

Комиксы — Lurkmore

Комикс (moon. — [манга](#), фр. *la bande dessinée*, англ. *comics*, бояр. бусурманскія лубки) — картинки, объединённые общим сюжетом. Как очевидно из названия, первоначально носили [хумористический](#) характер. Со временем превратились в главный рассадник [странных людей](#) в пёстрых обтягивающих костюмах. Один из главных объектов фэгготрии в Штатах.

История

Адепты [рукипедии](#) проповедуют, что произошли комиксы от картинок, нарисованных для христовных европейцев и изображавших жития святых. Однако, так как неграмотное быдло существовало во все времена и во всех уголках глобуса, то всегда существовала и необходимость донести [важную политинформацию](#) в доступном для холопов визуальном виде. Как самостоятельный жанр, комикс оформился на границе девятнадцатого и двадцатого веков на страницах европейских газет и журналов, где местных художников заставляли упражняться в петросянстве за еду. Герои коротких комикс-стрипов на юмористических страницах особо прищлись по нраву незамысловатому американскому пролетарию, и в ответ на возникший спрос был выпущен журнал, полностью засранный кривляньями любимых героев. Несмотря на свирепствовавшую Великую Депрессию, весь тираж был сметён с прилавков. Почувяв сладкий хруст денег, боссы издательств облизнулись, [и все заверте...](#)

Начался «Золотой век» комиксов. Количество изданий росло в геометрической прогрессии, а жанр их уже не ограничивался весёлыми картинками. К услугам янки были комик-буки на любой вкус: детективы, приключения, [фантастика](#), ужастики, романтика и, куда ж без него, [прон](#), во всю эксплуатировавший [правило 34](#). Детский сектор был анально оккупирован компанией Уолта Диснея, который сам нарисовал пару первых журналов. Среди персонажей, засветившихся в тот период, упоминания стоят Тарзан, писанный Берроузом лично, Дик Трейси и, конечно же, Супермен с [Бэтменом](#). Во время [Второй мировой войны](#) спрос на суперхуманов, эстетично опиздюливавших фрицов и япошек, возрос, и свою суперхарю завело каждое издательство, в том числе и контора Timely Comics (будущая Марвел).

После войны самыми популярными жанрами комиксов стали криминал и ужастики — «Байки из склепа» или «Преступления не окупаются» продавались гораздо лучше «Супермена» и «Капитана Америки». Прилавки наводнялись тоннами дешёвого вырвиглазного пиздеца, на страницах которого творился АдЪ и ТрэшЪ: оборотни охотились за ведьмами в декорациях дикого запада, прыгая по колено в говнище и оторванных конечностях. Но в пятидесятые годы малина закончилась. [Моралфаги](#) подняли огромную волну поноса, обвинив комиксы во всех смертных грехах: сцены секса, насилия и [вампиров](#), занимающихся сексом и насилием, провоцировали невинных американских школьников грабить, убивать, курить план и обижать негров. Последней каплей стало издание книжки «Совращение невинных», в которой какой-то унылый психоаналитик доказал, что Бэтмен и Робин — гомики, Вандервумен — [БДСМ-лесбиянка](#), а Супермен — [фашист](#). Негодующее быдло повалило на улицы — жечь комиксы. После этого в 1954 году крупных издателей США заставили принять [Comics Code Authority](#) — нелепый кодекс, который на тридцать лет оставил жанр в кастрированном состоянии. Выжить в итоге смогли только издательства, специализировавшиеся на супергероях и детской продукции. [R.I.P.](#), «Золотой век», ты захлебнулся в куче говна.

«Серебряный век» комиксов отметился суровым творческим нестоянием у DC — чуть менее, чем все значимые персонажи издательства были придуманы до принятия Комикс Кода, и теперь вины ограничились воскрешением и перезапуском



Отборный наци-хоррор-бдсм-трэш. Экранизовано в виде фейк-трейлера к полнометражке, самим [Квентином](#)

пронафталиненых героев Золотого века, поголовно превращённых в добрых и пушистых клоунов-человеколюбцев. В поисках выхода из кризиса работники этой орденоносной конторы, очевидно, стали активно потреблять стимуляторы сознания. Результатом стал поток совершенно упоротых трэш-стори. На этом фоне, под руководством нового молодого редактора — **Стэна Ли**, пыльным цветом распустилось издательство Marvel. В те годы Стэн ещё имел нюх на настроения читателей и дал им то, что они хотели — много дешёвой драмы, динамичных историй, реальных мест действия, противоречивых и человеческих супергероев. На свет явились самые известные герои Марвела: **Человек-Паук**, Фантастическая Четвёрка, Мстители, **Люди-Икс**. За пятнадцать лет Marvel и DC на пару добились всех значимых конкурентов ногами, сожрали останки и начали с утробным ворчанием следить друг за другом. Несогласные с Комикс Кодом тем временем свалили в подполье, и их доставляющие галлюциногенные высеры теперь продавались в хэдшопах, вместе с другими кошмерными **средствами от тоски**. По нынешним меркам «Серебряный век» был унылым пиздецом и теперь представляет интерес только для археологов; исключением может считаться только психоделическое творчество группы «Underground comix», воспевавшее **свободную любовь**, **расслабляющие вещества** и **рок-музыку**.

Тем временем незаметно подкралась семидесятые, и в воздухе страшно воняло «духом свободы» от немых хиппи, пикетирующих Белый дом. На этой волне боссы издательств начали давить на Ассоциацию Комиксов, и из Кодекса один за другим стали исчезать самые идиотские его запреты. Ситуация стала исправляться — на страницы комиксов осторожно стали возвращаться насилие, алкоголь, секс, наркотики, вампиры и оборотни, появились супергерои-негры, а благодаря таким художникам, как Фрэнк Миллер и Нил Адамс, рисунок стал более выразителен и кинематографичен. После героически просраной **вьетнамской войны** в народе снова стали дичайше котироваться антигерои, в связи с чем Бэтмен начал возвращаться к практике самосуда, а на сцене появились такие колоритные персонажи, как Иона Хекс, Росомаха, Блэйд, **Каратель** и Призрачный гонщик. Собственные комиксы получили некоторые злодеи. «Бронзовый век» уже был не так убог и тосклив, как невинный «Серебряный», и даже имел свои скромные успехи, но все значимые епископы комикс-индустрии были ещё впереди.

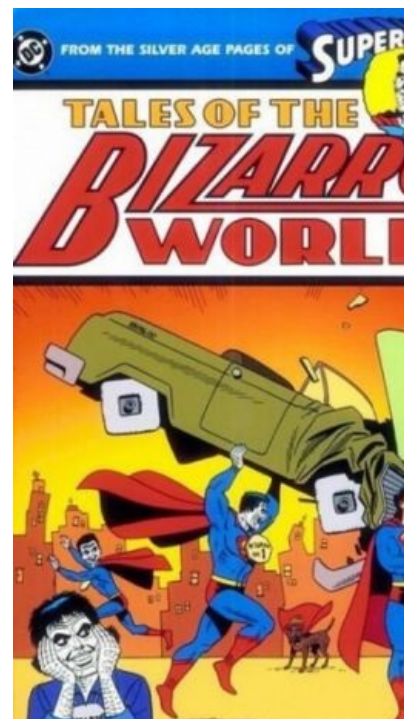
К середине восьмидесятых на Комикс Код уже откровенно клали с прибором — герои могли рубить головы вражин направо и налево, и одновременно шутить на тему секса — всё равно на выходе они получали одобрительную плашку. Запрет больше не работал. Издательства завели серии комиксов, нацеленные на взрослую аудиторию. Это было начало «Тёмного века» комиксов. Большая двойка, освободившись от цензурных ограничений, сосредоточилась на выжимании денег из читателей. Марвел сотнями плодила спин-оффы к своим самым прибыльным сериям и активно сталкивала персонажей разных комиксов в нихрена не меняющих событиях-кроссоверах. Их заклятые друзья из DC тем временем перезапустили свою вселенную и выковыряли из неё гниющие останки «Серебряного века», сделав персонажей более приемлемыми для взрослых читателей. Комиксы окончательно перестали быть развлечением исключительно для полуграмотного школяка. Алан Мур, Фрэнк Миллер и Нил Гейман родили свои самые известные эпиксы, ныне считающиеся золотой классикой жанра. Герои комикса становились более суровыми, истории более мрачными, а на сцену выкатилась новая поросль антигероев. Антигерой девяностых — это циничный, резкий, несколько больной на голову и жёсткий, как удар кирпичом по морде, сукин сын; вооружённый до зубов социопат, без каких-либо колебаний отправляющий в страну вечной охоты как врагов, так и любого, кому не повезёт оказаться на его пути к Великой Цели.

К середине девяностых популяция антигероев и геройствующих злодеев достигала уже таких размеров, что старые добрые герои-бойскауты превратились в исключение. В моду вошло коллекционирование комиксов: дебютные комиксы Бэтмена и Супермена ушли с молотка за миллионы долларов, и идиоты начали считать комиксы неплохим вложением. Тиражи росли как на дрожжах, росла прибыль, а жадность и опухание гондураса у всех участников банкета прогрессировали. Писатели и особенно художники мнили себя охуенными суперзвездами. Многие популярные авторы комиксов, возжелавшие больше денег и свободы творчества, начали стихийно сваливать из издательств большой двойки и основывать свои конторы. Редакторские должности занимали «**талантливые экономисты**», считавшие своим святым долгом вмешиваться в процесс написания комикса, сценарии сочиняли художники, а тексты придумывали чуть



Явление Супермена народу

Явление Супермена народу



ли не уборщики. В конце концов слепое следование моде и тупорылая жадность привели к тому, что супергеройские франшизы почти повсеместно скатились в странное говно, а Марвел в 1997 году так и вовсе обанкротилась. Впрочем, не всё было так мрачно — свои шедевры начинали создавать Эллис, Эннис, Моррисон и Миньола.

В остальном мире

В загнивающей Европе комикс никогда не имел такой дикой популярности, однако свои вины тоже имелись. В Англии семидесятых, был создан брутальный как сто [Свиборгов](#) «Судья Дредд» (у нас известный по унылой экранизации со Сталлоне и неплохому перезапуску в 2012-м), а в восьмидесятых — комикс про безбашенную панк-отрву «Tank Girl» (тоже имеется унылая экранизация). Во Франции шестидесятых на свет начали выходить знаменитые альбомы о похождениях Астерикса и Обеликса. В Италии развивался свой жанр чернушных трэш-комиксов (итал. fumetti neri), и к концу семидесятых там пачками выходили истории, полные секса, расчленёнки, снаффа, а также глумления над сюжетами голливудских фильмов в славных традициях японского [гуро](#).

Собственно, главным бастионом комикса в Европе являются Франция и соседка её — Бельгия. Именно там окопались крупнейшие европейские издательства во главе с монстром Casterman, в кабалу к которым мечтают запродаться все более-менее стоящие рисовальщики комиксов бывшего совка. И не зря. Пока янки наворачивают бесконечные спирали вокруг затертых до дыр персонажей, их братья из Старого Света издают туеву хучу оригинальных работ во всех мыслимых жанрах и стилях, причем, не отказываясь и от проверенной временем классики вроде тех же ТинТина и Астерикса с Обеликсом. Во многом такой гибкости способствует широко распространенный в Европе формат графического романа — когда история издается единым альбомом (обычно 46 страниц), с более-менее завершенным сюжетом (но на случай успешных продаж пару-тройку хвостов дальновидные авторы все же предпочитают оставить). Стоит это удовольствие подороже стандартной «тетрадки», но и делается не за пару месяцев, а за год-два, потому качество как истории, так и рисовки на порядок выше американского ширпотреба и ориентированы, как правило, на взрослого читателя. Желющие могут найти в интернете такие офигенные произведения, как «Blacksad», «Requiem Chevalier Vampire», «Le Regulateur» или «Sky Doll» и приобрести.

Справедливости ради — янки тоже не чужд формат Графического Романа (альтернативное название), но в силу специфики национального рынка он не играет там такой существенной роли, как в Европе.

Тем временем сумрачный гений загадочной Азии генерировал собственные весёлые картинки. После Второй мировой расцвела надежда, смысл и радость японской культуры — замечательная, прекрасная и добрая [манга](#), ня!

В этой стране

На родине медведей комиксы изначально не были особо популярны (даже аналоги вроде лубочных картинок). После революции жидобольшевистская хунта злобно забанила все комиксы идеологических противников, а сама периодически выпускала смертельно унылые «Весёлые картинки» про «Мурзилку» и другие [«Окна РОСТА»](#). По итогам векового совка, население почти повсеместно считало комиксы картинками для имбецильных детей. [Имбецильные дети](#), однако, не расстраивались и с удовольствием читали журналы про диснеевских мультяшек и черепашек-ниндзя. Когда же они подросли, то стали рисовать собственных супергероев, но за этой историей тебе в статью [веб-комикс](#), мой юный друг.

Впрочем, в начале девяностых таки было несколько винрарных, но очень быстро издохших попыток рисования нормальных русских



Ипический Ледруа
(Реквием Рыцарь-Вампир)

Ипический Ледруа (Реквием Рыцарь-Вампир)



Винрарный Гименез
(Четвертая Сила)

Винрарный Гименез (Четвертая Сила)



NB

[FTGJ](#) — следует отличать Графический Роман от Графической Новеллы: «novel» — это роман, а «новелла» — это рассказ.

комиксов — например, была крутейшая комикс-книжка по «Братьям Колобкам/Пилотам», двуязычные комиксы о Дмитрие Донском и Александре Невском, не менее винrarные «Гроза 1812 года», «Былинная Русь» про похождения Ильи Муромца, продолжение погони Волка за Зайцем «Ну, погоди»..., ну и, конечно, **Фортран!**

Можно ещё припомнить журнал «Велес», роскошно потоптавшийся в своё время на разнообразнейших сеттингах — от **Овечки** до **Бэтмена**. Или тот же «Трамвай», в каждом выпуске радовавший читателя неподражаемыми работами Андрея Балдина. А кое у кого на слуху «Муха»... Короче говоря: было, да сплыло. Вечная память.

К началу 2010-ых до веб-художников дошло, что бумажные комиксы могут быть серьёзным бизнесом в этой стране, и они понемногу начали производить самиздат (Пантеон, Dreadcore), распространяющийся только среди немногих комиксных лавок в **центральных городах**. В 2012 некие **интересные личности** запилили издательство «BUBBLE», решившее первым выпускать серии на постоянной основе. Компашка начала с четырёх линеек, к октябрю 2014 добавились ещё две:

- «Бесобой» про дембеля-охотника на демонов; (*спойлер*: в определённый момент обретает форму, недалеко ушедшую от другого борца с нечистью с «Бой» в имени)
- «Майор Гром» — что-то вроде комбинации британского Лютера и русского Метода. От Лютера переняли гениального полицейского с недюжинными аналитическими способностями и любовью к физическому насилию, а также и сюжетку типа одно преступление на икс-серий, а от Метода переняли ГГ в кепке и с бородой, русские реали, психов с различными странностями, а после перезапуска и (*спойлер*: героя, недавно вышедшего из психушки и подсевшего на таблетки). Доставляют аллюзии на **ВКонтакте** и **телеканал «Дождь»**, ну и, конечно, что (*спойлер*: главный злодей — создатель ихнего варианта Контакта);
- «Инок» про раздолбая с фамильным крестом, защищавшим Россию на протяжении веков (темы ПГМ, **буйного патриотизма** и путешествий во времени раскрыты);
- «Красная Фурия» про воровку-шпионку, которая была чем-то средним между марвеловской Черной Вдовой и стриптизершей. Засветилась в выпуске Грома как модель в Максиме, что намекает;
- «Экслибриум» — орден магов и **примкнувшая к нему девочка-гик** загоняют в книги вылезших оттуда персонажей;
- «Метеора» — наш ответ «Стражам Галактики» с петросянством и местами драмой.

Пока что комиксы страдают от «детских болезней» (авторы неудачно вставляют в русскую реальность американские штампы), но откровенного дебилизма в них на удивление мало. Некоторые детали — например, святые пистолеты Бесобоя «Спаси» и «Сохрани» (аллюзия на пистолеты Ivory & Ebony Данте из Devil May Cry) — уже доставляют. Поначалу мало кто в них верил, но ныне **пипл хавает**. Так что если афтары перестанут копипастить американские комиксы, начнут думать своей головой и станут в **окно глядеть почаще**, то может даже выйти что-то годное. Хотя не факт.

Крупные западные издатели

Marvel

Чуть более толстое и попсовое из двух основных американских издательств. Невозбранно владеет нарисованными задницами Человека-Паука, Людей Икс, Халка, Фантастической четвёрки, Железного Человека и целого табора другой мутировавшей и не очень хрени.

Как правило, у Marvel неисчислимы орды хомо-суперов сбиваются в банды, а чтобы создать запредельное количество **пафоса**, авторы обязательно запихнут в такую шайку скандинавское или греческое божество и намалют их превосмогающими на фоне звёздно-



Чекисть

Чекисть



ТроТро

ТроТро



Человек-колхозник и мир будущего

Человек-колхозник и мир

Один День Детства.
Глава 3: ПроЧтиВо!
Kinaman о книгах и комиксах в России 90-х
AKR - По страницам:
Мишка! Русский Супергерой
Пример русского супергероя из 90-х

полосатых трусов. Любая параша или чьё-то рыло, мелькнувшее хотя бы в одном кадре комикса более удачливого товарища, обзаводится своей собственной серией, приводя читателей в свинячий восторг. И все эти персонажи постоянно скрещиваются, устраивая драки, пьянки и, изредка, половую ёблю. Поэтому задроту, решившему приобрести все комиксы про одного героя, придётся перерыть сотни серий совершенно левых персонажей.

Кроме того, Марвел обильно использует тематику параллельных миров, что лишний раз создаёт геморрой, так как нормальным людям сложно уследить за любимыми персонажами. Существует [over 9000](#) альтернативных измерений, которые всячески пересекаются. И это не считая неведомой инопланетной хуйни, хитрого колдунства, вкраплений мифологии, путешествий во времени и сотен другого бреда. В основном, весь этот бардак используется для поднятия гешефта и латания сюжетных дыр. Но есть и винраны — например, вселенная зомби-героев.

Разборки между бандгруппировками происходят, в отличие от DC, на чуть более реалистичной Земле: на территориях вполне реальных Нью-Йорков, Вашингтонов и Лондонов (вместо выдуманных Готэмов и Метрополисов). Впрочем, наличие реалистичного ландшафта, действующих президентов и актуальных проблем на деле означает лишь то, что для героев Марвел более реален шанс словить рылом кирпич от озлобленного быдла, чья хрущёвка оказалась уничтожена в процессе разудалого мордобития.

Алсо, в начале двухтысячных Marvel сделали пробную попытку перезапустить свои комиксы и высрали вселенную Ultimate. Вселенная характерна наличием большинства героев оригинальных комиксов в осовремененном, немного более брутальном и кинематографичном варианте. Кратко, но местами всё-таки винранно, переврав самые известные басни основной вселенной, авторы запустили событие под названием «Ультиматум», во время которого кроваво и цинично, с активным применением каннибализма, выпилили половину своих героев, включая (*спойлер*: Магнето, Дума, почти всех Людей Икс, Сорвиголову, ну и расформировали нахуй Фантастическую Четверку). **Итог** оказался предсказуем — хомячки, подсевшие на вселенную, рыдали. Но и этого авторам показалось недостаточно: спустя два года они зарезали местного Человека-Паука, заменив его **черножопым латиносом**, чем заставили последних фанов вновь просрать кирпичами. Впрочем, сейчас они решили исправиться и объединить обе вселенные [FTGJ](#).

В англоязычных интернетах Марвел зверски ненавидима детьми и нищелюдьми за злоупотребление событиями-кроссоверами. Суть:

1. Компания запускает эпическое «событие, которое НАВСЕГДА изменит вселенную Марвел!!!11»;
2. Герои бьют морды героям, потом объединяются и дружно бьют злодеев;
3. Банкет затрагивает комиксы чуть менее, чем всех супергероев вселенной, а также включает титульный комикс-событие и пару-тройку связанных унылых мини-серий;
4. Школьники и задроты крадут деньги у мамы и папы, чтобы купить все комиксы события, так как без них нихуя не понятно: куда это все вдруг побежали, кому и зачем они бьют по лицу и чьи там кишки свисают с люстры;
5. Бобро зверски побеждает осла, звучит американский гимн, источается пафос;
6. Всё возвращается в статус-кво через три месяца. Можно запускать следующее событие;
7. ??????
8. PROFIT

Отдельно краткого упоминания заслуживает лулзовая ситуация с вездесущим Росомахой. Так, по вине собственной популярности, Логан являлся членом почти всех супер-команд вселенной Марвел, имел пару собственных соло-комиксов и часто выступал гостем в чужих приключениях. В итоге, за неделю местного времени он успевал навестить практически все уголки Земшара, окрестный космос и даже какое-нибудь параллельное измерение.

В 2009 году Марвел оказалась купленной загребушей компанией [Disney](#), что породило нехилое бурление говна среди фанатов, тысячи фотожаб, демотиваторов и прочих приколов, а также надежду на появление комиксов типа «Человек-паук спасает Гуффи».



Типичные представители полов в комиксах.

Типичные представители полов в комиксах.



Внезапно

Внезапно



Будущий эпик
фейл от Disney



Goofy time



Обыкновенная
неделя Росомахи



OM NOM NOM
NOM



Trollface SMASH!!



Брутальность
Карателя
достигает
космических
величин



«Гражданская
Война»
потрепала
супергероев



Никогда ещё он
не был так
счастлив



Норман Осборн
негодует!



Дедпул такой
Дедпул

DC Comics

Главный «конкурент» Марвел с разрывающим шаблон названием^[1]. В реальности же в XXI веке они постоянно тесно сотрудничают между собой и пилят вместе кроссоверы, чтобы нарубить большое количество зелени на фанатах. Но этим самым быдло-фанатам всегда хватает причин, чтобы развести очередной срач и начать меряться пинусами с поклонниками конкурентов. Известна прежде всего тоннами изданных выпусков о Супермене и Бэтмене, хотя у издателя имеется ещё большее количество кошерных серий, о которых в нашей стране мало слышали. В число фаворитов издательства входят также популярные франчайзы о Чудо-женщине, расовой древнегреческой амазонке в звездатых труселях, Зеленом Фонаре, Зеленой Стреле, Флэше, Аквамене... etc, [тысячи их](#).

Конечно, здесь тоже есть и демоны, и вампиры, и параллельные миры, и прочая потусторонняя хуита, но в чуть более разумных пределах, чем у Марвел. Комиксы тут чуть менее инфантильны и вместе с тем более позитивны. Политики (если они не суперзлодеи) во вселенной DC стараются не совать своё грязное рыло в дела супергероев, так что у Аквамена с Зелёным Фонарём, как правило, не случается стрессов и [маршей несогласных](#) по этому поводу. [Но если уж случаются, то...](#)

Если Марвел предпочитает постоянно запускать новые глобальные события, которые ничего не меняют, и ветвить сотни спиноффов (X-Men, Uncanny X-Men, X-Men Legacy, Wolverine & X-Men, Astonishing X-Men), но хронологию свою не трогают, то DC свою вселенную периодически перезапускают суровыми глобальными событиями-«кризисами». Эти ребуты, призванные подсадить на комиксы новые поколения школоты и очередной раз омолодить Бэтмена, порождают много [печали](#) у олдфагов и задротов, так как подразумевают, что терпеливо собранная и облизанная коллекция, километры прочитанного и годы развития персонажей теперь значат чуть менее, чем никуда. Последний кризис был в 2011 году, и новые



Плыла в облачках вобла в очках

комиксы имеют подзаголовок New 52. Название символизирует, что авторам не дадут придумывать бесконечное число вселенных и им придётся ограничиться 52.

Отдельным пунктом нелюбви фанов Марвел и DC является старый вялотекущий срач на предмет того, кто у кого какую идею спиздил. Так как две компании на протяжении века являлись друг для друга по сути единственными конкурентами, то художники, пейзажи, а вместе с ними и идеи постоянно путешествовали туда-обратно. В итоге мы имеем сотни похожих персонажей с похожими силами (Аквамен — Нэмор, Дефстроук — Дедпул, Зелёная Стрела — Соколиный Глаз, Доктор Фэйт — Доктор Стрэндж, Соломон Гранди — Халк, **тысячи их**), сотни похожих сюжетов (США под властью Лекса Лютера — США под властью Норманна Осборна, Миллениум — Тайное Вторжение, **и их тоже немало**). Примечательно, что чуть реже, чем всегда, первыми оказывались именно DC. Связано это, разумеется, с тем фактом, что в данной конторе исторически работают более качественные и классные писатели. Факт этот вызывает жуткий батхерт у юных марвелолофов и, в свою очередь, непроходящий скулёж DC-фагов, ибо большинство «талантливых афтаров» в конце концов сваливают, позарившись на деньги Marvel или свободу творчества мелких издательств.

Алсо, обязательно стоит упомянуть про принадлежащую DC серию Vertigo, созданную для выпуска «взрослых» комиксов. Достаточно сказать, что под маркой Vertigo в свет вышли такие вины, как Hellblazer, Preacher, Sandman, **V for Vendetta**, **Transmetropolitan**, 100 Bullets, Fables, Swamp Thing. И это только наиболее громкие из них.



Легендарный баян про известнейшую гей-пару комиксов



Ещё более красноречивый баян



Мем



Тоже мем



После Комик Кода от старых привычек пришлось избавиться



Свою натуру не изменишь



Супермен, в отличие от Бэтмена, всегда был примером для подражания



Супермен всегда придёт на помощь!



Супермен — надёжный друг!



Супермен — верный боевой товарищ!



Супермен — любимец детей!



Супермен знает, как **обращаться с дамами!**



2 в 1: поплавок и
faceralm



Ты кто такой?
Давай, до
свидания!



Селина и
Эдвард...

Dark Horse Comics

«Альтернативное» издательство, специализирующееся на чернухе, [ангсте](#) и нуаре. Популярно прежде всего православным [Конаном](#), адовым Хеллбоем, Маской, в экранизации которой снялся Джим Керри, и [Городом Грехов](#) того ещё извращенца Фрэнка Миллера. Также выпускало санта-барбару по мотивам [Звёздных войн](#), трэш про Баффи, сериалы про Хищников с [Чужими](#) и православную мангу.

Image Comics

Контора, знаменитая, в первую очередь, тем, что позволяет публиковаться авторам, не отбирая у них [права на персонажей](#). Основана в девяностых группой бывших марвеловских художников с охуенно распухшим ЧСВ, которым хотелось процентов за созданных героев. Разосравшись с редакторами, те устроили собственное издательство с блэкджеком, шлюхами и без дэдлайнов. Выпускало кучу откровенного говна вроде «Youngblood» и «Witchblade», но встречались и вины: «Battle Pope», от обложек которого католики высирают по Великой китайской стене, недонуар-детектив-стайл «Fell», [зомбипокалипсис](#) с психологической подоплекой «The Walking Dead» (есть [сериал](#)-экранизация, тоже вин), а также наиболее знаменитая и совершенно мозгоразрывающая дьявольщина «Спаун». Ныне Image специализируется на инди-комиксах, которые никто не публикует.

Все остальные

Прочие издательства, чьи имена даже не стоят упоминания, во имя пропитания выпускают дюжину безнадёжно-уньлых трэш-комиксов по лицензиям киношников, игроделов, говнарских и рэперских певцов и прочих дерьмоассоциаций рестлинга, а на потеху [читателю](#) сочиняют серию-другую про скупое одетые готичные сиськи, магию или насилие. Иногда в такие компании, чтобы написать книжку-другую, заявляется пафосный и величественный пейсатель мэйнстрима, насмерть разосравшийся с редакторами Марвела и нерукопожатный в DC. В этом качестве самым образцовым было издательство «Chaos! Comics», ныне трагично врезавшее дубца. Было известно за счёт популярной и расово-верной серии «Lady Death». Славились трэш-дарк-фэнтези комиксами о более чем откровенно одетых демоницах, характерными такой небывало-высокой степенью откровенности и вседозволенности в плане сцен секса и насилия, что лишь нюансы удерживали их продукцию по эту сторону границы, за которой начинается рисованный прон. В 2002 году отбросило кони, и права на «Lady Death» пошли по рукам других мелких недоиздательств. Другой пример — ABC (America's Best Comics), основанная Аланом Муром после того, как он насмерть пересрался с DC Comics и решил замутить свое издательство с блэкджеком и шлюхами. Правда, из всех созданных им супергероев с собой он смог утащить только «Лигу выдающихся джентельменов», которая и стала локомотивом издательства. Позже он нанял художников и пытался добавить новых супергероев (Prometea, Tom Strong), но всё предсказуемо закончилось epic fail'ом...

О супергероике замолвим слово

Основная статья: [Супергерой](#)

Мейнстрим и попса, навсегда определившая восприятие всего жанра в глазах интеллектуального большинства. За полвека существования супергероика выработала свои собственные каноны и правила. Как замечает [кэл](#), центром повествования является уберменш с железными яйцами, бытописанию паладинского существования которого посвящена красочная спискота в соответствующей статье уютенького. На протяжении десятков лет прилежный комиксодрочер внимательно следит за бесконечным сериалом о похождениях своего нестареющего любимчика в вечной битве за Бобро, Свет и Великую Справедливость. За такое длительное время, серию этого самого пациента успевают изнасиловать несколько пейсателей, разной степени долбанутости, и ещё больше художников, разной степени рукожопости. Как результат, серия периодически может то скатываться в безнадежное уныние, жидкий кал и трэш, то вырастать в лютый, бешеный вин. Enjoy!

Комиксы и кино

Комиксы, представляя собой идеальную раскадровку, почти с самого начала порождали разной степени фэйловости экранизации: так знаменитая сценка немого кино «Политый поливальщик» — есть не что иное, как перенесённый на экран газетный стрип, аналогично и первые герои синематографа получали свои комикс-сери в печати. Собственно, в штатах часто используется понятие «франшиза». Это означает, что всякий минимально успешный продукт (кино, игрушка, комикс) сопровождается целой оравой поделок разной степени поганости на ту же тематику. Конкретнее, популярный фильм/мультфильм порождает комиксы, обратное тоже верно. Приводить какие-то примеры нет смысла — [тысячи их](#).

Отметим в завершение примечательный факт, что выход любой экранизации значимого комикса — радостное событие для тролля, ибо стабильно провоцирует на комикс- и кинофорумах (особенно англоязычных) эпические бурления говн на тему «[просрали экранизацию](#)».

Значимые люди

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.

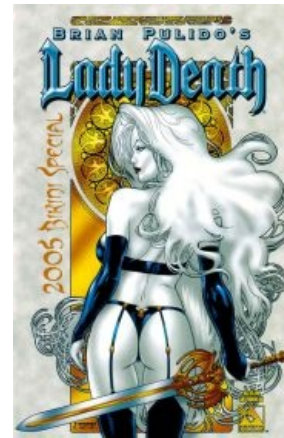


Стэн Ли (Stan Lee)

Древний еврей, придумавший большинство значимых героев этого вашего Марвела. Является папкой Человеку-Пауку, Фантастической четвёрке, Людям Икс и многим-многим другим. Лично продавал право на изображение в комиксах наркотиков. До недавнего времени являлся председателем совета директоров компании, пока не ушёл (или его не ушли) на покой. Обязательный пункт контракта на экранизацию Марвеловских комиксов — присутствие дяди Стэна в cameo. [RIP](#) с 12.11.18.

Алан Мур (Alan Moore)

Расовый англичанин, оккультист, [ктулхианец](#), [анархист](#) и просто хороший человек. Прославился, написав «Хранителей», «V — значит вендетта», «Лигу выдающихся джентльменов», «Из Ада» и «Убийственную шутку» (эпическое расставление точек в противостоянии Бэтмена и [Джокера](#), в которое б-гомерзкий мультик добавил [коитус](#) между Бэтменом и Бэтгёрл), экранизации которых Мур люто и праведно ненавидит. Ничуть не менее винrarны не экранизированные «Lost Girls» ([творческое](#) переосмысление «Алисы в стране чудес», «Волшебника страны Оз» и «Питера Пена») и «Promethea» (крышесносящая философская мистерия в роскошном



Леди Смерть такая Леди Смерть: дочеры и по сей день гибнут тысячами, от общего истощения и обезвоживания организма

Леди Смерть такая Леди Смерть: дочеры и по сей день гибнут тысячами, от общего истощения и обезвоживания организма



Леди Смерть кагбе тешиццо с Пандорой, [ИЧСХ](#), это не разу не фанфик

Леди Смерть кагбе тешиццо с Пандорой, [ИЧСХ](#), это не разу не фанфик



визуальном оформлении). Отметим и периоды работы Мура с «Мираклменом», «Болотной тварью» и «Суприм», персонажей которых он переписал почти заново, превратив из тухлых статистов в героев масштаба шекспировской драмы.

Фрэнк Миллер (Frank Miller)

Культовый создатель комиксов и сценариев руками, популяризатор манги в Штатах, циник, Ымперец, поцреот. Славен жёстким кинематографичным нуаром. Наиболее значимые работы: «Город Грехов», «300», «Ронин», «Batman: The Dark Knight Returns» и «Batman: Year One», работа над «Сорвиголовой» и мини-серия о «Росомахе». После 9/11 чуток тронулся умом, начал видеть Аль-Каиду в каждом сортире и скатился на дно морское.

Нил Гейман (Neil Gaiman)

Британский ЕРЖ, пейсатель книг — автор нескольких очень кошерных фэнтезийных романов: «Звёздная пыль», «Американские боги», «Коралина», «Добрые предзнаменования» (в соавторстве с [Пратчеттом](#)). Однозначных винов у него, как у сочинителя комиксов, одна штука, но зато это «Песочный человек». Цикл этот — один из немногих комиксов, обладающих Всемирной Премией Фэнтези, а это вам не хер собачий.

Уоррен Эллис (Warren Ellis)

Английский тролль, бородач и недевственник, злобный киборг из будущего, пьян с 1982 года. Писатель безумных сценариев для дикого количества комиксов почти всех американских издательств. Вины: «Transmetropolitan», «Planetary», «Nextwave», «Fell», «RED», «Desolation Jones», «Black Summer». Стоят внимания его работы с сериями «Thunderbolts», «Hellblazer» (включая забаненный выпуск о [Колумбине](#)) и комиксы в рамках «Ultimate Marvel».

Грант Моррисон (Grant Morrison)

Обдолбанный шотландский писатель комиксов, защитник животных, оккультист, сюрреалист, свихнувшийся адепт Алана Мура. Отдельные истории — просто адская квинтэссенция шизы. Вины: «7 Soldiers», «The Invisibles», «WE3», «Seaguy», «Kill Your Boyfriend», «The New Adventures of [Hitler](#)», период в «Doom Patrol». Способен вызывать понос из кирпичей у фимозных фанатов, облагораживая и переосмысливая их любимые супергеройские серии до состояния вина («New X-Men», «Arkham Asylum», «JLA», «All Star Superman»).

Марк Миллар (Mark Millar)

Ещё один шотландец. Самый культовый из поповых комикс-сценаристов. Генерирует в своих историях мегатонны пафоса и кинематографичного насилия. Лучшее творение — «Superman: Red Son», вин про коммунистического Супермена. Известны также его «The Authority», «Old Man Logan», «Wanted» и «Kick-Ass». Ответственен за нашумевший марвеловский фэйл «Гражданская война» и отчасти — за создание «Ultimate Marvel».

Гарт Эннис (Garth Ennis)

Злобный ирландец, создатель экстремально чернушных, похабных и саркастических комиксов на тему супергероев, религии и войны. Прославлен в первую очередь сериями «Preacher», «The Boys», «Hitman», «Wormwood». Также к прочтению рекомендуются все его комиксы о Карателе, Джоне Константине и судье Дредде.

Тодд Макфарлейн (Todd McFarlane)

Канадский художник и сценарист комиксов, известен в первую очередь как создатель Спауна. Поначалу работал с DC и Marvel; специально для последних рисовал Халка. Внёс большой вклад и в создание Венома из [ЧП](#). Позже основал собственную компанию Image Comics. В 2006 бросил вызов [Бэтмену](#) и создал кроссовер «Спаун против Бэтмана».

Брайан Ли О'Мэлли (Bryan Lee O'Malley)

Канадский художник, творит в стиле постмодерн. От большинства других авторов отличается тем, что всё рисует сам, своими руками,



Моррисон упарывает Супермена «четвёртой стеной»



без помощи приглашённых художников. Создал винrarный автобиографичный шеститомник про канадского задрота Скотта Пилигрима, пытающегося победить семерых злых бывших своей новой тян. Комикс был экранизирован Эдгаром Райтом под названием «Скотт Пилигрим против всех».

Джефф Джонс (Geoff Johns)

Большой фанат хлопов, чем в основном и запомнился современному миру. Работает в DC Comics, где написал очень много комиксов, таких как «Флэш», «Темнейшая ночь», «Бесконечный кризис» и другие. Также писал сценарии к олдфажному сериалу «Тайны Смоллвилля» и немного скатившемуся «Флэшу», подрабатывая консультантом в фильмах DC. Одним словом — человек-оркестр.

Алсо, в сотрудничестве с Marvel и Dark Horse был замечен **Дэн Абнетт** (Dan Abnett) — расовый английский писатель руками книг во вселенной **Warhammer** 40.000 про доблестных инквизиторов и эпическое падение Хоруса. Среди вахаёбов считается винраром.

Значимые работы

Watchmen

Графический роман за авторством Алана Мура и Дэйва Гиббсона, с которого началась новая эра комиксов. Альтернативная история Америки (да и всего мира) в антураже холодной войны. Глобальный заговор, совершенно голубой (местами синий) и абсолютно имбовый Джон Остерман ака Доктор Манхеттен, наглухо ебанутый Роршах, не менее ебанутый Комедиант и тэ дэ. В общем и целом — саркастический и мрачный стеб с обоснованной претензией на глубокую философию и психологизм над всеми супергероями в масках, ибо в «Хранителях» человек в маске не супергерой, а просто маньяк или извращенец. Настоятельно рекомендуется к прочтению. Еще имеется фильм Зака Снайдера, который попытался запихнуть двенадцать выпусков комикса в три часа хронометража, так что смотреть стоит только самым преданным фанатам.

Transmetropolitan

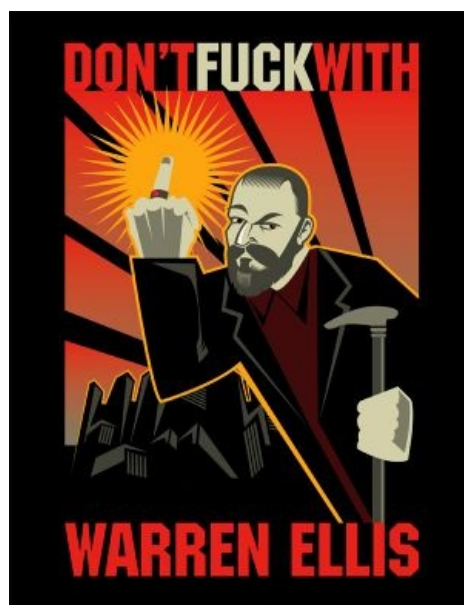
Эпическая и ебанутая вещь, одна из самых лучших историй Уоррена Эллиса, заслужившая на уютненьком Луркоморье отдельную статью. Место действия — многоликий бурлящий супер-мегаполис Америки двадцать третьего века. Главный герой — Спайдер Иерусалим — культовый гонзо-журналист, фантастический отморозок, параноик, мизантроп и наркоман. В центре повествования — освещение Спайдером очередных президентских выборов, ну и прочая житуха в этом абсурдном и гротескном городе будущего.

Hellblazer

Серия про хитрожопого мага-распиздя по имени Джон Константайн. В наших лесах больше известен по пародии под названием «Константин: Повелитель тьмы» с **Киану Ривзом** в главной роли. Британия, слякоть, дурная погода, пабы, бабы, выпивка, блондинистый Константайн (похожий на Стинга, **как и было запланировано**) в длинном плаще, **ангст**, ангст, ангст, кровища, кровища, кровища, редкие философствования о жизни, полный глумеж надо всеми аспектами существования, наебывание высших сил и послание их нахуй. Комикс выходит с седых времён, за триста с лишним выпусков в нём успели отметить почти все известные писатели и художники (Мур, Гейман, Эллис и Эннис тоже засветились).

Preacher

История о бывшем проповеднике, от которой большинство христианских может обосраться кирпичами. В героя вселяется Неведомая Ёбаная Хуйня, которая даёт ему нечеловеческие способности, и он отправляется на поиски б-женьки, бросившего Землю и ушедшего в запой, чтобы надавать ему хороших пиздюлей. В комиксе присутствуют тонны чёрного юмора, колоритных персонажей (вроде ирландского алкоголика-**вампира** и забавного паренька с кличкой Жополицый), заговоры ZOG и чернуха во всех



проявлениях, от [каннибализма](#) до ядерного удара по Межежке Аризоне.

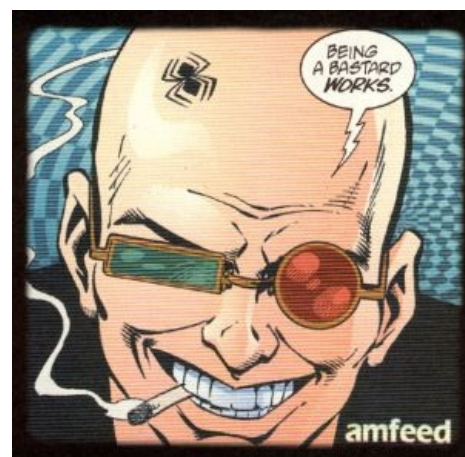
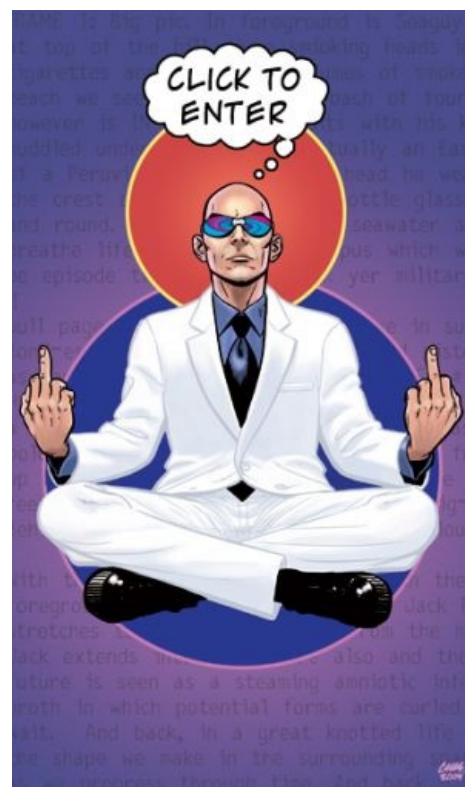
The Walking Dead

Серия черно-белых комиксов о зомби-апокалипсисе. TWD отдает дань всем фильмам Дж. Ромеро и прочей трэш-индустрии. Основной сюжет крутится вокруг помощника шерифа Рика Граймса, ставшего лидером выживших, и его семьи. Затрагиваются различные социальные проблемы — проблемы семьи, вопросы веры, мужества и что все люди — звери и падлы, даже на краю гибели. Присутствуют лихо закрученный сюжет, колоритные персонажи (негритянка-самурай, Губернатор и другие), расчлененка, мат, секс ~~посреди окровавленных кишок~~, убийства детей и прочее непотребство. Экранизирован американским телеканалом AMC в виде сериала, причем в теле-версии похерено очень много интересных моментов.

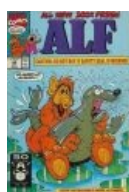
Crossed

Зомби-апок с просто невероятным количеством красочного гуру и расчлененки. Забивание персонажей оторванным лошадиным хуем присутствует. Что характерно, в числе авторов отметился пейзаель на тему Вархаммера Саймон Спурриер, которому GW прикрыло полет фантазии в книгах (их ведь могут дети читать!) и он оторвался по полной в комиксах.

Трэш-Галерея



Спайдер смотрит на тебя как на материал для новой статьи



Всеми любимый кошкюд с новой стороны



Черный властелин Белого дома косплеит Конана



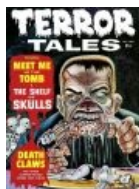
HEX и Пелотка в одном флаконе



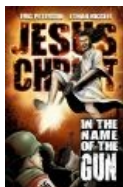
Дмитрий из «The Filth». Win.



Распиздяйская компания готова натянуть Б-га...



Типичная грэш-стори «Серебряного века»



«Это всё просто грёбаная шутка!..» [Человек-Обама](#)



[Лексу Лутору](#) [череп явно не жмёт...](#)

[Сорта говна](#)

[Eternal Sunshine of the Spotless](#)
[Garth Ennis](#)

См. также

- [Веб-комикс](#)
- [Манга](#)
- [Дороходоро](#)
- [Rage Comics](#)
- [DADR](#)

Ссылки

- [Списки рекомендуемых для новичков комиксов по супергероике.](#)
- [Топ 100 на Спайдермедии.](#)
- [Linkaga, известный обзорщик высеров мира комиксов.](#)
- [Все о европейском комиксе \(БД\) на великом и могучем.](#)
- [Архив комиксов.](#)

Примечания

- ↑ DC расшифровывается как «Detective Comics», но чуть позже по непонятным причинам авторы оставили эти две буквы без расшифровки, добавив к ним «Comics». Теперь название компании можно трактовать как «Detective Comics Comics»



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд
Альберт Гор Аляска Американские интернеты Американский пирог Американо Бадд Дуайер
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
Госдеп Гражданская война в США Гриффины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуны Крис Хэнсен Крылатая демократия
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали