

Константин Васильев — Lurkmore



Холодный и суровый
Васильев

«Еще на стенах были картины художника Константина Васильева. Эти картины, как я позже окончательно определил, — фирменная мультка всех сумасшедших, помешанных, как правило, при этом еще одновременно либо эпизодически на многом: русском язычестве, скандинавской мифологии, гитлеризме и всем, что связано с Третьим Рейхом, какой-нибудь славяно-горицкой борьбой. Иногда они еще для пущей комплекции увлекаются сатанизмом, готикой, зороастризмом, Толкиеном и раскопками могил времен Великой Отечественной. Любящие читать — читают Ницше и Адольфа Гитлера.»

— Роман Коноплёв

Константин Васильев — один из самых спорных художников эпохи застоя, затворник, молчун, обладатель бездонного внутреннего мира. То ли гений, а то ли видение. Не один десяток лет вызывает споры: хороший, годный он художник, или его слава — это везение и случайность? Его творчество активно используют все, кому не лень в своих корыстных целях: от православных активистов, [язычников](#), любителей нордических идей до [озабоченных русской национальной идентичностью](#).

Давным давно в Советском Союзе...

С раннего детства Костя вел себя не так, как его сверстники. Все дети рисуют, но после определенного возраста большинство из них резко переключается на что-то другое. Герой статьи не любил бегать, прыгать, гонять в футбол, даже [игрушки](#) его мало интересовали. А вот краски, бумага и кисти пацана могли увлечь надолго. Странный юноша и скромняга все время штудировал и тренировал скиллы живописи и рисунка, совершенно не отвлекаясь на то, что привычно его возрасту. В Московском художественном училище был тихим и прилежным, но начал изучать всякий модернизм и [сюрреализм](#) (на дворе была хрущевская оттепель), а также противился навязываемой учебной программе, за что директор попросил его родителей забрать парня домой, в Казань. Мол, нечего ему портить своих одноклассников вредными влияниями и плохой дисциплиной.

Судя по рассказам современников, был тем ещё затворником, но в то же время гордым. Тяжело пережил юношескую несчастную любовь, после чего забил на отношения с девушками и погрузился в работу, классическую музыку и прогулки по берегам Волги. И так на годы! До самой смерти [прожил под крылом](#) своих заботливых сестер и матери. Которая, похоже, имела на него серьезное влияние и не подпускала к любимому сыночку посторонних девушек. Васильев

совершенно не интересовался славой, официальными наградами и известностью, слушал [Вagnera](#) и Шостаковича, жил на копейки, что получал как оформитель стендов, плакатов и прочей ерунды на заводах и фабриках. Писать [соцреализм](#) категорически отказывался. Васильев в какой-то момент даже взял себе псевдоним **Константин Великоросс**, что явно намекает на его любовь к идеализированной истории.

Странная смерть

Обстоятельства смерти 34-летнего Васильева привели к тому, что атмосфера тайны еще больше сгустилась над личностью художника. Насчитали целых четыре версии его смерти: 29 октября 1976 года был избит [хулиганами](#) в пустой [электричке](#), выброшен на ходу из поезда, зарублен топором, сбит поездом на станции Атлашкино. Следствия не было, похоронили быстро, так что никто уже не установит [истину](#).

По другой, прозаической версии, Васильев в последние свои годы беспощадно бухал и под поезд попал банально из-за залитых глаз, но в культурных кругах о таком варианте говорить не принято. А то как же — гений земли русской, а еще и бухает, да это невозможно! Рядом с последним местом жизни и смерти Васильева находится платформа 771км — Мекка [толкиенистов](#) всей России — где собирались первые советские толчки, создавшие потом легендарный [ЗилантКон](#).

Что же там в картинах?



Многие профессиональные художники критиковали картины за слащавость, искусственность, потакание вкусу толпы. Но [народу нравилось](#). Еще как! Выставки Васильева в 1980-х были конкурентами по посещаемости живого классика [Глазунова](#). В Перестройку картины Васильева стали знаменем для первых любителей язычества и радетелей Русской национальной идеи. Как и в какую сторону распиарили подобные личности творчество художника, не трудно догадаться. В картинах главенствовала древнерусская тематика, но не историческая, а идеализированная, уходящая в то, что сейчас называют «славянским фэнтези». Процент легендарности сильно давил на достоверность. С технической стороны картины вылизаны и дотошны, полны деталями, что по нраву зрителям.

Не особо мудрствуют над картинами правочерные «русские патриоты». По их мнению, работы Васильева просто [таки заряжают зрителя](#) на патриотизм, [любовь к родине](#) и [духовность](#), стоит лишь постоять рядом с ними несколько минут.

Наши эксперты, что обильно обсели Лурку, рекомендуют уделить внимание интересному совпадению. Хоть Васильев никогда и не был знаком с творчеством [национал-социалистических](#) художников, можно сравнить его приемы с теми, что [использовались](#) творцами Третьего Рейха. Такое совпадение может быть серьезным оружием в руках умелого тролля. [1] [2]

[Музей художника](#), что уютненько примостился в тихом, но дорогом уголке Москвы, неоднократно пытались отжать под свои низменные нужды [серьезные дяди](#), не побрезговавшие даже поджогом здания. Картины героя не пострадали. Известный всем [Михаил Задорнов](#), обретя благородную седину и бороду, стал активным фанатом творчества художника и выступал в защиту коллекций картин, не дав сестре художника распродать все за бугор.



Нордично и героично

Споры и теории



Ищите [Суть](#) в глазах

«Наследие Константина Васильева считаю Величайшим достоянием нашей Родины.

В своём творчестве художник живо отобразил Красоту и Силу Духа Русского Народа, самую суть его

»

— *Типичный до зевоты отзыв*

«Красивые картины... а главное понятные обычным людям, которые не изучали историю искусств в престижных колледжах. душа отдыхает, когда смотришь такие на такие картины »

— *Главное, чтобы понятно*

Как же его классифицировать? Ломали себе мозги благообразные дяди и тети искусствоведы. Кто он — продолжатель дела Васнецова с его тремя богатырями, православный гений, лютей любитель Древней Руси и славянского язычества или вообще человек не от мира сего, замкнутый сам на себя и мифы, что творил в своей голове?

Или, может, он непомерно раздутая пустышка, поднятая наверх и замеченная лишь потому, что в позднем Союзе было ой как туго с оригинальными и одновременно приятными массовому зрителю картинами? Споры локально идут и ныне. Но Васильев уже прочно вошел если не в пантеон «истинно русских творцов», то где-то очень рядом. Картины его будут питать срачи в Интернетах еще очень долгое время, и как любое безмолвное знамя его будут использовать в своих целях все, кому не лень.



За РУСЬ?

Галерея



Пафос — конек
Васильева



Пафос прощания
славянки



**Российская
готика** «У чужого
окна»



«Свентовит»



«Северный орел»



Куда же без
обнаженных дам



«Богиня любви
Фрейя» стала
предлогом к
написанию
предыдущей
картины



**Фёдор
Михайлович
Достоевский**



Лена Асеева —
объект
юношеской
любви Васильева



Опыты в
сюрреализме



Богатырский
Гамлет
(спойлер: На
самом деле
Василий Буслаев)



«Unter den Linden
в огне»



Лесная готика



Илья Муромец
косплеит **Тайную
Вечерю**



Портреты
композиторов



Русский витязь



Валькирия



Витязи





КОБовская
аватарка

См. также

- Глазунов
- Викинги
- Долбославие
- Древняя Русь

Ссылки

- Торрент с картинками, с документалкой
- Книга с большим количеством репродукций и фото
- Книготка о художнике
- Крупная статья
- Пейзажи Васильева
-  **О связи творчества Васильева с**^{/1158440} пафосным фэнтези-артом
-  **О музее Васильева**^{/955498}
- http://www.spletnik.ru/blogs/govoryat_что/52510_xudozhnik_konstantin_vasilev
- <http://russlav.ru/aktualno/khudozhnik-konstantin-vasilev.html>
- <http://veliko-ross.ru/news14.htm>
- <http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/657-vasilev.html>

Видео

- <https://www.youtube.com/watch?v=hAuhu-addNg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=e8uFIYzXMa0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pIt7OFWtiKA>



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шляха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

