкает моралфажную речь. Выпилена в 2014 году.
- **«Авиаторы»** — программа про авиацию. Показывалась с 2006 по 2011 годы. В целом годный, весьма интересный продукт. В конце передачи начинал вещать «главный виртуальный овеатор [Нестор](#) (он же Хектоп)», обсуждавший авиабаяны с ТыТрубы. Ныне программа выпилена — либо из-за того, что стали крутить в час ночи (первое время выходила по субботам часов в 11-13), либо из-за низких рейтингов, что, в принципе, одно и то же. Когда программе оставалось жить недолго, в сюжетах рекламировался автомобиль «Мазда 3» (это который «зум-зум»). Такой продакт-плейсмент съедал до 5 минут времени, и зрители, хотевшие посмотреть на самолёты, были вынуждены слушать ненужную херню про автомобиль.
- **«Ты не поверишь!»** — ещё одна жёлтая педерача, которую также ведёт «самый %прилагательное% репортёр страны» Л. Закошанский. Сюжеты о том, что с каким-то актёром что-то случилось, сопровождаются фразами: «Вся страна сожалеет/поздравляет/скорбит», хотя большей части страны на актёра абсолютно насрать. Первые два года существования ведущим программы был бешеный карлик Владимир Тищенко (бывший участник [Коррозии металла](#)), чем передача хоть немного, но доставляла. Тищенко принял ислам, и педерача приняла совсем убогую форму.
- **«Русские сенсации»** — педерача про то, как власть имущие и олигархи зарабатывали огромные профиты, о знаменитостях (наряду с «Чистосердечными признаниями»). В педерачке регулярно засвечивается Пугачёва, 9000-ый раз рассказывающая о своей жизни. Вполне вероятно, что Алла Борисовна отстёгивает неплохие бабки за то, чтобы её лишний раз показали по зомбоящику.
- **«Суд присяжных»** — НТВ вслед за другими феодальными федеральными каналами решило сделать свою судебную программу. От прочих отличается кратким раскрытием личности главных персонажей, музыкальным сопровождением и еще большей бредовостью сценариев. Не скрывает фейковости, ибо в нем активно участвуют персонажи из сериалов. Такие как постоянно жрущий и быкующий во время заседаний жирдяй прокурор из «Прокурорской проверки» со своим бородастым коллегой.
- **«Первая передача»** — суть в целом близка к «Главной дороге», но основной упор делается на знание ПДД (ведущий — автоюрист Виктор Травин, сейчас вместо него ведёт бывший водила-таксист с ТНТ Куличков). Спонсор передачи — концерн Hyundai, поэтому каждый выпуск сопровождается его пиаром, иногда переходящим фактически в фэп. Алсо, в каждом выпуске происходит тур по городам России на различных вёдрах этой марки, с закадровыми комментариями вроде: «в этом Мухосранске такие-то и такие-то достопримечательности, а у нашего Хуйдая нереально пиздатая подвеска» и т. п.
- **«Центральное телевидение»** — «информационное шоу», где даже самая неинтересная хуйня выдаётся за мировую сенсацию. Большинство анонсов заканчивается фразой: «Только на „Центральном телевидении“!». Изначально хронометраж программы был 1 час и её можно было хоть немножко да посмотреть, осенью 2012 года передачу растянули на 3 часа и забили всякой малоинтересной хуйтой. ВНЕЗАПНО показали репортаж про Путина, сопровождающийся эпичным троллингом. Однако Такменёв всего лишь катался с ним в кортеже, наблюдал за его досугом, ужинал, залезал в вестель. С 2013 года формат снова стал часовой, одно время вместо уютной студии программа снималась на крыше одного из небоскребов Нерезиновой. Ныне — убогий тележурналишко с ещё больше кривляющимся, напомаженным и жестикулирующим дёрганными ручонками ведущим, расхаживающим по студии, где откровенная желтуха про Киркорова или Пугачиху соседствует с гнусной россиянской антизападной пропагандой в духе [Сикилёва](#).
- **«Говорим и показываем»** — жёлтое ток-шоу с Л. Закошанским, где со смакованием обсуждались групповые изнасилования деревенских баб, тонкие подробности совращений несовершеннолетних, совокупления Панина с собаками, и Волочковой с киргизскими гастарбайтерами, а также липосакции, падения штанов на корпоративе с некоторой известной в 90-е годы звизды. Велись срачи между колхозниками, или между звёздами и их престарелыми родителями. С задачей «пиарить знаменитостей» справлялось отлично. 14 апреля 2017 года было закрыто. Но... рано радоваться. Свято место пусто не бывает, и в настоящее время роль сабжа на канале фактически

играют: 1) не менее б-гомерское шоу «Звёзды сошлись», которое про то же самое, но идёт 1 раз в неделю воскресным вечером в одной связке с «Ты не поверишь!»; 2) а для желающих посветить собой в ящике селян со временем придумали ещё и «ДНК», что идёт по будням ранним вечером, ведущий которого [неудачно слетал на самолете](#).

- **«Луч Света»** — да-да, это про [нашу старую знакомую](#). Суть в том, что Света решила найти себе мужа в DC. Дико доставлял тупостью ведущей, неадекватностью ее поступков и реакцией на все это наших «звезд». Передача несколько напоминает [Шоу Али Джи](#) — Света задает идиотские вопросы знаменитостям, а те, стараясь изо всех сил сохранить лицо, отвечают как можно серьезнее, за счет чего и получают дулзы. Хотя, некоторых заставляет плакать, а не смеяться — от жалости к девчонке, которую НТВ выставило на посмешище. 4 сентября 2012 года НТВ объявило, что Света идёт на повышение и теперь она — корреспондент НТВ в Госдуме и Совфеде. Как видим, из грязи в князи выйти легко — просто ~~добавь воды~~ публично похвали Кремль. Однако, в тот же день выяснилось, что парламент послал Свету на йух, мол, аккредитацию хотела получить не от НТВ, а от конторы, делавшей «Луч». После этого передача просела по рейтингам, её стали крутить в половине первого ночи, и в конце 2013 года на канале сабж решили выпилить совсем.
- **«Я худею!»** — передача, которая по целевой аудитории, восприятию и построению подошла бы скорее для «Первого», чем для мужского НТВ. Суть его в том, что 35-40-летние тётеньки из Москвы или с периферии РФ внезапно осознают, что нужно немедленно переставать много ЖРАТ, иначе скоро от их внешнего вида будут шарахаться мужья/дети/подруженицы (сюжет варьируется, истории повторяют одна другую, меняются только имена, возраст и бекграунд). По настоянию диетологов и тренеров по фитнесу героиням вбивается представление, что они могут протянуть 3 недели на гречке или рисе. После этих недель без некогда любимой пищи всё как по мановению волшебной палочки в их жизни начинает изменяться в лучшую сторону. Ныне выпилено.
- **«Анатомия дня»** — невыносимо-отвратительное «информационное шоу», которое чуть более, чем полностью посвящено пропаганде [ДНР](#) и обсиранию [США](#), [Канады](#), [Австралии](#) и [Украины](#). Именно туда подался Пьяных после «Максимума» в качестве соведущего и вещал там про экономику. По содержанию очень похожа на «Центральное телевидение». В 2016 году трансформирована в «Итоги дня». Изменения в концепции есть (пафоса меньше, Пьяных и ко убраны), но общая суть не поменялась. Также появились «Итоги недели», где ведущей назначили Ираду Зейналову с Первого.
- **«Ты супер!»** — жестокая эксплуатация воспитанников детских домов в качестве эстрадных певцов. По всей вероятности, как замена закрывшегося BDSM-ток-шоу «Говорим и показываем». Проект очень назойливо пиарится НТВ, и забал еще с момента появления (особенно песней в анонсе).
- **«Место встречи»** — одно из многочисленных на российском ТВ пиздёж-шоу на тему «В США/Канаде/Австралии/Украине/Европе всё хуёво, а в России всё заебись». Педерачу внезапно ведёт олдфаг Норкин, который также сбежал в своё время на ТВ-6, но вернулся в 2014, чтобы вести шоу «Список Норкина» имени себя. Иногда случаются срачи, в ходе одного из них Норкин полез в драку с украинским политологом, потребовавшим прuffy того, что хохлоармия стреляет по мирным жителям, за что в прямом эфире получил пиздюлей. Также Норкин использует столь полюбившиеся российскому зрителю приёмы, как «употребление сниженной лексики» (в частности, слов «идиот», «баран», «хрен»), «категоричные высказывания» («Я в Киев не поеду, потому что я не идиот»), «развешивания ярлыков», «словесное опускание/выпизживание из студии за шкуру запиздевшего (зачастую украинского или другого иностранного) эксперта». В роли эксперта иногда светится [Евгений Понасенков](#).
- **«Своя правда»** — аналог вышеописанного «Места встречи», только помимо Украины или США/Канады/Австралии/Европы обсуждают внутророссийские злободневные проблемы. Изначально передача выходила на ТВЦ под названием «Право голоса», на НТВ перешла осенью 2019 г. Первое время выходила вечером по будням в 18:00, потом задвинули на 23:00, затем перекинули на субботу в 23:30. Ведёт передачу Роман Бабаян, который до этого сменил уехавшего в вечный мотопробег Сергея «Термоса» Доренко на посту главреда радиостанции «Говорит Москва».
- **«Маска»** — музыкальное шоу. Суть такова: какая-нибудь знаменитость переодевается в костюм животного/снеговика/робота и исполняет известную песню, а задача жюри — отгадать, кто скрывается под маской. Но все не так просто — настоящий голос прокручивается через фильтр и делается писклявым. Тот, кого раскрыли, покидает шоу. Показывалось весной 2020 года, в разгар самоизоляции от [коронавируса](#). Народу зашло, и начался второй сезон.

Сериалы

«Счётная палата не без удивления выяснила, что 95% преступлений в России раскрывается лишь в сериалах НТВ. »

— *Задорнов*

На НТВ [сериалы](#) заполняют информационный вакуум между полезными передачами, которые на НТВ отсутствуют [чуть менее, чем полностью](#).

Тематика ВСЕХ сериалов — полиция и бандиты, по этому же принципу НТВ отбирает сериалы у других каналов. Всех сериалов не перечислить из-за их несметного количества, зашкаливающего [Over 9000](#), но это и не требуется, поскольку почти все они одинаковы и отличаются друг от друга лишь тупыми названиями («Зверобой», «Мент в законе», «Псевдоним „Олбанец“» и т. п. и т. д., [тысячи их](#)). Целевая аудитория — [быдло обыкновенное](#). НТВ давно наладил свой собственный конвейер, непрерывно [высерающий](#) эти самые сериалы и даже целые телефильмы (*спойлер*: яркими представителями этого конвейера, и, пожалуй, единственным вином НТВ является компания бывших сотрудников — Максим Есаулов, Андрей Орлов и Сергей Майоров — иногда выдающих аж но коллективные труды. Однако Есаулов более популярен. Алсо, есть ещё такие персонажи, как Елена Топильская и Дмитрий Филиппов). Во всех них мелькают одни и те же злобучие [рожи](#), жиреющие от серии к серии. Каждый сериал проходит в эфире такое количество раз, которое способно вызывать блевоту даже у лютых сериалофагов. Все сериалы целиком и полностью погружены в атмосферу непрерывных бандитских разборок — при просмотре даже в относительно спокойные по сюжету моменты, постоянно ожидаешь, что через секунду из-за угла выскочит человек с пистолетом и пристрелит кого-нибудь из положительных персов — что и происходит фактически каждые 10 минут. Алсо, НТВ производит закупку сериалов у других каналов, но только если там есть менты, гомики и адвокаты.

[ого#МК - На иглах смерти](#)
Сюжет всех нтвшных сериалов начала 21-го века посасывает у самопального мультика...
[ПатриотКИНО — Русский характер \(Как началась революция на Украине\)](#)
Типичный представитель [\[BadComedian\] - Служу Советскому Союзу \(Правда от НТВшников\)](#)
Круче только у [Михалкова](#)

Впрочем, некоторые всё же стоит отметить:

- **[Улицы разбитых фонарей \(1997 — н.в\)](#)** — культовый милицейский сериал, самый долгоиграющий из всех. Вышел в 1997 году, хотя по некоторым данным съёмки начались ещё в 1995. По мнению некоторых, (особенно это касается интеллигенции) это один из редких [небыдлицких](#) сериалов. Рассчитан на широкую аудиторию — поэтому среди зрителей может найтись и быдло, и образованные люди. Из сериала вышло много знаменитостей. Доставляли больше первые сезоны с чётким сценарием (по романам бывшего опера Андрея Кивинова, написанных по реальным делам убойного отдела), хорошей актёрской игрой, талантливой режиссурой и шикарным саундтреком Андрея Сигле (играл с Тсоем на ранних альбомах). Последние же сезоны высосаны из пальца, актёров из оригинала 1,5 человека, а блевать от них тянет даже самым заядлым поклонникам сериала. Алсо, в 2016 обзавёлся форсед-мемом «Котлетки с пюрешкой».
- **[Иное \(2001—2004\)](#)** — вышло около 1,5 сезонов. Довольно неплохой мистический детектив, кое-где переходящий в [гуро](#) или драму. Состоит из рассказов людей с того света. Особенно отмечается саундтрек группы «Ума2рман»: «Уснули убийцы, уснули маньяки, уснули наркоторговцы...», Goodnight, sweet prince.
- **[Кодекс чести \(2002, 2004, 2007, 2010—2011, 2013—2014\)](#)** — сериал — долгожитель, из всех НТВшных сериалов по возрасту уступает только ментам. За все сезоны не разом не претерпел отклонений. А всё потому, что его долгое время снимал один и тот же человек. Первые 3 сезона имеют адекватную и связную сюжетную линию, но вместе с тем до нельзя загружен шаблонами, пафосом, и вообще не соответствует реалиям. В первый сезон сего высера даже умудрились, каким-то образом, затащить неплохих именитых актёров (вроде Смиртницкого, Фатюшина, Жарикова и т. д.) на второстепенные роли. Начиная с четвёртого сезона окончательно стал УГ.
- **[Возвращение Мухтара \(2003, 2005 — 2015\)](#)** — идёт на НТВ с 2005 года, зародился на [РТР](#), однако уже со второго сезона снимается в Хохляндии с участием хохляцких, и не очень, актёров. Клон расового австрийского сериала [Комиссар Рекс](#). Представляет собой редкостное дерьмо с унылым сценарием ([единственный нормальный человек в опергруппе — собака](#)), плохой игрой актёров, стереотипными персонажами с говорящими именами ([Иннокентий Садовский](#), [Хрулёв](#), [участковый Дятло](#), и, как апофимоз — [Жанетта Сельская](#)), которые не пьют, не курят, а едят только сладости и мороженое, называют собаку «[Мухой](#)», заседают в свободное время в ментовке (напоминающую хорошо отделанный офис), где устраивают разборки на обычные, для офисного планктона, темы. Построение серии напоминает мультик [Скуби Ду](#). Нормальный человек более 10 минут смотреть это не может, в то время как пенсионеры, школоты, наркоманы и прочие умственно недоразвитые индивиды прямо-таки ей зомбируются: [смотрят, наслаждаются и получают удовольствие](#), в особо терминальной стадии ФГМ даже подпевают песенке в конце (режиссёр сериала, спевший песню, похоже, не имеет слуха). Однако, РТРовские серии были ещё более менее смотрибельны, и песенку исполнял [бард Александр Косенков](#). Но до этого уже успела помереть от переработки не одна собака на съёмках. Иногда можно видеть, какие грустные глаза у «Мухи». Он успел почувствовать на тот момент, чем это для него кончится. Именно эти глаза вызывают умиление у поклонников сериала — глаза настоящей предсмертной муки... В настоящее время сериал сменил название на "Мухтар. Новый след", а повторы серий Возвращении Мухтара-2 транслируются на телеканале Мир, иногда на НТВ.
- **[Ментовские войны \(2004—2008, 2010-н.в.\)](#)** — боевик и просто хороший сериал про ментов. Первое и самое популярное детище Есаулова. Во многом доставляет игрой актёров, неплохим сценарием, и эпичнейшим саундтреком (который ныне стал изнасилованным интро). Доставляет и заслуживает ознакомления. Однако же, как говорится: не было печали... — в 2010 году умер от [пиздекомы](#) Леонид Осокин, игравший следователя Голицына; в 2011 году актёр Алексей Завьялов,

игравший в нём Стаса Скрыбина, прыгнул с парашютом и стал героем. И увы, начиная с четвёртого сезона сериал уже не тот, а начиная с пятого не тот: уже нет таких проникновенных и душевных моментов, нет того раскрытия личностей, нет той «питерской» атмосферы (хотя 5-6 сезоны ещё доставляют; 7-й — если смириться с откровенными ляпами — догоняет; 8-й смотрится по инерции; 9-й уныл чуть менее, чем наполовину и предсказуем; 10-й это уже просто лютый эпичный фейл, 11-й мало того, что полное УГ так и вообще приплели политоту, а концовку оставили открытой (выжил-ли Роман Георгич после выстрела РПГ в окно?), но слухи о продолжении ходят) Сериал из захватывающего остросюжетного детектива превратился в неплохой, но довольно затянутый детективный боевик — чего не смогли избежать создатели, и непосредственно автор, постеснявшийся кинуть через хуй продюсеров в опасении того, что они скатят сериал в говно...

- **Морские дьяволы (2005—2006, 2008-2015)** — практически единственный сериал на НТВ непроментов, а про специальный отряд морячков, который люто, бешенно борется с терроризмом/бандитизмом/похуизмом/наебизмом в международных и региональных масштабах, в тех местах, где требуются аквалангисты и т. п.^[2]. Сериал целиком состоит из нелепых кривляний и подражаний американским фильмам, причем все «дьяволы» напоминают шпану из спального района. Первые 2 сезона более менее годны. Далее начинается высасывание сюжета из пальца. И здесь стоит восхититься находчивостью говноценаристов: из банального захвата заложников настругать материала аж почти на 6 сезонов. Алсо, существует унылый спин-офф «Морские дьяволы. Судьбы», который повествует о том, как эти как бэ крутые ребята ~~нинали хуйцы до того как и~~ попали в отряд. Начиная с 2013 года перекавалифицировался в сиквел «Морские дьяволы. Смерч» (ЧСХ, спин — офф тоже перекавалифицировался), а еще позднее заимел кучу продолжений под названиями "Северные Рубежи", "Особое задание" и тд. и окончательно скатился в полнейшее уныние. Алсо, Дарья Юргенс, исполнительница роли Маргариты «Багиры» Кошкиной, **порадует** анона, неравнодушного к МИЛФам спортивного телосложения, а в качестве альтернативы можно пофапать на Прудько и Циберкину.
- **Гончие (2007 — 2016)** — хороший, годный сериал про то, как в этой стране ловят беглых урок. Местами доставляет, местами не очень. Лютым фейлом является 4-й сезон. Тем не менее, все актёры играют годно. Из персонажей следует отметить VIP — тролльчиху Мадлен, расового армянина Аваляна, начальника отдела розыска Змея Горыныча, вора Карфидова и отморозка с принципами Кутового. Отлично, хоть и не полностью, передана тюремная атмосфера и отражены блатные понятия. Сюжет продуманный, но с изъятиями. Рекомендуются к просмотру с осторожностью. В разгаре шестого сезона продюсеры таки решили выпилить всех героев нахуй (хотя по слухам актёрский состав отхватил награду от министерства), сменив актёров. Чем вызвали баттхерт, как минимум у Есаулова. И опасения не были напрасны, новые герои никуя не доставили, хоть и не картонные. Обновлённая версия оказалась совсем уж **не торт**, благодаря перекроенному сценарию - ибо человек с 14-летним опытом мента не мог сочинить такую хуергу. Стоит отметить только игру Юрия Батурина, который смотрелся оживлённее всех в сезоне.
- **Попытка к бегству (2007)** — практически забытый win, пронзительный и откровенный. Повествует о работе ментов в начале нулевых. Доставляет атмосфера Питера того времени. Сериал довольно достоверно раскрывает обычный рабочий день оперативного работника, пусть и на фоне начала нулевых, тем не менее ничего подобного в современном российском кинематографе нет и не предвидется. Ценители нуара да оценят. Лучшая роль Владислава Резника. Считается едва ли не лучшей работой Есаулова, зато самый любимый и тяжёлый труд своего мастера. Из-за нагнетающей деперессухи и мрака сериал на телевидении появляется крайне редко, ибо быдлу потенциально скучно сие лицезреть. А зря...
- **Молодой Волкодав (2007)** — в сравнении с полнометражным высером выглядит относительно годно. Сменился режиссёр, автор оригинальной книги засела за сценарий и получился более-менее сносный фэнтезийный сериал с тем же актёром в роли ГГ. Наличествуют: приличное количество драмы, много жестокости по отношению к положительным героям, немного гуро, ВНЕЗАПНЫЕ предательства, фапабельная злодейка и учительница героя по БИ, умеющая летать по воздуху аки Джет Ли. Фанатам Семёновой (если они есть) доставит, фанаты фентези могут глянуть от нечего делать, остальные сблюют тугой струёй. Сериал вызвал много срачей по **ляпам** и сравнению с книгой. Алсо, единственный фэнтезийный сериал НТВ.
- **Паутина (2007, 2009 — н.в.)** — ещё один сериал про верных ментов, позже полицаев. Пожалуй, единственный сериал НТВ, который имеет разные степени годности. До 7-го сезона пропагандировался телеканалом как «главный январский сериал», и транслировался, собственно, после новогодних праздников. Судя по всему, любимый сериал НТВшников, ибо повторяли они его чаще, чем все остальные сериалы. ИЧСХ, повторяли под Новый год. После шестого сезона сериал решили закрыть, но потом передумали. Алсо, Олежка Харитонов (аки Фёдор Туманов) доставляет хотя бы тем фактом, что мелькал в **Yesterday live**. Зато неизменно, сцуко, присутствуют до блеска зализанные причёски и одежда, блджд, как с иголки — менты должны быть красивыми, даже когда их убивают, ага.
- **Последнее путешествие/Возвращение/Странствия/Время Синдбада (2007, 2009, 2010, 2012)...** — ... и другие приключения на жопу рассова верного гражданина по имени Малик эль Кундузи. Реалистично поставленный сериал, по книге Андрея Орлова, про шпионские страсти и многоходовые комбинации. ЦРУ, ГРУ, Моссад и другие спец.службы прилагаются. В общем, неплохой сериал, правда со второго сезона исчез посыл и сериал превратился в похождения очередного

крутого парня.

- **Глухарь (2008—2011)** — сериал о ментах. Максим Аверин доставляюще изобразил следователя с [очень подвижным лицом](#) Глухарёва и просто аццо петросянил на протяжении 3-х сезонов. И что, сука, НЕ характерно — плохая концовка, ибо почти все главные герои с кислыми рожами увольняются из ментовки. Породил 2 сиквела: «Пятницкий» и «Карпов», несколько спин-оффов, и один полнометражный фильм, преисполненный петросянством. Стоит отметить что работа полиции отображена чуть менее, чем никак. Сами менты отплёвываются от него, как чёрт от ладана. А разгадка одна — кинцо лубочное. Так же известно, что сериал понравился Нургалиеву. В то время как мнение его о сериалах на сценарий Кивинова, или того же Есаулова, активно умалчивается. И это символизирует. Впрочем, Нургалиев уже давно не министр и его мнение никому неинтересно. Повторы сериала иногда транслируются на НТВ (в основном это 2-3 сезоны) а в 2018 году все 3 сезона транслировались на Пятом Канале.
- **Литейный (2008—2012)** — сериал, снятый компанией «Триикс Медиа». Повествует о работе спецотдела по расследованию особо важных дел. Роли исполняли актёры из "Улиц разбитых фонарей", но под настоящими именами, блджд (Нилов, Селин, Кузнецов, Мельникова). Исключение составляли лишь Андрей Федорцов, Анвар Либабов и Евгений Сидихин (со второго сезона). В общем снято 8 сезонов. Первые два сезона более менее смотрибельны, а дальше всё скатилось в сраное говно. Изначально в навании была цифра 4, но потом её убрали, дабы телезрители не задавали дебильно-убанские вопросы в духе "Если есть Литейный 4, то когда показывали первые три сезона".
- **Дикий (2009—2013)** — относительно свежий ментовской сериал с довольно банальными сюжетами и шаблонами, но часто весьма доставляющим чёрным юмором главных героев, как и положено правильным ментам, постоянно попадающих в жопу и ловким способом из неё выкарабкивающихся. Правда, и этот экземпляр не миновала чаша мыльной сюжетной линии, что слегка портит брутальность ГГ.
- **Меч (2009, 2015)** — сериал о теме народного мщения. Некий мент, устав терпеть коррупцию во власти, отпиздил своего начальника, убил отпущенного за деньги похитителя детей, прямо в сортире, и создал карательный отряд, карающий всех, до кого «не дотянулся закон». Состав оной достаточно типичен: ГГ со взглядом Свиборга, его боевой товарищ — снайпер-Петросян-Казанова- маскот сериала; наглая прокурорша, бывший спецназовец «Альфы», а по совместительству — полковник ФСБ в отставке; ППСник — мимокрокодил; медичка — наркоманка; брутальный татарин-шизоид. Второй сезон, со множеством нестыковок, несётся в УГ стремительным домкратом. Концовка второго сезона рвёт шаблон всем. Сценарий первого сезона писался для НТВ. Но говносценарист Куликов не был понят, и сценарий был выкинут на мороз. Но в итоге он договорился с РЕН-ТВ и продюссером, и сериал-таки сняли. Алсо, лулз в том, что второго сезона не планировалось, но в историю влезли тролли 80 lvl, и отожгли. Да так, что бугурт не утихал почти 6 лет!
- **Врач (2011)** — сериал про медиков и незаконное тестирование препаратов. В первую очередь веселят герои Сергея Юшкевича в роли ГГ и Константина Стрельникова в роли капитана милиции Джона Рэмбе^[3]. В жанре сериал не самый лучший, но тем не менее незаслуженно обойдён стороной.
- **Карпов (2012—2014)** — новая поделка от авторов «Глухаря», что как бы символизирует. За счёт в меру харизматичного актёра и персонажа типа «анти-герой» (экс-мент-отморозок [перестрелявший дохую человек](#) после психушки) доставляет быдлу чуть более, чем полностью. Поговаривают, что Владик Котлярский 2 дня в психушке провёл ради этих съёмок. По крайней мере, больше вина, чем в последнем сезоне ТетереваГлухаря; Хотя по степени годности от оригинала ушёл недалеко.
- **Пятницкий (2011-2014)** — Ещё один спин-офф-продолжение «Глухаря». Отличается от него отсутствием Глухаря и смещением сюжетного фокуса на будни и быт его бывшей и вообще всего отдела. Так как находится в одной вселенной и одном временном промежутке с вышеупомянутым «Карповым» - активно кроссоверится с ним. Доставляет в основном алкоголиком-аферистом-участковым, в остальном - тот же «Глухарь», но с дикой примесью любовных соплей-расходов-сходов второстепенных героев. Несмотря на это, рейтинги были достаточно высоки и позволили продержаться на экранах целых 4 сезона. Авторы вовремя смекнули, что сериал катится в сраное УГ и поставили корявую, но всё же точку, дабы не повторить судьбу Разбитых фонарей и прочих Мухтаров.
- **Прокурорская проверка (2011—2014)** — [Сериал о двух прокурорах](#) и их [помощниках](#). Первый — [жирное хамло](#), быдлоид, [медлительен](#), [ленив](#), смотрит на людей [как на говно](#). Второй — [бородат](#), с глазами [сами знаете кого](#) (кстати, оба адвокаты IRL, до этого проработавшие в прокуратуре). Жанр можно отнести к черной комедии, поскольку все персонажи долбанутые, и говорят полнейшую чушь. Стандартная серия происходит так: прокуроры идут заниматься [своими делами](#) (чаще всего пожрать), как вдруг честные граждане прерывают их от столь важных дел, естественно, оба ничего не хотят делать, и, в итоге, один из них вынужден взять дело [под собственный контроль](#). Честные граждане рассказывают [слёзную историю](#) про то, как их родственника убили, либо посадили за убийство, которое он не совершал, а ментам похуй. В итоге, один прокурор с помощником работает, а второй пинает говно на протяжении всей серии ([жрёт](#), [срёт](#), [спит](#), и т. д.). Дело близится к раскрытию после того, как подозреваемый бьёт прокурора в бубен — значит есть что скрывать. Помимо них, в сериале была старенькая уборщица, которая заправляла всеми делами в прокуратуре и порой давала

нагоняй главным героям (в связи со смертью актрисы, исполнявшей эту роль, персонажа по понятным причинам убрали) Также доставлял туповатый прокурор по кличке Подколодный, который все время пытался устроить подлянку коллегам, но с [известным результатом](#). Затем появились толстожопая буфетчица, а также ещё и влюблённые практиканты с недоёбом, также наличествуют 2 помощника прокурора (первый — более менее вменяемый персонаж, 90% экранного времени действительно работает в отличие от начальства, второй помощник — тьян, почти не работает (тематика её сисек раскрыта наполовину, в одной из серий). Сериал запоминается также другими персонажами, например, охранником-долбоёбом, который постоянно жрёт, и играет в игрушки на смартфоне, криворуким и дебильным жирдяем - программистом, у которого [смищенные](#) и [свежие картинки](#) на рабочем месте. Также доставляет такими взаимоисключающими параграфами, как упорное нежелание использования оружия при задержании, развязное всеобщее уклонение от служебных обязанностей, использование служебных помещений для гуляний, пьянок и развлечений с тёлками. Последние серии вышли летом 2014, посему показывали повторы вплоть до марта 2015 года, а также в июне-июле 2018 года. На данный момент сериал почил в бозе, R.I.P. Сами «прокуроры» благополучно занимаются адвокатской деятельностью. В одной из серий промелькнул эпизод со съёмками говносериала с [котом](#)-детективом в главной роли, что неиллюзорно намекает.

- **Игра (2011) и Игра. Реванш (2014)** — сериал, снятый студией DixiMedia. Первый сезон был представлен публике в далёком 2011 году, а также в начале 2013 года на НТВ. Второй сезон был снят в конце 2014-го, но лежал на полке вплоть до 13 июня 2016-го. Почему НТВ вновь решило показывать очередной топовый сериал (в сравнение с другими) летом — тайна, объяснение которой Анонимус не знает. Первый сезон был снят кое-как, с кучей пафосных, и не очень, моментов. Сюжет сабжа заключается в том, что крутой гэбэшник с Лубянки противостоит не менее крутому преступнику, выходцу из Французского иностранного легиона. Добрый ГГ в первом сезоне показан в роли полковника ФСБ чуть менее, чем никак. Работа ФСБ показана также. Наш злодей, разумеется, умудряется бегать от гэбни и не попадаться на протяжении 20 серий. Однако в итоге, уволившись со службы, полковнику таки удаётся загнать преступника в ловушку — казалось бы логический конец, ан нет: зажидились продюсеры и сняли второй сезон, который получился ВНЕЗАПНО более логичным и смотрибельным. Да и качество съёмки улучшилось в сто крат.
- **Предатель (2012)** — единственный сериал (или нет?) где тема коррупции в органах раскрыта чуть более, чем полностью. В центре повествования — [Госнаркокартель](#). Зачислен в ряд лучших работ Максима Есаулова и Сергея Майорова. Люто бешено доставил Артур Литвинов, сыграв местный филиал Стаса Карпова едва ли не лучше оригинала (но на порядок правдоподобнее), чем затмил всех главных героев.
- **До суда (2011 — 2014)** — в службу до судебного регулирования конфликтов приходят [родственники](#) и [другие](#) жители, которые между собой [ссорятся](#), [что-то делают](#), [ноют](#), [подозревают друг друга](#). Количество флешбеков зашкаливает. В ходе расследования 90% времени подозреваемый один и тот же человек, и только к концу, [ВНЕЗАПНО](#) (со флешбеками) выясняется что он — подозреваемый — невиновен. Флешбеки, флешбеки, флешбеки, [тысячи их!](#) В финале, перед примирением сторон, — друг друга оскорбляют, посылают, и так далее. Причём половина расследования «детективы» узнают информацию по принципу: «-кя вам скажу, а вы никому ничего не говорите», ([необычный детектив](#)). После выяснения виновных, все ВНЕЗАПНО мирятся, ноют от радости, и прочие сопли. Очень редко доставляет сюжетом, а так же персонажами, [алконавтами](#), [бомжами](#), [врачами](#), [ББПЕ](#), и т. д.
- **Профиль убийцы (2012, 2015)** — наш ответ пиндосскому «Profiler», воплощение фантазий Есаулова и научного консультанта МВД Терского на тему нелёгкой доли российского профайлера (ЧСХ, IRL всё куда сложнее). Сюжет повествует о департаменте уголовного розыска, сотрудники которого вычислят маньяков своей бурной логикой и знаниями психологии. В первом сезоне сюжетное построение довольно шаблонно, что частично нивелируется фирменным сценарным стилем и относительно смотрибельной актёрской игрой. Второй сезон получился разнообразнее, благодаря тому, что в обсуждении сериала на kinoteatr.ru появился продюсер и замутил конкурс на лучшие идеи. Но получился ничуть не лучше первого, так как, по признанию Терского, сценарий был изменён какими-то пидорасами.
- **Ковбои (2013)** — несмотря на пафосное название, всё же смотрибельный сериал — сценарий Есаулова ведь. Даже не сколько интересный детектив, сколько неплохая криминальная драма. Егор Бероев давно уже не играл хороших, годных ролей и эту роль едва не запарол. Возможно, что Дмитрий Орлов достиг актёрского потолка. А доставляют за всех Алексей Комашко и Андрей Перович. Интересен прежде всего драмой и лулзами. При этом говнозаказчик так испоганил сценарий, что от некоторых моментов батхерт возник даже у мэтра.
- **Краплёный (2012)** - сериал про тюрьму. ГГ подсаживается громоотводом на зону, чтобы устроить побег своему другу, ложно осужденного за убийство их начальника. Очень оставляет сценарием, диалогами и режиссурой. Актёрская игра же не блистательна, но стоит отметить Валерия Золотухина в новом для себя амплу старого марвихера, которого сыграл невероятно органично ещё и в силу возраста.
- **Чужой (2013—2014)** — ещё один сериал от наших мастеров. ГГ возвращается в эту страну, после 13 лет жизни в [Австралии](#), и не представляя себе современных реалий Роисси, по старой доброй традиции, таки находит себе приключения. «Есаулов и Ко» признались, что пользовали полученное

доверие как только могли, и насочиняли то, что насочиняли. На редкость идеальный подбор актёров: совершенно невозможно придумать, что кто-то не вписывается в образ, и непредсказуемый сюжет. Сергей Горобченко таки наконец открылся в новом амплуа, и ещё не забыл как играть. Неиллюзорно доставляют Дмитрий Паламарчук в роли мужика с понятиями и Сергей Колосс в роли дерзкого и упёртого опера с тролльскими замашками. В целом, кошегно и феерично, хотя слитая (но всё же неожиданная) концовка портят впечатление.

- **Профессионал (2014)** — наша версия фильма с Бельмондо. ГГ подзаебался 14 лет ждать смертной казни в индонезийской тюрьме, и случайно узнав ПРАВДУ, решает дёрнуть обратно в Рашку, чтобы отомстить предателям, найти убийцу жены и разыскать сына. Колоритный актёрский состав, увы, в меру уныл. Да и режиссура не особо радуется. Но также имеется годный саундтрек и недурственный сценарий от мастера и компании с небольшим налётом СПГС.
- **Внутреннее расследование (2014)** — вполне себе смотрибельно, а если учесть что за 2016 год почти ничего приличного не вышло, то даже win. Сериал повествует о работе УСБ. В своё время планировался как альтернатива пресловутым «Ментовским войнам», но долгое время не получал реализации. Первые 4 серии довольно шаблонны, и обладают старым, как говно мамонта, сюжетом, но как минимум отвечают на вопрос «Кто все эти люди?». Доставляет Певцов в роли ГГ, а также фирменный сценарий. Отдельно доставляют бывшая жена ГГ, Алексей Белозерцев в роли русского аналога Вика Мэкки и Виталий Жигалин в роли друга ГГ.
- **Невский (2015—2021)** — еще один долгоиграющий проект НТВ. Повествовал о том, как опер с окраин Питера волей случая попал на службу в УВД Центрального района, и все заверте... Параллельно идет линия таинственного синдиката киллеров под названием "Архитекторы". В принципе можно было все логично завершить еще в первом сезоне, но нужно было еще больше бабла и зрелищ, и отсняли еще 3 сезона лютого трэша, (в итоге сам ГГ стал одним из "Архитекторов") в процессе съемок и пятый! Из актеров все четыре сезона держал марку Александр Саюталиев в роли хитрого и расчетливого полковника, и во втором сезоне Юрий Архангельский в роли начальника УВД, далее сценаристы из него сделали совсем поехавшего народного мстителя, а от стервозности персонажа Марии Капустинской еще долго у многих зрителей стоял баттхерт.
- **Свидетели (2017)** — полный клон сериала «След», только от НТВ. Этого в принципе достаточно. Можно только добавить, что показ начали в 2017, и остаётся только гадать, обгонит ли он «След» по количеству серий.
- **Реализация (2018-2021)** — единственный годный сериал НТВ с тех пор как в Нерезиновой обанкротилась кинокомпания «Форвард-фильм». Доставляет остросюжетностью, драматической структурой и перемененно актёрской игрой. Но кроме того обладает до ужаса избитой, но на удивление очень самодостаточной для сериала завязкой, нелепым и навязчивым тайм-кодом, а трейлер так и вовсе отбивает всякое желание смотреть это творение. Как и всякое НТВшное ментовское мыло заимел продолжение, коих далее наверняка будет не одно и не два.
- **Горячая точка (2020)** — внезапно ностальгия по "нулевым". 2001 год, ГГ (внешне очень похожий на Сергея Бодрова-младшего) возвращается со второй чеченской войны домой в глубинку, и по сути попадает снова на войну, только уже между местными бандюками и ветеранами горячих точек, пытающимися организовать свой бизнес (среди которых - отчим ГГ, владелец лесопилки, ветеран афганской войны). Суровые мужики в камуфляже, гопники, цыгане, чечены, кожаные кепки, спортивные костюмы, бандитские "девятки", 600-е мерсы, продажные менты, паленая водка - все это гарантировано, хотя атмосфера начала 00-х передана *очень так себе*. Несколько моментов без палева слизаны с "Брата-2". Суть фильма - *беспредел можно победить только беспределом*.

НТВшный троллинг

Сурковская пропаганда

Сурковская пропаганда — интернет-мем, рождённый 28 ноября 2011 года, еще в день залива [поработивший мозги](#) тысячам [пользователей YouTube](#). Некоторые личности также [вписали сабж в педивикию](#)

Всю ситуацию, связанную с рождением этого мема, можно проследить на видео.

На нём мужской голос Григория Мельконьянца (зам. исп. дир. ассоциации «Голос») толсто и нагло [троллит](#) представителей НТВ фразами «Вы — сурковская пропаганда» и «НТВ — сурковская пропаганда», произнесенными 86 раз в течение шести с половиной минут.

Тем не менее, НТВ все же [выпустило](#) «сурковскую пропаганду» в эфир. Многократные повторения Мельконьянца, как часто бывает на ТВ, использовали против него, объяснив это тем, что «Голос» получает деньги из США, и именно поэтому простой вопрос

Атака г.н.
"НТВшников" на офис
ГОЛОСа за
"компроматом"
Вы — сурковская
пропаганда

журналиста об источнике финансирования ассоциации (произнесённый тоже примерно 86 раз за 6 минут) вызвал такую, казалось бы, странную реакцию. Чем и подтвердили на практике свое новое звание.

Журналистег пока не стал известным. Где-то он называется как Михаил Иванов, но пруфов не хватает. Некоторые утверждают, что это сам [Фоломкин](#), но анонимус помнит и не прощает.

История получила уморительное развитие, когда «сурковская пропаганда» внезапно опросила пришедших на встречу к новому [послу США](#) оппозиционеров, среди которых оказалась руководительница «Голоса». Решив, что мем хотя бы на этот раз оградит их от прямого эфира они решили [поскандировать](#) «высурковскаяпропаганда» уже хором. Заклинание опять не помогло и репортаж [попал на 1й канал](#). Народные умельцы же решили помочь пропагандистам с доставляющей атрибутикой и запустили мем-магазин [ясурковскаяпропаганда.рф](#)



Новый логотип

Анатомия протеста

15 марта 2012 года канал показал фильм «ЧП. Расследование. Анатомия протеста». В нём говорилось, что люди, участвующие в митингах «За честные выборы», получают за это ПРОФИТ, что опять дотянулся проклятый [Сталин Госдеп](#) США и Россия в опасности. В ответ люди, ходившие на митинги «ЗЧВ» и те, кто просто не любит Кремль засрали страницы канала в различных говносетях «восторженными отзывами», проклятиями в адрес Кулистикова и хэштегами #НТВлжёт. Некоторые выпилили (ага, щас!) канал из своего зомбоящика в знак протеста. Высказываются предложения выйти на несогласованный пикет к «Останкино». К великой [радости](#) либерастов и просто сочувствующих, фильм повторили 18 марта, несмотря на крики несогласных. Хомячки бунтуют, пикетируют, Борис Надеждин даже подал в суд за клевету. 5 октября 2012 года НТВ показало «Анатомию протеста-2», в которой Удальцов обвинялся в связях с грузинами. После показа за лидером «Левого фронта» выехали... Госдума, Генпрокуратура, СК, восприняли фактоту в фильме как чистую правду. Удальцов в свою очередь всё отрицает, мол, всё это — неправда. Навальный попросил ФСБ проверить факты. Оказалось, что в кино — ложь на лжи, а ролик переговоров Удальцова и Таргамадзе — подделка. Еще через некоторое время подельник Удальцова сдал сабжа ментам, сабж сознался, что просил деньги у грузин ради великой идеи, что показало, что не всегда НТВЛЖЕТ.

[НТВ_лжет.avi](#)

Лемминги негодуэ

[Анатомия протеста - 2 \(трейлер\)](#)

[Анатомия протеста - 2 \(трейлер\)](#)

«Не верю!»

20 января 2013 года НТВ продемонстрировало фильмец «Не верю!» о том, кто клеветет и «кошунствует» на РПЦ. Через день небезызвестный В. Чаплин заявил, что фильм «отражает настроения российского общества». Парфёнов негодуэ, небыдло и просто нормальные люди игнорируэ, [ПГМщики](#) одобряэ.

Апатиты — город дебилов

17 марта 2013 года в педераче «Центральное телевидение» показали сюжет о запрете в России «энергетиков». В качестве примера города, где хуярят «ягу» сверх меры, были взяты Апатиты в Мурманской области (родина Андрюшки Малахова). Чтобы всё было реалистичным, НТВшники поймали в местном баре компашку, которой вручили заранее заготовленные банки с ягой и бумажка с текстом. В сюжете также появился местный «каскадёр» Александр Новиков, в пьяном угаре прыгнувший из окна пятого этажа. ЧСХ, не убился. В результате Апатиты были показаны городом дебилов, употребляющих всякую поебень и невесть что творящих. Местные жители взбурлили и устроили небольшой митинг, где сожгли чучела журналистов НТВ.

[НТВ - Апатиты](#)

[Центральное телевидение - 17 марта 2013](#)

Город дебилов

НТВ-Плюс

Вообще, все что будет написано ниже - заслуживает отдельной статьи на [Уютном](#). Но уютнее будет здесь. Итак, not far ago, в 1996-м был создан спутниковый оператор «НТВ-Плюс» и 4 телеканала: «НТВ-Наше кино», «НТВ-Мир кино», «НТВ-Спорт», «НТВ-Музыка». Через пару месяцев к данным каналам был приписан «Плюс», но сути это не меняло, логотип был один и тот же, причем на всех 4 каналах. Первое время вещание шло в аналоге, года через 3 все каналы перевели в цифру. Одно время на каком-то из каналов включался «Ночной канал» — показывавший [прон](#) уровня Тинто Брасса (гонявшийся за бесплатно на основном канале) или не особо известные сиси-попочные [американские](#) малобюджетки на грани эротики и порева (их же или что-то похожее параллельно раз в три-четыре месяца прокручивали за бесплатно по выходным на оппозиционных каналах вроде ТВ-6 или [ПЕН ТВ](#)). На более качественное [американское](#) (и не только) [эротическое кино](#) и [порево](#) денег, видимо, к тому моменту уже не хватало. Той

же болезнью страдал и канал «Боевики», ставивший в свою сетку вещания довольно большой перечень малоизвестных фильмов.

К началу 00-ых, в начало разгара всеэнтешного пиздеца, был основан независимый холдинг RTVi, музыкальный и ночной каналы самовыпилились, детский и один из киношных каналов отошли к RTVi. Всё запущенное при Гусинском полетело к чертям собачьим. Спортивный и футбольный каналы Плюса ещё добрых лет 10 (аж до 2010 года!) вещали с древними заставками 1997 года, да ещё и из вырвиглазно-ядовитых студий с картонными перегородками на бэкграунде и свинарником из бумаг и конспектов на столе. На стыке 2000-х и 2010-х ситуация с ними ещё более усугубилась: визуальная графика и шапки напоминали поделки [четвероклассника](#) в [Paint](#), [Movie Maker](#) или [PowerPoint](#) на уроке информатики, а в качестве комментаторов или корреспондентов туда стали всё чаще набирать ботанско-задротского вида безголосых и нехаризматичных вчерашних студентов и практикантов, которые, все как один, «в детские годы люто-бешено фанатели от передачи Васи Уткина и мечтали стать такими же, как он», и которых едва-едва можно было различить по внешности и (особенно) голосам в эфире до появления субтитра с именем или устного представления. Складывалось впечатление, что смотришь не продвинутое цифровое спутниковое телевидение мирового уровня, а какой-то [региональный каналчик](#) из города [Задрющенска](#) или окружную или местную телестудию, застрявшую в начале 90-х. Половина их же передач носила обсасывательно-«аналитический» характер (несмотря на наличие у НТВ много числа годных комментаторов) и едва ли не сопровождалась переговорами с аппаратной при не выключенных микрофонах, когда и где останавливать видеосюжет или кусок прямой трансляции. Ну а если комментатор не успел доехать до студии канала к началу прямого эфира, этот прямой эфир срывался на фиг, и в течение 2 часов абоненты, заплатившие нехилое бабло, любовались повисшей заглушкой с логотипом НТВ-Плюс или же застывшей заставкой чемпионата. Про то, что опоздавшего на трансляцию комментатора можно было поменять на кого-то другого, свободного (как это делали кремлёвские ОРТ-РТР), руководство Плюса никогда или не догадывалось, или не учитывало. Так-то. Слава богу, что это днищенское оформление сменили в 2011 году на более кайфовое, и после прошлых заставок новые казались как небо и земля.

Также НТВшники стали одними из первых, кто в Этой стране сделал HD-вещание в 2006-ом (первым был КОМСТАР, но мы сейчас не про неё говорим). Было три канала: HD Life, HD Кино и HD Спорт. Оформление изначально было чуть ли не заебатистым, особенно слоу-моу. Увы, но последние два канала были выпилены нахуй в 2016-ом (Спорт продан к ебням Матчу, а Кино - Ред Медиа). Долгожителем был HD Life, который был тоже выпилен в ебену сразу уже двумя годами позже. К слову, ничего на этом канале интересного толком не было - всякая документальная хуета и никому не нужные панорамные виды на европейские мухосрански.

В 2009-ом году НТВшники тоже стали первыми, запустив в их системе так называемый "Кинодром". Суть сервиса такова: на сайте, по телефону или же по СМС ты заказывал фильм российского/инострannого производства (причем некоторые фильмы сразу же были в Кинодроме после того, как вышли в кино), который показывался на каналах НТВ-Плюс (за фильм требовали 99 рублей, что даже дешевле чем билет в кино). Прикол был еще в том, что фильм можно было заказать даже если у тебя на балансе твоего телефона было ни хуя рублей. Естественно после заказа ты выбираешь время просмотра, и за 10 минут запускался так называемый таймер на спецканале. После 10 минут и начинался тот самый фильмас. Также можно было заказать и спортивные трансляции, которые в Этой стране хуй увидишь даже на каналах НТВшников, но заказывали редко. В 2011-ом году данную функцию успешно спиздили трехцветные (Триколор ТВ), запустив аж даже целый пакет "Кинозалы" за 500 рублей в год. В конце 2015-го НТВшники, поняв, что их Кинодром никому нахуй не сдался в силу развития торрентов и прочей срани, выпилили этот сервис нахуй. Вот такая история.

Но тем не менее, основную суть НТВ успел сделать — именно благодаря ему в России стали модны дочерние каналы (да-да, [Еврст](#) и Муругов именно НТВшечке обязаны за их «Дом Кино» и всякие [СТС Love](#)). В начале-середине нулевых НТВ обладало эксклюзивными правами по доставке сигналов Discovery и Cartoon Network в Россию и СНГ. Означало это то, что на то время смотреть эти две нетленки можно было только с платформы НТВ-Плюс. Также собственных каналов стало over-дохуя: в основном они делились на 2 типа - кино- и спортканалы (один из спортивных каналов, когда ещё не дошёл до описанного выше упадка, даже чуть было не стал федеральным в 2002 году, но не срослось). В 10-ых годах, с приходом более дешевого и качественного "Триколора", спрос на НТВ-Плюс упал, как в плане оператора, так и в плане собственных телеканалов, поэтому решено было [пойти конем](#) и совместно с забугорными British Sky и Panasonic был создан НТВ-Плюс 3D, повещавший 2,5 года. В 2012 году НТВ-Плюс схватило профит - «НТВ-Плюс Спорт Плюс» получил федеральную лицензию и кнопку в цифре, но кроме бабла материнскому [Газпрому](#) и того, что «Спорт Плюс» послужил бронью для Газпромевско-[НТТешной](#) «Пятницы!1!» это ничего не дало.

Хотя нет, анонимус. Припоминаю, что именно благодаря этому спортдирекция [ВГТРК](#) была злополучно отдана НТВшке, и именно благодаря этому был создан «Матч!!! By Tina Kandelaki». Тем не менее это стало началом конца. В 2015-м Газпромом был куплен Ред Медиа — конторка дешевых каналов. Этой конторке были отданы киноканалы НТВ-Плюс. Спортдирекция была выделена в Отдельную конторку, получившую государственный статус и, как следствие, выпилившую с волчьим билетом всех [оппозиционно](#) настроенных комментаторов (Уткин, Андронов, Дементьев...) после соловьевско-госдумского брюзжания и разведения соплей о содержании их политических постов в твиттерах-фейсбуках.

В итоге от НТВ-Плюс остались только оператор, тарелки и ресиверы, установщики оборудования, ну и усё. Даже команду комментаторов Плюса, сформированную покойником [Бурковым](#) в 1990-е, раскололи на фиг, разогнав лучших и набрав вместо них строящую из себя спортивных мегаэкспертов студентоту, путающуюся в датах спортивной истории и не расстающуюся с гаджетами и планшетами даже при посещении сортира или приёме пищи, о чём свидетельствуют их, по выражению одной из ведущих канала, "любимые соцсети". Однако на 20-тилетие были созданы 3 тематических канала, но уже под брендом НТВ (без Плюса), которые транслируют старый высер НТВшки (разумеется, после 2001-2003 годов, как будто бы и не было первых 8 лет НТВшки). And That's Another Story...

Алсо

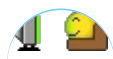
- НТВ — НизкоТемпературный Вихрь — одна из технологий сжигания угля.
- НТВ — Нормальный Товарный Вагон.
- НТВ — Нефтеюганское Телевизионное Вещание.
- НТВ — Насилие, Тупость, Враньё.
- NTV — Nippon TeleVision, читается как НТВ. Так-то!
- NTV-1 — Зомбирующий канал из того самого комикса «V — значит Вендетта». Что кагбе намекает...
- НТВ — Наркоманское ТелеВидение.
- НТВ расшифровывалось как «Наше ТелеВидение», или «Новое ТелеВидение», или вообще «[Независимое](#) ТелеВидение» (но расово правильные расшифровки [Нева-ТВ](#) и «[Новостное](#) ТелеВидение», все остальное от лукавого).
- [Звукодрочеры](#) ненавидят НТВшные заставки к сериалам и программам за их [сухое midi-шное звучание](#).
- НТВ (или Н.Т.В.) - Нет Такой Возможности - ответ обитателей камер в СИЗО на прибывшие тюремной почтой ("дорогой") послания ("малявы") с просьбой к арестантам поделиться с "голодающей хатой" (не имеющей поддержки с воли) чаем,куревом и прочими ценящимися в подобных местах вещами.Как правило такие "голодные" считаются халявщиками и их послания с пометкой "НТВ" предаются дальше по другим камерам.

См. также

- [ТНТ](#)
- [Йэху Москвы](#)
- [ОРТ](#)
- [РТР](#)
- [Рен-ТВ](#)
- [Эльхан Мирзоев — Мои Останкинские Сны](#).

Примечания

- ↑ https://youtu.be/dJ_RZplEtKY?t=1004
- ↑ кстати, такое подразделение существует IRL
- ↑ [Нет, ну правда](#), в сериале героя открыто ассоциируют с сабжем, just for lulz.



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника Колombo Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ Марафонское обжорство Мелки Пейжан Нева Russia Не-айё Неверное Неверно Неверно НТВ



СМИ

25-й кадр ВНС Championat.com Cosmopolitan Eyjafjallajokull Game.exe MegaGame
 Playboy StopGame.ru Transmetropolitan WikiLeaks Zero Punctuation Автожур Ag.py
 Агент Купер Аегоров Амеро Андерс Брейвик Андрей Колесников Бирюлёво
 Божена Рынска Большой адронный коллайдер Бостонский теракт Британские учёные
 Бронзовый солдат Бульварная пресса Вежливые люди Великий Дракон Весёлые картинки
 Вестник ЗОЖ Взрывы в метро Виртуальные радости Вражеские голоса Врен Газетная утка
 Геббельс Гейленд Генномодифицированная вода Голубицкий Градус неадекватности
 Гражданин поэт Даниил Шеповалов Дмитрий Виноградов Дмитрий Киселёв
 Дмитрий Роммель Доминикана Евсюков Егор Свиридов Жареные темы СМИ Живой щит
 Журнал «Крокодил» Журнал «Трамвай» Журнализд Зомбоящик
 И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Борис Иванов Игрожур Игромания
 ИноСМИ Интернеты Иранские ракеты Ирина Сычева Йэху Москвы Кавказ-Центр
 Качиньский Компьютерра Коневодство Корреспондент Кошачье дело Красная Бурда
 Краатовский стрелок Ксакеп Кыштымский карлик Латынина ЛКИ Мальгин
 Метатели колёс Мир криминала Михаил Леонтьев Моська Мурзилка Муртазин
 Навигатор игрового мира Не имеющий аналогов в мире Невзоров Николай Усков
 Новая газета Номад НТВ Нургалиев разрешил ОБС Олег Бочаров Олег Кашин
 Олег Ставицкий Паркер Первый канал Пиписькин Пира Плоские прямоугольные коты
 Политкорректность



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us
 AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS
 Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest
 Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc
 Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP
 GNAА GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO
 How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before
 Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛОП) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS
 Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4
 MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe
 Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
 Panty and Stocking with Garterbelt