

Копипаста: Странная история Сагавы Иссея — Lurkmore



Осторожно! Шок-контент!

Ниже расположено зашкаливающее количество крови, расчленёнки, рвотных и каловых масс или другой подобной хуйты. Настоятельно рекомендуется отогнать от экрана беременных женщин и детей, а также особо впечатлительных животных. За последствия, вызванные чтением и просмотром, ответственности не несём!

В Японии много замечательных и неординарных людей, но, пожалуй, один самых неординарных, это 64 летний Сагава Иссей (moon. , Sagawa Issei), гуманист, ведущий телешоу, писатель, актёр и одновременно людоед-некрофил. Сагава провёл достаточно непримечательное детство и юность, маленький (всего 152 см ростом) болезненного вида юноша, которому нравились европейская культура, французский язык и такие аппетитные европейские женщины. В 1977 для работы над диссертацией на тему сравнительной литературы Сагава Иссей отправляется во Францию в Университет Сорбонны в Париже. Где летом 1981 года он знакомится с другой иностранной студенткой, голландкой Рене Хартевелт. У них оказывается много общих интересов, и следующие недели двое проводят много времени вместе. Иссей влюбляется в девушку, но та в тщедушном Японце, видит всего лишь друга.

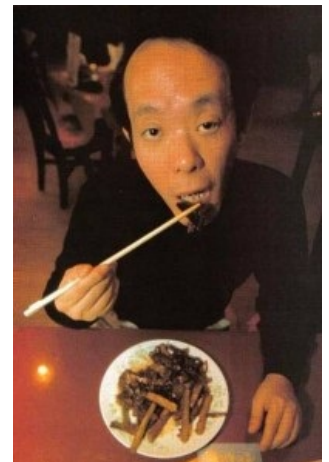
Именно тогда Иссея посещает болезненная мысль съесть Рене. Спустя месяц 11 июня 1981 года Иссей приглашает Рене к себе на обед, девушка соглашается, не зная, что ей уготована роль главного блюда. После того как двое выпили чая, Сагава включает магнитофон и просит Рене с выражением почитать вслух поэму «Вечер» немецкого экспрессиониста Бехера. Во время чтения он тихо вынул карабин из буфета, приставил его к её затылку и нажал на курок. Когда стихли судороги, Иссей раздел мёртвое тело Рене и занялся с ним сексом.

Удовлетворив похоть, Иссей приступил к своим более странным потребностям. Вот как описывает эти события сам Сагава Иссей в мемуарах: *"Я попытался надкусить ягодицу, потом - правое бедро. Но мне не удалось откусить даже небольшой кусочек. Тогда пришлось взяться за разделочный нож. Меня поразила кукурузный цвет человеческого жира. Надрезанный мясо красного цвета было похоже на говядину. Оно таяло во рту, словно кусочки сырого тунца. Наконец-то я попробовал отличнейшую белую женщину на вкус и подумал, что нет на свете ничего более восхитительного!"*.

Наевшись вдоволь, Иссей разделяет тело Рене, забив холодильник мясом девушки, он складывает голову и остатки в чемодан и, очень довольный, отправляется с друзьями в кино. Следующие два дня Иссей поедет, разные части тела Рене и готовит из них различные блюда. На вторые сутки когда от летней жары труп начинает разлагаться и вонять. Сагава решает избавиться от тела и утопить расчлененные останки в озере посреди Болонского леса, но когда он уже готов был бросить чемодан в воду его спугнули прохожие и он выбросил свою жуткую ношу в кусты.

Сочтя поведение азиата странным, прохожие проверили содержимое чемодана и ~~проблевавшие~~ вызвали полицию. Сагаву арестовали в тот же день, "странного японца с чумоданом" хорошо запомнил таксист, да и обыск в квартире выявил остатки блюд и ещё неприготовленные части тела Рене в холодильнике. *Рене была очень красивой девушкой, но мы были просто друзьями. Я — очень маленький и уродливый человек, похожий на желтую обезьяну. Я восторгался высокими красивыми белыми девушками и хотел попробовать их на вкус. Я жаждал отведать их мяса. Я думал, что никогда не смогу выразить себя, не сделав этого.* -Так Сагава Иссей объяснил свой поступок властям.

Подробности убийства самовыражения Сагавы ~~елегкая смутили~~, потрясли общественность Франции, и следующий год незадачливый Японский студент провёл в одиночной камере где после Французские власти никак не могли решиться признать столь выдающегося человека вменяемым и назначали одну психиатрическую экспертизу за другой. Его отца Акира Сагава



Сагава Иссей смотрит на тебя, как на еду.



Портрет любимой женщины.



Рене Хартевелт: до и после.

когда он узнал о том как его сын проводит во Франции свой досуг хватил удар, который парализовал часть тела с потерей речи. Людоед же в камере времени не терял и написал письмо режиссеру Юро Кара следующего содержания:

"Дорогой господин Юро Кара! Я тот, кто убил молодую голландскую женщину, съел часть ее плоти и был арестован полицией. Господин М. сообщил мне, что вы подумываете о том, чтобы поставить фильм, посвященный моему делу. В своем предыдущем письме, которое я направил господину М., я сообщал, что и сам уже давно подумал о создании такого фильма. Если у вас возникнет желание разузнать, что происходит в моей душе - в душе главного героя фильма, - я с удовольствием отвечу на ваши вопросы..."

Такое желание у Юро Кара возникло, он завязал с Сагава переписку и, хотя фильм так и не сняли, спустя некоторое время Юро Кара написал об этом деле документальный роман "Обожание", который получил в Японии престижнейшую премию Акутагавы и был продан в количестве более миллиона экземпляров. Когда правительство Франции всё таки признало Сагаву невменяемым его перевели в психиатрическую больницу под Парижем где Иссей написал и собственную рукопись под названием "В тумане" эту книгу экранизировал режиссёр Нагаса Осима.

Поскольку, Сагава не мог быть осуждён по причине невменяемости, его экстрадировали в Японию, где устроили в психиатрическую больницу Матсюзава, около Токио, где почти сразу Иссея признали дееспособным и отпустили на свободу. При этом в общей сложности людоед провёл за решеткой чуть больше года. Ирония ситуации была в том, что во Франции дело об убийстве было закрыто по причине невменяемости обвиняемого, а в Японии, где Иссея наоборот признали вменяемым, уголовное дело на него не было заведено. ~~Подумаешь, съел какую-то гайдзинку, с кем не бывает.~~ Попытки запустить дело в производство в Японии предпринимались неоднократно, с подачи родителей Рене, которых мягко говоря, не обрадовало такое развитие событий, но дело разбилось о международную бюрократию и Иссей остался на свободе, где некоторое время наслаждался национальной известностью. Ему поступило несколько тысяч писем от японских девушек с предложением выйти за него замуж, но Сагава их все отверг, он заявил, что он предпочитает европейских девушек ~~обжаренными со специями и свежими овощами.~~ Его поступок вдохновил многих музыкантов, так по мотивам истории Сагавы были написаны песни «La Folie» рок-группы Stranglers (1981) и «Too Much Blood» рок-группы Rolling Stones (1983).

Ням-Ням-Ням!

Кроме литературных свершений, Сагава одно время вёл кулинарную передачу на Японском ТВ! Снялся в близкой для него роли созерцателя садо-сексуальных сцен в фильме Хисаясу Сато «Спальня». И даже принял участие в съёмках порнофильма, где успешно инвертировал свои фантазии и сыграл роль жертвы двух Японок-людоедок, которые отрезали ему гениталии и приготовили из них котлеты.

Кроме порно, он неоднократно появлялся в различных ток-шоу. Где разговаривал о каннибализме вообще, и личном опыте в частности: *"Я встречал множество девушек, которые желали быть съеденными. Но когда они просили меня съесть их, мне приходилось говорить им «нет», потому что я не хочу оказывать дурное влияние на других людей"*. Сагава Иссей - о выдержке и силе духа.

Со временем, однако, народный герой слегка всем надоел и на практике познал суть выражения "Sic transit gloria mundi" в кино его приглашать перестали, а его обильное, но несколько однообразное ~~граффоманство~~ творчество на тему: "Как я съел её баку соседку" больше не находило своего читателя и, как следствие, издателя.

Сейчас, это ничем не примечательный пожилой Японец, который живёт на пособие. ~~Как ни удивительно,~~ Несмотря на более чем 500 попыток устроиться, на работу никто не захотел брать человека со столь неординарным прошлым. Может быть, оно и к лучшему, как говорит сам Сагава: *"Когда я думаю о некоторых своих нынешних*



Как я провёл лето...
Тематические
рисунки Сагавы
Иссея

приятельницах, время от времени мне хочется их съесть".

История такая странная не только потому, что какой-то больной Японец убил и съел голландскую девушку. У нас таких гастрономов и своих хватает Александр Спесивцев, дело [Карины Будучьян](#) или людоед с острова Русский, например. Однако в России такие индивиды сидят в тюрьме или специализированной лечебнице, под охраной. А тут откровенно больному человеку, вина которого не вызывает сомнений, в Японии не только не ограничивают свободу, но и делают из него медиа фигуру. Ладно, допустим, тот факт что уголовное дело не смогли завести это бюрократический казус. Но позволять ему вести обзоры ресторанов! Выпускать книжки "Как я ~~съел студентку~~" "В тумане". Более того если бы Сагава Иссей съел какую-нибудь Японку, то тоже получил бы свои законные от 25 до пожизненного и никто бы им не восхищался. А так получается, что для Японского правосудия убийство гражданином Японии иностранки за границей, не преступление, а так причуда, творческая самореализация, перфоманс.

- [Источник](#)



Что же там внутри...
(спойлер: Содержимое чемоданчика.)

Что же там внутри...
(спойлер: Содержимое чемоданчика.)



Иссей Сагава позирует с посвящённым ему альбомом группы Rolling Stones. Есть что-то безмерно жуткое в этой фотографии.

Иссей Сагава позирует с посвящённым ему альбомом группы Rolling Stones. Есть что-то безмерно жуткое в этой фотографии.



«На вкус почти как Рене курица!»

«На вкус почти как Рене курица!»

