

Леонардо да Винчи — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

Леонардо да Винчи (итал. *Leonardo da Vinci*; 15 апреля 1452, село Анкиано, около городка Винчи, близ Флоренции — 2 мая 1519, замок Клу, близ Амбуаза, Турень, Франция) — итальянский **гастарбайтер** эпохи Ренессанса, возможно ахтунг, **ЕРЖ** (**Русские ли корни у Леонардо да Винчи?**, **Еврейский код да Винчи**, **Аид да Винчи**). За 67 лет жизни успел поменять **over 9000** профессий, в коих умудрился достичь такого мастерства, на которое до сих пор пускают слюни многочисленные последователи, что ещё раз доказывает, что талант — он всегда талант, а бездарность — она каждая по-своему.

Профориентация

- Живописец
- Скульптор
- Архитектор
- **Анатом**
- **Математик**
- Естествоиспытатель
- **Повар**

Изобрёл:

- **Парашют**. Успешно **испытан** швейцарским **камикадзе**.
- **Аэроплан** (**орнитоптер**, **то есть махолет**)
- **Автомобиль**
- **Геликоптер** (вертолёт)
- **Велосипед с квадратными колесами**
- **Колесцовый замок**. При жизни Леонардо — единственное пушечное в производство изобретение.
- Деревянную повозку для перевозки солдат (прототип **танка**). Когда реконструкторы собрали танк по чертежам, оказалось, что колеса крутятся в разные стороны. На что Леонардофаги заявили: «це защита от нелицензионного копирования».
- Лёгкие переносные мосты для армии
- Прожектор
- Катапульту (**Пруфпик**)
- Арифмометр. В 1967 году в Национальной библиотеке Мадрида были найдены неопубликованные рукописи Леонардо да Винчи. Среди чертежей был обнаружен эскиз 30-разрядного суммирующего устройства с десятизубыми колесами.
- Подводную лодку
- Подшипник

И другие объекты фапа поклонников **стимпанка**. Иначе говоря, был первой инкарнацией **Онотоле** в этом мире.

Интересные факты



Данный текст был **Леонардо да Винчи**.

Пруфлинк: не сохранился, однако.

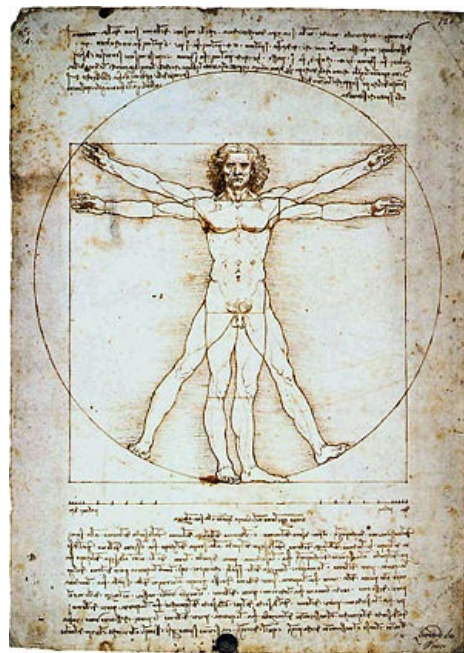
- Леонардо, по всей видимости, не оставил ни одного автопортрета, который бы мог ему быть однозначно приписан. Учёные усомнились в том, что знаменитый автопортрет сангиной Леонардо (**традиционно** датируется 1512—1515 годами), изображающий его в старости, является таковым. Считают, что, возможно, это всего лишь этюд **головы** апостола для «**Тайной вечери**». Сомнения в том, что это автопортрет художника, высказывались с XIX века, последним их высказал



Автопортрет



Геликоптер



Циркулярный человек в вакууме

недавно один из крупнейших специалистов по Леонардо, профессор Пьетро Марани.

- Однажды учитель Леонардо, Верроккьо (один из успешнейших художников Флоренции того времени) получил заказ на картину «Крещение Христа» и поручил Леонардо написать одного из двух ангелов. Это была обычная практика художественных мастерских того времени: учитель создавал картину вместе с помощниками-учениками. Самым талантливым и старательным поручалось исполнение целого фрагмента. Два ангела, написанные Леонардо и Верроккьо, недвусмысленно продемонстрировали **превосходство** ученика над учителем. Как пишет Вазари, **поражённый** Верроккьо забросил кисть и никогда больше не возвращался к живописи.
- Он виртуозно играл на лире. Когда в суде Милана рассматривалось дело Леонардо, он фигурировал там именно как **музыкант**, а не как художник или изобретатель.
- Леонардо первым объяснил, почему небо синее. В книге «О живописи» он писал: «Синевя неба происходит благодаря толще освещенных частиц воздуха, которая расположена между Землей и находящейся наверху чернотой».
- Леонардо был амбидекстром — в одинаковой степени хорошо фалал правой и левой руками. Говорят даже, что он мог одновременно писать разные тексты разными руками. Однако большинство трудов он написал левой рукой справа налево.
- Был **вегетарианцем**. А вот фразу «Если человек стремится к свободе, почему он птиц и зверей держит в клетках?.. человек воистину царь зверей, ведь он жестоко истребляет их. Мы живем, умерщвляя других. **Мы ходячие кладбища!** Ещё в раннем возрасте я отказался от мяса» приписал ему Мережковский.
- Леонардо в своих знаменитых дневниках писал справа налево в зеркальном отражении. Многие думают, что таким образом он хотел сделать тайными свои исследования. Возможно, так оно и есть. По другой версии, зеркальный почерк был его индивидуальной особенностью (есть даже сведения, что ему было проще писать так, чем нормальным образом); существует даже понятие «почерка Леонардо». По третьим, в те времена, когда книгопечатанье только-только началось, считалось нормой, чтобы левша писал заметки зеркальным почерком (письма Леонардо написаны нормальным). Особенность письма гусяными перьями такая.
- В числе увлечений Леонардо были даже кулинария и искусство сервировки. В Милане на протяжении 13-ти лет он был распорядителем придворных пиров. Он изобрёл несколько кулинарных приспособлений, облегчающих труд поваров. Оригинальное **блюдо** «от Леонардо» — тонко нарезанное **мясо**, тушеное с уложенными сверху **овощами**, — пользовалось большой популярностью на придворных пирах.
- Да Винчи спал каждые 4 часа по 15 минут (кому лень считать — 90 минут в день, вместо нормальных 7-9 часов). Учёный, по-видимому, выяснил, что первые часы после сна являются самыми благоприятными для творчества и работы — в это время работоспособность **мозга** увеличивается в **6-10** раз. **Возможно, зря.**
- Леонардо любил брать **бабки в долг**, но не любил доводить до конца начатую работу, из-за чего часто менял место жительства.
- По слухам, **любил мальчиков**, за что был судим (вместе с тремя юношами) во Флоренции, но оправдан. Возможно, обвинение как-то связано с предыдущим пунктом. Известно, что поручал ученикам самое сложное в искусстве живописца: сидеть в приёмной и выпроваживать заказчиков, которые пришли узнавать, скоро ли будет готов их заказ.
- Заставил задуматься многих **искусствоведов**, почему **Мона Лиза** смотрит на **Свиборга** как на говно.



«Вертолет». Вид снизу

Леонардо и атсрал

Да Винчи, будучи в состоянии легкой контузии и алкогольного **изумления**, произвел на свет изрядное количество **пророчеств** и предсказаний. Есть, правда, мнение, что на самом деле это были никакие не предсказания, а просто загадки, придуманные для развлечения тогдашнего небыдла. Но магам и чародеям похуй. Среди стройных когорт атсрологов и **шмагов** ходят упорные легенды о том, что Леонардо был **чёрным колдуном** и **сверхчеловеком**. Соответственно, каждый уважающий себя колдун первого ранга, владеющий приёмами приворота по образцу стула и **кодирования на удачу** по отпечаткам на сто долларовых банкнотах (чем больше, тем точнее), хоть раз, да и возьмётся за поиск **сокрытого и тайного**. Как и большинство любых других предсказаний, толкование шаманств да Винчи переделывается под каждое новое вычитанное в газете происшествие, а любая **оригинальная** трактовка зависит исключительно от степени **фимоза** её автора. Также, огромное количество **вбрасываемой** в пространство хуиты связано с изобретениями и картинами Маэстро:

«Говорят, что именно модели Джоконды великий художник обязан своей смертью. Что многочасовые изнурительные сеансы с ней извели великого мастера, поскольку сама модель оказалась биовампиром. Об этом говорят и поныне. Как только картина была написана, великого художника не стало.»

— *Скандалы, интриги, расследования*

Леонардо и фрики

Но некромантия эта, знамя и ветром развеваемый стяг, есть вожак глупой толпы, которая постоянно свидетельствует криками о бесчисленных действиях такого искусства; и этим наполнили книги, утверждая, что духи действуют, и без языка говорят, и без органов, без коих говорить невозможно, говорят, и носят тяжелейшие грузы, производят бури и дождь и что люди превращаются в кошек, волков и других зверей, хотя в зверей прежде всего вселяются те, кто подобное утверждает. (W. An. B. 31 v.)

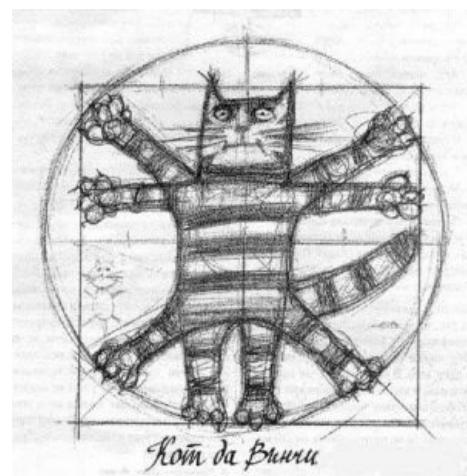
— *Леонардо комментирует бредни изотериков*

Леонардо ди сер Пьеро да Винчи, как настоящий учёный, невозбранно троллил и материл всех некромантов/хиромантов/астрологов/алхимиков, псевдо-философов и других псевдонаучных фриков. Его [дневниковые заметки «О ложных науках» доставляют до сих пор](#). Причём троллил Леонардо не толсто, а подмечая такие несостыковки в бреде, что тот моментально разлетелся.

Леонардо и ПГМ

Непосредственно сам Леонардо с католиками, святыми отцами и прочей страстно-верующей в [Высшие силы](#) шушерой старался связываться как можно меньше, однако его имя стало весьма широко известно среди вышеозначенных поцреотов Неведомой Хуйни в наши дни. В основном, сей трабл произошел благодаря проискам хитрого [еврея Дэна Брауна](#), [напейсавшего винрарную](#) книгу «Код да Винчи», [срывающую все покровы](#) с тайных происков [Ватикана](#) от сотворения мира и до наших дней. Сам да Винчи фигурирует в книге чуть менее чем нисколько, однако, благодаря движущей силе [ужаленных в жопу](#) католиков стал также люто ненавидим, как и сам Браун.

О книге Дэна Брауна



Кот да Винчи

««Код да Винчи» я прочитал, книжка дрянь во всех отношениях. Даже как просто детектив это говно.»

— *Егор Летов*

В самой книге Дэн Браун, [на самом деле](#) не выдвинул ничего революционного, а только систематизировал и постулировал то, о чем уже много лет трындели до него, что, впрочем, совершил еще Умберто Эко в «Маятнике Фуко», кошерно обстебав сии откровения и срывание покровов, но тем не менее:

1. Иисус был женат на Марии Магдалине. Этому есть ряд подтверждений: во-первых, по иудейским канонам, Иисус, не будучи женатым, не имел права проповедовать и был бы очень быстро поколочен твердыми предметами различной степени тяжести (на то, что существовали такие люди, как назореи (одним из которых был Иоанн Креститель и мог быть Христос), и Иисуса несколько раз собирались выпилить, и в итоге выпилили — всем похуй), а во-вторых, косвенным доказательством является то самое первое чудо о Кане Галилейской (превращение минералки в [самогон](#)). По сюжету Богоматерь приходит к Иисусу и сообщает, что у гостей на свадебном пиру кончилось вино. Некоторые нестандартно мыслящие [учёные тонко намекают](#), что за так снабжать гостей вином нахуй не всралось никому, кроме хозяина свадьбы. По другим версиям (более вменяемым), это была свадьба его друга Лазаря. А это значит, что... а нихуя оно не значит! Точной информации вообще ни у кого нет, одни гадания на [куриных внутренностях](#).
2. Иисус был человеком, а не Б-гом. Бородатый, многовековой срач, некогда порожденный фактом проведения Никейского собора (на деле представлявшего из себя Главлит напополам с военной

цензурой) и составлением Нового Завета — хрестоматии священных текстов, из которой было выкинуто все лишнее и **некошерное**.

3. У Иисуса были дети. Вообще говоря, конфликт настолько **древний**, что о нём толком уже никто ничего и не знает. Единственно, что известно точно, так это то, что изначально, после смерти Христа были образованы две ветви церкви: Потомков Спасителя и Апостолов, **люто ненавидевших и стремившихся уничтожить друг друга**. Несмотря на то, что церковь Потомков возникла, по всей видимости, не на пустом месте, ныне живущих Абрамов Иисусовичей на планете замечено не было. Вероятно они были выпилены под корень конкурирующей организацией почти тогда же, когда и появились. Причем **настолько искусно**, что ни одного документального свидетельства их существования вообще не сохранилось.

От подобного Б-гохульства у большинства католиков **в зобу дыхание сперло** и начался дикий религиозный срач с громкими воплями и епитимьями. Особо сильный хай связан еще и с последующей экранизацией скандальной книги:

Ватикан выступил с критикой «скандальных и необоснованных измышлений», содержащихся в вызвавшем много споров бестселлере американского писателя Дэна Брауна «Код да Винчи». Архиепископ Генуи, кардинал Тарчизио Бертоне **стал первым** представителем католической церкви, высказавшимся по поводу этой книги. Он также осудил католические книжные магазины, которые, по его словам, исключительно из-за прибыли выставляют это издание на продажу, и рекомендовал верующим «не читать и не покупать» роман. На сегодняшний день в мире продано уже более 11 миллионов экземпляров книги.

— <http://www.abc-people.com/data/brown-dan/news.htm>

Грузинская Православная Церковь не советует прихожанам смотреть фильм «Код да Винчи» — экранизацию одноименного романа Дэна Брауна. Пресс-секретарь Грузинской Патриархии Зураб Цховребадзе заявил сегодня: Обращаюсь к христианам, для кого мнение Церкви **важно**. Мы считаем, что в этой книге грубо искажен евангельский сюжет, содержание книги входит в противоречие с христианским вероучением и Евангелием

— *вопл души грузинской церкви*

Этот фильм является **глубочайшим оскорблением** наших религиозных чувств, — сказал митрополит. — Это делают не **мусульмане**, не **иудеи**, не **индуисты**, а люди, которые **вне всякой религиозной традиции**. И они позволяют себе оскорблять религиозную традицию под предлогом свободы.

— <http://www.grani.ru/Culture/Cinema/m.106187.html>

И так далее. Еще одним следствием шумихи стал очередной приступ **СПГС** у биомассы леммингов по отношению к самому да Винчи и его **произведениям**, чем немедленно и воспользовались борзые производители компьютерных игр, сувениров, маек и трупов с логотипами. А если задуматься, то можно понять, что эта книга не более чем художественное произведение, а значит хотеть от неё достоверности — то же самое, что смотреть **300 спартанцев** для заполнения пробелов в знаниях об истории древней Греции и культуре **персов**. Все вышеперечисленное никак не влияет на то, что книги Брауна суммарно и по отдельности являются источником **познания** для быдлочитателей, их экранизации — предметом глядения для быдлозрителей.

Тов. ст. о/у резюмировал в краткой копипасте:

Третьего дня на волне всеобщих воплей пошел посмотреть х/ф "Код да Винчи". Фильм, как известно, снят по одноименной книге зарубежного писателя Дэна Брауна. Книгу я **не читал**, чтобы впечатление не портить. На просмотр отправился совершенно незамутненным.

Фильм начинается, понятно, с убийства. В Париже, в Лувре, некий злобный альбинос убивает невинного дедушку. Подстреленный в живот дедушка начинает метаться по Лувру и повсюду оставлять **секретные знаки**. То возле Моны Лизы что-то секретным маркером напишет, то у другой картины черканет. И под каждой оставляет лужицу крови, чисто Мальчик-с-Пальчик. Ну а потом раздевается догола, рисует себе на груди кровью звезду, раскидывает руки-ноги и помирает. Начало впечатлило.

К разрисованному кровью дедушке вызывают Тома Хэнкса, который эксперт с мировым именем по всяким символам. Вместе с Хэнксом на месте тетка из фильма "Амели" и бывший убийца Леон, ныне французский оперуполномоченный. Тетка оказывается внучкой убиенного дедульки, а Жан Рено - настоящим подонком, каковым и подобает быть французскому полицейскому.

Меня неизменно радуют образы полицейских во французском кинематографе. Там у них либо Бельмондо (кстати, по **фене** "Бельмондо" - на всю башку отморозенный дурак, что полностью соответствует действительности), либо **гнуснейший подонок**. Что характерно, данная традиция в кинематографе других стран не прослеживается, что говорит об особом национальном колорите французов. Ну так вот, и здесь французский полицейский не разочаровал: взял да

отметелил воздушного диспетчера – руками и ногами, даже не удосужившись затащить его к себе в обезьянник.

Далее в фильме начинается мастерская читка загадочных дедушкиных граффити, выполненных в стиле предыдущего фильма режиссера Рона Ховарда "A Beautiful Mind" (в разных переводах "Игры разума" или "Прекрасный мозг"), собирание таинственных предметов и беготня из угла в угол с раскрытием чудовищных церковных тайн.

Хенкс и тетенька сбегают из Лувра, а за ними по пятам мчатся упыри из французской полиции. **Звеня веригами, крадется** следом свирепый монах-альбинос, легко теряясь в толпах Парижа и Лондона в своих неприметных дерюжных шмотках и подпоясанный веревкой. Монах то шастает по коридорам, как инопланетная тварь в фильме "Нечто", то **напрыгивает** из-за угла, как "Чужой". Отличный, отличный злодей.

Руководит монахом зловещий Доктор Восьминог, который в фильме "Человек-паук-2" на железных счупальцах бегал по стенам, а теперь выступает епископом. Хэнкс с тетенькой убегают на тайную заимку, где проживает постриженный инвалид Пендальф, в фильме – **эксперт с мировым именем**, специалист по всему, что связано со Святым Граалем. Свою роль, что характерно, исполнил лучше всех: очень живой, где надо – забавный, где надо – злобный. Не смотри, что гомосек – отлично сыграл, старикан! Old school.

Автор произведения "Код да Винчи" Дэн Браун **поясняет**, что Иисус Христос сожительствовал с Марией Магдалиной, и она от него родила. А потом, понятно, потомки расплодились. И вот злобные католические церковники без сна и отдыха носятся по миру и проводят **зачистки**, уничтожая выявленных потомков Христа. Их всего трое: монах-альбинос, доктор Восьминог и Жан Рено. Но дерзкая шайка держит в ужасе весь мир.

Фильм длинный и занудный. Действия мало, все больше говорят – в дубляже, понятно. Дубляж, само собой, добротный. Например, герой на экране сперва говорит голосом дублера, а потом зачитывает что-нибудь на латыни голосом западного актера. Последний раз такая тонкая находка мне повстречалась в фильме "Ганнибал". Еще было здорово, когда латинскими буквами надо было набрать русское слово "яблоко" – жаль, не показали, как **это** у Хэнкса получилось.

Сильно видно, что автор книги Дэн Браун знаком с предметом **поверхностно**. Вместо того, чтобы как следует ознакомиться с историей ересей, он вцепился в одну идею и все остальное подтаскивает к ней. Кое-что подтаскивается легко, большинство же "фактов" приходится подтаскивать за мошонку и приколачивать к повествованию гвоздями-сотками. Тамплиеры у него то благородные рыцари, **защитники сирых и убогих**, то вдруг циничные барыги, бесстыдно отжимающие с Ватикана денег за молчание. После пассажей про шантаж **папы римского** и убийство **миллионов ни в чем неповинных женщин инквизицией** "про историю" в данном фильме слушать серьезно невозможно.

Народ в зале над **глубоко интеллектуальными пассажами** героев фильма откровенно потешался. Как только озвучат какое открытие, так в зале радостное хихиканье. То есть с одной стороны – никакой **ярости** по поводу происходящего, а с другой – никакого откровенного веселья по тому же поводу. Происходит так потому, что фильм в лучших традициях сегодняшних США **политкорректен**. То есть мы вам скажем, что ваш Бог – он вовсе не Бог, а такой же, как и вы, человек. Но в то же время скажем так, чтобы вас не обидеть. Понятно, обидности для многих это не убавляет, но эмоции гасит на корню – по окончании просмотра кинотеатры никто не громит.

В целом фильм не впечатлил. Ни тебе богатого вымысла, ни тебе безумной фантазии, ни напряжения в предвкушении страшной развязки, ни развязки как таковой.

Основная причина успеха фильма – в **поголовном** невежестве. **Человек образованный**, он мало-мальски знаком с Евангелиями, с историей Западной Европы. Через это потуги гражданина Брауна воспринимают как жалкие инсинуации на тему. Ну, а **народные массы** впервые слышат такие слова, как "тамплиеры" и "Мария Магдалина", и потому внимают затаив дыхание. Наши люди, они ведь и в оперу ходят с интересом к сюжету: чем там дело-то закончится? Убьет Онегин Ленского или что?

Под впечатлением от увиденного долго думал, чем это Ватикан так насолил Пентагону, что про него такое засняли?

Думалось и про другое. Дэн Браун – он ведь сынок супротив нашего домашнего академика **Фоменко**. Больше скажу: этому Брауну труссы нашего Фоменки – по колено. Наши кинодеятели легко могли бы поставить высокохудожественный фильм по легендарным произведениям академика Фоменко.

Измученный зритель узнал бы, что Иудея на самом деле находилась в Италии, а Иерусалим – в Константинополе. Что христианство придумали русские, и уже от нашего христианства развился иудаизм. Тут ведь все просто: в Ветхом Завете предсказаны события, сбывшиеся в

Новом Завете. Совершенно очевидно, что сперва был написан Новый Завет, а уже потом – Ветхий, что убедительно доказывает анализ исторических источников методами современной математики. Сам Иисус Христос тоже был русским, сперва его ошибочно принимали за Ричарда Львиное Сердце, но на самом деле он же был **Иваном Грозным** и умер в прошлом году в Москве.

Назвать фильм надо "Триппер мозга, или Наш ответ Дэну Брауну".

Успех и касса – обеспечены.

— Сам

В интернете

<MusicMan>: Леонардо да Винчи потратил почти 12 лет, рисуя губы «Мона Лизы».

<Holms>: отвлекали часто потому что

<Holms>: то сделай им водокачку, то кран подъёмный, то летать хотим)

—  391883



Цитаты

Если хочешь сделать зловоние, возьми человеческий кал и мочу, вонючую лебеду, если же у тебя ее нет, капусту и свеклу, и вместе положи в стеклянную бутылку, хорошо закупоренную, и в течение месяца держи под навозом, затем брось, где хочешь произвести зловоние, так, чтобы она разбилась.

— <http://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/144/>

Галерея



Прототип и
чертежи
[Шушпанцера](#)

Модель
аэроплана
(орнитоптера).
[Взлетит же!](#)

Криптекст

Ссылки

- [Сайт о Леонардо](#)
- [Биография Леонардо да Винчи](#)
- [Ответ на «Код Да Винчи» данный прелатурой Opus Dei в Соединённых Штатах](#)
- [Ангиография по методу да Винчи](#)
- [Годный стеб над «Кодом да Винчи» от годного автора](#)

 $E = mc^2$

Матан

265 Science freaks Scorchер.ru Sherak TeX Xkcd Алекс Лотов Александр Никонов
Андрей Скляр Артефакты Петербурга Атомная бомба Березовский Бесплезная наука
Биореактор Блез Паскаль Большой адронный коллайдер Большой взрыв Британские учёные
Бритва Оккама Бронников Вадим Чернобров Вассерман Великая тайна воды
Великая теорема Ферма Миша Вербицкий Вечный двигатель Взлетит или не взлетит?
Виктор Катюшик Виктор Петрик Владимир Жданов Высшая математика Геннадий Малахов
Геометрия Лобачевского Гомеопатия ГСМ Двести двадцать Декарт Деление на ноль
Детерминизм Дети индиго Дигидрогена монооксид Древний Египет/Клюква Евгеника
Задача Льва Толстого Задача Эйнштейна Закон Мерфи Закон Парето Инженер

Информационное поле Вселенной ИТМО Как поймать льва в пустыне Кари Байрон
 Карл Саган Квадратно-гнездовой способ мышления Квадратура круга Квантовая механика
 Клон Когнитивная психология Коробочка фотонов Корчеватель Кот Шрёдингера
 Критерий Поппера Кубик Рубика Лаборатория Лейбниц Леонардо да Винчи Луговский
 Лунный заговор Лысенко Льюис Кэрролл Любительская астрономия Мальтузианство
 Матан Матан/Элементарные частицы Межконтинентальная баллистическая ракета
 Метод научного тыка Мулдашев МФТИ Мэттью Тейлор Нанотехнологии Наука vs религия
 Научное фричество Научный креационизм Научный креационизм/Аргументация
 Неуместный артефакт Никола Тесла НЛП НМУ Олег Т. Омар Хайям Палата мер и весов
 Пентаграмма Григорий Перельман Переслегин Пик нефти Пирамидосрач Плутон
 Принцип Арнольда Простые числа Пушной



Нямка

2 Girls 1 Cup 40 кг хурмы Cereal Guy Cookies Dubva1 Eat da poo poo HowToBasic KFC
 Kitchen nah LOLI HAET PIZZA OM NOM NOM NOM Sandwich Chef Абсент Алёнка
 Алкогольные напитки Алкотур Анорексия Аэрофлотовская курица Балтика Баночка
 Бичпакет Бокасса Борщ Бром Вафли «Юлечка» Веганы Вителлий Владимир Сорокин
 Воткаят Вьетнамка Ганнибал Лектер Генномодифицированная вода Глутамат натрия ГМО
 Говно Голодные африканские дети Голодомор Грибы Гуидак Дигидрогена монооксид
 Диета Егор Просвирнин Жевательная резинка Забухай, ёпт Зелёный слоник Зелень
 И немедленно выпил Иван Семеныч угощает голубцами с говном Иди Амин Кавказская кухня
 Казу марцу Капуста Карина Будучьян Картофель Квас Киндер-сюрприз Клюква
 Книга о вкусной и здоровой пище Кока-кола Коктейль Молотова Колобок Копальхем Кофе
 Кофе в постель Кошер Криветко Кружка-кун Кулинарный сноб Курица Курица или яйцо?
 Лёгкий голод Леонардо да Винчи Людоедство Лютефиск Макаревич Макароны
 Макдоналдс Маргарин — продукт из нефти Маянезик Мозг обезьяны Мускатный орех
 Мясо по-французски Насвай Натурпродукт Не айс Никита Литвинков Нямка Общепит
 ОВОЩИ Овуляшка Ожирение Онищенко Пельмени Пепси-кола Пиво Пирожки
 Пищевые добавки Плов Плюшки Повар



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
 Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
 Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
 Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
 The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
 Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
 Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
 Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
 Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
 Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
 Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
 Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
 Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
 Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский
 Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
 Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали