

Метробабки — Lurkmore

«Единственная вещь, которая мне непонятна в человеческой культуре — это уважение к старости. Подумаешь, какой-то хуй дольше меня на свете живет. Тоже мне, блять, событие»

—  [Артеми́й Лебедев](#)^{/686761}

«Люди очень отзывчивые и всегда готовы прийти на помощь. Но есть исключение — бабушки в метро и музеях, настоящее зло во плоти.»

— [Майа Коיאниц, Италия](#)

Метробабки — особый подвид самок человека пенсионного возраста, представительницы которого отличаются нарочитой конфликтностью и повышенным до запредельного уровня чувством собственной важности вкупе с претензиями на [духовность](#) и скромность. Считают, что священная обязанность всех прочих людишек — лебезить перед ними (например, уступать места); на нежелающих это делать оказывается жёсткое [давление](#).

Собственно, само понятие давно вылезло за рамки [метрополитена](#) и встречается в этой России и бывших её колониях почти везде.

Суть вопроса

Собственно «метробабкой» величают бабу, которая нагло ведёт себя и считает, что ей все должны, причём все претензии основаны исключительно на том, что она — бабка. То есть старая и больная. А значит, её нужно уважать. При упоминании ситуации в ЖЖ [драма](#) возникает моментально и неотвратимо. Половина срущихся доказывает, что возраст *сам по себе* не является достаточной причиной для уважения. Остальные — доказывают, что возраст — показатель трудовых заслуг и, вообще, надо быть добрее к людям. После этого первые могут даже согласиться — но обязательно добавляют: «доброта не может быть принудительной». Особенно, учитывая то, какой вой поднимают некоторые сабжи, возникают мысли, что сил и здоровья именно у тех, кто громче всех орёт, вполне хватит и на то, чтобы постоять.

Историческая справка

Неологизм «метробабка» появился в русском языке в начале XXI века, но само явление существовало и ранее. Например, в 1990-м году, в тогда ещё [советском](#) киножурнале «Ералаш» появился сюжет следующего содержания:

Вечер. Школьник едет в **пустом** вагоне метро. Сидит, занимается своими делами и никого не трогает, но вдруг перед ним возникает особа явно пенсионного возраста. Бабулька осуждающе смотрит на героя, показывая этим парню, что сидячие места следует уступать. Напомним, вагон абсолютно пуст! Пацан смотрит по сторонам, видит кучу свободных мест и недоумевает. Однако, не желая раздражать бабку, он молча пересаживается, освобождая пенсионерке своё место. Но не тут-то было. Та снова нависает над ним и снова смотрит сверху злобным осуждающим взглядом. А то — нефиг сидеть, когда пенсионеру так непросто живётся.

Далее школьник пересаживается снова — та же картина. Он понимает, что надо бежать, и валит из вагона на ближайшей станции. Бабка за ним. Школьник забегает в [троллейбус](#) и думает, что спасён, но монстробабка хватает троллейбус за «рога» и мальчугану приходится снова бежать. Бабка не отстаёт. Пацан укрылся в арке и отстреливался с помощью хер пойми откуда взявшихся пистолетов, гранат... Сюжет заканчивался тем, что школьник забежал в какое-то здание и вступил в организацию по уважению к пенсионерам и всяким унтерменшам.

Также в вышеуказанном киножурнале был доставляющий эпизод, где два [школьника](#) изо всех сил противостоят излияниям метробабки, притворяясь спящими, однако в итоге не выдерживают и уступают место... [ковру](#), который уже давно стоял возле них вместо бабки.

Несложно догадаться, что с тех пор ситуация только ухудшилась. После победы [демократии](#) в 1991 году перестали действовать Моральный кодекс строителя [коммунизма](#) и устав пионерской организации, требовавшие от молодёжи вскакивать аки ужаленный при появлении пенсионера. Плюс, население крупных городов выросло невероятно за счёт понаехавших — в метро стало не протолкнуться, и уступив однажды, ты до конца поездки уже точно не присядешь. Ну, и бабки злее стали, как же без этого.

В дополнение к вышеперечисленному можно привести ещё и боянный анекдот:

| — Сынок, уступи место старушке!



Типичные метробабки, засняты на станции «Кузьминки»



Лютая [православная](#) метробабка

Излияния обиженных

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление метробабок, а не составляем списки ваших конфликтов с ними. Ваше мнение о случаях из вашей жизни здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием очередных историй из твоей жизни будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

- Бабка с тележкой наперевес догнала автобус на скорости, которой позавидовали бы негры-спринтеры, и влетела в него через закрывающуюся дверь, начисто проигнорировав условности турникета. После сего спортивного подвига всем своим видом показывала, как тяжела доля — быть бабкой. <https://www.youtube.com/v=w8YQgZS8DeA>
Мразь не уступила женщине место.
- Бабка, устроившая в вагоне метро настоящий перформанс на тему «я такая немощная, а вокруг все такие бездушные скоты», по выходу из вагона бодренько пропала снизу доверху длинный эскалатор станции «Алексеевская». Также крайне интересны ситуации с подъёмом с мест беременных и попутной мотивировкой оного «гулящестью» поднимаемой. А также весьма клиническая попытка выдворения с места для инвалидов парня в аппарате Илизарова.
- Встречаются и метробабки мужского рода, Суть такова: в вагон заходит молодой мужик, и только стоило ему ступить на пол, как из-за его спины вылетает дед с проворством школьника, и садится на свободное место, чуть не сбив с ног мужика. Действо сие занимало от силы одну-две секунды, с учётом того, что дед раскрыл газетку и сделал вид, что уже сидит на этом месте с полчаса.
- Ещё одного анонимуса бабка пыталась согнать с... его же собственного чемодана, на который он уронил свой зад ввиду переполненности поезда, а ехать далеко. Требование бабки было весьма агрессивным, проклятий прозвучала не одна сотня.
- А ещё один вопиющий случай произошёл в переполненном автобусе в Нижнем Новгороде. Стоило некоему дяде встать со своего места, как одна бабка взяла наперевес две свои огромные сумки и, действуя ими, как тараном, в считанные секунды просверлила около трёх метров толпы, стуча при этом каблуками, точно галопирующая лошадь. Место пустовало секунды две-три, не больше. В ответ же на замечания окружающих, что «с вашими ногами надо в длину прыгать, а не в автобусе сидеть», бабка обвела автобус таким взглядом, что ей позавидовал бы и варвар из *Diablo II*. В радиусе двух метров все тут же замолкли.
- В московском метро по Сокольнической ветке катается громогласная бабушка, декламирующая стихи Пушкина, гимн СССР и, конечно же, речи в адрес молодняка. Это преамбула. Собственно, случай: перед ней готовятся выходить две девушки, одетые не по законам морали. Бабушка начинает очередную тираду, которую поддерживают и другие присутствующие дамы бальзаковского возраста («По телевизору, вон, в дорогих машинах попами крутят»). Одна из сих дам, выйдя из вагона, решает высказать восхищение сабжу и говорит «молодец, бабушка!», на что получает ответ: «Я НЕ БАБУШКА, МРАЗЬ!»
- В поездах недалекого следования зачастую присутствуют «общие» вагоны. Суть те же плацкарты, но на нижних полках вас рискуют подвинуть ещё двое сидячих. Однако верхних полок никто не отменял, там подсесть никто не может. Чем всегда пользовались студенты, бабки и прочие нищоброды. Драма ситуации в том, что по прибытии состава на исходную станцию за эти самые верхние полки разворачивается нешуточная борьба. Догадываетесь с первого раза, кто активнее всех, расталкивая окружающих кулаками и локтями, протискивается в открывшийся вагон...



Метробабка смотрит на тебя как на обязанного уступить место.



Месь метробабки.

Психологические первоосновы

Нулевая причина — это ты, анон. Если метробабка **уже обращается к тебе**, то это с вероятностью **0,95** значит, что ты уже не уступил ей место. Конечно, **все понимают**, что ты едешь с тренировки, где тренер внезапно вместо тактики устроил физику, что у тебя на плече сумка с твоим 19-дюймовым ноутбуком весом 4,5 кг., что ты четвертые сутки учишь **матан** и потому поспать можешь только в метро, и вообще, ты самый-самый, исключительная личность. Но, тем не менее, ты — это ты, ты — задрот, который неспособен продержаться свою дряблую задницу на ногах несколько остановок метро, но при этом ты еще и **нищоброд**, который не может себе позволить даже **двадцатилетнюю «шаху»**, чтобы катать свою беспомощную задницу в положении сидя. А она, хоть и **уже не торт**, в прошлом — спортсменка, комсомолка, красавица, она, ездя в юности на метро, всякий раз подрывалась с места, видя пенсионер(-а/-ку), а может быть, ей даже и вообще не могло прийти в голову положить свой зад на лавку — ведь все подумают, что она слабачка! — и именно поэтому она, от большой печали, до сих пор может преодолеть вверх эскалатор на ст. м. Алексеевская, в отличие от тебя. И

наивно верила, что точно так же, когда она сама станет ОГ (sic!), юные создания будут уступать ей место, а не притворяться спящими или громко базарить на чуждом [диалекте](#). Так что, каким бы УГ ни были метробабки, ты уже понял, в чем исходная причина...

Первая причина — «старая гвардия» в метро смотрит на мир так же, как выпускники Высшей партийной школы Ким Ир Сена. Они считают, что созданы для того, чтобы командовать и руководить, и если им не подчиняются, впадают в состояние наркотической ломки. Данное явление называется «зависимость от бихевиориального паттерна» — другими словами, к шаблону поведения (далеко не всегда адекватному) человек привыкает так же, как к [героину](#), на уровне биохимии мозга — со всеми вытекающими отовсюду последствиями. Доктор рекомендует [интенсивную терапию](#) электрошоком.

Вторая причина — страх близящейся собственной смерти, выражающийся в ненависти ко всем, кто имеет шансы прожить чуть дольше. Ну, а поскольку признаться самому себе в том, что ненавидишь кого-то просто потому, что он проживёт чуть дольше, как-то неловко, а проговорить это вслух неловко и того хуже, под эту ненависть начинают подводиться какие-либо «основания»: молодые-де «пьют, курят и хамят», «ничем полезным не занимаются», «слушают что ни попадя в общественных местах» и так далее... Сюда же относим все старческие заболевания, начиная с радикулита и заканчивая перепадами давления, при котором ожидать от пожилого человека хорошего настроения — всё равно что верить в фильтры [Петрика](#).

Третья причина схожа со второй. Старые кошёлки так ненавидят всех, имеющих наглость быть моложе их, просто потому, что банально завидуют объектам своей ненависти. Сами они благополучно [просохатели](#) свою жизнь, и им обидно, что кто-то, возможно, распорядится своим временем лучше их. Данный аспект подводится ими в качестве очередного оправдания своего поведения: бабкам кажется, что сам факт того, что семьдесят лет назад в большинстве домов не было лифтов, уже даёт им право гнать подвернувшихся в подъезде младшеклассников с торбами, полными учебников, в сторону лестницы. То, что бабка в те годы жила в трёхэтажном доме, в котором лифта не могло быть по определению, а ребёнку, на которого она сорвалась, предстоит топать девять этажей по полутёмной и засанной лестнице, ею в расчёт, само собой, не принимается.

Четвёртая причина — [попытки получить внимание](#) и/или общение. В этом поведение пожилых схоже с поведением считающихся «хулиганами» детей: не умея начать плодотворное и конструктивное общение, они провоцируют окружающих на конфликт, удовлетворяясь полученным в результате потоком внимания. Тот факт, что полученное внимание негативно, их не останавливает: эмоциональный окрас внимания для них менее ценен, чем сам факт его получения. В качестве иллюстрации можно привести клинический случай, в котором бабка, усевшаяся на уступленное (сразу по входу в салон троллейбуса) место, тут же обложит всеми мыслимыми выражениями уступившую ей место девушку за не отвечающий бабкиным идеалам внешний вид. Само собой, с внешним видом девушки всё в порядке, он лишь предлог, чтобы начать конфликт.

Наконец, **пятая причина** аналогична причине возникновения [синдрома вахтёра](#): унижение слабых и безответных является способом самоутвердиться, почувствовать себя сильными и важными. Отсюда, кстати, следует весьма чёткая характеристика сущности метробабок: самоутверждение на уровне «прийти в песочницу и напирать сидящих в ней детей» характерно для весьма убогих и ничтожных человечешек, осознающих эту свою убогость и ничтожность или, как минимум, о таковой подозревающих.

Следует заметить, что метробабки великолепно оценивают потенциальную жертву. На меньшинство, могущее постоять за себя, метробабки не наезжают — себе дороже. А понимание, кто есть кто, у них очень хорошее. В последнее время жертвы научились достойному отпору и могут сами отматерить бабку.

Основные породы

- Бабка с [тележкой](#), также известная как Бабка с прицепом (лат. *Babkus^[1] tractorus*). Влачит за собой хозяйственную сумку-тележку на колёсиках, которую крайне неуклюже затаскивает во все транспортные средства. Обычно в тележке перевозятся [дешёвые продукты](#) с другого конца города или строительные материалы для [дачи](#), вроде кирпичей и плиток. Ввиду этого, тележка в дополнение к серьёзным габаритам приобретает нехилый вес. И если у здоровых молодых людей получается аккуратно перевозить в метро хоть [велосипед](#), пенсионерки по определению обделены физической силой. В результате ноги чуть менее, чем всех пассажиров вагона оказываются отдавлены бабкиной тележкой. Не говоря уж о том, что перемещение этой тележки неизбежно оставляет пассажирам синяки и оторванные пуговицы. За причинённые неудобства бабка с тележкой не извиняется, напротив — возмущается тем, что ей не дают пройти. Бывает, что бабка, едучи по эскалатору, не успевает вовремя подхватить тележку и та застревает, что вызывает несанкционированную остановку чудо-лестницы со всеми вытекающими и выпадающими.



Метро-прайд, из банды зеленой линии.



Знак «Метробабкам вход воспрещён»!



Горцы: в живых остаться должна только одна

Бабка с прицепом (лат. *Babkus tractorus*)
Бабка с прицепом в естественной среде обитания



Осторожно! Злые

- **Бабка стоящая** (*лат. Babkus erectus*). Наиболее многочисленная порода. Часто ездит налегке, но от этого легче с ними не становится. Их возмущает то, что более молодые пассажиры сидят на «комфортных» диванах, тогда как им приходится стоять. Своё возмущение выражают либо осуждающими взглядами, либо громкими призывами:
 - Чего сидишь, инвалид что ли? Уступи бабке-то!
 - Чего расселся! Молодой ищо, постоишь! Мы в вашем возрасте не рассиживались.
 - Нет, нет, не надо мне уступать! Вы-то ведь не просто так сидите, ноги, наверное, болят?
 - Сидите-сидите, я скоро выхожу!
 - Нет, граждане пассажиры, Вы её не одёргивайте! Тут уж ничего не поделаешь, если родители не научили, что надо старшим уступать. Таковую хамку воспитали!
 - Чего встал здесь?! Больше места нету что ли?!

Другими методами воздействия «стоящей бабки» на «нерадивую маладёш» является художественное сопение и распространение дурных запахов. Бабка нависает над тобой всей своей тушкой и начинает громко и натужно сопеть, выражая этим всю свою немощность и невыносимую тяжесть стояния. Также встречаются особи, на свободное место не претендующие, но проталкивающиеся и прорывающиеся в глубины салона, даже если на следующей станции выходить. Делает это АБСОЛЮТНО молча и с постной миной.

- **Бабка стоящая ложная (сидящая)** (*лат. Babkus pseudosedentarius*). При попытке сесть на свободное место, находящееся в непосредственной близости от старушки, выскажетсся неблагоприятно — «Уселся, тоже мне!», «Что, старик, что ли?!». При этом описанный ниже способ с наушниками может и не помочь — этот вид способен заставить вас снять их и принимать на себя весь поток говна.
- **Бабка воинственная** (*лат. Babkus rebellus*). Эти, в отличие от остальных, давят не жалостью, но весом, то есть просто таки физически садятся на «непокорную» жертву. Так как такая бабка весит немало, то обычная реакция жертвы в этом случае — отскочить и убежать, пока не раздавили. Если же жертва этого не делает и бабка рискует оказаться на коленях у жертвы, свои попытки давления она останавливает. Если такой бабке всё-таки уступают место, она умолкает и сидит, гордо глядя по сторонам — вот мол, справедливость восторжествовала. Впрочем, **отдельные сорта** не успокаиваются и на том, особенно в случае если они окружены своими идеологическими сторонниками. При таком повороте событий их целью становится полное моральное, ментальное и тотальное уничтожение обидчика до тех пор, пока он не поймёт всю мелочность своего жалкого существования во грехе и позоре и совершит харакيري. Попросту говоря, она превращается в следующий тип.

- **Бабка громкая** (*лат. Babkus vocalus*). Отличаются говорливостью и страстью к перемыванию костей. В метро обычно сидят — вероятно, оттого, что никто не в силах долго выносить её комментарии. Передвигаются обычно стайками по двести особи — нужно же с кем-то обсуждать насущные вопросы. Обожают громко комментировать окружающих пассажиров. Несмотря на то, что их мнения никто не спрашивал. В особо терминальных случаях, будучи в одиночестве, пытается делиться переживаниями с незнакомыми соседями по вагону, всерьёз ожидая от них заинтересованности и адекватной реакции.



Громкая метробабка с мобильным гармонистом.

- **Бабка автобусная, входящая** (*лат. Babkus ikarus inire*). Эти особи обитают на входе в различные набитые жалкими людишками наземные транспортные средства. Своё появление всегда оглашают криком «Пройдите вперёд!», независимо от того, есть место там или нет (обычно нет). Поняв, что никто этого делать не будет, начинает активно прорываться в конец транспортного средства, активно поливая всех и вся. В случае успеха преобразуется в **Бабку стоящую**, а при неудаче — в **Бабку громкую**, провоцируя **срач**. Как правило, возле бабки в общественном транспорте сразу закрываются все люки, окна и форточки, а то ее, закутанную даже летом в пальто, «продует», при том, что бабка обожает сидеть в вонитце, духоте, поте и задыхаться от недостатка кислорода, от малейшего ветерка ее продувает и начинает сотрясать кашлем от мнимой простуды.

Бабка в метро - ПРИКОЛ.3gp
Метробабка и слоупок

- **Бабка-вахтёрша** (*лат. Babkus cerberus*), папуас в будке. Сотрудница метрополитена, несущая возмездие во имя луны. Справок не даёт. Классовым врагом, в первую очередь, являются **велосипедисты**, которых те отказываются пускать в метро с велосипедами. Также деятельность этих злобных церберов пересекается с интересами любителей бесплатного проезда, катания в метро в нетрезвом виде и бомжей. Правда, несмотря на наличие на станциях сил поддержки в виде мента, с рослыми алконавтами или вонючими бомжами вахтёрши предпочитают не связываться: первые могут послать на хуй, а вторые — ещё и в морду харкнуть. В качестве компенсации способны лечь костями, не давая пройти в метро ребёнку, у которого стырили в школе проездной. В перерывах частенько развлекается громогласным рычанием «По эскалаторам не бегать, сцуки!!!», что даёт over9000 к **ЧСВ**.

- **Бабка сумасшедшая** (*лат. Babkus schizophrenicus*). Обитает, в основном, на станциях и в переходах между ними. Фенотипически близка к *Babkus tractorus*, но отличается большей бомжеватостью и нездоровым блеском в глазах. Активно ругается матом на внешние раздражители, но быстро переходит к обвинению демократов, жидомасонов и человечества в целом. Иногда залезает в поезд, чтобы добраться до другой трибуны. Питается вниманием пассажиров, поэтому живёт впроголодь.
- **Бабка с рассадой** (*лат. Babkus agriculturus*). Основной ареал обитания —

электрички. Принципы поведения те же, что и у метробабок, однако особо рьяно этот подвид активизируется в короткие летние месяцы, перевоза на полках, предназначенных для багажа, килограммы потенциальных помидоров и других полезных плодов.

- **Бабка в поликлинике** (*лат. Babkus policlinicus*). Отличается крикливостью, противным голосом и коронной фразой «Я тут с шести утра сижу». Надоедает абсолютно всем, особенно лечащим врачам, имеет обыкновение лезть без очереди в кабинет с фразой «я только справку отдам/спрошу» и торчит там по часу. Иногда собираются по несколько экземпляров и **перемывают кости** всем от **Путина** до **алкоголика** дяди Пети. Встречаются экземпляры, в ходе разгона **очереди** определяемые как те, кому куда не надо, то есть пришедшие за общением. Это независимые консультанты по народной медицине, а так же **ведологи** (какую нямку есть можно и с чем, а какую Малахов не рекомендует), они не ждут своей очереди, а закидывают уши окружающих спамом на псевдонародномедицинские темы. Причём, чаще всего ходят и лечатся бабки, которые и многих молодых переживут.
- **Бабка дворовая** (*лат. Babkus polcanus*) — весьма распространённый вид бабок, причём встретить таких вы можете в любом дворе. Дислоцируются на скамеечках, в качестве артиллерии применяют постоянное обвинение окружающих («Весь двор, падлюки засрала!», «Ай я яй, бандиты!!!»). Знают о тебе больше, чем ты сам.
- **Бабка-охранительница** (*лат. Babkus militsanerus*). Метробабки нисколько не отстали от чеченских боевиков, основав свой террористический отряд, который называется «Бабушкин патруль». Базируется он в **Костомукше**, вот что про него **пишут**: "Уже почти два года улицы Костомукши патрулируют необычные бабушки. В ярко-оранжевых жилетках с надписью «Бабушкин патруль» «девчонки», как они сами себя называют, выходят на охрану общественного порядка. Самой младшей из них 70, самой старшей — 82".
- **Бабка ПГМнутая** (*лат. Babkus cerebroorthodoxalis*). Производная от любого из вышеописанных типов, в особенности *B.polcanus* и *B.policlinicus*. Ярче всего проявляет себя, разумеется, по воскресеньям, толпясь в церквях до, после и во время службы. Занята, как правило, не **тем, за чем люди приходят в храм**, а непрерывными рокировками свечек в подсвечниках и периодическим рычанием на женщин, рискнувших переступить порог домика с куполами в юбке выше колена, а то и вообще в брюках или, о ужас, **накрашенными**. Транслирует из уст в уста **проверенные сведения о народившемся антихристе** и дате **налёта Земли на небесную ось**. Игнорируя непоколебимый климакс, шликают на **Царя-Искупителя, святого старца Григория и праведного великомученика Иосифа (одновременно)**; усомнившихся в святости, праведности и искупительности поименованных — затаптывают всем габуном. Панически боятся быть «испорченными» и «потерять благодать», поэтому тем, кто передаёт свечку через левое плечо, отгрызают головы одним взмахом вставной челюсти, а святую воду в дни её **раздачи** запасают буквально канистрами (которые при расталкивании очереди с успехом заменяют тележку). Больше всего заёбывают самих настоятелей, ибо распугивают потенциальную паству или, что ещё хуже, пополняют ею свои ряды. Так что если батюшка застучает ездящую тебе по ушам бабку на месте преступления — может без лишних слов **отлучить от причастия** на неопределённый срок. Этого ПГМнутая бабка боится как огня, потому что из всей Библии осилила как максимум Апокалипсис, совершенно не понимает **сути** евхаристии и еженедельно жуёт хлеб с вином тупо как таблетки от она сама хуй знает чего. Если ты достиг седьмой степени самосозерцания и мужик на кресте тебе даром не ударился, не думай, что это застрахует тебя от встречи с сабжем — ПГМнутые бабки регулярно вливаются в ряды **оскорблённых верующих** и охотятся на пленэре, что роднит их ещё и с **Б. по вызову**.



Warning: **Ельцин** метробабка не прощает.



«Бох нака-ажэт, нака-ажэт!» Алсо налицо сходство с **Вангой**.

Лечение

«Если бабку сорванец

Укрывает матом, Этот мальчик — молодец, Бабке так и надо.

»

— *Красная плесень*

В качестве лекарства предлагается отправка метробабки в Японию. **Цимес** в том, что там уступить место старушке в транспорте — страшное для последней оскорбление, ибо намекает, что старая стала. Это объясняется тем, что давным-давно в Японии не было ни жратвы, ни чего-либо, что можно было бы загнать Европе по нехилым ценам. Обычно, когда какой-либо член семьи становился стар, его отправляли умирать, ибо самим жрать охота. Подробнее: см. японский фильм «Легенда о Нараяме».

Также неплохой метод защиты — игнорирование посредством наушников в ушах. Сидим, глаза в пол, делаем вид, что нас не ебёт ядерная война. Ранее популярный метод «заснуть» не оберегает уши от прямого воздействия и воздействует на нервы, ибо почти всегда бабки знают, что сидящие «соны» притворяются и вдвойне стараются

Бабуля-активистка

Бабка
Бабки тоже способны на троллинг IRL

переорать грохот колёс или поставить спящему на ноги свою авоську. А ещё, слушая музыку, можно зарыться в мобильник. Уши и глаза заняты — только остановку не пропустите.

Есть ещё вариант для неметро: недоступные места. Это такие сидячие места, которые отделены от стоячих минимум одним сидячим. Даже самая ебанутая бабка не будет гнать на вас понты через другого пассажира (максимум, жертвой окажется как раз он сам). На этом месте вас никакая ядерная война (в области стоячих мест) не коснётся. Однако, существует вероятность того, что место рядом с вашим недоступным будет занято метробабкой и тогда вы можете быть подвергнуты коллективному метробабскому прессингу, так что стопроцентной гарантии этот метод не дает.

Некоторые пробуют сразить старую перечницу остроумием — вроде фразы «старость не радость, маразм не оргазм». По свидетельству одного из применявших: вагон валится от хохота, агрессорша (изрядно перед этим нахамившая) пулей вылетает из вагона.

А ещё для крепких духом есть такой неоднозначный, но вызывающий много позитива способ, хотя применять его советуется только в том случае, если тебе скоро выходить — мало ли. Заходит бабка, просит уступить место, а ты в ответ, возьми да ляпни: «С чего я должен уступать вам место?», а дальше нужно задать какой-нибудь вопрос, который заставит бабку впасть в ступор. Например: «Может, вы десять минут назад на рынке колбасу спиздили?», «Может вы всю жизнь на зоне отсидели за убийство своей дочери?», «Вы же за Путина голосовали». При этом, суть вопроса должна выражать ваше непонимание обязанности уважения именно этой бабки. После этого бабка начинает полномасштабную кампанию против неверных и извергает на тебя тонны слюней, и вот если ты не брезгливый, то спокойно доезжаешь до своей станции.

Не следует забывать, что тонны слюней — это далеко не единственная угроза, которая может исходить от метробабок. Метробабки очень любят подовить палкой на ноги тем, кто мирно спит или слушает музыку. Чем окончательно отбивают желание пожалеть и уступить им место. Выход один — терпеть. Выход второй — ездить в гадах. Если бабка вас согнала с насиженного места, можно использовать контр-троллинг, ну или по крайней мере плевков в душу, например намекнуть ей о том, что она может и не дожить до зимы, тем самым провоцируя потоки слюны и мата на весь вагон, в то время как вы будете наслаждаться едой.

Гайдук о бабках

Мой друг однажды шёл по Староневскому и увидел бабку с граблями сидящую на дереве. Тут-то он всё и понял. А как понял, так и другим рассказал, и мне тоже. Так вот, бабки — это совсем не люди, а самостоятельная сущность размножающаяся почкованием. Летом на бабке можно видеть пимпочку на берете. Это как раз то место, которым она отломилась от грибницы. Бабки могут быть обоих полов, бывает так, что кто-то родился, и уже бабка. Так же можно заразиться спорами, летающими в воздухе, но об этом чуть позже. Когда бабка только отпочковалась, она имеет достаточно большие размеры. Но с возрастом она сдувается, сохраняя массу. Именно по этому действует закон: чем меньше бабка, тем она больше наступает всем на ноги и расталкивает народ в транспорте.

У бабок есть очень сильная религия, которая их всех объединяет — Баба Махаяна, с главным божеством — Баба Маха (санскр. — Великий Отец). Это такое тысячерукое существо в каждой руке которого находится по атрибуту религии: палка, пустая пивная бутылка, костыль, пенсионное удостоверение и т. п. И каждая бабка всегда носит с собой атрибут Баба Махи. О самих ритуалах известно немного. Существуют практики, когда бабки собираются в круг и, потрясая предметами культа, нараспев читают свою главную мантру:

Баба Маха велика

И крива её нога И сильна её клюка И авоська нелегка

Примечателен случай нахождения священного изображения Бабы Махи. Всё тот же мой друг однажды жил на флэте, где висел плакат из трамвая «Помогайте пожилым пассажирам», и была нарисована огромная рука, аккуратно выносящая бабку из битком набитого трамвая. Постепенно народ приколося стирать буквы с надписи, пока там не осталось «Ом Хилым Жирам». Вот так и была обнаружена ещё одна мантра, а вместе с ней и священное изображение руки Бабы Махи.

Когда ты выходишь из дома и видишь сидящих на скамейке бабок, то помни, что они там не просто воздухом дышат, — они следят за тобой и за всеми остальными. А цель у них очень простая. Это чтобы все стали бабками.

Эдмунд Шклярский о бабках

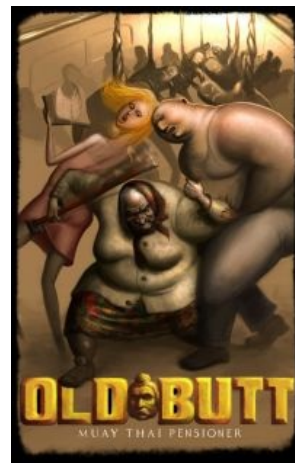
Синие пятки старух



Когнитивно-диссонансная метробабка



У б-га тоже есть чувство йумара — к вопросу о библейских «гробах прихоти»



Метробабки по версии Demiart'a.

Старухи, сидящие на скамейках и наблюдающие за всеми, кто входит в дом и выходит из дома — это не просто старухи, сидящие на скамейках и наблюдающие за всеми, кто входит в дом и выходит из дома, — это Ветхая Совесть Дома.

/ Бабушка в гиперпространстве Метробабка в атсрале

Если пройти мимо них быстро, а именно так все и делают, то можно подумать, что это обыкновенные покрытые пылью старухи.

Но если идти медленно, делая вид, что ты о чём-то задумался или ищешь что-нибудь в карманах, то слышно, как прищёлкивают они языками и как чешутся их синие пятки.

Ночью, когда все спят, старухи подходят к домам и трогают их морщинистыми руками, и на домах появляются морщины. В них проникает время, и дома начинают стареть. Потом старухи ложатся на землю и гладят руками её. На земле образуются трещины, и каждая трещина просит воды, но старухи не дают воды, они дарят земле морщины. А если мимо проходит ребёнок, они говорят: «какой хорошенький» — и стараются дотянуться до его головы.

Тогда часть морщин переходит ребёнку, и слышно, как щёлкают языки старух и как чешутся их синие пятки.

Но кроме прочего, и это, пожалуй, самое важное, старухи одного дома объединены тайными, неизвестными для непосвящённых, связями со старухами других домов. И этот тайный союз называется Ветхая Совесть Двора. В свою очередь, старухи всех домов объединены в ещё более мощную организацию, которая зовётся Ветхая Совесть Города. Главная старуха города уже не сидит на скамейке. Она стара, очень стара и лишь даёт указания и следит за подвластными ей старухами. Она больно бьёт их, когда те не понимают её или по причине старости и немощи не могут быстро исполнить приказ. Тогда старухи долго и горько плачут, но каждый день, как большие чёрные птицы, снова сидят на своих скамейках.

Горчев о метробабках

Вот если бы я был террористом, пусть даже самым хуёвым, я бы сам не пошёл в метро, а поймал бы Старуху С Тележкой, дал бы ей пятьдесят рублей и велел отвезти взведённую бомбу на какую-нибудь дальнюю станцию, наподобие «Улицы Дыбенко», так, чтобы где-то по дороге она точно взорвалась.

И кто бы эту старуху остановил? Хуй бы её кто остановил. Это мы когда куда-то идём, не уверены, нужны ли мы там и нужны ли мы себе, и от этого походка у нас неуверенная, глазки у нас бегают, нос у нас шмыгает и спина у нас подозрительная. А старуха с тележкой, она вообще ничего не думает, она как сороконожка — хучит куда-то вдоль линий магнитного поля. А куда? зачем? кто её там ждёт — Господь один ведаёт. И пройдёт она сквозь четыре кордона оцепления и отдавит тележкой ногу американскому президенту, и охрана её даже не застрелит, потому что тогда придёт ещё одна старуха и ещё раз отдавит — пусть уж лучше одна.

Леонид Филатов о метробабках

Вечером мой двор угрюмо глух,

Смех и гомон здесь довольно редки, — [Тайное правительство](#) старух Заседает в сумрачной беседке.

Он запуган, этот бедный двор, Щелк замка — и тот, как щелк затвора. Кто знавал старушечий террор, Согласится: нет страшней террора.

Пропади ты, чертова дыра, Царство кляуз, плесени и дуста!.. Но и в мрачной пропасти двора Вспыхивают искры вольнодумства.

Якобинским флагом поутру Возле той же старенькой беседки Рвутся из прищепок на ветру Трусики молоденькой соседки!..

Анненский о бабках

СТАРЫЕ ЭСТОНКИ

из стихов кошмарной совести

[случай в метро.wmv](#)
Троллобабка.

Если ночи тюремны и глухи, Если сны паутичны и тонки, Так и знай, что уж близко старухи, Из-под Ревеля близко эстонки.

Вот вошли, — приседают так строго, Не уйти мне от долгого плена, Их одежда темна и убога, И в котомке у каждой полено.

Знаю, завтра от тягостной жути Буду сам на себя непохожим... Сколько раз я просил их: «Забудьте...» И читал их немое: «Не можем».

Как земля, эти лица не скажут, Что в сердцах похоронено веры... Не глядят на меня — только вяжут Свой чулок бесконечный и серый.

Но учтивы — столпились в сторонке... Да не бойся: присядь на кровати... Только тут не ошибка ль, эстонки? Есть куда же меня виноватей.

Но пришли, так давайте калякать, Не часы ж, не умеем мы тикать. Может быть, вы хотели б поплакать? Так тихонько, неслышно... похныкать?

Иль от ветру глаза ваши пухлы, Точно почки берез на могилах... Вы молчите, печальные куклы, Сыновей ваших... я ж не казнил их...

Я, напротив, я очень жалел их, Прочитав в сердобольных газетах, Про себя я молился за смелых, И священник был в ярких газетах.

Затрясли головами эстонки. «Ты жалел их... На что ж твоя жалость, Если пальцы руки твоей тонки, И ни разу она не сжималась?

Спите крепко, палач с палачихой! Улыбайтесь друг другу любовней! Ты ж, о нежный, ты кроткий, ты тихий, В целом мире тебя нет виновней!

Добродетель... Твою добродетель Мы ослепли вязавши, а вяжем... Погоди — вот накопится петель, Так словечко придумаем, скажем...» Сон всегда отпускался мне скупно, И мои паутины так тонки... Но как это печально... и глупо... Неотвязные эти чухонки...

Фазиль Искандер о бабках

Тут старуха стала ругаться, что Скороход не чтит абхазские обычаи, по которым старого человека надо уважать, а не держать его на побегушках. Но Сын Оленя вступился за Скорохода.

— Абхазцы потому и чтут старость, — сказал он, — что старость, по нашим понятиям, возраст мудрости, справедливости, несуетности. А старость, сама не уважающая себя, не достойна уважения других. Раз ты суетилась и обманывала нашего Скорохода, пользуясь его доверчивой чувствительностью, посуетись еще немного и принеси его жернова.

Командор о бабках

Троллейбус покачивало, и мальчик пошел к передней кассе, хватаясь за спинки сидений. У самой кассы грузно сидели на скамье для инвалидов и детей две женщины. У одной из них сумка стояла в проходе. Мальчик зацепил брюками большой блестящий замок на сумке.

— Ходят тут! — довольно громко заявила тетя. — Не сидится им... Сперва билеты брать неохота, а как увидят контролера, поскорее бегут...

Мальчик ничего не сказал. Оторвал билет и шагнул обратно. Сумка металлическим языком опять зацепилась за его штанину.

— Ты что, ослеп совсем! — заголосила тетя.

Серёжа видел только ее затылок, укрытый косынкой, и мясистую белую щеку. Но уже знал точно, что она похожа на Дзыкину. Такие все чем-то похожи друг на друга. Мальчик дернул ногой, сумка отцепилась и закачалась.

— Не ставили бы в проходе, — спокойно сказал мальчик и пошел к сестренке.

— Ишшо учить будет! «Не ставили б!»! На башку тебе ставить? Ишшо в школе учиться, пионер, наверно! Билет-то оторвал без денег!

Глаза-ягоды у мальчишки сделались большими, а худенькое треугольное лицо побледнело. Он остановился и сказал все еще спокойно:

— Как это без денег? Не слышали, что ли, как звякнуло?

— Звякнуло! Всякая железяка звякать может! Где твои деньги? Ну, где?

— В кассе, — сказал мальчик.

— В кассе? — Она вытянула шею, заглянула под прозрачную крышку кассового ящика и обрадованно подскочила: — Где? Смотрите, где?

— Все они такие, — включилась соседка. — Их воспитывают, а им хоть бы что...

Тетушка вдруг ловко извернулась и ухватила мальчика за локоть.

— А ну иди сюда! Где твои деньги? Пустая касса-то! В милицию тебя, там разберутся.

«Вот скотина», — болезненно подумал Серёжа.

Ссылки

- Метробабки — источник [лулзов](#)
- Метробабки — [заноза в жопе](#)
- [Как поставить бабку на место](#)
- Метробабки — [еще немного](#)

См. также

- [Очередь](#)
- [Бабка «Пидараааасы»](#)
- [Бабка-пожар](#)
- [Бабка по вызову](#)
- [Бабло](#)

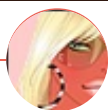
Примечания

- ↑ На самом деле, «бабка» по-латински будет «*Anus*», что символизирует



Быдло

Alt-Right Drawhore Fandom Grammar nazi Jailbait R'n'B SJW VIP Автобусники Админ Алкоголик Анимешник Анонимус Антифа Бард Благородный дикарь Блондинка Бомж Бревно Буржуй Быдлодизайнер Быдлокодер Ватник Воин Пафоса Гастарбайтер Геймер Гламурное кисо Гопник ГСМ Дальнобойщики Даунгрейд Дачник Драконофаги Дрочер Жлоб Задрот Запрещённый ролик Змагар Инди Казачество Камрад Колхозник Коммуняки Кремлядь Кубаноид Куколд Кулинарный сноб Кулхацкер Курды Либераст Лох Луркоёб Любители волков Малолетний долбоёб Медик Медонос Метал Метробабки Метросексуал Метрофанаты Мизантроп Мобилодрочер Монархист Москали Мыдло Нацбол Начинающий писатель Небыдло Невеста Неудачник Никита Хрущёв Нищebroд НЛП НОД Нудизм Обыкновенный японский школьник Одноклассники.ру Оппозиция Офисный планктон Панк Педовка Пешеход Пилигрим Пиндосы Позёр Поляки Попса Пост-панк Поцреот Программист Просветленец Проститутка Разведёнка с прицепом Рэпер Синее ведёрко Ска Создатель интернетов Соседи Спамер Стрит



Самки

007-тян 2 Girls 1 Cup 2000 3730 8 марта 90% женщин — изнасилованы Ashley Boxyy Bridget Burka Band Chin-chan Chris-chan Cracky-chan Creepy Chan Daewoo Matiz Deathwisher Delicious flat chest Disaster Girl Dissected-chan Duckface Ellen Feiss FEMEN Fg Friend Zone Goddess Bunny Ika Musume Imaichi-tan Jailbait La-konika Lady Gaga Lenore, the Cute Little Dead Girl Leyla 22 Line Trap Lingqiyang Magibon Mariyumi MILF MISS HOLLYWOOD Mosh Girl NEEDS MOAR LESBIAN COSPLAYERS OS-tan Pussy Riot QRBG121-тян Sikon Silvy SJW Stephanie There are no girls on the Internet TikTok Tubgirl VIP/Самки Эон Flux Ёцуба Аборт Агния Сергеюк Айрис Алёна Писклова Алименты Алина 666 Алиса Селезнёва Альбац Анна Бешнова Анна Дзюба Анна Семенович Арбатова Арийская Ведьма Аска Лэнгли Сорью Аю Бабка «Пидараааасы» Бабка АТС Бабка по вызову Бабка-пожар Банхаммер-тян Барби Бей бабу по ебалу Белоцерковская Бикко Биша Муда Блондинка Богиня Божена Рынска Брачный аферизм Бревно Бронелифчик Бутик Бух-тян Ванга Ванильная пизда Вафли «Юлечка» Верданди Венишко-тян Владимир Фомин Воробайки Воронеж-тян Гаечка Гламурное кисо ГО Грета Тунберг Гюльчехра Бобокулова Дарья



Транспорт

Автобусники Метрофанаты Транспортные фанаты Транспортные фанаты/Интернет 3605 Au Au/Конференция Auto.ru Chery Daewoo Lanos Daewoo Matiz De Havilland Comet Harley-Davidson Hummer Hyosung Lada Kalina M4 Marussia Multi-Track Drifting Renault Logan Ru auto Subaru Top Gear Тх Тукер VIP автомобили Ёзобуй Армагеддон Армабус Армабус 410 Армабус ПА2

гор Саян 11 таскет vlog-атрибуты e-мобиль авиасиммер автобус автобус 410 автобус ЛАЗ
АвтоВАЗ Автожур Автомобилист Автомобильные номера Автосервис Автосрачи Автостоп
Автошкола Андрей Рыбакин Ара-тюнинг Байкер БелАЗ Биокатализатор топлива Болашенко
Бросить лом в унитаз поезда Бумер Ведро компрессии Велосипедист Взрывы в метро ВЛ85
Волга Газель Газенваген Гелендваген ГИБДД Грузовик «Урал» Дальнобойщики Дачник
День жестянщика Детская железная дорога Дороги России Железнодорожные маньяки
Железнодорожный симмер Женщина за рулем Живой щит Запорожец Зарубежный автопром
Зацепинг Как в дорогих иномарках КамАЗ Коктейль Лужкова Кола Бельды Колхида Колхозник
Конструктор Кравчучка КраАЗ Красинец Красномордый Кукурузник МАЗ Маршрутка
Метод Кочки Метро Метро на МКАД Метро-2 Метро/В этой стране Метробабки МКАД
Мое место парковки Монорельс Монорельсовый кот Москвич Москвич/АЗЛК
Москвич/Ижевский завод Мотороллер Мотоцикл «Урал» Навител Нива