

Лука Мудищев — Lurkmore

Лука Мудищев^[1] — популярнейший народный персонаж, герой одноимённой поэмы, легендарный предтеча **Рона Джереми**, **потомственный дворянин** и **половой гигант**, появившийся в подпольной русской литературе с лёгкой руки анонимуса во второй половине XIX века. Известен своим огромным восьмивершковым **МПХ** (по современным меркам — примерно 36 см) и страстью к **половой ебле**. И то, и другое, увы, привели к тому, что Лукашка в тяжёлых муках **принял ислам** через кастрацию.

Саму поэму отличает высокий слог, перемежающийся, впрочем, ядрёными матюгами. Видно, что над первоначальным текстом явно потрудились кто-то, хорошо владеющий слогом. Кто это был — **неизвестно** и по сей день. Но, скорее всего, авторов было много, каждый дописывал что-то своё.

Краткое содержание поэмы

Вообще-то, её лучше **всё-таки прочитать** или, если угодно, несколько иной, **«причёсано-раскрашенный» вариант**.

Для ленивых скажем, что жила-была в **Нерезиновой** молодая купчиха-нимфоманка, старающаяся вечным **бешенством матки**. Обычные МПО барыню уже не удовлетворяли, и ей захотелось чего-нибудь **особенного**. Пластическая медицина тогда ещё находилась в зачаточном состоянии, о **penis enlargement pills** слухом не слыхивали, поэтому, чтобы найти мужика с большой ебдой, купчихе пришлось обратиться в агентство по сопровождению Бабки Матрёны. Сводня вспомнила про несчастного Луку, ведущего **асексуальный** и **асоциальный** образ жизни (ещё бы, найдите желающую потрахать с человеком, у которого МПХ размером как у коня).

Купчиха не пожалела денег на то, чтобы привести Луку в **цивильный вид** и доставить его к ней в дом для ебли. Матрёна привела Луку, **и всё заверте...** Всё вроде бы должно было закончиться хорошо — Лука и похотливая барыня нашли друг друга, да вот только секс пришёлся похотливой купчихе **не по нраву**: дело в том, что то ли по умыслу, то ли случайно, но Лука, не спросив разрешения купчихи, решил попрактиковать с ней **анальный секс**. Зная размеры лукашкиного МПХ, дорогому читателю не трудно было понять, **к какому разрыву купчихиною шаблона это привело**.

Матрёна, уже собиравшаяся уходить, услышала крики купчихи о помощи и побежала к ней. Увидев в комнате форменное **гуро**, Матрёна попыталась остановить Луку, но тот, как глухарь, в процессе ебли оказался совершенно не восприимчив к внешним раздражителям. Тыканье вязальными спицами в лукашкины яйца не помогло, за это бабка огребла от Луки неиллюзорного пиздюля: тот проломил ей череп своим стоящим членом. Но тут пока ещё живая купчиха поднапряглась и оторвала Луке яйца зубами.

Конец у поэмы трагический — все умерли: Лука от потери **яиц** крови, вдова-купчиха — оттого, что она была «разъёбана до пупа», Матрёна — из-за тяжёлой черепно-мозговой травмы. Мораль сей басни такова — от изощрения до извращения недалеко; как **пщеки** говорят, «что занадто то не здорово». Не выдвигала бы купчиха сумасшедших требований к размеру члена своих партнёров, не ебалась бы по десять раз на дню — целее была бы. Излишество вредит.

Авторство поэмы

Споры вокруг личности автора поэмы порождают нехилые и бесконечные **срачи**. Авторство первоначальной версии приписывают многим серьёзным русским поэтам. Вместо того, чтобы уныло отстаивать чью-либо позицию, лучше внятно сказать, почему это не мог быть тот или иной претендент.

Почему это не Барков

Чаще всего поэма приписывается именно Ивану Баркову — предтече падонков и просто оригинальному поэту, **чьи стихи** очень современно звучат и в наши дни. Нестыковка тут прежде всего во времени написания поэмы. Барков умер в 1768 году, в начале царствования Екатерины Второй. Однако в самой поэме, говоря о предках Луки, автор пишет:

При матушке Екатерине

Благодаря своей хуине Отличен был Мудищев Лев Как граф и генерал-аншеф.

Свои именья, капиталы Спустил уже Лукашкин дед. И наш Лукашка, бедный малый, Остался нищим с малых лет.



Памятник от благодарных потомков в питерском музее эротики.

Даже если предположить, что Лев Мудищев и есть тот самый распутный дед (бывает и такой вариант куплета, где слово «уже» не используется), то, прыгнув на два поколения вперёд, к самому Луке, мы переносимся во времени лет на 50, а это уже начало XIX века. Как ни крути, Баркова в те годы на свете уже не было.

Ещё одна улика — «пожарная кишка», с которой сводня сравнивает член г-на Мудищева. В течение всей жизни И. С. Баркова пожарные не пользовались шлангами, а по старинке бегали с вёдрами. «Две радужные бумажки» — тоже анахронизм. Первые бумажные ассигнации появились в России в 1769, то есть уже после смерти Баркова.

Кроме того, язык произведения явно относится самое раннее к 1850-м, но не позднее 1880-х: по изысканиям некоего Шапира, доля **неточных женских рифм** в «Луке» была чересчур даже для 40-х, а стиль намекал, что подвергается осмеянию прошлая эпоха (тема авангардизма в литературе тогда ещё не была раскрыта).

Почему это не Пушкин

Лёгкость и изящество изложения натолкнули многих правдоискателей на мысль, что таким образом Александр Сергеевич оттягивался после написания разного рода суровых «Пиковых дам» и «Евгениев Онегиных». Многие ссылаются на близкий «Луке» по духу пушкинский стишок **Царь Никита и сорок его дочерей**. Да и его **Езерский**, в принципе, описывает очень похожую родословную главного героя, но это вполне кто-то у кого-то мог подсмотреть.

Однако это тоже вызывает сомнения. Пушкин всё-таки был дворянином, а значит, несмотря на весь свой талант, он не мог знать изнутри мещанский мир старой Москвы с его своднями, кабаками и блядьми — разве что со стороны.

Кстати, Александр Сергеевич «Мудищева» знал и весьма котировал. Пушкину даже приписывают высказывание: «Вот увидите: как только отменят **цензуру**, прежде всего опубликуют не наши вольнодумные произведения, а „Луку Мудищева“». Ну и последний гвоздь в крышки гробов обеих версий — потомственный абиссинскоподданный **писывал Вяземскому**: «Все возмутительные рукописи ходили под моим именем, как все похабные ходят под именем Баркова».

Уж не он ли?

В качестве возможного автора «Луки...» чаще всего (после Баркова и **Нашевсё**) называют Василия Львовича Пушкина, родного дядю Нашеговсего. Именно В. Л. написал полухулиганскую поэму **«Опасный сосед»**. Она довольно близка к «Луке...» по стилю и языку, но мата в ней почти нет — всего-то разок упоминаются бляди.

Козьма Прутков?

Некоторые авторы, ссылаясь на стилистические моменты, приписывают поэму кружку Алексея Константиновича Толстого и братьев Жемчужниковых, но, учитывая что в какой-то форме «Лука» был известен ещё Пушкину, директору Пробирной Палатки может в лучшем случае принадлежать лишь литературная редактура и общее причёсывание уже устоявшегося ко второй трети XIX века фольклорного текста.

Экранизации

- В советской экранизации самого **толстого** прозаического произведения «Война и мир» посреди Бородинского сражения встречается эпизодический персонаж Лука Мудищев.
- Конечно же, производители **русского прона** не смогли пройти мимо такой благодатной темы. Своими грязными ручками бессмертное произведение полапал Сергей Прянишников — главный продюсер русского прона, известный по фильму «Школьница». Получилось **сами понимаете что**, хотя дробительные сцены всё же есть. Единственное любопытное явление — присутствие в фильме покойного ныне Романа **Трахтенберга**, который зачитывает отдельные фрагменты из поэмы по ходу действия. Само действие расходится с текстом **чуть менее, чем наполовину**.

Also

- «Лука Мудищев — президент» (**рас.бел.** Лука Мудзішчаў — прэзідэнт) — винрарнейшая анонимная поэма, подписанная неким Ведьмаком Лысогорским и опубликованная в далёком 1996-м году.



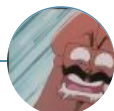
Русской прозы, бессмысленный и беспощадный. Посмотрите на кастинг!

Троллинг оказался столь успешным, что Батька поспешил забанить газету «Свобода» с помощью своего КГБ. Текст поэмы находится [вот тут](#), пытливый русскоязычный читатель поймёт процентов 80 текста.

- У шведов, кстати, есть [свой](#) Лука Мудищев.
- А ещё так называли снаряд М-30 для «[Катюши](#)» с раздутой головной частью.
- У расовой чухонской группы [Nightwish](#) есть песня Nymphomaniac Fantasia, в которой вкратце описывается примерно то же самое, что и в сабже.

Примечания

1. ↑ От слова «муди», сиречь «[тестикулы](#)». В адекватном современном переводе звучало бы как «Яйцеватый»



Секс

1 Guy 1 Jar 1500 рублей 90% женщин — изнасилованы BDSM Boku no Pico Brazzers
Brb, church Chris-chan Enlarge your penis Everyone else has had more sex than me
Expansion fetish Gachimuchi Goatse.cx Happy Negro Hard Gay I came It's Raping Time!
Jailbait Line Trap MILF Mr. Hands OldVirginMan Olo Playboy Private
The Internet Is for Porn Yaranaika Your resistance only makes my penis harder Аборт
Автофелляция Акротомофилия Александр Пистолетов Альфа-самец Американский пирог
Анальное рабство Анальный Анальный секс Анна Бешнова Асексуал Ахегао Берия
Благовония Бревно Буккакэ В СССР секса нет Вазелин Венерические болезни
Вильгельм Райх Вирт Виталий Милонов Вузезлы гомосексуализма Вуглускр Выдрочка
Гармодий и Аристокитон Гей-оргиевцы Гелиогабал Гламурное кисо Гуро Девственник
Демократизатор День святого Валентина Детская мода Джагон Джигурда Дима Зубов
Донни Дэвис Дрочер Дружба между мужчиной и женщиной Ебала жаба гадюку Еби гусей
Екатерина II Есть одна тян Жарков Жопа Залупа Зоофилия Изнасилование
Изнасилование малышки Съюзи Импотенция Ирина Бергсет Ирина Сычева Йозеф Фритцль
Катя Самбука Козоёб Константин Крестов Константин Крылов Кофе в постель Краш-фетиш
Куколд Куннилингус Куня Латентная педерастия Лена Головач Линда Лавлейс
Лука Маньотта Лука Мудищев Любовь Мадонна Мальчишник Марина Коваль



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рейайтинг

