

Кристофер Нолан — Lurkmore

«Вот спрашивается, почему еще никто кроме меня не допер, что можно снимать мозговыносящие фильмы, одновременно с этим развлекая себя на съемках, взрывая все что ни попадя? »

— Крыс

Кристофер Нолан (можно *Нолон*, но предпочтительно *Гений*) — британский режиссёр фильмов головой, Последняя Надежда Голливуда и относительно новая икона *быдла* и *небыдла* одновременно (о как!). Известность в массах получил благодаря удачной перезагрузке кинофраншизы о *Бэтмене*, а в узком кругу ограниченных лиц — задолго до этого, сняв в 2000-м году по-хорошему мозгоёбский триллер «Memento». Один из немногих деятелей Голливуда, ценимый одновременно *среднестатистическим зрителем* за «Бэтменов» и «Начала» и *искушёнными критиками* — за всё остальное.



Нолан посылает тебе *лучи любви*

Кто таков?

Расовый англичанин, в детстве пересмотревший «Звёздные войны» и пожелавший снять так же, но с *глубинным смыслом* в придачу. Будучи ещё детсадовцем, невозбранно снимал на мини-камеру эпики со своими игрушечными солдатами в роли главных героев. Учился в факультете английской литературы, но вместо того, чтобы зубрить герундии, продолжал наводить камеру на людей. Люди сначала шарахались, потом оценили старания юноши бледного со взором горящим и пригласили в Фабрику Грез, где сабж начал отжигать по полной. Ну и хватит более о нём, ибо человек Крис *скучный* и пока на веществах, *ББПЕ* и *сочувствии к Гитлеру* не попадался. Поговорим лучше о том, что он наснимал.

Сабж является весьма удобным объектом для фанатов. Судите сами: сборы каждого фильма как минимум в 2 раза превышают производственный бюджет, оценки быдла на imdb стартуют с 7,2 («Бессонница»), небыдла на rottentomatoes — с 70% («Довод»), хороший семьянин, награды там всякие. Так что фанаты бегают по форумам и тыкают всех несогласных в *гевне* объективные доказательства гениальности своего кумира. Несогласные вяло отбрыкиваются словом «*переоценённый*». Независимые эксперты ждут, когда же он наконец зафейлится. Остальные тупо ходят в кино.

Фильмота

«Кристофер Нолан — талантливый режиссер-контрамот. Его фильмы с каждым годом становятся все лучше и гениальнее. Просто сам он движется по шкале времени в обратную сторону. Очарование фильма «Престиж» я теперь склонен объяснять лишь гениальностью книги, в которой он слегка запутался, но испортить все же не смог. Фильм «Началы» (мне кажется, именно так его надо произносить) со спящим Ди Каприо уже ничего, кроме сна не вызывал. А нынешний шедевр 2014 года вполне достоин дипломной малобюджетки многообещающего неизвестного режиссера. Которого, тем не менее, следовало бы оставить на второй год за полный отказ от современных киноприемов в пользу средств, использовавшихся в кино 50 лет назад.»

— Lleo об Interstellar

- **Doodlebug** — трехминутная *короткометражка*, снятая Ноланом чисто от нехуй делать. Казалось бы, что можно интересного наснимать с таким хронометражем, но фильм умудряется заставить

Честный трейлер — фильмы Кристофера Нолана / Honest Trailers - Every Christopher Nolan Movie [rus]

зрителя [срать кирпичами](#) аж дважды.

Честный трейлер - фильмы Кристофера Нолана

- **Following** — первая полнометражка режиссёра, созданная на собственные средства. В роли актёров — друзья Кристофера. Снят как нетипичный нуар и, несмотря на совершенно [нищевродский](#) бюджет, весьма доставил публике. Фильм открыл Нолану дорогу в Голливуд. Повествует о писателе с [ОБВМ](#), который взял за привычку увязываться на улице за случайными прохожими и следить за ними. Конечно, к бобру это не приводит, [ибо нехуй!](#) Стоит заметить, что старина Кристофер не забыл про неудачника, сыгравшего главную роль в этом фильме, и пару раз таки подкинул ему роли в своих мега-блокбастерах аж на 1,5 секунды общим хронометражем.
- **Memento** — первый фильм Нолана с каким-никаким бюджетом, после которого о нём начали говорить. Отхватил туеву хучу разных мелких фестивальных наград, номинировался на Оскар за лучший сценарий и монтаж. Рвёт все возможные шаблоны с первых же минут. Страдающие [СПГС](#) рлиский после просмотра слегка выпаст из реальности. Фишкой кинца является то, что повествование сюжета идет наоборот, то есть в начале фильма вы смотрите его конец, а в конце — с чего всё-таки всё начиналось. Но и этого мало — часть сцен (черно-белые) показаны все-таки в правильном порядке и хронологически предшествуют «цветным» сценам, в результате чего получается, что [мы начинаем смотреть фильм с конца и начала одновременно, а заканчиваем смотреть на середине.](#)
- **Insomnia** — тягучий и густой триллер, замешанный на крупных планах и тумане. Аль Пачино и [Хилари Суонк](#) играют двух детективов на [Крайнем Севере](#), а известный комик Робин Уильямс изображает опасного [педобира](#), которого они ловят — весьма удачно сменив ампула. По дороге, как и положено, из героев проистекают реки ангста, в которых плавают скелеты из шкафа. Ремейк одноименного норвежского триллера 1997 года.
- **Batman Begins** — после невыразимого пиздеца с сиськами^[1], который устроил фильмам о Бэтмене жертва аборта (и, между прочим, [ахтунг](#)) Джоэль [Шумахер](#), студия долго приходила в себя. А приходя, утвердила для перезагрузки франшизы Нолана, у которого было [особое уличное видение](#) этой вселенной, и не прогадала. Нолан вырезал нахуй весь гротеск из мира Бэтмена, максимально приблизив фильм к реальности. Тем не менее, фильм вышел крайне неоднозначным. С одной стороны — крутая атмосфера и годные актерские работы, с другой — очень ярковыраженные фейлы и невъебенно быстрое повествование, которое не дает нормально погрузиться в ту же самую атмосферу фильма.
- **The Prestige** — на каникулах между двумя фильмами о Бэтмене Нолан решил отдохнуть, сняв фильм об олдскульных фокусниках. Ну как отдохнуть — вместо проходного триллера [случайно](#) вышло мощнейшее драматическое кино. Некоторые (даже в Кровавой Обменестрации™ Уютненко) даже считают, что это лучший фильм Нолана. Алсо в фильме снялся некто Дэвид Боуи, что для [некоторых](#) автоматически причислило Нолана к святым. А с учетом того, что Боуи играл не просто хера с горы, а самого [Теслу](#), публика офигевает втрое сильнее!
- **The Dark Knight**^[2] — сиквел фильма о Бэтмене. Про этот фильм лучше всего скажет только [Нуф](#). Кассовые сборы в миллиард убитых ежей, Оскар Хиту Леджеру за [лучшую мужежую роль второго плана героическую смерть IRL](#), [первое место](#) в рейтинге IMDB (в течение трёх недель — теперь фильм там на 4-м месте), массовая истерия и фагготрия людей, которые до этого только смеялись над комиксами, переполненные кинозалы, рождение мема [Why So Serious?](#) и ещё много всего хорошего.

«Ещё с тех пор, как я был ребёнком, я интересовался сущностью снов. Я всегда был восхищен мыслью, что пока вы спите, ваш мозг способен создать целый мир из сновидений, убедив вас в том, что всё это реально.»

— Сабж

- **Inception**^[3] — показав студиям, что он [ТруЪ](#), Нолан выбил бюджет под проект своей мечты — фильм о том, как в [сознание людей](#) проникают агенты [ZOG](#), пока они мирно дрыхнут. После этого фильма Нолан утвердился в статусе б-жества для небыдла, которое стало молиться на него, заполняя обсуждение любого фильма рассуждениями на тему «Что было бы, если бы это снял Нолан». А ютуб пополнился тоннами годных пародий на трейлеры фильма. На фоне «[Паприки](#)», с которой «Начало» было невозбранно спизженно, тема снов в боевичке так и осталась не раскрытой. А может быть, Нолану на самом деле снятся сны, унылые, как [IRL](#).
- **The Dark Knight Rises** — завершение трилогии о Бэтмене, ставший одним из самых ожидаемых фильмов 2012 года и столь же ожидаемо вызвавший в интернетах тонны бессмысленных срачей на темы «торт или не торт». Нолан хотел назвать фильм «Готэм-сити», но студия решила, что на раскрученное название [хомячки](#) поведутся активнее. После этого фильма режиссёр сделал ручкой франшизе, и опять настали [тёмные времена](#). На премьере в Пиндостане была использована принципиально новая схема вирусной рекламы фильма: один из свихнувшихся фанатов устроил стрельбу, и 14 ноланоманам не удалось в этой жизни досмотреть любимую трилогию до конца. Ничем особенным фильм не запомнился, не считая кошернейшего саундтрека с этим их «[Кри! Кри! Нолан! Нолан!](#)» «Deshi Basara», а также мема «ГДЕ ДЕТОНАТОР?». Некоторым зрителям весьма

Начало Трейлер 2 - Inception Trailer 2 - - Аладдин - Recut

Лучшая пародия на трейлер Inception

доставило подмеченное ими сходство Бэйна с Владимиром Ильичом (вот уж чего точно не ждали). Сходство, правда, заканчивается на броневичке, поскольку Бэйн по взглядам куда ближе к Махно, сиречь анархист. Но школоиды разницы не чувствуют.

- **Interstellar** — на Земле царит полное уныние, и триндец человечеству уже вот-вот наступит, но отважный пилот НАСА Мэттью Макконахи с личным рабом Нолана сэром Майклом Кейном и Женщиной-Кошкой решают поискать новые планеты. В наличии Циммер, матан (ЧСХ, объясненный [зрителю](#) понятно и на пальцах), необычайно красивые космо-сцены, черные дыры, пафосные монологи и семейные драмы — то есть, всё как всегда у товарища Кристофера. И всё это ради того, чтобы сказать недалёкому зрителю: «[Береги планету, мать твою!](#)». Немедленно были порождены около- и псевдонаучные срачи про черные дыры, где знатоки [критиковали](#) голливудскую фантастику [за научность](#)^[4], невзирая на видимые невооруженным глазом сюжетные дыры, никак к науке не имеющих отношения, когда же труЪ-ученые первым делом их и стали разбирать. Фильм получил смешанные отзывы: от «лютейший вин, явно вдохновлённый всеми этими вашими Кубриками и Спилбергами» до «затянутое претенциозное говно, содрванное с этих ваших Кубриков и Спилбергов». Истина, как всегда, где-то посередине. Отхватил ооскара только за визуальные эффекты ([как и Одиссея](#)).
- **Dunkirk** — фильм, основанный на реальных событиях, повествующий о [позорище](#) Британии и Франции в 1940-м году. Ещё за два дня до мировой премьеры критики вошли в такой [экстаз](#), что общий процент положительных рецензий на всяких роттентоматах и метакритиках поднялся сразу до 97%. И всё потому, что Нолан решил пойти против своих же принципов. Псевдоинтеллектуальных диалогов, символизирующих богатый внутренний мир персонажей, нет — какие-то личные мотивы есть только у гражданских, и описывают они их буквально в двух словах, военными же движет всего одна общая цель; нет и пафоса, и какого-либо героизма, герои ставят выживание выше морали. И вообще как бы главные герои для сюжета критически не важны, и происходящее, то есть война, от них не зависит. Главной же фишкой фильма, что оценили критики, антагонистов (читай — немцев) в лицо не показывают, и представлены они только чем-нибудь, сеющим смерть — пулями, самолётами, подлодками, и вполне видимая смерть от невидимого врага, собственно, нагнетает. В остальном же Нолан верен себе и странные внезапные разрывы во времени не забыл. В актёрском составе в основном малоизвестные молодые актёры, из ранее засветившихся только Харди вновь в маске крушит самолёты, слетевший с катушек Мёрфи, в саундтреке Циммер, а Майкл Кейн только немного озвучил. В общем и целом получилась крепкая военная драма без ура-патриотизма с флагами (хотя опять же, о чем события, о том и фильм)
- **Tenet** — в очередной раз Нолан решил не удивить, а сделать так, чтобы все охуели. Если «Memento» показался мозгоразрывающим из-за сцен в обратном порядке, и в других фильмах были странные временные разрывы, то теперь временных линий сразу две — одна идёт по течению времени, другая наоборот и обе они идут параллельно друг другу. В одном кадре одновременно действуют как в обычном порядке, так и в реверсе, и фильм в итоге начинается одновременно с начала, когда ничего ещё не понятно, так и с логического конца и наоборот — прошлое это будущее для будущего, а будущее это настоящее и прошлое для будущего в прошлом и так далее. Однако, несмотря на зрелищность и мозгоразрывность, с сюжетом Нолан не заморачивался — герои строго хорошие или плохие, а диалоги больше грузят зрителя словами типа [энтропия](#) и другими недоступными интеллектуальному большинству с присущими псевдонаучными размышлениями. Главная мысль на удивление проста и достойна любого ширпотребного сюжета про одного злого богача, который возомнил себя не простым смертным — менторство и небыдлизм Нолан подрастерял, но техническая часть у него как всегда на высоте. Сам же сюжет первые полчаса несётся стремительным домкратом быстрее, чем в «Бэтмен: Начало». Несмотря на все минусы и то, что в этот раз фильм в наглуую не ворвался во все всевозможные топы фильмов в первые же дни проката, плохим и негодным назвать его нельзя. Тем не менее дарাগие расияне охеревают глядя как ЦРУ носится по Сибири в инверсии и без, ну и без упоминания отдачи хохлам плутония, который ГЗ то ли копал то ли не копал, не обойтись.

«Интерстеллар». Обзор «Красного Циника»

Критика от ценника

НАУКА Интерстеллар

Вины и фейлы картины

Как не режиссер

- **Man of Steel** — Нолан спродюсировал перезагрузку «Супермена», где режиссерское кресло занимает Зак Снайдер. А чё, удобно же: если фильм будет провальным, то все шишки достанутся Снайдеру, который в последнее время только и делает, что получает очереди из говномета, а если выйдет толковый фильм, то Нолану зачтётся +1. Однако в итоге досталось обоим, потому что фильм, с одной стороны, обладал пусть и красивыми, но чудовищно утомительными из-за своей протяженности экшн-сценами, а с другой, оказался начисто лишен какой-либо сюжетной интриги (хотя какая может быть интрига в фильме про богоподобного персонажа?). Что, собственно, странно, потому что к сюжетной части был подключен не только Нолан, но и [Гойер](#), написавший сценарий для нолановских «Бэтменов» (именно Гойер уломал Нолана на концовку, порвавшую шаблон всем DC-задротам). Впрочем, в отличие от предыдущих фильмов Снайдера и предыдущего же «Супермена» стальмен таки окупился в прокате и протоптал дорожку для сиквела, так что продюсерский +1 Нолану был зачтён (благо вовремя откостил от всякой связи с продолжением).

<https://www.youtube.com/watch?v=P85etB2z7vg>

Суть срача

- **Transcendence** — фильм оператора Нолана (чуть ли не единственного на все его фильмы) Уолли Пфистера. Нолан опять продюсирует (ну как продюсирует: имя в трейлере — x2 к сборам). Сюжет повествует о профессоре (Джонни Депп), работавшем над созданием всепланетного искусственного интеллекта, смертельно раненом бандой современных луддитов и переселившего свое сознание внутрь своего творения. Похоже на «Газонокосильщика», но с оцифрованным гением вместо оцифрованного бывшего имбецила. В итоге оказался лютым говном, и к тому же провалился в прокате. Нолану незачёт, даже несмотря на то, что имя его не упоминалось в рекламе вообще. Но всем похуй. Пфистер возвращается в операторскую стезю, но Нолан его уже променял.
- **Batman v Superman** — Нолан во второй раз решил спродюсировать фильм Снайдера, и опять неудачно. Первые трейлеры публику порвали, она же восторженно кричала о том, что трилогию сабжа убьёт этот фильм и она канет в лету. Не успел в феврале 2016 фильм выйти в прокат, как полетело первое говно — критики негодовали, и один за другим писали отрицательные рецензии, чем обеспечили фильму рейтинг дерьмовых трэшаков, и неспроста: за все два с половиной часа пресловутая битва Супса с Бэтом будет иметь место только в конце фильма. Сюжет бессвязный настолько, что его в пору записывать в артхаус — всё происходит просто потому что, а герои творят сами не знают что и зачем. Положительные моменты есть — классический Бэт в исполнении Бена Аффлека многим пришёлся по душе, и образ Чудо-Женщины оказался кошерным, как и [происхождение](#) Галь Гадот. В целом, с критиками согласны оказались многие. Однако несмотря на очевидный провал, фильм произвёл впечатление на комиксоёбов, которые сидели и высчитывали отсылки к комиксам, и совсем [неприхотливого зрителя](#). К удивлению, фильм внезапно собрал свои 800 млн вечно зелёных по миру (в одном только Пиндостане фильм окупился в 330 млн.) благодаря фамилии Нолана в титрах в том числе. В итоге, BvS ознаменовал собой череду убогих экранизаций комиксов DC, которые с завидным удовольствием любят макать в сортир головой как критики, так и зрители, а трилогия сабжа до сих пор лучшее, что случилось с экранизациями комиксов. Незачёт.

Режиссёрский стиль

Несмотря на то, что Нолан не увлекается гротеском, [знатоками](#) его фильмы легко узнаются, ибо любит человек сношать зрителям мозги, причём делает это так, что [им это нравится!](#)

- **Нелинейное повествование.** Почти все фильмы Нолана отличаются тем, что время в них идёт [крайне непредсказуемым образом](#), делая ВНЕЗАПНЫЕ скачки вперёд-назад, что, казалось бы, должно затруднять просмотр и сделать из сюжета невразумительное УГ, авотхуй, нет же. Ну а что вы хотели от человека, чья первая же мало-мальски известная работа отличалась тем, что повествование велось там [от конца до начала](#)?
- **Наплеватьство на стандартную схему сюжета.** В то время как все [правильные](#) режиссеришки Голливуда ещё в пеленках усвоили, что хороший, годный фильм должен состоять из трёх актов с кульминацией в последнем из них и длиться не более 1,5 — 2 часов, Нолану абсолютно на это [начхать](#). Эпичный пример — «Тёмный рыцарь», который прикидывается, что соблюдает эти законы, и зрители уже начинают вставать с кресел и собирать остатки [попкорна](#), как вдруг (*спойлер: ВЗРЫВ КРОВЬ КИШКИ ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК РАСПИДОРАСИЛО ДЖОКЕР СБЕЖАЛ ЕЩЁ ВЗРЫВ АААА ДЕНТУ НАХУЙ СНОСИТ ПОЛОВИНУ ХАРИ*), и фильм на радость охувшему зрителю длится ещё более часа. В «Престиже» афтар издевается прямым текстом: *«Every magic trick consists of three parts, or acts...»*
- **Обман внутри обмана.** Практически во всех фильмах Нолана персонажи многократно обманывают друг друга, и зрителя заодно. В середине фильма всегда всё оказывается не так, как вначале, в конце — не так, как к середине, а когда начинают идти финальные титры, зритель вообще не может сказать однозначно, как же всё было на самом деле.
- **Характерное место действия** — [огромный абстрактный мегаполис](#), где всегда пасмурно, но не дождливо. Город заполонен небоскребами с зеркальными окнами, и количество таких сооружений явно превышает [9000](#). И в «Престиже» также всё соблюдено — просто когда-то небоскрёбы были меньше, а зеркальные окна — мутнее. С лёгкой руки Нолана Готэм-сити в его фильмах превратился из феерического готического цирка с конями во вполне цивилизный американский конгломерат.
- **Целовой стиль одежды.** Почти все основные персонажи большую часть времени облачены в строгие костюмы с пиджаками и галстуками. Даже у всяких бандитов и люмпенов тоже прикид такой, как будто они только что пообщались с Пьером Карденом. И сам режиссер приходит на площадку в костюме-тройке, в отличие от дачников в шортах и кэпке, типа Спилберга. Британец, хуле.
- **Проработанные персонажи.** Хрен знает, как ему это [удаётся](#), но Нолан наделяет некой изюминкой даже самого мелкого и проходного персонажа в своих фильмах. Тот факт, что в списке номинаций на «Оскар» несколько раз его актёры оказывались в категории «Лучшая XX/XY роль второго плана» безусловно [символизирует](#). Алсо, неоднократно на неглавные роли приглашался мастодонт кинематографа сэр Майкл Кейн, коему неинтересную роль давать, наверное, [как-то трудно](#).
- **Женский мискастинг.** С удивительным постоянством Кристофер набирает на главные женские роли всяких лошадей: [Тринити](#) в «Помни» (да, без латекса она всё равно кажется старой), Ребекка



Главное, чтобы костюмчик сидел

Холл в «Престиже» (правда, ситуацию спасли [сисъки](#) Скарлетт Йохансенн и своеобразное лицо Пайпер Перабо), Мегги Джилленхол в «Тёмном рыцаре» (которая подменила вполне фапабельную Кэти Холмс из Бэтмена: начало, в плане фапа же «Тёмный рыцарь» спасти было некому), Марион Котийяр в «Начале» (отдувался будущий Эллиотт Пэйдж, которого тогда еще звали Эллен), губастая до чертиков Энн Хэтэуэй (вы так говорите, как будто это что-то плохое) в роли Женщины-кошки в третьем «Бэтмене». Почти во всех фильмах Нолана (*спойлер*: умирает/умерла жена/любимая девушка главного героя)

- **Менторский тон.** Нолан любит, чтобы персонажи в его фильмах читали длинные лекции и все объясняли, прямо как в Матрице. Это и не персонажи вовсе, а говорящие головы, вещающие тезисами, причем тезисы эти банальные и затасканные, а все потому, что он беспокоится за зрителей, чтобы они не дай Бог чего-то не поняли.
- **Минимум хромакея**, а то и вовсе его отсутствие. Злоупотреблять [зелёными экранами](#) Нолан очень не любит, и использует их только там, где без них совсем не обойтись: как, например, в Тёмном Рыцаре или Начале, когда без хромака скрутить город в трубочку или бросить человека с небоскрёба не выйдет. А во всём остальном клеит декорации: для Интерстеллара, например, собрали шаттлы в полный размер и возили их по всем местам съёмок, и даже сделали модель станции и Солнце из лампы.
- **Только плёнка, только хардкор.** Ещё один факт в копилку небыдлизма: несмотря на то, что цифровые камеры уже достаточно продвинуты, сабж всё равно снимает все свои фильмы только на плёнку, и обязательно часть снимается на [IMAX](#)-камеру.
- Ну и ещё штрих — в последнее время дядюшка Нолан решил, что незачем тешить [ЧСВ](#) съемочной группы, и стал убирать начальные титры в своих фильмах (включая название фильма). Так что да, дорогой товарищ, о славных временах, когда перед фильмом какого-нибудь Спилберга счастливого зрителя 5 минут знакомили с [заместителями младших помощников вспомогательных курьеров](#), можно забыть. Увы. Хотя StarWars-фаг сообщает, что Джордж Лукас какбе проложил к этому дорожку ещё в 1977 году.

Алсо

- Есть мнение, что брат сабжа Джонатан Нолан обеспечивает [чуть более, чем половину](#) его успеха. Именно брат накалякал рассказ, на основе которого был снят фильм «Помни», номинировавшийся на Оскар за сценарий. Он же постоянно участвует в написании сценариев для фильмов Криса: например, Джонатан адаптировал роман-первоисточник для съёмок «Престижа» и участвовал в написании сценария «Тёмного Рыцаря». В разное время заправлял сериалами «Person of Interest» и «Westworld», ИЧСХ, оба сериала вставляют не хуже фильмов старшего брата.

Когда Нолана- младшего поработать отдельно от брата позвал сам Стивен Спилберг, началась работа над фильмом «Интерстеллар», он же «Межзвёздный». Правда, вскоре Спилберг понял, что сценарии Джонатана, видимо, никто кроме брата понять не сможет и с проекта слился. Готовый сценарий довольно скоро подхватил... интрига... сам Кристофер Нолан и взялся снимать очередное умное кино не для всех со всякими Майклами Кейнами и так далее.

- После выхода «Начала» популярность Нолана вызвала у небыдла эффект пресыщения и сделала обратную тягу, в итоге теперь снобы [детектят](#) в любом человеке, которому нравятся фильмы Нолана, последнее быдло. [Sad but true](#).
- Высказал свое желание снять продолжение [Бондианы](#).
- Рецепт «годного» кино «проникнутого психологизмом» от Криса:

1. Взять сценарий более менее насыщенный событиями
2. Порезать на куски
3. Тщательно перетасовать
4. Подавать под соусом «реальность в/над/под/вне/параллельно реальности» с добавлением флешбеков по вкусу
5. ?????
6. PROFIT

См. также

- [Бэтмен](#)
- [Голливуд](#)

Примечания

1. ↑ Точнее, сосками, изящно прорисованными на костюме героя.
2. ↑ «Тёмный рыцарь», а также «Тёмная ночь». Игра слов, типа. По правилам английского начальная к перед п не произносится.
3. ↑ Несмотря на утверждения надмозгов, Inception переводится таки как «Начало» или даже «Отправная точка», но надо было постараться, чтобы найти синоним, который звучал бы так же КРУТО, поэтому в фильме Inception назвали «внедрением».
4. ↑ А все потому, что пиара ради к созданию привлекли ученого физика Кипа Торна, что научности

прибавило крайне мало. А идеи про пространственно-временные аномалии и черные дыры эксплуатируются с давнего времени.



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin
Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles
The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine
Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит
Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные
Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель
Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве
Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт
Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор
Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомеч Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк
Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед
Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник
Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации

w:Кристофер Нолан en.w:Christopher Nolan