

# Копипаста:Попса — Lurkmore

Основная статья: [Попса](#)

## Про попсу в целом

### Бритпоп

Рецепт бритпопа прост. Берется одна песня The Who. Или The Beatles. Или Kinks. Затем к ней добавляется 90% эталонного унылого говна, которое даже как следует уже говном не пахнет, тщательно разбалтывается, слегка прожаривается и нарезается на порционные куски.

На выходе имеем среднестатистический бритпоповый альбом в вакууме.

### Психофолк

У меня во дворе иногда проходит выступление похожей группы.

Тоже мрачнее, жёстче групп своей сцены, и не энтрилвел. Она состоит из одного человека, экспериментирующего с инструментами (prepared acoustic guitar, кажется, гриф перемотан изолентой, дека подвержена искусственной деформации, возможно, что-то ещё), звуком и ритмом (нестандартный строй/микротональная настройка гитары, необычное звукоизвлечение, гемиолическая и диасхизматическая вокальная модуляция, полиритмия, рубато).

На выступлениях может находиться в изменённых состояниях сознания, использует шоковые приёмы итд. Выступления часто прерываются насилием со стороны публики / арестами итд.

Это такой андеграунд, что я даже не знаю названия группы. Не исключено, что названия вообще нет.

## Про группы и их творчество

### Ласковый Май

От ценителя

Эти альбомы (в особенности «Белые розы», конечно) задали такую планку, выше которой ни сами ЛМ, ни кто-либо еще впоследствии так и не добрались.

Здесь сработал не только талант Шатунова, но и продюсерское чутье Разина, догадавшегося обернуть эту самую по себе волшебную музыку в мягкий растрепанный сиротский саунд.

И никакого балалаечного "русского рока" с его кухонно-интеллигентским соплежуйством.

Те, кто ругает ЛМ за "бессмысленные тексты", — очевидно, обладают на редкость убогим внутренним миром, замаскированным идейностью и снобизмом, либо учатся в средней школе. Образы, на первый взгляд небрежно раскиданные, до боли четко врезаются в воображение и создают настроение. У каждого свое, но обязательно родное и знакомое.

И, черт побери, особенно хорошо ЛМ слушается теплым майским вечером. "Белые розы", сразу за ней "Я откровенен только лишь с луной" — и я рыдаю, как влюбленная школьница.

Короче, Юрка клевый. Я бы ему дал.

Самая страшная музыка

"Ласковый май" и любой совковый и постсовковый трэш-попс. После минут десяти-пятнадцати настроение падает ниже канализации и надвигается жуткое желание умереть, причем крайне мучительной смертью. Ради интереса можно его же запустить задом наперед, развернув треки в любом подходящем редакторе. Результат будет еще пизже, чем ты думаешь.

Ты, наверное, считаешь себя очень серьезным? Так вот, ты всерьез выполни описываемую процедуру - разверни наоборот несколько треков и послушай. Кирпичи будешь извергать минут через пять. Если же еще поиграться со скоростью, реверберацией и прочими эффектами, то можно сделать воистину апофеоз адского пиздеца. Самая страшная, то есть самая безвольная и аморфная музыка - это не дарк-амбиент, это именно синтипоп. И чем хуже он - тем более выражено это действие. Апофеоз - именно советский/постсоветский синтипоп. Смерть и разложение, возведенные в квадрат и воспетые педерастическими голосишками под навязчивый ритм, совпадающий с дельта-ритмом головного мозга. Мечта старых

индустриальщиков, ебанарот!

## Леди Гага как вершина развития музыки

Привет, музач.

Я тебе расскажу свою историю, а ты ее послушай.

Я с 13 лет слушаю разнообразнейшую музыку, мои вкусы простираются от старого психоделического рока 60-х до норвежского джаза 00-х, я люблю послушать качественный цойл, ридо или группы, которые принято называть тут зигафолком. В моей коллекции штук 30 двд, набитых музыкой до упора и куча сд-дисков. Я регулярно посещаю филармонию со своей девушкой и мы торчим от райских труб и дьявольских тромбонов, вжимая свои тела в жесткие спинки кресел, но...

я считаю, что песня Lady GaGa — Bad Romance это самое пиздатое, что я успел услышать за 2010 и немного 2009 год. Это идеальный образец поп-музыки 00-х годов, наверное. Трек сведен просто изумительно, голос певицы записан шикарно, да и сам по себе ее голос отличен от тех женских голосов, что я слышу каждый день, он имеет замечательную тембровую окраску. Чувствуется итальянское происхождение

Я уж не знаю, какие синты использовались, какие мелодические инструменты, когда делали эту песню, но они, я чувствую, расставлены по своим местам и стоят на них прочно. Такое же ощущение я испытал, когда слушал Ленинградскую Симфонию Шостаковича, например.

Песня играет в моих колонках уже раз сороковой. Не могу оторваться. Даже пойду, закину денег на телефон и скачаю рингтон с ее песней. Пусть не илитно, пусть пьются друзья, зато я буду чаще слушать ее голос и вибрации ее волшебной музыки.

## Группа «Нирвана»

Да ладно вам, нирвана крута. Особенно когда тебе лет 14-16. Ну вы представьте себе:

У тебя длинные, сальные патлы. Ты одеваешься в клетчатую рубашку (закатываешь рукава чтобы казаться круче), черные джинсы и кеды за 70 рублей (да, та дешевая подделка под низкие конверсы). В школе тебя презирают, учителя считают глупым и ветренным, товарищи знают, что кроме выпивки и музыки ты ни в чем совершенно не разбираешься, девочки так вообще игнорируют как мужской пол, максимум попросят намочить тряпку.

Но дома ты становишься богом: врубаешь нирвану на полную, берешь старый Урал в руки и, подражая Курту, машешь патлами и бьешь ногой старый диван (играть кроме трех блатных цэ, дэ, е ты ничего не умеешь, поэтому просто бренчишь по струнам). Потом куришь на балконе, представляя, что вмазавшись герычем, выходишь на сцену к фанатам, играешь концерт, а потом сломав аппаратуру, посылаешь их нахуй. «Я против всех!»

Сдохнуть ты мечтаешь недожив до 25, как Сид, хотя Сид-то ты презираешь за то что «эта потаскуха Нэнси» сломала такого человека (на самом деле ты ему завидуешь, так как ему девки давали, в отличие от тебя).

А в остальном нирвана полностью сосет.

АНОН КАСПОМ ДОСТАВЛЯЕТ ! СОМТРИ НЕКОJIRO SOU ! СРУТ ТАМ В КАДР !

## Ранетки

Ранетки — форева, это группа русские Cannibal Corpse, я их проста обожаю)))

Ранетки и Дом-2 -Ум, честь и совесть нашей эпохи!