

Коэльо — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление Пауло Коэльо, а не составляем списки его высеров. Ваше мнение о пейзаине здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием произведений и цитат из них будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

«Просветленные Книжки, которые ты потом будешь тоннами выпускать в умственно слаборазвитых мегаполисах, должны быть небольшого объема и уместаться в карман. Но обложка должна быть твердой, чтобы видно было: не какая-нибудь Маринина, настоящая вещь!»

— *Славо Покольо, «Пиротехник» (оригинал произведения «Алхимик», скопипизженное Пауло Коэльо)*

«сразу вспомнились книги Коэльо, предназначенные для тех, кто мало читал в детстве - им интересно, а кто нормально что-то читал - тех тошнит»

— из обсуждения в дневнике *Каганова*

Пауло Коэльо (порт. *Paulo Coelho*, рус. *небыдл. Паулу Коэлью*) — бразильский генитальный писатель с завышенным ЧСВ, популярный среди *быдла/небыдла* (в данном контексте это, по существу, один хуй).

Биография

Коэльо с детства был завсегдадаем *психбольниц*, где успел пройти аж три долгих и, к сожалению, безуспешных курса лечения *живительным электричеством*^[1]. После чего, к ещё большему сожалению, из означенных заведений его выписывали. Некоторое время спустя Коэльо примкнул к *студенческому* театральному движению, что при всей специфике бразильского студенческого театрального движения и дешевизне соответствующих *веществ* кончилось всё той же психбольницей. Потом он стал анархистом-*сатанистом* и писал тексты для *поп-исполнителей*, в 1974 году при перевороте был взят под стражу, но справедливо признан невменяемым и отпущен. По мере прогрессирования *ФГМ* Пауло перешёл в христианство, закономерно избрав *еретичный* католицизм, и с тех пор пишет не переставая, пропагандонски неся *Spiritus sanctum* и прочую *Vitam aeternam* в массы. *Оные в восторге*.

Замечен также в симпатиях к идеям *Юнга* и *Кастанеды*, но когда ему рассказали, что всё уже *украдено* написано до него, Палыч пригорюнился.

Coelho по-португальски означает «*хмячок*» «кролик». Как ни странно, это не псевдоним, но, наверное, что-нибудь да *символизирует*.

Творчество



Трансцендентный Вован доказывает, что любая заумная хуета найдет отклик в сердце *быдла*

Крауло Поленья - очень великая истина
Вся суть Коэльо

«Самые распространённые вредные привычки — курение, кока-кола и Коэльо.»

— Ашот Наданян

Все свои «умные мысли» пейсатель почерпнул из книг действительно великих писателей уровня Сент-Экзюпери, Борхеса, Кортасара, Чехова, Сунь Цзы. Книги Коэльо, *чуть более, чем полностью* являющиеся плагиатом^[2] и попсой, состоят из *ЧСВ, Духовности, Глубокого Смысла*, Самопознания и прочих заезженных *пафосных* штампов и не имеют художественной ценности. По любви к Коэльо легко вычисляются *поциенты*, нуждающиеся в немедленной *эвтаназии*.

«Раздражение, которое Коэльо вызывает у любого мало-мальски литературно искушённого читателя, объясняется прежде всего его необычайной серьёзностью, гусиной какой-то важностью — скука смертная, на весь роман ни одной шутки, ни одной улыбки, ни одной остроты. Я имею в виду не хиханьки-хаханьки, остроты в литературе бывают какие угодно — фонетические, философские, выворачивающие идиомы; но вот так, без единой даже тени жонглирования, без малейшего артистизма, без намёка на игру ума, так настоящая литература не случается. Между тем именно эта серьёзность и делает Коэльо таким популярным писателем. Дешёвая, продаваемая вразнос мистика просто обязана сохранять на физиономии вечно суровую мину тайного знания, иначе её никто не купит».

— Подруга *Тёмной мамки* про Коэльо *так думает*.

«Почти все современные иностранные писатели мне кажутся уставшим человеческим материалом. Я поговорил бы с Коэльо, каким образом он умудрился сочинить эту ху...ню и подсадить на нее весь мир. Вот это я у него бы спросил. Я искренне убежден, что литературный успех определяют даже не столько тексты, сколько человеческая жизнь. Последовательность и честность во всех твоих поступках определяет твой успех. Даже не позиция, а поведение — отношение с женщинами, с детьми. Вот я у Коэльо и спросил бы, что же он такого сделал, сука, что его читает весь мир, а это такая по..ень, что придумать невозможно...»

— Захар Прилепин *про Коэльо*.

Как правило, высеры автора являются стенограммой бурного *потока не совсем ясного сознания*. Печатные издания сопровождаются серией говноколлажиков, претендующих на содержание глубокого смысла благодаря наличию на них огромного множества невпопад подобранных символов. Ровно то же самое является определяющим признаком текста. «Философия» Коэльо, столь любимая его поклонниками, представлена (в лучшем случае) повторением истин, известных за много веков до Коэльо, пустым резонёрским мудрствованием либо вычурно преподнесёнными банальностями.

Единственная, с тяжёлой, словно у *больного фимозом члена* мужчины, натяжкой годная книга Пауло — это «Мактуб», к которой сам пейсатель с литературной точки зрения не имеет отношения: он просто спиздил *притчи и рассказы* из разных культур и поместил их в книгу. Впрочем, фанаты Коэльо, привыкшие к прозаическо-донцовоподобной форме написания произведений Коэльо, считают нестандартный «Мактуб» худшей книгой пейсателя. В 2008 году московское издательство «АСТ», прохавав об этом, дабы сорвать *PROFIT* с книги, добавило в русский перевод первую главу нового говноромана, и — что самое интересное — школота и иже с ними купились и купили, а к апрелю 2009 уже *ломались* в букинистические магазины за остальными главами — новой *порцией* книгой под названием «Победитель всегда один».

Книга Воина Света

Человек, оберегающий своих друзей, не дрогнет перед бурями бытия, но всегда найдет в себе силы для того, чтобы преодолевать трудности и двигаться вперед.

А между тем часто случается так, что люди, которых он тшится обучить искусству боя, бросают ему вызов. Его ученики вызывают его на поединок. Тогда воин показывает, на что способен, и несколькими ударами выбивает оружие из рук ученика — меч летит на землю, и гармония вновь воцаряется на месте их встречи. — Зачем ты, настолько превосходя их, делаешь это? — спрашивает его путешественник. — Когда мне бросают вызов, это на самом деле значит, что они хотят говорить со мной, и я таким образом веду с ними диалог, — отвечает воин.

— П. Коэльо. *Книга Воина Света*

В общем, Воин Света порою *противоборствует* тем, кого любит. Надо таки заметить, что «Книга Воина Света» — любимая книга чеченского террориста в *вечной отставке* *Шамиля Басаева*, который даже напейсал *свою* по мотивам, что намекает, к чему может привести длительное чтение Коэльо...

Вероника решает умереть

Та женщина в саду говорила мне: «Мастурбируй. Узнай, как далеко ты

сумеешь зайти». Неужели я смогу зайти дальше, чем до сих пор? Она взяла его руку и хотела отвести к софе, но Эдуард мягко высвободился. Он предпочитал стоять, где стоял, у пианино, терпеливо дожидаясь, когда она снова заиграет. Вероника смутилась, но затем поняла, что терять ей нечего. Она мертва, так к чему же продолжать питать страхи и предрассудки, всегда ограничивавшие ее жизнь? Она сняла блузку, брюки, лифчик, трусики и осталась перед ним обнаженной.

— П. Коэльо. *Вероника решает умереть*

ТЕН DRAMA.

Данный высер — часть трилогии, в которую также входят шедевральные «Дьявол и сеньорита Прим» (сюжет скромно позаимствован из пьесы Фридриха Дюрренматта «Визит старой дамы») и «На берегу Рио-Пьедро села я и заплакала». Последнее название примерно обрисовывает степень пафоса и исчезающую тонкость материй, о которых будет благородный дон размеренно вести речь.

Одиннадцать минут

Сюжет сего повествования заключается в том, что **тупой пизде** объясняют, будто бы она **киса** и будет моделью. А на самом деле она становится блядью за деньги, но потом, открывая у себя дар **психолога**, пудрит **МНУ** жлобам до такой степени, что они уже не могут заниматься даже **фалом**. Книга состоит из неупорядоченных мыслей и невозможна к прочтению. Если вдруг кто ещё не в курсе: 11 минут — это средняя продолжительность полового акта **Наэю**, выведенная **неизвестно кем**. Если кто уже в курсе: средняя продолжительность полового акта — семь минут. Пейсателю это почему-то показалось мало, и он накинул от себя ещё четыре. Подробности **тут**.

Алхимик

Фактический оригинал коэльевского «алхимика» — короткий фантастический рассказ за авторством Хорхе Луиса Борхеса «**История двух сновидцев**». Дополненный бредом и «философией» в пропорциях, достаточных для скорейшего переваривания.

Адюльтер

Замужнюю швейцарскую дамочку накрывает **кризис среднего возраста** и она находит утешение со своей бывшей школьной любовью. Все бы ничего, но дамочке (успешной журналистке и жене бизнесмена) всего 31 год и у нее уже двое детей школьного возраста, что у людей понимающих вызывает полный разрыв шаблона. Вдобавок сцены секса написаны скорее с позиции завсегдадая «стульчика.нет», чем замужней дамы (повествование ведется от лица главной героини). Внезапно **осознав**, дамочка устраивает со своим любовником финальный перетрах и возвращается в семью. **Happy end!**

Критика

Вокруг имени пейсателя крутятся тысячи срачей, многие из которых скатываются в **переход на личности**. Как правило, стороной обвинения выступают либо люди, выросшие на Достоевском, Толстом и Чехове, действительно смыслящие, что к чему в писательском деле, либо небыдло, где-то услышавшее, что негативное мнение о Коэльо — признак осведомлённости в литературе, и пытающееся за счёт срачей повысить своё ЧСВ. Защитнички Паоло — пресловутые **95%** населения, особенно с пеной у рта спорят **школота**, ТП, ВП, ГК, хомячки, **турбо-суслик** и офисный планктон. Однако факт остаётся фактом: на родине Пауло Коэльо, в Бразилии, — в единственной^[3] стране, где книги пейсателя читают в оригинале, а не в **кривом переводе**, — так вот, там его считают низкопробным, бездарным, коммерческим, «дамским», «пляжным» писателем наподобие Донцовой в этой стране, а сами бразильцы смотрят на тебя, **как на идиота**, если у тебя в руках творение Коэльо. В Иране же книги великого вдохновителя тупых пёзд вообще **запретили**.

В оправдание

При всех своих смертных грехах поциент — **антикопираст**. Был замечен во **вбросе** собственных книг в торренты и Гуглобуки. **Disregard that, I did it for PROFIT.**

С другой стороны, благородное поведение сабжа трудно не объяснять обычным стремлением графомана подsunуть плоды своего недуга как можно большему количеству людей, а также наличием у г-на К. тайной надежды на то, что когда-нибудь вокруг его персоны будет основана религия.

В декабре 2014 заявил о **желании толсто потроллить КНДР**, выложив в свободный доступ фильм об убийстве лидера КНДР.

См. также

- Быдло
- Донцова
- Пейсатель
- Тупая пизда
- Офисный планктон
- Тёплый Клетчатый Плед

Примечания

1. ↑ «Подростком он столкнулся со зверским лечением электрошоком в психиатрической больнице, куда родители, приняв его непослушание за признак безумия, трижды помещали его между 1966 и 1968 годами» — [отсюда](#)
2. ↑ [Об оригинальности сюжета книги Коэльо «Алхимик».](#)
3. ↑ Если не считать Португалии, Анголы, Мозамбика и ещё десятка мелких государств.

Ссылки

- [Славо Покольо, «Пиротехник»](#)
- [Артем Явас, «Алфизик»](#)
- [Жалостливая песня «Я не читал Коэльо» от глум-коровой формации E-Ball.](#)



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По Протопопов Проханов



Doctor

Chris-chan Lingua latina non penis canina Silvy Аборт Акне Алкоголик Анорексия Антипсихиатрия БАДы Баклофен Бацька Белочка Бессмертие Биша Муда Бокланопоцит Больница Бронников Михаил Булгаков В морг Вазелин Ван Гог Леонид Василевский Вдоль Венерические болезни Миша Вербицкий Вестник ЗОЖ Вильгельм Райх Владимир Жданов Владимир Фомин Волшебная таблетка Врачи-убийцы Галоперидол Ганнибал Лектер Геннадий Малахов Гипноз Гомеопатия Грабовой Грета Тунберг Григорий Горин Гунтер фон Хагенс Даниил Хармс Депрессия Диета Дисбактериоз Доктор Доктор Попов Доктор Хаус Дурдом Евсюков Звездочка Иван Гамаз Иммуномодулятор Импотенция Инфекции Йога Йозеф Менгеле Карательная психиатрия Кашпировский Киркоров КЛБ Клиника Клиническая смерть Клятва Гипократа Когнитивная психология Когнитивный диссонанс Комплексы Коэльо Кризис среднего возраста Кровь из носа Лобанов Лоботомия Медик Молодильное яблоко Мулдашев Наркоман Недоёб НЛП Новодворская Облысение Обрезание Одержимость Ожирение Онищенко Опухание гондураса Оргазм Осознанные сновидения Пандемия

[Паразиты человека](#) [Паранойя](#) [Пасечник](#) [Патологоанатом](#) [ПГМ](#) [Педоистерия](#) [Пейсатель](#)
[Пиздецома](#) [Преждевременная эякуляция](#) [Презерватив](#) [Прививки](#) [Психолог](#) [Разрыв шаблона](#)

w:Коэльо, Пауло [imdb:nm0168723](#)