

Меч — Lurkmore

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление меча, а не составляем списки всех существовавших и выдуманных мечей. Ваше мнение о том, какие мечи достойны упоминания, здесь [никому не интересно](#), поэтому все правки с упоминанием сотен вымышленных клинков из игорь и книг будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!



Из палаты мер и весов

«Не думайте, что Я пришел принести мир на землю; не мир пришел Я принести, но меч»

— *Евангелие от Матфея (Гл.10:34)*

«И Некто, меч подъяв, мне предсказал с презрением:

В безвестность канешь ты, ничтожный, поделом -
Подточен праздностью, бесплодным сомненьем,
В грядущем ты вкусишь лишь горесть о былом.

»

— *Эмиль Верхарн*

Меч (англ. *sword*, фр. *épée*, нем. *schwert*, испанск. *espada*, евр. рас. : כּוּרְבַּן , [школ.](#) *мечь*) — древнее brutальное орудие для выпускания кишок человекам, овечьяе романтикой и славой, инструмент для ведения агрессивных переговоров на ближней дистанции.

Что такое?

В сугубом смысле — обоюдоострое прямое клинковое оружие, обычно длиной более 55 см. Короче — уже кинжалы, хотя есть спорные случаи (некоторые древнегреческие образцы, чинкведеа и т. п.), с односторонней или полуторной заточкой — палаш (условные исключения — некоторые мечи [викингов](#)). Иными словами: сабля — не меч, правда, англ. *sabre* вполне может быть палашом и даже [кончаром](#), классическая шпага (англ. *smallsword*) и [колишемард](#) — не меч, поскольку не обоюдоострые, а заточен только наконечник, но [рапира](#) и [эспадрон](#) — вполне себе мечи, палаш (англ. *backsword*) — не меч, а вот *broadsword* вполне меч. И да, эта ваша [катана](#), строго говоря, тоже не меч, а полутораручная сабля.

В обиходе, впрочем, мечом вообще называют любое оружие с лезвием, сопоставимым с длиной руки, и рукоятью куда короче клинка, которое способно как минимум резать, а лучше рубить. Вдобавок, к мечам же относят всякие несуществующие ИРЛ (по причине технологической невозможности или бессмысленности) приспособления с подобными же свойствами, о которых подробно будет сказано ниже.

И нахуя оно мне?

В первую очередь стоит заметить, что наличие данного убердевайса в былые времена автоматически повышало ЧСВ владельца: определённую часть своей истории меч был не слишком бюджетен, а *хороший* меч и сейчас стоит дорого. Далее, в отличие от прочих ручных девайсов для экстерминатуса человека у меча есть ряд заметных преимуществ:



Когда хочется **взять и уебать**

- Из-за того, что баланс меча смещён к рукояти по сравнению с палицей или топором, руки устают куда меньше, чем от махания, скажем, цельнометаллической булавы того же размера.
- По той же причине меч, удобный для использования одной рукой, можно делать гораздо длиннее, чем топор или булаву, что в свою очередь позволит держать противника на гораздо большей дистанции (первейшая вещь в бою). Классический пример эксплуатации такого преимущества — рапира.
- Мечом можно не только зарезать вражину как свинью, но и заколоть как свинью и даже зарубить как свинью^[1]. А ударом плашмя можно просто сделать больно в усмирительных или воспитательных целях. Иными словами, меч — оружие универсальное.
- Меч можно практически всегда носить с собой (ну, если закон не запрещает), то есть иметь под рукой серьёзное оружие **в сравнительно небольших** габаритах.
- Не требует от пользователя каких-то особых физических данных — это вам не лук. Хотя повелитель компьютерной мышки всё же не подходит — разминать руку с мечом придётся куда как интенсивнее, и с непривычки будут спазмы.
- Можно понтоваться скиллом, как ни с чем другим. Собственно, скилл фехтования в обращении с мечом главное, и меряние им — важная дисциплина древней, средневековой и ренессансной Специальной Олимпиады.
- А ещё можно взять двумя руками за клинок и уебать гардой аки молотом — приём хоть и нестандартный, но временами весьма практичный, в связи с чем упоминается в трактатах по фехтованию.

Однако воевали мечами не всегда и не против всех, чему причинами следующие:

- В силу своей универсальности меч делает всё хуже, чем специализированные образцы. В самом деле:
 - трудно быть длиннее и быстрее копья (ха-ха! пика делает тык),
 - топор всё равно лучше рубит,
 - щит — парирует,
 - а против брони по пробитию куда эффективнее пробивающий удар «заточенной кирки», то бишь клевца; по броневому воздействию хороша и грубая сила простейшей палицы (Геракл **не даст соврать**).
- Для владения такой хреновиной нужны прямые руки и хотя бы пара недель усердных тренировок, иначе боец будет опасен только для самого себя. Для поединков, впрочем, нужно учиться гораздо дольше, но так практически со всеми видами оружия.
- Меч надо держать в хорошем состоянии. От грубого втыкания в жопу врагу он получает зазубрины и выщербины на лезвии, которые надо исправлять как минимум точильным камнем, а то и кузнецом. Кроме бронзовых, мечи ржавеют, а значит, за клинок надо брать с тканью в руках и протирать после каждого контакта с внутренностями противника. И боже упаси вас иметь дело с водой!
- Меч прекрасно рубит/режет/колет открытую плоть, но очень плохо работает против металлической брони и деревянных щитов. Первое он рубит только в сферических экспериментах в вакууме, при этом сильно страдает лезвие, иногда фатально. Второе рубит немного лучше, но из-за возникающих при неупругом ударе об дерево колебаниях длинной стальной полосы, может сломаться хвостовик клинка и меч превратится в тыкву. Так что в драке против бронированного противника мечом старались не лупить куда попало, а целились туда, где брони нет (сочленения, смотровые отверстия и т.д.). Ну и да, не колите мечом дрова, Вас предупредили.
- Меч банально недёшев, хотя это обстоятельство относительное.

Откуда есть пошли

Каменный век: из говна и палок

Некие прототипы меча регулярно пытались сделать ещё первобытные люди. Но, поскольку металлов они не знали, выходил у них, как правило, не меч, а **хрен знает что**. Наиболее жизнеспособное хрен знает что умели делать:

- **Древние ацтеки** — брали плоскую дубинку и утыкивали ее с боков по краям осколками обсидиана — очень твёрдого вулканического стекла. В качестве связующего материала использовался клей из говна черепахи.
- **Полинезийцы**. Вместо осколков обсидиана юзали зубы акулы, а так — то же самое.

- На Фиджи — острая дубинка из железного дерева.
- В северной Европе — короткий меч с деревянной основой и кремневыми лезвиями по краям и острием сверху. Общая форма очень напоминала мечи бронзового века, хотя конструкция, по-видимому, происходит от найденных в Дании цельнокремневых кинжалов похожей лавровидной формы.
- В Южной Америке благодаря наличию железного и всяких других уберпрочных деревьев аборигены выстругивали цельнодеревянные мечи, которыми тем не менее при некотором навыке можно было отсечь голову или учинить иное гуро.

Как нетрудно заметить, прототипы всех мечей были, по сути, апгрейдами обычной палицы с целью придания ей режущих свойств и увеличения дамага при сохранении оглушающих способностей, что было немаловажно, скажем, для ацтеков. Где не было вышеперечисленных экзотических материалов, для утыкивания дубины использовались острые куски камня вроде тех, что использовались в качестве ножей или скребков (зачастую тупо отходы производства), или острые кости. С появлением меди подобные же конструкции, по-видимому, делались и с использованием кусочков металла, однако пока каменные орудия были доступны, их предпочитали: и острота, и прочность гораздо выше, чем у меди.

Бронзовый век: первые мечи

Но вот человеки научились делать бронзу. Это был уже пристойный металлический сплав, из которого можно было отливать и ковать ножи и кинжалы, причём переход от «чистой» меди к бронзе повысил их прочность до той степени, когда они могли на равных конкурировать с каменными или костяными. И кому-то пришла в голову мысль: «Нож-то он штука хорошая, но уж больно короткий. Что если сделать большой кинжал, которым я смогу до любого дотянуться и тыкнуть, а он до меня не дотянется?».

Действительно, бронза оказалась лучше приспособлена для длинных ножей, чем камень или кость. Однако на практике всё равно возникли трудности: бронза — сплав капризный. При низком содержании олова это мягкий металл, и слишком длинное изделие будет гнуться. При высоком содержании олова это хрупкий сплав, и слишком длинный предмет будет ломаться. Хрупкую бронзу можно таким образом обработать (накалить и пшикнуть в воду), чтобы она ковалась, но от этого она **внезапно** станет мягкой. Решений может быть несколько:

- Сделать меч из мягкой бронзы и разгибать после каждого сгиба, как делали в Центральной Европе и Италии.
- Сделать меч из хрупкой бронзы и использовать до первой поломки, как долгое время поступали **китайцы**.
- Забить на это и сделать сравнительно короткий и толстый меч из мягкой бронзы. Так делали все остальные, например, древние греки.
- Сделать клинок коротким, но толстым, а выигрыша в длину достичь за счёт рукояти. Получилось у египтян, которые изобрели копеш — довольно короткий серповидный клинок на длинной толстой рукоятке, изготовленной из того же куска бронзы, что и клинок. Благодаря фокусу с палкой-рукояткой удалось вынести клинок подальше от владельца, и копешем можно было рубить даже с колесницы.
- Забить на лезвие и сделать относительно длинный и толстый гранёный клинок из хрупкой бронзы. Такой кончар подходит для закованного в броню аристократа, ведущего колесничный бой с другим таким же, но малопригоден для любых других целей. Изготавливали эти так называемые «рапиры Бронзового века» в Европе, наиболее известны экземпляры из Микен.
- Ковать многослойные мечи, где основа делается из упругой мягкой бронзы, а режущие края — из жёсткой и хрупкой. Удалось это только китайцам (да и то в **дорогих мечях**), правда, тогда, когда у всех остальных уже использовались железные мечи. Недостаток — **нужно много бронзы**, что сильно удорожало готовые экземпляры.

Впрочем, мечи в эту пору всё же оставались «длинными ножами» с той точки зрения, что служили по большей части вспомогательным оружием к копьё или луку и статусным символом — ведь бронза дорога сама по себе, олова-то в природе довольно мало, да и распределено оно крайне неравномерно.

Железный век и первая сталь

Хотя о существовании железа человечество знало ещё с середины бронзового века, применять его в оружейном деле не спешили, ограничиваясь преимущественно ювелирной отраслью. Причина в том, что железо, в отличие от бронзы, требовало больших температур в кузнице, чего не так-то просто достичь, особенно без измерительных приборов. Кроме того, поначалу качество изделий из железа сильно варьировалось из-за наличия в нём разнообразных примесей, и, как правило, первые железные орудия сильно уступали в прочности бронзовым. Связано это было с тем, что ранние кузнецы по привычке пытались плавить железо, как бронзу, тем самым превращая его в мягкое говно. Дело в том, что из-за высокой температуры плавления железо трудно избавить от загрязнений — шлаков — нарушающих структурную целостность изделия и портящих механические свойства. Для борьбы с ними необходимо было использовать ковку, однако эта процедура требует не только силы, но и



Фальката или махайра

большой аккуратности, так как может нарушить целостность изделия и привести новые загрязнения взамен удалённых.

Между тем приблизительно к XII в. до н.э. выяснилось, что некоторые углеродистые сплавы железа, выделяющиеся серебристо-серым цветом на тёмном фоне **крицы**, обладают более высокой прочностью и упругостью, чем окружающее их сыродутное железо, загрязнённое кучей примесей и бедное углеродом. Однако при тогдашнем уровне развития металлургии получить сплав с нормированным содержанием углерода и примесей было практически невозможно, и результат очередной плавки даже очень опытный кузнец мог предсказать лишь крайне приблизительно. Только по окончании процесса можно было разобрать, какие сплавы получились — низкоуглеродистые, отличающиеся мягкостью и упругостью (и непригодные для закалки), или высокоуглеродистые, с плохой ковкостью (сравни с чугуном), но высокой прочностью и жёсткостью — если уж согнулись, то с концами. Поэтому использовались те же решения, что и ранее для бронзы:



Копис. Найди 5 отличий от фалькаты/махайры

- Сделать меч из высокоуглеродистых сплавов и в случае чего разгибать кузнечным способом, как поступали **бритты** и народы Восточной Азии.
- Сэкономить на длине и сделать сравнительно короткий меч низкоуглеродистой стали. Так делали многие, например, италики (в том числе римляне) и иранские народы.
- Обратиться к проверенной серповидной форме египетского копеша — древнегреческий **копис**, а также развившаяся из него **махайра** (дословно — «воинская») и родственная иберийская **фальката** пользовались популярностью практически по всему Средиземноморью.
- На манер позднекитайских бронзовых мечей ковать сердечник из низкоуглеродистой стали, а поверхность (или вообще только лезвие) — из высокоуглеродистой. Кузнецы Восточного Средиземноморья додумались до этого очень рано, возможно, ещё в XII в. до н.э., но мечи, изготовленные по такой технологии, появляются лишь в **середине VII в. до н.э.** на Ближнем Востоке. Попав в Древнюю Грецию, это решение стало весьма популярно, так как оттуда оно быстро попало к кельтам, а от них распространилось по всей Европе; среди прочих, им пользовались древние славяне. Клинки, полученные таким способом, называются ламинарными, поскольку впоследствии, уже в позднеантичные времена, на сердечник стали наносить несколько слоёв высокоуглеродистой стали один поверх другого, так, чтобы содержание углерода росло к поверхности более-менее равномерно.

Процедуры закалки и отжига, открытые в XII в. до н.э., существенно повысили прочность, упругость и надёжность мечей, однако сложность и требовательность к углеродному составу стали препятствовала повсеместному их распространению аж до конца первого тысячелетия уже нашей эры.

Античность: доступные мечи

Массовое производство железных орудий существовало в отдельных областях Восточного Средиземноморья — сначала на Кипре, затем в Малой Азии и Леванте — ещё в XI-X вв. до н.э., а с распространением технологий выяснилось, что из-за доступности запасов железа мечи из него получаются гораздо дешевле, а значит, и давать их можно многим. Ассирийцы первыми двинули лозунг «Меч не роскошь, а средство порабощения» — массовое стальное оружие позволяло обеспечить лучший контроль за пленными, да и тупо брать их больше, чем дало дорогу **классическому рабовладению**.

Это, в свою очередь, позволило кузнецам сосредоточиться на совершенствовании технологического процесса, и со временем возникли два революционно новых, использующихся и по сию пору способа получения качественной стали: **послойная сварка и проковка**, приводящая к образованию харалуга, и изготовление **тигельного булата**.

Первая технология, изобретение которой часто приписывается кельтам, по некоторым данным впервые была применена ещё в III в. до н.э., хотя **первые находки** появляются лишь в I в. до н.э. и связаны с эллинизированными **кельтами-галатами** на службе египетских Птолемеев. Суть процесса состоит в следующем. Раскалённую докрасна сталь проковывают, дабы избавиться от жидкого шлака (его температура плавления ниже, чем у железа), так что получают листы, которые наскоро продувают воздухом из мехов, чтобы твёрдые шлаки с поверхности выгорели. После того, как листы остынут, их сортируют, оценивая содержание углерода по механическим характеристикам, после чего вновь раскаляют (и доля шлака опять сокращается), скручивают в пруты, проковывают, скручивают друг с другом (обязательно твёрдый с мягким), проковывают ещё раз, и так далее (весь процесс может занять несколько месяцев); в результате получается хоть и относительно мягкий, но довольно упругий и прочный (и беспримесный) сердечник, который достаточно отделать снаружи более жёстким и хрупким металлом под заточку, и клинок с дивным узорчатым рисунком посередине готов.

Распространение харалугов во многом связано с кельтами, а также Римской империей, которая **экспортировала** большое количество таких мечей. Кроме того, кельтские и римские харалуги часто ассоциируются с высококачественной (менее 1% шлака) **сталью из Норика**, содержавшей 0,2-0,7% углерода, а также ванадий. Недостатком этой технологии является то, что в ходе продолжительной проковки из-за контакта с воздухом из стали выгорает много углерода, так что неумелый кузнец, увлечшись, может попросту остаться с **лихо закрученными железными прутами**. Средневековые японские кузнецы даже прибегали к использованию **чугуна**, который, хотя и плавится существенно легче чистого железа, хрупок и с трудом поддаётся ковке.

Тигельный булат, по-видимому, впервые был изготовлен ещё в VI в. до н. э. в Южной Индии, однако получил минимальное экспортное распространение лишь с V в. до н. э., а о масштабном производстве можно говорить лишь со II в. до н. э. Основной особенностью «вутца» была крайняя дороговизна, связанная с необходимостью использовать очень редкие и качественные руды с содержанием ванадия или **марганца** (без которых не получится нужная структура), сделать из них выплавки двух сортов — твёрдого «мужского железа» и мягкого «женского» — и смешивать их с источниками углерода (обычно растительным материалом, реже графитом) в тигле, где долгая выплавка превращалась практически в рулетку, а затем долго **направленно остужать**, дабы получить **правильную решётчатую** структуру на срезе слитка. Получившийся продукт по содержанию углерода напоминал чугуны и требовал особой обработки, был капризен (нередко изделия ломались при ковке), но вместе с тем был близок современным сталям по качеству, будучи вместе с тем значительно прочнее, что делало его очень привлекательным для оружейников.

В результате возникли новые литейные производства на Шри-Ланке, на Декканском плато в Индии, а также в Иране, в частности, в Луристане (откуда происходят первые известные нам булатные мечи), а позже — в Исхафанах, где разработали особо длительный (до двух суток) процесс отпуска слитков для повышения их ковкости, — и Хорасане. Мечи из готовых слитков делали также в Китае и в Дамаске (оттуда «дамасская сталь»). Общей чертой булатов, появившихся после V в. н.э. является «водянистый» или «шелковистый» рисунок, проявляющийся на клинках при травлении кислотой и образованный двумя фракциями (обычно ярко-белой и тёмно-серой) с разными физико-химическими характеристиками, сочетание которых и придаёт булатам их уникальные свойства, благодаря которым они сохраняли популярность в Индии, Иране, Центральной Азии, ближневосточном регионе и на Руси и Кавказе вплоть до XVIII в. Впрочем, нередко встречались и мошеники, изготавливавшие примитивные харалужные клинки, имитировавшие своим рисунком булат.

В Индии попытки наладить массовое производство рафинированных сталей привели к изобретению в IV в. до н.э. штюкофенной печи, сильно повысившей выход готового продукта. Вскоре примитивные штюкофенные печи появляются и в Китае, однако их распространение в остальном мире будет сильно ограничено до раннего Средневековья. Китайцы же впервые осуществляют переделку чугуна, составляющего до 10% выхода штюкофенной печи, в сталь, однако до изобретения в конце II в. до н.э. **пудлингования**, позволявшего избавиться конечный продукт от вредоносных примесей, из-за большой концентрации шлаков передельная сталь была непригодна для мечей. К началу нашей эры этот способ получения стали достаточно широко использовался в Китае^[2], однако огромная трудоёмкость пудлингования препятствовали его распространению, и оно было повторно изобретено в Европе лишь в XVIII веке.

В конце античного периода **появляется** и фосфористая сталь, однако её золотой век придётся на Раннее Средневековье.

Наконец, именно в Античности начинается победное шествие железного меча по миру — в IV веке до н. э. он попадает даже в Китай. Однако японцы познакомятся с железом только в раннем Средневековье, **в VII в. от Р. X.**

Наиболее известные типы мечей Античности:

- **Акинак** — короткий меч/длинный кинжал, который использовался скифами, персами и другими ираноязычными народами. **У персов акинак был 30-40 см в длину, у степняков же достигал 60 см.** В основном был колющим оружием — недаром в древнегреческом это слово заимствовали для обозначения кинжала — но мог использоваться и для рубящих ударов. **ИЧСХ**, у некоторых иранских акинаков форма рукояти напоминала **фаллос**.
- **Ксифос** — древнегреческий меч, первоначально широкий и короткий (50-60 см), в **Спарте он укоротился** до кинжального состояния, а в Афинах под влиянием **Ификрата**, подражавшего фракийцам с их спатами, наоборот, **удлинился** до примерно 70-75 см.
- **Гладиус** — первоначально, как и большинство мечей италиков, короткий и широкий римский меч, предназначенный для действий из-за большого прямоугольного щита-скутума. В ходе **Пунических войн** у испанцев-кельтиберов (как ранее и фальката) был заимствован более узкий, чуть более длинный и прочный *gladius hispaniensis*. Вопреки распространённому мнению, **вполне использовался** для рубящих, а не только для колющих ударов, на что намекает и его конструкция. В позднереспубликанские времена стал фактически основным оружием легионера и вымахал почти до метра (и весил, соответственно, около килограмма). Также его с удовольствием юзали и кровавые спортсмены — гладиаторы.
- **Спата** — традиционный кельтский меч, обычно длиной свыше 70 см (обычно 85-95 см) и массой около 760-1100 г. От кельтов в V в. до н.э. попал в Причерноморье, оттуда к фракийцам, оттуда к грекам, от них к римлянам. В Риме его изготавливали начиная с I в. до н.э. и использовали первоначально ауксиллии — вспомогательные войска из завоёванных варваров, то есть, собственно, кельтов, фракийцев и германцев. В Империи

становится также оружием кавалерии, а затем, с III века — и легионеров. Наиболее классические спаты изготавливались из харалужной стали, кроме того, важной их особенностью были сложные эфесы — бронзовые фигуры, резные деревянные детали, нередко «сэндвич» из декоративных и конструктивных материалов на гарде и яблоке. Именно от спаты произошли средневековые мечи Европы, Африки и Азии.



Акинак

- **Позднесасанидские мечи** — иранские мечи самого конца Античности (VI—VII вв.), сильно опередившие своё время. Имели рукояти с вырезом под указательный палец (как у сабель конца XIX в.) для лучшего контроля при колющих ударах, на других были длинные гарды, шаровидные и шайбовидные яблоки (всё это появится в Европе лишь в Средние века), некоторые были полутораручными мечами. Выходят из употребления после арабского завоевания из-за исчезновения заказчиков — воинских классов азатов и саваранов и старой аристократии, однако некоторые виды получили дальнейшее развитие на периферии иранского мира, в Средней Азии (см. ниже).

Акинак



Ксифос

- **Цзянь** — китайский меч, сначала бронзовый, потом железный и стальной. Изначально был коротким, но с улучшением качества бронзы вымахал до очень существенных размеров (по сути, это были первые полутораручные мечи) и невъебенной стоимости, а с появлением железа существенно подешевел и приобрёл более широкую популярность (хотя и сосуществовал с бронзовыми мечами в течение продолжительного времени). Технологически изготавливался так же, как и бронзовые мечи — харалужным способом, а уже в III в. до н.э. китайцы стали закалять и отжигать мечи, что повышало их прочность и упругость. Тогда же появились также статусные версии из привозного индийского булата, нередко полутораручные, а уже век спустя — воистину огромные (и лёгкие — до 1200 г) двуручники с метровыми (хотя и тонкими и гибкими) клинками и сорокасантиметровыми рукоятями. Конструктивно цзянь напоминал немного упрощённую, более узкую, длинную и резче утончающуюся (что способствовало небольшому весу — нередко менее 800 г при длинах клинков от 80 см) спату с маленькой гардой и длинной широкой рукоятью, допускавшей хват обеими руками. Несмотря на это, он долгое время использовался в сочетании со щитами или довольно дорогими **баклерами**, поскольку при сильно смещённом вперёд балансе (навершия рукоятей у китайцев были очень лёгкие) любая ошибка стоила дорого, а из-за тонких клинков и весьма округлых рукоятей ошибки эти случались не так уж редко. Конечно, были многочисленные техники, компенсировавшие этот недостаток, однако их освоение требовало обширных тренировок тела и запястья, так что с середины III в. н.э. сложность в освоении и дороговизна (в силу упадка экономики) сузили круг пользователей цзяня исключительно до благородного сословия, превратив меч фактически в статусный атрибут и религиозный символ (в даосизме). Вследствие всего вышеперечисленного даже после улучшения экономического положения при династии Тан он оставался преимущественно оружием гражданской самообороны и объектом **интеллигентского** позёрства (из-за чего иногда носился заткнутым за пояс на спине). Распространение в сунскую эпоху южных техник боя со щитами, обеспечивавших необходимую защиту для исполнения сложных рубящих ударов накоротке, окончательно вывели на первый план дао (о них далее), а цзянь, хотя и встречался у военных вплоть до маньчжурского завоевания, постепенно превратился в более короткий и чуть более широкий одноручный меч типа западноевропейских или лёгкий, тонкий и гибкий спортивный снаряд.

Ксифос



Гладиус

Гладиус



Спата

Спата



Цзянь

Цзянь

И недомечи:

- **Дао** (, дословно «лезвие») — изначально банальный китайский нож, а со времён династии Хань — тяжёлый палаш длиной 85-114 см с рукоятью характерного округлого сечения с кольцевидным навершием, использовавшийся первоначально лёгкой кавалерией, главным образом потому, что владению им можно было обучить за неделю, в то время как цзянь требовал год тренировок. В силу этого (а также по причине дешевизны) в поздней Античности дао стал общевоинским мечом, вытеснив цзянь в сферу гражданского обихода. Тогда же, **по некоторым данным**, появился и двуручный палаш **чжаньмадао** (в сунскую эпоху ставший двуручной саблей). В Средние века сабж приобрёл более традиционное яблоко, а главное, множество разновидностей клинка и общего исполнения — различные сабли, включая полутораручные и двуручные, большой фальшион **дадао** () и т. п. Алсо, слово «дао» используют в названиях разнообразных НЭХ (вплоть до выпендрёжных кастетов с лезвиями) — например, цянькунь жиюэ дао, **как бы** пара

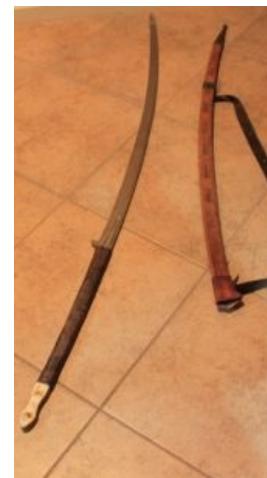
соединённых рукоятями дао, похожая на световой шест Дарта Мола из первого эпизода «[Star Wars](#)», — а в быту так зовут кучу разных инструментов с лезвием, включая крайне популярный у китайцев поварской тесак.



Дао

Дао

- **Паразониум** — длинный, часто **полутораручный** палаш римской кавалерии, заимствованный у парфян около II в. н. э. Благодаря значительной длине позволял легко доставать вражескую пехоту с коня, однако был дорог в изготовлении, а посему богато украшался и нередко служил **статусным символом**.
- **Ромфея, ромфая** — выгнутая вперёд двуручная сабля, изобретённая в V в. до н. э. фракийцами. Острие было способно при рубящем ударе пробивать бронзовые шлемы, а длина позволяла перерубать ноги лошадам. Активно использовалась фракийцами, иллирийцами и даками вплоть до IV века нашей эры, когда железные шлемы окончательно вытеснили бронзовые.



Ромфея

Ромфея

Раннее Средневековье

В самом конце поздней Античности, в VI — начале VII века, франки, завоевавшие Галлию, начинают осваивать там новые месторождения железа, что приводит к бурному развитию металлургии и открытию независимо от индусов фосфористых сталей. Тогда же производство булата проникает из Ирана в Среднюю Азию, в частности, в Мерв в современной Туркмении, а позже и на территорию нынешнего Узбекистана. Другие технологии Античности также получают распространение. Благодаря арабам в Азии (а позже в Испании и Византии) начинают широко применяться классические высокие штокофенные печи (т.н. «каталонские горны», использующие меха с водяным или ветряным приводом), мечи всё чаще подвергаются закалке и отжигу. Появляются и популярные, узнаваемые бренды, в первую очередь **+VLFBERN+T**, или **+VLFBERHT+**, — харалужные или из тигельного булата высококачественные мечи, ковавшиеся рабами одного из франконских монастырей^[3]. Разумеется, тут же появляются и «**абибасы**» с клеймами типа **+VLEBERHT**, **+VLFBENT+**, **+VLFBERH+** и т. п., а также «бюджетные отечественные аналоги» **из импортных комплекующих**, типа англосаксонского **+LEUTLRIT**, пользовавшегося немецкими клинками.

Сами мечи тоже претерпевают изменения. К VII веку в Китае или Великой степи возникают первые сабли, пока ещё мало отличающиеся от палашей. Однако уже к IX веку их конструкция приобретает современные черты, и они попадают в славянские земли и Византию, а через мадьяр — и в Центральную и Западную Европу, где, впрочем, не приживаются вплоть до XIV—XV вв.



Вендельский (слева) и каролингский (справа) мечи

Повсеместное распространение спат сопровождается их развитием, в результате чего возникают:

- **Вендельский меч** — немного улучшенная версия вышеупомянутой спаты, названная так в честь **вендельского периода** в истории Скандинавии (конец V — конец VIII вв.); иногда также говорят о «**меровингском мече**». Основное изменение — широкий, в угоду германским вкусам, рубящий клинок с большими долами и закруглённым острием. Яблоко и гарда такого меча почти одинаковой длины и немного похожей формы, нередко полые внутри и украшены резьбой снаружи, рукоять короткая и тесная, что подталкивает к особой технике рубящих ударов — с опорой на широкое навершие рукояти, как бы выбросом руки с мечом. Небольшой длины (редко более 90 см), тонкий (не более 5 мм) и лёгкий (около 1 кг), ковался в основном из харалуга.
- **Каролингский меч** — иногда называемый норманнским или «мечом викингов» (**неправильная** калька с английского) — появляется в IX веке и представляет собой развитие предыдущего. Гарда (прямая или в форме полумесяца) удлиняется, клинок (харалужный или ламинарный) тоже удлиняется примерно до 80-95 см, долы сужаются, навершие рукояти полукруглое, секторное или в форме **бразильского ореха**. Масса их в результате возрастает до 1,1-1,2 кг. Эти мечи лучше вендельских приспособлены к парированию и колющим ударам. Пережив пик популярности в X и первой половине XI в., они **тихо исчезают** во время **Крестовых походов**. Именно эта конструкция в дальнейшем будет развиваться европейскими оружейниками.
- **Спафион** — византийский наследник спаты. Под иранским влиянием восточноримская спата приобретает характерное эллипсоидное поперечное сечение клинка, что способствует сохранению колющих качеств без ущерба рубящим. В VIII—X веках удлиняются гарды и сами мечи, появляются шаровидные, луковичные и шайбовидные навершия рукояти, а на гарде — латунная манжета, защищающая клинок в ножнах от попадания влаги (ржавчина может намертво заклинить меч в ножнах), и классический спафион готов. Особенно удачны оказались навершия рукояти: луковичные настоятельно рекомендовал влиятельный итальянский фехтовальный мастер **Филиппо ди Вади** в 1480-х, а шаровидные получили широкое распространение в Западной Европе в XVI-XVII вв. В арабском мире и славянских землях спафионы тоже пользовались спросом.

- **Центральноазиатские мечи** — на периферии иранского мира развитие сасанидских мечей продолжилось. Длинные (до метра) преимущественно колющие четырёхгранные клинки с короткой крестовиной и более короткие линзовидные мечи типа кельтских спат бытовали по всей Средней Азии и Южной Сибири вплоть до конца IX в. С распространением палашей и сабель, с одной стороны, и привозных иранских и китайских клинков, с другой, исчезают.
- **Кэн/цуруги** (онное и кунное чтения иероглифа соответственно. ЧСХ, на современном мандарине читается как «цзянь», что намекает) — японский аналог спаты. В реальном бою такими мечами перестали размахивать веке примерно в десятом (ср. с тем же цзянем), и цуруги превратился в придворную цацку — обильно украшенную, охуенно дорогую, но используемую только для понтов при посещении дворца. Градус игрушечности нагнетает и тот факт, что статусные цуруги частенько делали из жести, поскольку многим запрещалось проносить с собой в дворец боевой меч. Тем не менее, из-за обилия золотых украшений жестяной цуруги мог стоять как пара настоящих.

Средневековые мечи: разнообразие без излишеств

С XI века меч претерпевает заметные изменения конструкции практически без развития технологии, за исключением, разве что, появления в Европе первых доменных печей в XII-XIII в. — явление, приведшее к улучшению качества и удешевлению стали, и следовательно, как мечей, так и доспехов. Именно в этот период меч становится всё более массовым оружием, постепенно распространяясь за пределы исключительно воинского класса. В этот же период в Азии и Восточной Европе широко распространяются сабли, а европейские производители начинают экспортировать свою продукцию на Ближний Восток и далее в Африку.

Знаковые вехи в эволюции средневекового меча:

- **(Рыцарский) меч** — просто меч по умолчанию для среднестатистического пользователя XI—XIV вв (да и до сих пор). В XIX веке франко-германские антиквары по безумной аналогии с архитектурой назвали его **романским**, а в XX веке — **капетингским**. Строго говоря, это типы X—XII, XIIIb и XIV (т. н. «первой группы») по функциональной **типологии Оукшотта** — мечи Высокого Средневековья, продукт развития каролингского меча, предмет повсеместного использования в Европе и экспорта на Восток. Клинок длиной до 94 см, слабо утончающийся к острию при почти постоянной ширине, с длинными долами, гарда (прямая или загнутая вверх) немного длиннее, чем у норманнских мечей, рукоять также немного длиннее, навершие в форме диска, бразильского ореха, шляпы или трилистника, изредка секторное или шаровидное, масса — от килограмма до полутора. В середине XIII в. в Италии на клинке появляется незаточенная пята-рикассо, а на гардах — петля в плоскости лезвия (изначально с одной стороны, позже — с обеих), закрывающая сверху указательный палец, которым перехватывали гарду для более точных колющих ударов. Изготавливались из ламинарной стали, в том числе фосфористой, а в Скандинавии и Восточной Европе — также из харалуга. Универсальные колюще-рубящие качества (точка равновесия примерно в 10 см от гарды) обеспечили этим мечам успех, в том числе подражания на Ближнем Востоке и в Африке.
-
- Романский меч
- **«Готический» меч** — если есть романский, значит должен существовать и готический, решили викторианские антиквары. Сейчас это «вторая группа» классификации Оукшотта — типы **XV, XVI, XVIII, XIX, XXa**. Эти мечи развились из «романских» в XIII в., одновременно с повышением доступности качественной стали, а провозвестником этих перемен стал «романский» тип **XIV**. Клинок слегка укоротился и выраженно сузился к острию, долы тоже сузились и укоротились (зато выросли числом, иногда до трёх штук разом). Гарда может быть прямой, загнутой вверх или изгибаться в виде буквы S перпендикулярно плоскости клинка, иметь петлю для защиты указательного пальца с одной или двух сторон. Навершие рукояти шайбовидное, конусовидное, в виде гранёной призмы, пернача и тому подобных причудливых тел, работающих как навершия булав (оттуда и формы) при ударах рукоятью меча^[4]. Основная задача такого меча — наносить мощные колющие удары, пробивая кольчугу, подныривая под пластины **бригандины**, а **при помощи второй руки** — и под кирасу. Рубящие качества при этом отходят на второй план, однако если тип XV был практически исключительно колющим мечом, то остальные разновидности старались более или менее успешно сочетать колющие и рубящие качества.
-
- Готический меч
- **Полтораручный меч (меч-бастард)** — удлинённая версия рыцарского меча, возникшая ещё в конце XII в., но вошедшая в обиход лишь в 1240-х в Германии и полувеком позже в остальной Европе. Длина (до 135 см) позволяла при поломке

рыцарского копья наносить им удары из седла на достаточно большое расстояние, а спешившись, можно было держаться второй рукой за сужающуюся нижнюю часть рукояти, увеличивая тем самым силу удара. Длина клинка варьировалась от 74 до 107 см (в среднем около 90-100 см), а масса — от 1,1 до 2,1 кг (обычно чуть более полутора килограмм). «Бастардами» полутораручные мечи стали называть уже после того, как они вышли из употребления^[5], а до этого в ходу были термин *war sword* (нем. *Schlachtschwert*) — без особой необходимости полуторакилограммовый дрын старались с собой не таскать — либо *saddle sword*, если меч возили пристёгнутым к седлу. С точки зрения типологии, это типы XIIa и XIIIa «первой группы», то есть удлинённые «романские» мечи, и гораздо более разнообразные «готические» бастарды «второй группы» — типы XVIa, XVII, XVIIIa, XIX, XX; к слову, «готические» полутораручники не совсем вытеснили «романские», а сосуществовали с ними параллельно вплоть до XVI в. Особняком стоят возникшие во второй половине XIV в. **скьявонески**, полутораручные мечи балканского происхождения, применявшиеся не только конницей, но и пехотой, в том числе в далматийской гвардии венецианских дождей. Главными особенностями скьявонесок являются гарды сложной формы, навершия рукоятей в форме **кошачьей головы**, квадрата, диска или луковицы и сравнительно короткие клинки типа XIX (реже XIIIa). К важным достоинствам скьявонесок относится то, что ими легче управляться одной рукой, держа во второй баклер или щит, что полезно в пешем бою (хотя и с обычными полутораручниками **управлялись**) — большие щиты пользовались популярностью на Балканах **вплоть до XVI в.**, в том числе среди **знати**. Как нетрудно догадаться, полутораручные мечи до середины XV века почти во всей Европе (кроме Балкан) считались оружием исключительно рыцарским, и кое-где были запрещены для простолудинов.



Полуторный меч, он же бастард.

- **Эсток** — близкий родственник полутораручного меча, функционально напоминающий портативное (общая длина не более 1,5 м) и неломкое копьё с гардой, возившееся у седла (за редким исключением). Появляется в первой половине XIV в., когда на основе «готического» меча типа XV возникает его полутораручная версия (фр. *épée de passot*) — тип XVa, у которого за более длинный клинок пришлось заплатить его сужением, что повлекло за собой почти полную утрату рубящих свойств при сохранении отличных колющих качеств. Такая перемена пришлась по нраву рыцарям, постоянно ломавшим в боях копьё^[6] и нуждавшимся в запасном колющем оружии (откуда и название: фр. *estoc* — «колющий») для таранных ударов с наскока. В первой четверти XV в. тип XVa по причине очевидных недостатков — слишком широк и тяжёл для исключительно колющего оружия, следовательно, динамически чрезмерно инерционен — вышел из употребления, но эстоки продолжали существовать вплоть до середины XVII в., с XVI в. приобретая сложные гарды для защиты рук.



Эсток

- Некоторые эстоки имели любопытную особенность — шипы на яблоках, предназначенные для добивания соперника ударом вроде показного в начале статьи. Преимущество их в том, что эсток имеет очень жёсткий клинок, а масса его концентрируется вблизи гарды, следовательно, в обратном положении он имеет баланс как у булавы и может эффективно использоваться как она.
- Европейский **двуручный меч** — нечто среднее между мечом и древковым оружием. Появляется после 1340 года в виде «большого меча» (англ. *great sword*), однако бурное развитие его начинается во второй половине XV в. Предками его были, с одной стороны, полутораручные мечи (от которых он в большинстве языков унаследовал название), а с другой — церемониальные мечи (англ. *bearing-sword*), которые в XIII—XVI веках носили специальные люди во главе городских процессий в знак могущества коммуны (вспомним «**меч Сталинграда**»). К слову, из-за этого, а также ввиду крайней травмоопасности на турнирах, настоящий двуручник считался не очень приличным рыцарю оружием (хоть и был дорог) — кроме Иберийского полуострова, где местные разновидности (*montante*) ценились **благородными донами** за способность рубить пачками слабозащищённых неверных и их кожаные щиты-**адарга**. Две главных особенности двуручного меча — это размеры и способ использования. Выдающиеся габариты — общая длина от 140 см, рукоять не короче 25 см — предполагали, во-первых, особый «секирный» хват, при котором сильная рука держит меч у самого яблока, а слабая — у гарды или за клинок, а во-вторых, способ употребления, более напоминающий работу с **полэксом**, чем с мечом, что объясняется гигантской инерцией полутораметрового дрына весом 2,5-3,5 кг. Вершинами техники считались «копейный» выпад на большую дистанцию, когда меч держался только в сильной руке у самого навершия рукояти, а также «мельница» — **непрерывные** вращательные движения мечом, использовавшиеся для защиты **узких проходов** в одиночку от большого числа врагов. В Индии местные формы двуручника назывались **мел пугтах бемох**.
- **Клеймор** — гэльский полутораручный меч с большой двуручной рукоятью и, зачастую, V-образной гардой. У гебридских островитян и шотландских горцев сохранились традиции хорошей, годной пехоты (конница тамдохнет от бескормицы), и те, кто ранее носили секиры, в конце XIV в. предпочли перевооружиться на двуручные мечи, более удобные, чем двуручный топор с его невъебенной инерцией, которая мешала при промахе быстро перейти к защите и контратаке. Вместе с тем, местный способ ведения войны требовал от бойцов очень высокой подвижности, да и клинки все были

импортные, как правило, от рыцарского полуторачного меча, так что клейморя по сравнению с континентальными двуручниками остались компактными. Последний раз использовались в боях шотландскими повстанцами в середине XVIII в., надолго пережив любые подобные мечи в Европе.

- **Мечи исламского мира** — более компактные, чем европейские аналоги, с клинками вроде каролингских, или, реже, импортными «романскими» («фаранги»), с маленькими гардами в виде полумесяца (изредка прямыми) и короткими рукоятями с сердцевидными навершиями. Именно такими мечами были вооружены противники крестоносцев в Леванте, Африке и на Иберийском полуострове; впрочем, в последнем случае христиане сами широко использовали подобные мечи вплоть до XV в. При повсеместном распространении сабель (а также экспорте [готовых итальянских мечей](#)) в XIV—XV веках практически выходят из употребления, постепенно превращаясь в палаши османского типа.

Также в этот период возникают некоторые любопытные недомечи:

- **Фальшион** — палаш или сабля, зачастую весьма причудливой формы, с эфесом как у меча (чаще всего — «романского») и широким, но тонким клинком. Изобретён в XIII в., для своего времени был довольно трудоёмок и дорог. Наносит мощные рубящие удары (масса около 1,3-1,4 кг и баланс, смещённый вперёд, способствуют), а более острое, чем у обычного меча, лезвие (толщина у острия ~1,2 мм^[7] против 2-4 у меча) позволяет легко прорубать стёганую защиту — трудная задача для меча и даже для топора. Иными словами, это незаменимое оружие для тех, кто рассчитывал биться с типичным феодальным ополчением той поры, которое не могло позволить себе лучшей защиты, то есть *(спойлер: для рыцарей)*^[8]. Из-за тонкости клинок при длительном использовании тупится и ломается, из-за чего его стачивали, иногда до ещё более причудливых форм, чем даже самый смелый замысел кузнеца. **(Кампф)мессер** — более поздняя версия фальшиона, дешевле и с рукоятью как у ножа (название как бы намекает), на заклёпках; имел хождение в германских землях, в основном у бюргеров и крестьян, привлечённых эффективностью вида, сравнительной [простотой в освоении](#) и хорошим останавливающим действием нанесённых им рубящих ран, что полезно в бытовых разборках.
- **Японские мечи** — *нихонто* (). Их общей чертой является то, что они делались по технологии послойной сварки и проковки, но более примитивной, чем европейская, что выражалось в большей разнице в содержании углерода между кромкой и сердечником. В результате при закалке все скользя-нибудь длинные японские клинки «поводит», то есть они получают слабый изгиб в сторону обуха. Для получения длинных прямых однолезвийных клинков при такой технологии нужно приложить очень большие усилия, выковав заготовку со слабым изгибом в сторону лезвия, дабы при закалке клинок повело до прямоты. Из-за всего вышеописанного японцы не прибегали к отжигу, поэтому после сильного сгиба нихонто не распрямлялись обратно подобно пружине, как европейские и континентальные азиатские мечи, а оставались согнутыми и требовали вмешательства кузнеца для возвращения в нормальное состояние.



Фальшион

Утигатана () — сабля, носимая лезвием вверх. В зависимости от длины клинка в свою очередь подразделяется на тошнотворно знаменитую полуторачную [катану](#) (записывается как) — длиннее 61 см (обычно около 61-69 см, и до 75-80 см для о-катаны), и **вакидзаси** (— дословно «воткнувший сбоку», по месту прописки на тушке владельца^[9]) — от 30 с лишним до 70 см. Пару катана+вакидзаси с XVI—XVII в. обязан был носить с собой каждый самурай, который не хуй собачий, а купцам и ремесленникам позволялось только вакидзаси. У них это называлось дайто (большой меч,) и сёто (малый меч,), а вместе — пара дайсё (, большой) и малый). В обиходе с вакидзаси самурай не расставался практически никогда, а вот катану приходилось оставлять при входе в некоторые помещения. Индокитайский аналог катаны — **да**, или даб.

Тати () — обычно несколько более крупная катана с более короткой рукоятью, более узким и сужающимся к острию изогнутым клинком длиной около 74-91 см, развитой гардой и более выраженным острием для пробивания кольчуг, носимая лезвием вниз в ножнах, приспособленных для использования при верховой езде. Тати часто носился самураями в паре с кинжалом (сначала коси-гатана, затем танто (), длиной до 35 см) вместо катаны и вакидзаси, уместных в гражданской обстановке. Исторически сабж был основным самурайским мечом, и лишь с XIV века катана постепенно занимает роль тати — сначала в гражданском обиходе, а затем и на войне. Впрочем, позже и различие между этими двумя видами оружия нередко состояло лишь в эфесе и ножнах, клинки же использовались практически одинаковые — так дешево. Алсо, тати породил переводческий цугундер «дайкатана» — какой-то надмозг неправильно прочитал иероглифическую запись этого слова и [случайно](#) зафорсил результат среди [неспециалистов](#).

Нодати (), **одати** () — двуручная сабля с длиной клинка от 90 до 130 см и сорокасантиметровой рукоятью, обычно носимая в руке или за спиной (а то и оруженосцем), использовавшаяся для перерубания ног коням или размашистых ударов сверху вниз. Нодати развился к XIV веку из дзанбато (), японской копии китайского чжаньмандао времён династии Сун, путём увеличения кривизны клинка. Иногда одати называли ещё более длинные экзмпляры, имевшие исключительно символическое значение.

Нагамаки () — изобретённая в середине XIII в. двуручная сабля с рукоятью от 60 см и клинком почти такой же длины. По-видимому, такая конструкция была продиктована тем, что хорошая сталь, необходимая для длинных двуручных сабель вроде вышеупомянутых дзанбато, была слишком дорога для простых пехотинцев-асигару, которые пользовались нагамаки с теми же целями, то есть для борьбы с кавалерией, — вследствие чего было решено компенсировать недостаток длины лезвийной части избыточной протяжённостью рукояти: хвостовик клинка изготовлен из ковкого железа и меньше подвержен поломке. Как следует из названия, рукоять была оплетена, что мешало использовать все преимущества её длины на манер древкового оружия, так что применение сводилось к хватам и приёмам, употреблявшимся с дзанбато. К началу XVII века вышел из употребления.

Позднее Средневековье и Новое время

В эпоху Ренессанса и далее мечи стали опять очень полезны, потому что способные выстоять против огнестрела доспехи стали так тяжелы, что нашивать их круглые сутки, как прежде, стало решительно невозможно, да и некому: уж больно они были дороги для массовых армий. Впрочем, для борьбы с такими доспехами появились специальные решения — либо уменьшить площадь соприкосновения (появляется **фламберг** — клинок с волнообразным лезвием, оччень негуманное оружие), либо увеличиваем длину и улучшаем колющие качества за счёт рубяще-режущих (получается **рапира**).

Фламберг являлся одним из наиболее мрачно-меметичных типов мечей, и неспроста. Стоил он чуть более, чем дохуя, зато при вытаскивании из раны устраивал хирургический кошмар из-за нарезания краёв раны аки зубьями пилы, что гарантировало смерть либо сразу от кровопотери, либо попозже от гангрены, ибо залечить исшинкованное в тонкие ленточки мясо практически невозможно. Это, кстати, породило легенды об отравленных клинках. Вскоре фламберг был проклят католической церковью как негуманное оружие, однако до прямого запрета, как в случае с арбалетом, дело не дошло (да и на это проклятие многие положили хуй), так что юзался он без проблем, даже папской Швейцарской гвардией, ибо эффективность превыше. Тем не менее, распространён миф что попадание в плен к некоторым военачальникам (обычно тем, чьи войска сами сильно пострадали от использования подобного читомеча) с такой имбой вело к казни, но на деле пруфов и конкретных указаний даже точной эпохи дано не было. На выходе же получаем самое скандальное и дорогое оружие эпохи Возрождения, которое к тому же имело штраф к очкам прочности из-за своей формы, нередко ломалось, да еще и не далеко не каждый кузнец мог взяться за ковку. Что, в итоге, определило некоторую **элитарность** данной цапки.

Ещё в середине XV в. в Западной Европе появляется меч, шире всего известный под испанским названием **эспада ропера** (*espada ropera* — букв. «меч для [гражданского] платья», «меч для костюма», то есть носимый в гражданской обстановке) — более лёгкий, ориентированный на колющие и быстрые рубящие удары, предназначенный для самозащиты в повседневных условиях — отсюда его немецкое название *Degen*, означавшее прежде кинжал, главное оружие повседневной самообороны западноевропейского Средневековья. Очень быстро он находит применение в дворянских кругах, а позже — и среди военных: арбалетчики, аркебузиры, артиллеристы и военные инженеры не настолько часто вступали в рукопашный бой, однако всё же нуждались в оружии самозащиты, не стесняющем движений, но эффективном и позволяющем без риска обходиться без латных рукавиц/перчаток. В первой половине XVI века этот тип оружия разделяется на два — более длинную и тяжёлую **рапиру** (англ. *rapier*, итал. *striscia*), предназначенную преимущественно для колющих ударов; — и более традиционную разновидность, лучше приспособленную для повседневного ношения и рубящих ударов и называвшуюся по-итальянски *spada da lato* (оттуда англ. *sidesword*) — «меч для ношения на боку». Сей последний широко распространился в германоязычных странах (СРИ, Нидерланды, Скандинавия) и из Италии через Балканы и Речь Посполитую в начале XVII века попал в Россию под названием «**шпага**».

Экспансия рапиры шла тернистыми путями — к примеру, в Англии она распространилась лишь через полвека после своего возникновения, в 1590-е, преодолев чудовищное сопротивление **местной фехтовальной традиции**, заикленной на использовании палашей (чья конструкция, кстати, была в начале столетия тоже заимствована — из Германии) в сочетании с **вогнутыми баклерами с шипом** (валлийское изобретение), а в Шотландии — с **небольшими щитами** и кинжалами вместе. Двигателем этого процесса выступало распространение среди дворянства итало-испанской дуэльной культуры, в которой рапира, и особенно её специальная удлиннённая версия —



Няшная шпага.

Няшная шпага.



Меч для отжига.

Меч для отжига.



Айн, цвай, драй - выбирай.

Айн, цвай, драй - выбирай.



Венгерская котбля.

бретта — играла ключевую роль. Однако длина рапиры сыграла с ней злую шутку — со временем она стала мешать в повседневном обиходе и вызывать разного рода травматичные инциденты, что побудило европейских монархов установить жёсткие ограничения максимальной длины клинков^[10] (примерно тогда же подобные ограничения ввёл в Японии сёгунат Токугава).

С другой стороны, более универсальная *spada da lato* нашла более широкое применение, особенно в военной среде, где параллельно циркулировали ещё вполне средневековые по конструкции мечи, часто называемые по-английски *broadsword*, и слегка видоизменённые полутораручные мечи (нем. *Reitschwert* — «меч всадника»). Во второй половине XVII века, однако, рапиры за пределами Испании и Португалии приходят в упадок, сменяясь у дворян короткими, очень лёгкими и исключительно колющими (рубящий удар ими способен нанести разве что ушиб) **классическими шпагами** (фр., англ. *épee*), а в военном применении — палашами.

Когда доспехи вышли из употребления, оставшись лишь у тяжёлой кавалерии — кирасиров, вспоминают про саблю. В Европу она попала ещё в VII веке, но 900 лет не находила себе применения за пределами Восточной Европы и Балкан, пока на неё не обратили внимание венецианские моряки, часто подвергавшиеся нападениям мусульманских кораблей. Так появилась **сторта** — короткая и слабоизогнутая итальянская сабля с развитой гардой. От венецианцев сабля попала в Швейцарию, а после вхождения Венгрии в состав СРИ венгерские сабли появились и в Германии. Повсеместному распространению сабли (завершившемуся аж ко временам Великой французской революции), однако, больше способствовали **наёмники** из Юго-Восточной Европы — страдиоты, гусары и кроаты. Но восточноевропейской сабельной кавалерии нужно было и оружие, способное наносить колющие удары и при необходимости заменить сломанное копьё. Так появился польский **кончар** — длинный одноручный эсток, обычно с «полупистолетной» рукоятью.

В конце XVII века появился **колишемард** — шпага со специфической одноимённой формой клинка. Первые 20 см обладал широким клинком, который затем внезапно сужался. Рядовой анонимус спросит, нахуя это? Широкая часть клинка позволяет успешно парировать, лучше, чем саблей (при этом сам колишемард намного легче сабли) или шпагой. Активно юзался немцами, французами и британцами, а также Джорджем Вашингтоном. Были популярны до начала XIX века, после чего его популярность начала спадать.

Пата — индийский меч, XVI—XVIII веков, с вызывающим охуение кастетным хватом, да ещё с гардой-наручем, что вызывает разрыв шаблона и неприменимость обычных техник фехтования. На самом деле, основное предназначение этой НЁХ — тоже самое, что и у кончара (см. ниже), у которого тоже часто пистолетная рукоять для удобства и силы укола. Просто у паты подобный хват доведён до предела и основное предназначение паты — это укол по бронированному противнику на полном скаку, для чего и специфический крепёж на руку, чтобы надёжно удержать клинок при силовом уколе. То есть для фехтования пата не предназначена, хотя умельцы знающие толк в извращениях и умеющие фехтовать патой всё же находились.

В середине XVII века появилось ещё одно оружие — багинет, род охотничьего кинжала (изредка обрезка **эспонтона**), сначала вставлявшийся, а потом ввинчивавшийся в ствол мушкета, позволяя мушкетёру действовать своим оружием не только как **ослопом**, но и как сверхкороткой пикой (ИЧСХ, такими же приёмами). Через несколько десятилетий на его основе появляется **штык**, который не выходит из моды и по сей день. По сути, это успешная комбинация огнестрельного и холодного оружия. Позднее юзалось и юзается всеми, ибо в случае поломки оружия штык можно отсоединить и использовать как стилет, а штык-нож — ВНЕЗАПНО как нож. К слову, штыков этих было множество разновидностей: плоские и трех-четырехгранные, с односторонней и двусторонней заточкой, с пилой на обухе, короткие ножи и полноразмерные тесаки и ятаганы с креплениями на ствол ружья/винтовки.

Ятаган. У долбоёбов ятаган — это любая кривая чуркестанская селёдка. ТруЪ ятаган — с изгибом вперёд, а не назад, с заточкой на вогнутой стороне, без гарды, предназначен для пешего боя, юзался янычарами в Турции (а то оружие, под которым неспециалисты подразумевают ятаган, обычная сильно изогнутая сабля, называется **килич** (турецкая) или **шамшир** (иранская)). Появился ятаган по той причине, что сабли дозволялось носить янычарам только «при исполнении», а вместо него таскался длинный ножик, который удлинясь превратился в ятаган, оказавшийся в пешем бою не хуже сабли.

Новейшее время: войны требуют компактности

В XIX веке в кругах состоятельных господ распространились мечи-трости — шпаги или стилеты, носившиеся скрытно в трости, верхняя часть которой вместе с набалдашником служила рукоятью, а нижняя — ножнами. Это оружие широко применялось как для самозащиты, так и для преступлений, и даже вошло в оружейный комплекс **савата**.

Во времена Первой Мировой войны мечи вышли из употребления, уступив место **ножу** — более компактной версии. Да-да, ирония судьбы: если у истоков появления меча стояло желание вынести клинок подальше от владельца, то сгубило меч оно же. Вот так вот! Впрочем, если вспомнить концепцию копеша «короткий клинок на длинной палке», то к ней вполне можно отнести **малую**

пехотную лопату, которой можно не только копать окопы, но и рубить головы, [Первая Мировая](#) гарантирует это. И это мы не говорим о культуре "народных дуэлей", в которой основную роль играли ножи, причем как здоровые, которые ближе к коротким мечам (Каронеро, факон, генуэзский нож, бельдюк), так и небольшие, причем складные (знаменитая испанская наваха и 100500 ее вариантов).

А во времена Второй Мировой меч перестал быть оружием и теперь используется лишь в парадном этикете. Хотя японцы юзали вполне себе полноразмерные син-гунто (пехотный меч), кай-гунто (морской меч), а порою даже **катаны**, с которыми первых два вида частенько путают, до 1945 года, когда Квантунская армия соснула хуйцов в борьбе с советскими войсками. В итоге весь цвет японского самурайства погиб под артиллерийскими атаками.

Помимо японцев Китай также применял двуручные мечи — **да-дао** (смахивающие на глефу с коротким древком и громадным клинком, отчего идут за меч), и если у японцев катаны были девайсом офицерским и сержантским (у последних была версия попроще с алюминиевой рукояткой), то у китайцев это были отборные штурмовые отряды с двуручником, гранатами и **маузером**. Излюбленной тактикой было, дождавшись тумана или хуёвой погоды, тихо подкравшись к японским позициям, закидать их гранатами, а выживших зарубить двуручниками.

Алсо, гуркхи в британской армии носили свой традиционный **мочет** — **кукри**, который позволяет невозбранно рубить им как ятаганом или даже как топором. Носят и сейчас, но по понятным причинам в реальном бою данное оружие применяется чуть реже, чем никогда.

Теперь же мечи вышли из употребления полностью. Единственное похожее на меч оружие, которое ещё кто-то пытается носить на полном серьёзе — это **шашка**, право ношения которой **казаками** даже прописано в законодательстве РФ. Шашка — «наконец-то допиленная» к 1917 году православная смесь сабли с сабжем. Для фехтования, по причине баланса смещенного к острию, не предназначена — на это тонко намекает отсутствие у классической шашки гарды, но для рубки с коня разбегающихся пихотов — самое то. Техника владения примитивна до крику, что позволяет получить вполне себе обученного юнита за рекордный срок в пару недель, а то и быстрее — именно по этой причине шашка вытеснила саблю и палаш в царской кавалерии. Шашка дословно означает «нож»: так как простолюдинам на Кавказе запрещалось носить сабли, то вместо них носились длинные ножи, постепенно удлинившись превратившиеся в шашку. Традиционно носится заткнутой за пояс лезвием вверх, как катана у японцев, что позволяет совместить выхватывание оружия с ударом — весьма полезно, учитывая нравы на Кавказе, откуда она родом. Алсо, в качестве клинка для кавказской шашки нередко брался импортный клинок для сабли, переделывавшийся кузнецом в шашку, хотя случалось такое нечасто, ибо сабля считалась **VIP**-оружием и переделывать ее в нож было зашкварно. Кроме того, сабельные клинки зачастую были лучше, а следовательно — дороже, и потому среднестатистическому нищоброду не по карману. Вообще же практика использования клинков от оружия другого типа была весьма распространенной: так, например, во многих шотландских клейморах стоят клинки от континентальных бастардов, а в Японии вплоть до 1945-го в боевые мечи совали клинки от фамильных катан.

Боевой меч: перерождение

Хоть меч и перестал участвовать в военных конфликтах, он продолжает своё существование. Но уже в другом виде: в виде спортивного снаряда. Рапира приобрела нехилую гибкость, похудела, затупилась и ушла в спортивное фехтование, катана уступила место иайто, синаю и бокену, так же одеревенел цзянь, дао теперь из фольги, европейские мечи, затуплённые или вовсе полимерные, ушли в **НЕМА**, а все остальные, потеряв в балансе и остроте, достались **файтерам**, **реконам** да **ролевикам**.

Альтернативное применение

Со временем люди поняли, что мечом можно не только убивать друг друга на поле брани, но делать и другие интересные штуки. Например, забивать скотину. В индуизме сикхам ни в коем случае нельзя кушать мясо, которое



Для истинных дэнди

Для истинных дэнди



Младший брат и, по совместительству, убийца меча.

Младший брат и, по совместительству, убийца меча.



Малые пехотные лопатки

Малые пехотные лопатки

получено путем зарезания скота ножиком. Им подавай джаткху — мясо скотины, убиенной одним ударом меча по шее. Да, вопреки стереотипам индустам можно мясо, но отнюдь не всем, а только кшатриям — то есть тем, кого в Европе называли бы дворянами, простому же быдлу мясо в индуизме есть нельзя. Если же шею с одного удара срубить не удалось, то такое мясо может быть признано не пригодным к употреблению. Как следствие, сикхам нельзя есть кошер, потому что кошер забивается перерезанием горла.

Кроме того, меч является наглядным символом могущества, так что он часто становится регалией. Например, в Европе это коронационные мечи; в Нихонии — **кусанаги-но цуруги** (ака *амэ-но муракумо-но цуруги*), подающийся к столу с зеркалом *ята-но кагами* и яшмой *ясаками-но магатама*. Регалиями также были клинки Пророка, утеряны в ходе монгольского нашествия. Есть мнение, что минимум один из них — Зульфигар, имел особо извращенный раздвоенный клинок, зачем — хз. Впрочем, есть альтернативное мнение, что «раздвоенный клинок» порожден надмозгами, а речь идет о так называемой полуторной заточке. Японский меч тоже был утерян в морской битве — пошёл на дно с кораблём в последней битве между Тайра и Минамото, и потому для коронации был выкован снова. Алсо, японской императорской реликвией является очень странная **НЁХ**. Был меч и символом свободы: так, в Древнем Риме гладиатору, получившему вольную, во время церемонии дарили деревянный меч — **рудиус**.

Наконец, меч мог символизировать сам себя. Например, при посещении японского императора или сёгуна те, кто формально имел право входить к ним с мечом, во избежание покушений несли в богато украшенных ножнах... жестяной меч (а вот у телохранителей мечи были настоящие), причём эта практика доходила до анекдотического абсурда. Когда во время гражданской войны Гэмпэй случилось «небольшое» порубилово в императорском дворце в Киото, один из VIP-самураев умудрился отбиться от врагов жестяным мечом (о том, почему он не взял у первого же трупа настоящий меч, летописцы скромно умалчивают). В Европе к XIX веку в качестве придворного оружия употреблялись обильно украшенные короткие шпаги-булавки с коротким лёгким клинком, как правило, гранёным и без лезвия.

Мифы

Народная молва часто приписывает мечам уберсвойства, от которых охуевают все, кто их хотя бы в руках держал. В былинные времена это, в общем, было на руку военам — с некоторыми клинками достаточно было *появиться* в деревне / замке / стране, чтобы все обосрались. Однако если отбросить всякие «выковано гномами» (ковали таки люди, просто очень далеко от места, где жил владелец меча) и «использовался **святой пророчицей**» (+100 к боевому духу, но практического бонуса, естественно, никакого), то по сей день многие уверены, что:

- Меч истинного паладина (берсерка, славянского богатыря) весит 20-30 кило. Такой душой можно убить, даже если просто попасть плашмя, и даже без особого размаха, сбивая нахуй вместе с конем (импульса хватит), вот только после пары взмахов руки будут отваливаться. В сражениях того времени, где стороны не кидались друг на друга толпой, как в кино, а только и высматривали уязвимость во вражеском строю, дольше выжидая, чем рубясь, такие фокусы отправили бы незадачливого мечника в могилу в первом же его бою. А вообще же масса мечика редко превышает 1,5 кг (3 для двуручника), а облегченные варианты и до 700 грамм могут доходить. Чисто для сравнения, нынче 1,2 кг весит эта ваша «Беретта» 92 с патронами, хотя тяжелой её ну никак не назовешь.
 - Миф этот очень стар: в менее резкой форме его изложил ещё Томас Пейдж в «Руководстве по палашу» 1746 г. — видимо, на него такое впечатление произвели клейморы, которыми бились мятежные шотландцы годом ранее.
 - Вообще выгод от собственно двуручного большущего меча две: доставать противника с большего расстояния и увеличивать силу удара благодаря двуручному хвату. Конечно, против кавалерии такое оружие сослужит очень хорошую службу (у всадников длинные копыя, а кони большие и живучие), но вообще-то досягаемость достаётся ценой большой массы, так что с определённого момента древковое оружие становится выгоднее. А сила удара далеко не всегда полезна: противник не стоит столбом, инерция у клинка сами понимаете, точность и частота замахов никакие. Конечно, инерцию можно поставить себе на



Шашка

Шашка



Да дао.

Да дао.



Гунто - расовый японский "нож" Второй Мировой.

Гунто - расовый японский "нож" Второй Мировой.



Кукри - расовый



Каждый второй **гладиатор** мечтал о таком

Каждый второй **гладиатор** мечтал о таком

службу, используя постоянное вращение клинка (т. н. мельницы) для сдерживания атак противника, но за исключением обороны узких проходов это довольно бесполезная тактика, потому что вас всегда могут обойти с фланга, да и для метательного оружия вы уязвимы (сбитие стрелы в полёте требует куда более быстрых движений и точного глазомера). При всем при том, помимо двуручного меча, воин всегда был вооружен дополнительным оружием (как минимум длинным кинжалом), которое пускалось в дело при входе в клинч.

- Катана рубит стволы автоматов. Не совсем вымысел, ибо с хорошим клинком можно было, рассчитав силу, перерубить железный прут, лежащий на упоре (что не ново, ещё Ричард Львиное Сердце демонстрировал такие фокусы). Но, разумеется, одно дело неодушевлённый и хорошо закреплённый упор, и совсем другое — живой оппонент, держащий оружие (будь то автомат или даже простое копье), которого такая сила удара просто-напросто оттолкнёт, а клинок повернёт почти плашмя, вследствие чего принимающая сторона может лишиться пальцев. В защиту мифа также приводят тот факт, что американские наставления времён войны запрещали блокировать удары гунто пистолет-пулемётом, но тут всё куда проще — длина клинка позволяет преодолеть такой простой блок и ударить выше него.
- Меч перерубает человека пополам вместе с конем. Аналогично написанному выше: не любой, не всегда, не везде (меч палача отрубал головушку потому, что весил как топор, и по сути им и был). Впрочем, традиционный метод испытания катаны ака цудзигири (рубануть человека по плечу, если дошла до яич — хорошая катана) реализуем — Азия, рисовая диета, кальция в костях мало, прочность никакая.
- Суперсвойства™ утерянных© рецептов® стали были такие, что в сравнении с ними высокотехнологичные материалы — говно. Мечи, в отличие от ножей, действительно не выиграли от революций в металлургии XX века ни в чём, кроме надёжности закалки и цены: сточить на современном заводе автомобильную рессору до нужной формы гораздо дешевле, чем ковать вручную из непредсказуемого содержимого плавильного тигля, как делалось во времена «утерянных™ рецептов©». Но именно по этой самой причине все эти пафосные сплавы так напоминают [Неуловимого Джо](#): если вы часто пользуетесь мечом, то он для вас расходный материал, а значит, дешевизна замены играет первостепенную роль, а если меч висит на стене, то качество стали не играет роли. Конечно, металлургия развивалась (см. выше), но с начала железного века основной упор делался на повышение качества стали за те же деньги, а не на развитие суперэлитных сплавов для избранных толстосумов, что и погубило те металлургические традиции, которые этого не поняли.
- Меч с двумя лезвиями (часто встречается в играх) — а-ля Дарт Мол из Звездных Войн. ИРЛ такая херня ВНЕЗАПНО была (и), потому что для богатого буратины — «любой каприз за ваши деньги!» (с) То есть массовым не было, но если к кузнецу обращался месье, знающий толк в извращениях, и он готов был заплатить золотом, то «почему бы и нет?». Алсо для богатых буратин кузнецы делали извращения и покруче — всё на что хватит фантазии у буратины. Например, у японского императора хранится меч со множеством отростков — [Shichishitō](#), ЧСХ императору ни разу этим чудом драться не приходилось.
 - Впрочем, упомянутый выше Клинок Пророка из-за кривых переводов пытались рисовать с двумя лезвиями (кто-то, подумав, написал, что, мол, это он такой быстрый, что разом в двух местах).
- Зазубрины на лезвии. Не было по простой причине — застревает, сука, хуй вытащишь из врага (а в бою, как в сексе, не вытащил — быть беде). Для реализации принципа пилы был придуман уже упомянутый фламберг: зубья не острые, а круглые, и при повышении давления не так застревают во всем подряд.
 - С другой стороны, мелкие зазубрины в Средние века и раннее Новое время не трудились выправлять — что толку, если при очередном парировании или столкновении с доспехами новые появятся? А имеющиеся, кроме того, образуют что-то типа серрейторной (пиловидной) заточки и позволяют легче прорезать ткань, что для очень острых обычных клинков представляет [неожиданную трудность](#).
 - Из последнего же вытекает и миф о тупых средневековых мечах. Когда во второй половине XVIII в. в Европе произошёл поворот к рубящему оружию (в первую очередь, к саблям), среди офицерства быстро возобладал культ бритвенно острых клинков, чему способствовало подражание североафриканским, ближневосточным и индийским образцам. С позиций такого подхода средневековые образцы казались тупыми, но, что характерно, источники XIX века полны свидетельствами о том, что их сабли не прорубали шинели и т.п. В общем, европейский меч не был тупым, как минимум не тупее тех, кто про это рассказывал. Подушку он и вправду бы не разрезал, шелковый платок тоже вряд ли бы рассек, то есть до бритвенной остроты он не точился, да ему и не надо: он все же не для подушек и платков, зону бикини им тоже брить не требуется, а вот тушку оппонента он вполне порежет. Есть даже сохранившиеся ковыряльники, которые спустя несколько веков еще могут оставить кого-нибудь без пальцев. А для работы по латам описанное чуть раньше убывание гардой аки молотом вполне себе практиковалось, но отнюдь не значило, что только так европейским мечом и можно было бить.
- Вытекающий миф, что доспех от меча не помогает или помогает плохо: причем неважно, кованая кираса или стёганая куртка. Распиарено кинцом, где единственная работающая броня — это сюжетная. ИРЛ достаточно попробовать разрубить или разрезать одеяло, чтобы оценить результативность; в отечественных условиях от рубящих и режущих ударов хорошо помогала шинель. Ну а кольчуга на то и делалась, что ее надо было прокалывать или бить чем-нибудь тупым. О латах уж и говорить нечего.
- Меч носится на спине и мгновенно оттуда достаётся. Живучий миф, во многом поддерживаемый кино, играми, книжками и далее по списку. За спину мечи и правда вешали, но только для переноски через труднопроходимую местность, поскольку вытащить меч из ножен, не снимая с плеч

ремни целиком, сможет только солдат с руками как у [Слендермена](#). Желаящие приглашаются повторить эксперимент в домашних условиях: сконструировать ножны, которые это позволяют, можно, однако те же ландскнехты со своими двуручниками не выебывались и носили на плече, а что покороче, проще было повесить на бедро.

- Меч достается с характерным лязгом. В кинце это делается для драматизму, а вот ИРЛ стальные ножны (кои и давали бы такой звук) и стояли бы дорого (по крайней мере, до промышленной революции), и для меча были бы вредны. ИРЛ для этой цели брали дерево, причем помягче. Оно, конечно, было ломким, поэтому в конце XVIII века и вошли в обиход стальные ножны, служившие столько же, сколько и клинок, но даже их старались отделять так, чтобы они минимально соприкасались с лезвием.
- Продольная ложбина на лезвии (дол) нужна, чтобы кровь быстрее вытекала из раны, зачем-то заткнутой клинком. Касается не только мечей, но и ножей. В скучном мире реальности и сопромата дол нужен всего лишь для увеличения прочности и уменьшения веса (ближайшая аналогия — листок бумаги, сложенный гармошкой, на который можно поставить стакан с водой, и он не прогнется), но такое прозаичное утилитарное назначение любителей «кровостоков» не устроило.
- [Отравленные клинки](#) (начиная от просто обмазанных какой-нибудь отравой и заканчивая якобы специальными полостями для яда). Историю появления см. в разделе про фламберги; сама по себе же идея травануть противника клинком обречена на провал уже на этапе выбора действующего вещества. К примеру, хлорид мышьяка, смертельная доза которого составляет 0,2 грамма (самая токсичная из известных в те времена солей мышьяка) — жидкость. Чтобы нанести такое количество жидкости на лезвие, потребуется связующий компонент — еще минимум 0,3 грамма, хотя для нужной консистенции потребуется куда больше, то есть итогов сантиметровой шарик пластилина. Сталь клинка очень плохо держит яд, а если в клинке сделать углубление и наполнить его достаточно липким ядом, чтобы он не слетал при взмахе, то достаточное для отравления количество яда просто не останется в ране (поток крови промоет ее почти сразу). А в случае колотой раны такой глубины, чтобы в ней осталось достаточно яда, уже можно никого не травить. Другое дело — дротик или стрела: они могут пробыть в ране достаточное для всасывания яда время (и да, ни один яд не действует мгновенно).
 - Впрочем, это не мешало во все времена [обмазывать](#) клинки/стрелы отборным говном, чтобы порез грязной железкой вызывал у жертвы заражение крови (бомж-вариант, и судя по всему способ изобретения — английские лучники для удобства втыкали стрелы на позиции в землю). В бою, может, и не окажет значимого эффекта, но шансы на доживание до *следующей* сечи весьма снижает.
- Меч можно держать по-всякому, в том числе обратным хватом, тыча им жестом профессионального обвинителя и так далее. В реальности школы фехтования не просто так выдрачивают правильный хват, а кольца и «усы» гарды отнюдь не от балды сделаны: при неправильном взятии это как минимум изувеченная рука после парирования, ну или (если мечник везучий) попросту выбитое из хватки оружие, подобрать которое можно и не успеть.
- [Два меча сразу](#), не в смысле что второй запасной, а по одному в каждую руку. Распиарено игрулями, но для фехтования хотя бы двумя короткими одноручными надо быть реально мастером, не один год отмахавшим железом; эффективность же такой техники по сравнению с классикой если и превышает последнюю, то не намного (да и то за счёт непривычности для противника). Православный дуал-вилд это меч + для защиты кинжал во вторую руку, либо щит (бомж-вариант — обмотанный вокруг руки плащ), либо ножны (бомж-вариант — палка). На мультифраг же сподручнее, как ни странно, двуручник, который за счет длины хотя бы позволит отогнать набигающих верчением с криком «зарублю нахэр, да».
- Парирование делается острием или лезвием. Тут уж как повезет, но ВНЕЗАПНО от такого клинок тупится, потому надежнее для этих целей юзать гарду или «нижнюю» часть (ближе к руке).
- [Махание заточкой с разворота](#), а-ля балерина. Беда в том, что для этого надо подставить врагу жёну спину, плюс не видно мерзкого негодяя, плюс больше времени ему на контрмеры.
- Мечи взаимозаменяемы и в руках мастера годятся на все. Далеко не все, что выглядит круто, на деле является таковым. Клинковое оружие всегда подбиралось под конкретные задачи: например, не имеющая острия, но при этом изогнутая и очень острая сабля прекрасно режет текстильные доспехи (главное — запастись щитом), а против закованного в латы рыцаря лучше взять что-нибудь очень жёсткое и острое, чтобы проникать в щели или бить наверху или гардой как булавой (хотя настоящая булава или клевец всё равно будут сподручнее). В конном бою более длинный клинок поможет поражать противников на земле, а более короткий — с комфортом биться с кавалерией противника в тесной свалке («смешались в кучу кони, люди»). Освоение премудростей владения тем или иным мечом занимает значительное время, и даже при хорошем кругозоре многое может оказаться неинтуитивным, а некоторые привычки одного стиля будут мешать в другом.
- Мечом убивают, протыкая торс либо резаными ударами по нему. Ну как бы меч на то и универсальное оружие, чтобы убивать куда угодно, да и вообще человека можно зубчисткой завалить, если точно знать, куда тыкать... Однако [статистика ранений по сваленным после битв трупам средневековых солдафонов](#) говорит, что помирали brave воюки (а не крестьяне с вилами и голой жопой) в первую очередь от ран по конечностям и башке: торс обычно защищен, да и попасть в него это еще щит надо пробить. А вот ноги выставлены, бронированы похуже, а сосуды рассечь — человеку хрен остановишь. Башка же даже в шлеме и с подшлемником — самый уязвимый кусок человека, особенно морда и затылок, да и особо ее не спрячешь (ни хера видно не будет). Ну и практику контрольного удара в лицо тоже не в XX веке придумали.
 - На дуэлях, понятное дело, тут уже как повезет, но там обычно и брони нет, потому дуэльные стойки и существуют: защитить все вероятные направления, попадание с которых убьет сразу и

без разговоров, и выискивать в защите оппонента слабые места.

- Битва на мечах это много минут фехтования. Такое бывает только если дерутся на дуэли два мастера клинка, или один мастер клинка и несколько плохо обученных любителей (да и то во втором случае — за счет выжидания, кто первый хочет сдохнуть). Если скилл фаллометрии мечами не одинаков хоть примерно, собственно бой продлится 1-2 удара (см. предыдущий пункт: обычно один по ноге или мордарию, второй по пустой голове). В массовом же побоище времени заигрывать с каждым нет по определению, поэтому там уже решает, кто кого перетолкает и вовремя нанесет свою волну выпадов.
 - В кинце же, если дерутся не ГГ и ГЗ, часто встречается штамп, куда более близкий к реальности: фехтовальщик решает поглумиться над не умеющей сражаться жертвой, аки котё над крысом, и тут уже время «боя» ограничено только его запасом терпения и времени. ИРЛ такое бывало, когда один из участников, а то и оба, не особо хотели смерти второй стороны, но по правилам подрались все-таки было надо, а то засмеют. А так помахались как следует, стараясь особо не травмировать, один поражение признал — можно расходиться. Таким макаром однажды вышел из безвыходного положения сам Мусаси: когда его вызвал на дуэль ебически высокопоставленный самурай (кого по понятиям нельзя было даже ранить, не напоровшись на смертный приговор), мастер попросту сломал клинок врага деревянным бокеном и тем самым победил по очкам.

Культурота

По понятным причинам меч породил просто огромнейшую фанготирию, которая нашла отражение в культуре разных народов с древнейших времен и до наших дней. Именные мечи есть в каждой второй вымышленной вселенной (не считая каждой первой). ИРЛ, кстати, тоже хорошим мечам давали имена (особенно всякие викинги), приписывали им колдунские и священные свойства.

Фольклор

Почти все народы мира, имевшие дело с мечами, описывают в мифах, сказках и эпических сказаниях разнообразные легендарные клинки.

В русских народных сказках это **Меч-кладенец**. Им обладали практически все богатыри земли русской. При сборе фулл-сета артефактов (с сапогами-скороходами и шапкой-невидимкой) даёт +100500 к духовности. Как можно догадаться из названия, получить такую вундервафлю можно только взяв ее из тайника; после победы, видимо, автоматически возвращается в заначку. По одной из версий, «кладенец» означает всего лишь «выкованный из закладного железа», то есть из хорошо полежавшего в земле сырья, дабы примеси вымылись и остался очищенный металл.

В Европах легендарных мечей пруд пруди. Так, например, у рыцаря Роланда из одноимённой песни был **Дюрандаль**, который при необходимости запросто рубил камни. Его сюзерен Шарлемань (Карл Великий) владел не менее понтowym мечом **Жуайёз** (фр. *Joyeuse* — «радостный»), с которым отождествляли коронационный меч Капетингов, Валуа и Бурбонов. На Британских островах царствовал **Экскалибур** (он же Калибурн, а по-валлийски *Caledwlch*). Вопреки популярному мнению, король Артур вытащил из камня не его, а другой ковырляльник — но позже получил в подарок от Владычицы Озера сабж и дальше уже ходил именно с ним. Отличается от всех других легендарных мечей тем, что волшебными у него были ножны, а не он сам. В ирландских же сказаниях, откуда меч и **происходит**, он обладал дивным свойством оставлять за собой радугу при каждом взмахе, а также срезать верхушки с холмов, выгоняя из-под них злокозненных **ши**.

Азиаты тоже дураками не были, а потому навидумывали собственных сказочных мечей. **Кусанаги** по значимости в **японской мифологии** находится на уровне Экскалибура. Переходил от одного императора к другому, каждый раз меняя свойства. Причём считается созданным ещё в корейских сказках, а не японских. И да, именно в честь него назвали Мотоко Кусанаги из этого вашего «Ghost in the Shell».

Чтиво

Писатели-фантасты, продолжая добрые традиции народных сказок, навидумывали сотни собственных волшебных мечей всех размеров и цветов радуги. Вспомним наиболее значимые литературные мечи:

- **Стрижающий меч** (он же Вострый меч, Бурлатный меч, Плоострый щеч, Чудоюдоострый меч, и ещё 100500 переводов — короче, Vorpal Sword). Вундервафля против **Бармаглота**, придумана Льюисом Кэрроллом. С характерным звуком «Взы-взы!» отсекает головы, которые после этого барабардают с плеч с не менее характерным звуком «Ува! Ува!». Упоминается также в «Хрониках Амбера», вероятно, именно оттуда перекочевал в D&D, Roguelike-игры и прочее фэнтези. Ныне Стрижающим мечом именуют любую вундервафлю с абсурдными характеристиками вроде лезвия, прорезающего абсолютно всё, даже небо, даже Аллаха.
- **Легендариум Толкина** никак не мог обойтись без своих собственных именованных мечей — **Андриль**, **Гламдринг**, **Оркрист**, **Жало** и прочие эльфийские (Андриль в первой своей версии был создан



Доведение до абсурда

гномами, но позже перекован эльфами Ривэндэлла) мечи — эталон идеального фэнтезийного оружия, обладали способностью светиться, когда рядом враги, **наля-владельца**. **Гуртанг/Англахэль**, помимо прочего, обладал способностью разговаривать и послужил орудием для харакири первому неудачнику всей Средиземья. Меметичен, однако, не этим, а вот чем: по описанию, сей ковыряльник был выкован из метеоритного железа и поворонён в чёрный цвет. С тех пор все авторы фэнтези, пишущие про мечи из метеоритного железа, изображали их чёрными. Даже [мультяшник про аватара](#) — и тот туда же.

- **Меч Годрика Гриффиндора** — убер-оружие из [сказок для детей от 3 до 99 лет](#). Владеет им Гарик хуево, и непосредственно как оружие использует ровно один раз (сам едва не окочурившись в процессе). По сюжету, этим мечиком (после апгрейда на +10 урона ядом василиска) можно разьебывать крестражи с иммунитетом к обычному оружию. На этом его сфера применения и заканчивается: по итогам книги взято 0 фрагов человеками и 2 фрага змеями.
- У **Ведьмака** вообще два меча: один серебряный, чтобы резать нежить, второй из стали (само собой, метеоритной) — для разумных гуманоидов. Одним таким стальным мечом был **Сигиль** — им Геральт порубил главзлодея. Был изготовлен краснолюдами (местные дварфы) по секретным технологиям. Обладал единственным волшебным качеством: резал человека как бумагу. На клинке секретнейшими древними краснолюдскими рунами написано тайное краснолюдское заклинание «НА ПОГИБЕЛЬ СУКИНСЫНАМ». В играх по сабжу Сигилей стало овердохуя всех видов и форм.
- **Валирийские мечи** — из этого вашего [ПлиО](#). Сделаны из убер-булатной стали, секретом изготовления которой владели только в давно сгоревшей стране Валирии. Поэтому их всего около трех сотен на весь мир, и каждый — именной и передаётся из поколения в поколение в каком-нибудь феодальном роду. Обладают некоторым магическим свойством: рубят [Иных](#), так как связаны со стихией огня.
- **Меч Конана** — пафосный двуручник с искусным дизайном, найденный Конаном в могиле неизвестного древнего короля (с подачи авторов фильма «Конан-Варвар» ставший Куллоом из рассказов о Кулле-Завоевателе, более старого персонажа Говарда, пришедшегося Конычу далёким предком. Хотя тот использовал топор, да) и впоследствии ставший устойчивым тропом для суровых персонажей фэнтези, вплоть до Каинов, Артасов и в качестве постмодерна, Берсеркера и прочей анимуты. В принципе, не обладает какими-то уникальными силами и перками, но сам по себе источает такой пафос и так удачно подчёркивает мощь гг, что варвар на эмоциях режет в капусту совершенно любую вражину, а тяжёлый двуручный меч становится в западной культуре такой же мифической вундервафлей как и катана в азиатской.
- **Шардблейд** (Shardblade, клинок-осколок) — мегаэпичное оружие из серии книг Брэндона Сандерсона «Штормлайт». Обладает целой кучей специфических свойств: например, призывается из ниоткуда по желанию пользователя, способно менять форму (от тонкого и острого кинжала до огромного двуручного меча), обладает разумом (не все клинки обладали разумом, но главным героям свезло владеть разумными), способно с одного удара разрезать любую неживую материю, а живую с одного удара превращает в мёртвую (убивает всю нервную систему, ранение практически не исцеляется) и только со второго удара разрезает. Няшные подробности того, какое плачевное существование влачат недобитки, полупарализованные от ранения этим оружием, прилагаются.
- **Меч Без Имени** — вундервафля из одноименной трилогии Андрея Белянина. IRL — сувенирный ковыряльник, в составе премии с аналогичным названием, вручается МТА.
- **Алмазный/деревянный**.
- **Убийца Драконов** — «Большой и слишком тупой, чтобы называть его мечом». Огромная заточенная рельса, с которой бегают главный герой манги про дружбу и магию «[Берсерк](#)». Большая часть пафоса манги навеяна именно этим оружием и тем, как ГГ ею орудует. Калькуляции фанатов привели к выводу, что такой девайс ИРЛ весил бы 170 кг. Похожие вундервафли, но, с **неизвестным** названием, юзает команда злобных сайлентхилловских модераторов — Пирамидоголовых. Также с похожей вундервафлей по имени Buster Sword бегали персонажи мира Final Fantasy VII — Клауд Страйф и Зак Фэйр. А в этом вашем [фоллауте](#) (конкретно, в части New Vegas) дрын аналогичных размеров, сделанный из автомобильных бамперов, является весьма распространенным оружием у супермутантов и Легиона Цезаря.
- **Плоскостной меч** — сверхтонкие мечи из трилогии Пейсателя, жертвы которых в первый момент и не понимают что *разрезаны пополам*.
- **Меч Мартина Воителя** — убергрозный меч для доблестного мышши-воина из сказочного цикла «Рэдволл». Выкован Владыкой-барсуком в ~~жерле Рёжевой горы~~ в кузнице вулкана Саламандастрон из метеоритного железа. По ходу повествования удивительным образом может использоваться воинами разного размера — от мышши до лисицы.
- **Меч Истины** — мечара из одноимённого цикла Терри Гудкайнды. Мог разнести на удар всё, что угодно, лишь бы владелец был убеждён во враждебности субъекта\объекта, однако за смерть вражины приходилось платить болью, вызванную магией. Впрочем, ГГ сумел найти чит, позволяющий обойти этот дамаг.

Кинцо

Киноделы тоже очень уважают всякого рода мечи, но как правило фагготрии подобно книжным они не устраивают, разве что экранизируют те самые книги с эскалибурами и прочими мечами истины. Даже в культовых фильмах с обилием поединков на мечах типа [Горца](#), [Убить Билла](#) или Блейда на сабжах внимание не заостряют, вроде как есть они и хорошо.

Особняком стоит **световой меч** — мегаизобретение режиссёра-сказочника [Жоржа Лукаса](#). На

каких физических принципах работает — никто так и не смог внятно объяснить, несмотря на подробно описанную конструкцию; суть в том, что это даже не прямой клинок, а *петля*, загибающаяся под углом почти в 180 градусов и уходящая обратно в рукоятку. Изначально батарейки от меча весили овердохуя и носились в виде ранцев за плечами, потом на поясе, потом стали помещаться в ручку. Чтоб не ебаться с физикой, под конец лукасовской эпохи даже придумали обоснуй, что изобрели их раката — раса техномагов, у которых вообще хуй проссышь, как что работало. Режет всё, кроме трёх с половиной **спецметаллов** и шкуры **Гада Зило**, запросто отбивает разряды бластеров. Делается очень долго и муторно (с применением Силовой Ковки), требует особых таких кристаллов, растущих ой как не везде (правда, читеры-ситы научились их выращивать, отчего их мечи имеют неестественные цвета вроде красного или фиолетового), и для тру-владения им нужно направлять клинок Силой, так что используется только джедаями и их идейными противниками. В расширенной вселенной, световые мечи и оружие на основе их технологии (световые алебарды и **хлысты**) юзаются не только джедаями, но всеми достаточно рукастыми вплоть до роботов. Миф, что для светового меча необходимо владеть Силой, связан с тем, что джедай Мейс Винду собрал (чисто джедайская фишка — пользоваться лично собранным во время медитаций мечом) световой меч, который включался только если на него воздействовать Силой, что делало его бесполезным в руках неджедая. Да и ракатанские — а так же первые джи'дайские — светошашки мало того, что активировались только Силой, но и не требовали батареек вообще, ибо запитывались напрямую от неё же. Ну а приличным владением трофейными мечами Генерала Гривуса можно троллить джедаефагов. Строго говоря, световой меч/плазменный резак на рукоятке как таковой не является ни изобретением Лукаса, ни его предшественников-фантастов. Известны благодаря подобному оружию сотни персонажей мифов, например, **Сурта**.



Игрули

Подобно писателям геймдевелоперы очень уважают мечи и неистово на них дробчат. В любом уважающем себя слешере у главгероя есть вундершверт с собственным именем, историей и тому подобным.

- **Пиломеч** (англ. Chainsword) — помесь ежа с ужом, коим спейсмарини из **Вахи** знатно рубят головы противникам: адовая одноручная бензопила с двумя рядами разнонаправленных звеньев. Оттуда перекочевал в **Skyforge**, где его юзает Берсерк. Причём, в СФе, пиломеч достиг апогея развития — огромная, 30-килограммовая **бензопила**, с наспех прикрученной к оной гардой, по пропорциям не уступающей самой пиле. В той же Вахе есть эвисцераторы — двуручные цепные мечи, у которых каждый зуб под силовым полем, размягчающим материалы как масло. Есть и просто силовые мечи, с кромкой под напряжением, но визуально не отличаются от обычных.
- **Умбра** — вундервафля из серии «Elder Scrolls». Даэдрический меч Клавикуса Вайла. Помогает своему владельцу, захавывая души других, а потом и душу самого владельца захавывает, да так, что тот считает себя мечом в человеческом теле. С точки зрения манчкина-игрока — довольно-таки неплохая ковырялка. В конце концов был **уничтожен** в ходе событий, описанных в романе Грега Киза «Повелитель душ».
- **Soul Edge** и **Soul Calibur** — два одушевлённых магических меча из культовых одноимённых файтингов, существовали задолго до этого вашего Фростморна. Первый злой, второй вроде как добрый, но сделан на основе первого. Могут сами принимать удобные для их владельцев формы.
- **Ганблейд** — вундервафля, пришедшая в медиасреду из **Final Fantasy VIII**, представляет собой гибрид меча с огнестрелом, причем, в отличие от винтовки со штыком, клинок тут играет главенствующую роль. Также **в парном одноручном варианте** присутствует в российском аниме-недослешере «Ониблейд», оно же «X-Blades», и куче прочих, менее известных игрулек. ИРЛ подобные изделия действительно существовали (например, у адмирала Нельсона был такой, но врятли он им кого-то рубил — адмирал все-таки), вот только удобство пользования у них было крайне посредственным по причине взаимоисключающих требований к балансу для его функциональных частей, сложности обслуживания и большого веса, так что широкого распространения они не получили.
- **Двуручный меч хаоса** — легендарный меч, который использует Большой Батя — герой, ставший Богом в результате жестокого минмакса. От хаос-цвая нет спасения, он карает любого нуба, посмевшего бродить не полым по

окрестностям Лордрана. Однако и цвай не всевластен. Легенды гласят, что Большого Батю можно убить простым парированием. Но в 95% случаев Батя устраивает "I GOT BACK UP AND PWNED HIM", анально карая парировавшего.



Ганблейд

Ганблейд



Sword-Like Object.
Тысячи их

Sword-Like Object. Тысячи их



- **Rebellion** (надм. *Мятежник*), демонический ковыряльник Данте известной серии игр. В основном, служат для фаллометрии оного со своим братцем, и лишь потом — как оружие для истребления ащкой нечисти. Пафосен, но особых свойств не имеет. Братец Данте использует Ямато: японский клинок, по совместительству — ключ от мира демонов. К слову, именно Ямато в серии — эталон Катаны, Разрубающей Абсолютно Все, даже Спасителя, даже портал высотой 9 км. У Нерона же нет своего заколдованного меча, только стандартная сабля ордена с дизельным двиглом и огнемётом в рукоятке с пафосным погонялом Красная Королева. Кроме того, имеется демонический меч Грань Силы, принадлежавший самому Спарде и парочка говорящих дуалов Агни&Рудра.
- **Похититель Душ** (англ. *Soul Reaper*) — убер-ковыряло из одной сказки про **вампиров**, без преуменьшения один из главгероев (*спойлер*: ибо в нем сидит душа Разиэля). Существует в нескольких экземплярах, в том числе призрачных, из-за многочисленных **TIME PARADOXов**. Из всего, во что им тыкают, высасывает кровь и души, разрывая на куски и аннигилируя к хуям. Замечен в пророчествах про **БП**, и ковался для Последнего Страшного Боя главного вампира с главным демоном. Фанаты серии мечтают получить себе реплику, однако в производстве пока что только офигительное УГ.
- **Sword-Like Object** (русск. Мечеобразный предмет). Ироническое наименование для 100500 вырвиглазных вундервафель из корейских MMORPG и тому подобного фэнтезийного бутора. Отличается попугайским цветом, нелепыми пропорциями, позволяющими заподозрить у него баланс кувалды, несоразмерностью юзеру (обычно эльфийке ростом с Дмитрия Медведева и в два раза уже его). Ещё так называются сувенирные мечи тех же форм, цветов и пропорций, продающиеся в переходе под Лубянской.
- **Фростморн**. Обладает собственной волей и телепатическими способностями, чем и подвёл владельца. В итоге (*спойлер*: разьебан к херам Испепелителем, Фростморном умноженным на минус единицу, и перекован в два адовых клинка ГГ-рыцарем смерти.)

Примечания

- ↑ Разница между режущим (как нож) и рубящим (как топор) ударом вообще очевидна, однако и урон при этом наносят разный: режущий удар опасен площадью повреждений для мягких тканей и воздействием на текстиль и кожаные ремни в доспехах, а рубящий делает глубокие повреждения как телу, так и доспехам.
- ↑ Объём металлургической промышленности которого был, однако, весьма невелик: **при сопоставимом населении китайцы выплавляли около 5 тысяч тонн стали в год, а римляне — около 85 тысяч тонн.**
- ↑ Франконские монахи вообще любили мечи — позже они написали **старейший из известных ныне фехтбухов.**
- ↑ Оттуда, **по некоторым предположениям**, происходит и мем «**End him rightly**»
- ↑ В то время как в XV—XVII вв. этот термин означал в английском промежуточную между наиболее типичными образцами длину, а во французском — смешанный стиль исполнения меча.
- ↑ Оттуда и выражение «**сломано столько копий**».
- ↑ Это тоньше, чем у современных мачете с их 1,3-3 мм.
- ↑ Именно поэтому миниатюры нередко изображают с фальшионами «**плохих парней**», желая подчеркнуть, что они предпочитают биться не с равными себе, а с относительно беззащитными противниками.
- ↑ Проявление самурайского чувства юмора, не иначе — на том же месте некоторые носили любую другую хрень, черпак для сакэ, например.
- ↑ Впрочем, кроме как в Англии и Португалии, за соблюдением этих ограничений нигде всерьёз не следили.

См. также

- [Take this](#)
- [Катана](#)
- [Рыцари](#)
- [Викинги](#)

Ссылки

- [Типы и конструкции мечей. Мечи различных эпох и стран](#)



Оружие

Abrams Bf.109 Boxcutter Desert Eagle F-117 F-19 HAARP Hummer Junkers Ju 87 M-16
SRL Wm Авианосец Автострадный танк АК-47 Алексей Журавлёв АПЛ «Курск» Армата
Армейский способ Атомная бомба Бензопила Беркем аль Атоми Боевой треножник
Боевые животные Боевые искусства Бронелифчик Булава Вакуумная бомба Ведро
Викинги Вундервафля Газовый баллончик Ганза Генеральный Чернявски Глок ГЛОНАСС
Гнездо параноика День миномета Дикае банки и бутылки Дирижабль Киров Дробовик
Дырка для ружья Жидкий вакуум Жуков Закладки Золотой пистолет Зомби-апокалипсис
Ил-2 Штурмовик Иранские ракеты Истребитель пятого поколения К-19 Ка-50 Камикадзе
Кар Карандаш Катана Катюша Каучуковая бомба КБиО Кишечник Kleить танчики
Козлице Коктейль Молотова Короткоствол Кузькина мать Купцов Лось Вотзефак
Максим Попенкер Мамонт-танк Машина Судного дня Медвежья кавалерия
Межконтинентальная баллистическая ракета Меха Меч Миниган Мирный советский трактор
Мистраль Мочет Мурка Мушку спили Наёмник НАТО Номерные радиостанции Огнемёт
Огромные боевые человекоподобные роботы Он был абсолютно трезвый Оружие
Оружие в компьютерных играх Охота на крыс Панцерфауст Партизаны Пистолет Макарова
Подводная лодка ПППШ Противогаз Психотронное оружие Пулемёт Максима Радиот
Револьвер Single Action Army Рельсотрон