

Карл Саган — Lurkmore

«Перед лицом Космоса большинство людских дел выглядят незначительными, даже пустячными.»

— Карл поясняет за всю хуйню

Карл Саган (евр. рас. : קרל לורק, англ. *Carl Edward Sagan*, родился в 1934, принял иудаизм в 1996) — расовый американский учёный, астрофизик, экзобиолог, **пейсатель**, актёр и сценарист, популяризатор науки среди быдла, контактёр с инопланетянами, **ЕРЖ** и просто хороший человек.

Кто такой

Карлуша родился в семье пейсатых американских **нищевродов**, абсолютно не разбиравшихся в науке. Однако родители не были зашоренным быдлом и всячески поощряли тягу сына к знаниям и даже свозили его на Всемирную Выставку в Нью-Йорк, дабы он вдоволь пофтыкал на чудеса техники. Более того, когда Карл заявил им, что хочет стать **астрономом**, они не стали ему втирать, что-де надо идти на **юриста**, как **Ерохин**, или выбрать ещё какую денежную профессию.

Саган без проблем и мозгоебли поступил в Чикагский университет, где учился у крутых чуваков, многие из которых получили Нобелевку. Спустя каких-то 20 лет он уже сам становится доктором астрономии и астрофизики и начинает преподавать в разных мажорных универах, попутно занимаясь всяческой наукой.

Чем знаменит

Как астроном

«Космос есть внутри нас, мы сделаны из звёздного вещества, мы — это способ, которым Космос познаёт себя.»

— Карл поднимает ЧСВ человека

Защитив докторскую по астрофизике, Карл начал усердно фапать на Венеру, о которой тогда, в 60-е годы, знали чуть менее, чем никуда. Благодаря Ломоносову было известно только, что у планетки есть суперплотная атмосфера, под которой не видно ничего. Поэтому многие, в особенности писатели-фантасты вроде **Лема** или **Стругацких**, полагали, что раз Венера похожа на Землю, то и условия там почти что земные — текут речки и бегают обнажённые симпатичные туземки, ну разве что чуть жарче климат. Саган же всех уверял, что всё это **булшит**, а на поверхности планеты — Ад и Израиль. **Так и вышло**: советское ведро «Венера-4», сброшенное на планету и раздавленное ещё в атмосфере, подтвердило, что там **всё очень плохо** и «парниковая модель» атмосферы, придуманная Саганом, верна.

Ещё он предсказал существование жидких океанов на одном из галилеевых спутников Юпитера, Европе, а также на спутнике Сатурна, Титане, придумал чё-то там про климат **Марса** и ещё кучу научных фич, что, впрочем, будет интересно одним лишь **нердам**.

После нескольких лет вкуривания про атмосферы других планет он ВНЕЗАПНО понял, что **глобальное потепление** есть искусственная параша, порождённая засиранием ушлыми человеками атмосферы парниковыми газами. Он наглядно показал, что если пердеть так и дальше, то Земля превратится в Венеру.



Давай,
расскажи мне,
что ты видел
НЛО

Немного позже Саган обнаружил способ недопущения чрезмерного нагревания планеты: достаточно всего-навсего устроить атомный холокост. Вместе с советским **перушиком** профессором Голицыным Карл допетрил, что если по Земле-матушке хорошенько ёбнуть атомной боньбой, то куча **сажи** улетит в атмосферу и закроет солнышко эдак на год. А без солнечного тепла на Земле наступит зима, которую, соответственно, окрестили «ядерной». Кстати, при полноценной ядерной войне между Пиндостаном и Софьей Власьевной образца 1980 года ядерная зима длилась бы десятилетиями, как в этом вашем **Вестересе**.

Но более всего его интересовала проблема возникновения жизни и её существования за пределами сраной **Земляшки**. Поэтому он всячески стремился её найти и вступить в контакт.

Как безумный ученый

«Представьте комнату, полную паров бензина. И внутри неё находится два непримиримых противника. У одного из них девять тысяч спичек, а у второго — семь тысяч. И каждый из них беспокоится о том, у кого их больше, кто из них сильнее. »

— Саган о гонке вооружений

Впрочем, прежде чем критиковать ядерное оружие и **довольно махать пацифистскими флажками**, Саган был замечен в очень интересном проекте под названием A119. В 50-е годы — самый разгар **холодной войны** — обезумевшие пентагонские ястребы решили показать кузькину мать всему миру ещё до того, как её изобрел **Хрущёв**. Дабы продемонстрировать собственную исключительность и охуенность, пиндосы решили **ёбнуть ядерной бомбой по Луне** just for lulz. Действительно, а почему бы и нет, мир бы от такого точно фалломорфировал бы. Кроме того, штаты обосрались от Sputnika (его запуск вызвал нехилую такую панику в стране), так что надо было показать собственному народу, что правительство ещё что-то может.

Сагана пригласили поучаствовать в этих сверхсекретных делишках — он должен был рассчитать, насколько охуенным будет поднятое с поверхности в результате взрыва облако пыли. Кстати, о сём безумном прожекте стало известно во время работы над биографией Сагана — её составитель случайно наткнулся на очень интересные документы. Как бы то ни было, программу, посчитав слишком опасной и ебанутой, свернули. Вместо этого, дабы показать превосходство Штатов, решили на Луну забросить не бомбу, а **людишек**. Ну а что до самого Карла, то позже он всячески поливал говном военных с их желанием устроить ядерный **холокост**. Временами он даже проявлял **АГП** и участвовал в акциях протеста против рейгановских «Звёздных Войн».

Кстати, вариант ядерного взрыва на Луне в качестве зрелищного научного эксперимента рассматривали и у нас (Королёв и компания), но при расчётах оказалось, что в отсутствие атмосферы зрелища-то и не будет: вспышка будет столь слабой и короткой, что никто, кроме учёных с их аппаратурой, её не заметит. Поэтому, а также из тех же соображений безопасности, проект закрыли. А какая была бы тема для срача, какие **газетные заголовки!** «Русские варвары/капиталистические милитаристы взрывают Луну».

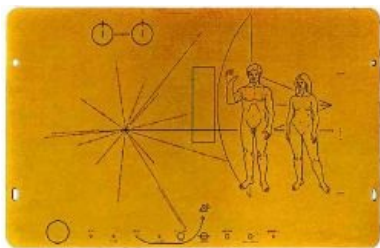


Как контактёр

«Время от времени мне приходят письма от людей, якобы находящихся в «контакте» с инопланетянами. Мне предлагают задавать «любые» вопросы. За несколько лет я составил небольшой список: инопланетяне гораздо более развиты, чем мы, разве нет? Поэтому я задаю вопросы такого рода: «Пожалуйста, представьте короткое доказательство Великой теоремы Ферма. Или проблемы Гольдбаха...» Знаете, я не получил ни одного ответа. А когда я спрашиваю, следует ли нам хорошо себя вести, мне отвечают почти всегда. Эти инопланетяне счастливы ответить на любые нечёткие вопросы, особенно содержащие конвенциональные моральные суждения. Но в ответ на любой чёткий вопрос, который позволил бы выяснить, знают ли они что-либо за пределами человеческих знаний, звучит только тишина. »

Саган имел [инволютацию к эгрегору](#) пришельцев. Он дичайше котировал всяческие идеи контакта с аalienами. Ну, кроме [астрала](#) — всякого рода фриков от науки Карлуша презирал. Он всячески форсил как идеи прослушивания [звёзд](#) в попытках отыскать там радиостанцию братьев по разуму (и даже был членом совета опекунов Института SETI), так и идеи отправки зелёным человечкам различных месседжей.

Пионер



Космическое послание и объект фапа для школьников

Еще в конце 50-х НАСА запустило весьма винрарную программу изучения в космосе всего подряд под названием «[Пионер](#)». Первые десять аппаратов (нумерация начинается с 0, погромисты одобряэ) с разной степенью успешности исследовали ближний космос. А в начале 70-х стали планировать заценить, чё там делается за орбитой Марса. «[Пионер-10](#)» было решено запулить к Юпитеру, а «[Пионер-11](#)» — к Сатурну. Ввиду всяческих ограничений эти аппараты не могли выйти на орбиту планет и изучать их годами — вместо этого они должны были пролететь мимо, глянуть мельком на местные достопримечательности и свалить [в межзвёздное пространство](#).

Поскольку аппараты должны были покинуть солнечную систему, яйцеголовым пришла в голову мысль оставить на станциях пластинки с обратным адресом. Ну, чтоб пришельцы знали, куда лететь завоёвывать кому вернуть, если чё.

Разработать дизайн пластинок взялся Карл Саган. Прикинув хуй к носу, он решил изобразить местоположение Солнечной системы относительно ближайших пульсаров, схему солнечной системы ([Плутон included](#)) с траекторией движения корабля,^[1] сам корабель на фоне хуманов, нарисованных его женой — голого мужика и недобабы (анальные губы и клитор отсутствуют: [зацензурили](#)) — и молекула водорода, из которой хитрым образом можно было высчитать размеры прочего нарисованного.

Несмотря на критику и протесты моралфагов («Ко-ко-ко, деньги налогоплательщиков тратятся на отправку в космос [порнушки](#), ко-ко-ко!»), пластинку прикрутили и зашвырнули в космос вместе с аппаратом. Табличку с Пионера-10, славшего сигналы аж до 2003 года, зелёные человечки из системы Альдебарана получают через каких-то 2 миллиона лет (что, впрочем, превышает среднюю скорость отправки посылок [Почтой России](#)). Пионер-11 вообще летит в никуда и аliены вряд ли его найдут.

Послание Аресибо

Засорять космос табличками, которые всё равно никто не найдёт, было не кайфово. Так что 16 ноября 1974 из обсерватории Аресибо^[2] к одному из звёздных скоплений записдчали шифровку, одним из составителей которой и был Карл. Состояла она из хитрым образом зашифрованной картинки, на которой изображались в виде пиксель-арта:

- циферки от 1 до 10;
- атомные числа водорода, углерода, азота, кислорода и фосфора;
- формулы сахарозы и основания нуклеотидов в ДНК;
- количество нуклеотидов ДНК и форма ДНК;
- человек;
- солнечная система (опять же Плутон присутствует);
- сам радиотелескоп в Аресибо и размеры передающей антенны.

Поскольку послание дойдет до адресата лишь через 25 000 лет, а ответ ещё через столько же, сию затею можно считать апгрейдом «пионерских» космических промоматериалов, ну или успешной [пиар](#)-акцией.

Вояджер



Звуки Земли, [слушать бесплатно без СМС](#)

Одними Пионерами сыт не будешь, так что в конце 70-х НАСА запускает в космос двух братьев-акробатьев — зонды «[Вояджер-1](#)» и «[Вояджер-2](#)». Изначально они тоже должны были изучать Юпитер с Сатурном, но второй из аппаратов получилось толкнуть чуток подальше, позволив хуманам впервые увидеть, как выглядят два [ледяных гиганта](#), Уран с Нептуном. ЧСХ, оба аппарата функционируют до сих пор и ныне

проводят исследования всяких там гелиосфер и гелиопауз.

Поскольку оба «Вояджера» также должны были покинуть Солнечную

систему, к ним прихреначили пластинки (не простые, а **золотые**) с месседжем. И точно так же Саган стал во главе команды на разработке пластинок. На сей раз она была не тупо куском металла, а натуральным видеодиском. Сверху по традиции намалевали обратный адрес в виде положения Солнца относительно пульсаров, атом водорода и инструкцию, как этот грёбанный диск посмотреть. Внутри же засунули видосы, пикчи, звуки природы и человека. Бонусом приложили неплохой саундтрек из классики и джаза и обращение президента Картера.



Тот самый радиотелескоп

Тот самый радиотелескоп



«Медленный звон громадных колоколов, поднимающийся, подобно невидимому дыму, над шпилями древних соборов; звучащее на забытых языках монотонное пение упрямых лодочников, гребущих домой на закате против приливной волны; песни воинов, идущих на последнюю битву; приглушенный ропот десятков миллионов голосов в просыпающихся на заре больших городах; холодный танец северного сияния над бесконечными морями льда; рев могучих двигателей, уносящихся к звездам. Все это было в музыке, что рождалась в ночи, — песни далекой Земли, пронесенные сквозь световые годы... »

— А. Кларк

Также после завершения основной миссии «Вояджера-1» Карл предложил НАСА сфотографировать Землю на память. Те подумали и согласились. В результате

с расстояния в бкк километров был сделан снимок **Pale Blue Dot** (англ. *бледная голубая точка*), который какбэ должен понизить ЧСВ людишек, наглядно продемонстрировав им их ничтожность в масштабах Вселенной: все когда-либо жившие и живущие люди, все их свершения, религии и познания — всё это дерьмо уместается всего лишь на **одном-единственном пикселе** на экране. Сам Карл откомментил фотку так:

Это наш дом. Это мы. Все, кого вы любите, все, кого вы знаете, все, о ком вы когда-либо слышали, все когда-либо существовавшие люди прожили свои жизни на ней. Множество наших наслаждений и страданий, тысячи самоуверенных религий, идеологий и экономических доктрин, каждый охотник и собиратель, каждый герой и трус, каждый созидатель и разрушитель цивилизаций, каждый король и крестьянин, каждая влюблённая пара, каждая мать и каждый отец, каждый способный ребёнок, изобретатель и путешественник, каждый преподаватель этики, каждый лживый политик, каждая «суперзвезда», каждый «величайший лидер», каждый святой и грешник в истории нашего вида жили здесь — на соринке, подвешенной в солнечном луче.

Заодно сфотокали и все прочие планеты Солнечной системы, кроме Марса, Меркурия и Плутона: ростом не выдались. Получившуюся серию снимков скомпоновали и обозвали «Семейным портретом».

Каких-то конечных целей у аппаратов нет — в разное время они будут пролетать относительно близко к другим звёздам, но в конце концов они, скорее всего, вечно будут блуждать по галактике.

Как афтар

«Книги разбивают кандалы времени, доказывая, что люди способны на волшебство»

— Саган призывает читать книжки

Кроме тыкания телескопом в космос, Карл время от времени занимался пейзажной деятельностью. Он стремился показать в своих работах широким массам, что настоящая наука **любовна и прельстива**, и вообще она есть величайшее благо для человечества, а вот всяческие лженауки — это гроб, гроб, кладбище и далее по списку.

Популяризировать науку он считал своим священным долгом, и потому не чурался ни выступлений перед всякими **реднеками**, ни публикаций научно-популярных статей (чем обычно толстожопые профессора брезгуют, считая ненужным), ни даже написания натурального **сайфай**-романа.

За свою жизнь он написал много чего интересного, но самыми **значимыми** и обязательными к прочтению можно назвать следующие книжки:

- **Драконы Эдема** (1977) — довольно занимательная книжка, посвящённая эволюции человеческого разума.
- **Космос** (1980) — одна из лучших (если не лучшая) книга о космосе и вселенной. Написано интересно и доступно. Обязательна для прочтения любым считающим себя небыдлом человеком.

Кстати, сама книга — лишь дополнение к одноимённому научно-популярному сериалу, отхватившему кучу премий. В 2014 к сериалу был выпущен сиквел «Космос: Одиссея через пространство и время» — такая же годнота, только с улучшенным **графоном**. Народ сериалы оценил по достоинству (кроме христанутых **креационистов** — у тех он вызвал анальные боли): на IMDb они уютненько устроились на строчках 6 и 7. Выше только всякие «Игры Престолов» и «Все тяжкие».

- **Контакт** (1985) — внезапно не научно-популярная, а вполне себе художественная книга. В ней Карл воплощает свои влажные фантазии в жизнь: люди таки получили сигнал от aliens, однако вместо ожидаемого «Отдайте Галактику, или уничтожим Землю. Извините.» в послании оказались чертежи **НЭХ**. За роман Карлуша получил премию Локус, а это вам **не хвост собачий**.

Сей опус был экранизирован уже после смерти Сагана в 1997 году Робертом Земекисом. В главных ролях Джоди Фостер и этот ваш Тру МакКонахи. Консультировал сценаристов сам Кип Торн, тот самый, что придумал «**Межзвёздный**», так что, по версии НАСА, сей фильм находится на 2-м месте^[4] по научной достоверности.

- **Мир, полный демонов: Наука — как свеча во тьме** (1996) — типичная критика суеверий,



Почувствуй свою ничтожность^[3]



Был на обложке Time задолго до **Путина**

характерных для американского общества и попытка дать им рациональное объяснение. В принципе, книга во многом автобиографична, поэтому можно легко проследить становление Сагана. Отличный слог даже в переводе. Куча **разоблачений**, живые примеры, классные аналогии, логические цепочки, прохладные истории на разные околонучные темы. Много риторических вопросов и размышлений, сходных с теми, что поднимаются в книжке **Фейнмана** о Фейнмане, но задаются они в фирменном ключе Сагана.

- **Наука в поисках Бога** (2006) — отредактированный цикл лекций о зарождении и развитии жизни, взезном разуме и (не)нужности религии. Причём Саган, в отличие от Докинза, не опускается до уровня кидания в верунов каках, так как Карл не был ни воинственным, ни **атеистом**.

После прочтения любых книг Сагана остаётся стойкое чувство добротной безысходности.

Как агностик

«Как получилось, что ни в одной из популярных религий её последователи, попристальней присмотревшись к науке, не заметили: «Так всё, оказывается, гораздо лучше, чем мы думали! Вселенная намного больше, чем утверждали наши пророки, — величественнее, элегантнее, сложнее»? Вместо этого они бубнят: «Нет, нет и нет! Пусть мой бог и невелик — меня он и таким устраивает». Религия — неважно, старая или новая, — прославляющая открытое современной наукой величие Вселенной, вызвала бы восторг и почтение, которое и не снилось традиционным культам. »

— Саган о хорошей, годной религии

Внезапно, Карл никогда не был радикальным и ебанутым на всю на голову атеистом вроде Докинза, утверждавшего, что Б-га нет, **потому что это очевидно**. Он напрямую заявлял, что не является атеистом и что ему не известны **доказательства отсутствия** (как, впрочем, и существования) **Б-га**, ибо Вселенная — таки ебически огромная и сложная штука, и хрен его знает, что там есть, а чего нет.

<https://www.youtube.com/watch?v=DI9ImScQGAo>

«Космос» Карла Сагана, версия для **реднеков**

Впрочем, он всё же был антиклерикалом и критиком большинства религий, но поносил их не больше, чем прочие антинаучные учения и астральщину. Иными словами: Карл считал, что если религия просто утверждает, что бог есть, то это нормальная религия, которую можно терпеть. Но вот если религия утверждает, что Б-г не просто есть, а он ещё и создал человека 6000 лет назад, и что летать в космос — грешновато и лучше **молиться, поститься** и слушать проповеди имама с минарета, то такая религия — говно и должна быть забыта ради прогресса всего человечества, а её адептов должно гнать и насмехаться над ними.

Надо полагать, доживи он до наших дней, то в **Россию** его не пустили бы по просьбе РПЦ. Впрочем, ещё до засилья оной Карл фалломорфировал от творящегося в начале **90-х** пиздеца в Рашке. Миллионы **сект**, контактёров, астральщиков, целителей, астрологов, ясновидящих и прочих полоумных во главе с депутатом **Кашпировским** делали его плакать.

Как скептик

«Обязанности скептика сопряжены с риском. Скептицизм бросает вызов традиционным институтам. Если приучить с скептическому мышлению всех, в том числе старшекласников, вряд ли они ограничатся разоблачением НЛО, рекламы аспирина и духов в возрасте 35 000 лет. Они начнут предъявлять требования экономическим, социальным, политическим и религиозным структурам. Они, того и гляди, бросят вызов тем, кто у власти. И что тогда? »

— Карл о том, что будет, если научить быдло думать.

Вообще, всю свою жизнь Саган не только и не столько боролся с фимозными попами, сколько пытался заставить плебс научиться мыслить критически. Ташемта, и науку он в своих книжках пропагандировал именно с этой целью. Тысячи атсральщиков, пропагандирующих торсионные поля, не так сильно огорчали Карла, как миллионы хомячков, верящих им на слово. Он всю свою жизнь призывал людей думать

самостоятельно, искать независимое подтверждение фактам, не верить слепо авторитетам на слово, стремиться расширять свои знания, время от времени проверять свои убеждения на истинность.

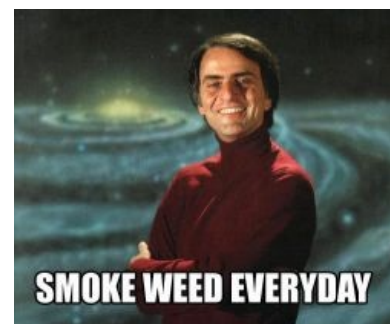
Кроме того, он любил развенчивать всякого рода мифы, предрассудки и суеверия, выступая эдаким [разрушителем легенд](#) от науки. Его вышеупомянутая книжка «Мир, полный демонов» была целиком посвящена этому. Карл буквально на пальцах поясняет, почему лицо на [Марсе](#) — фейк, а египетские пирамиды построили далеко не инопланетяне:

Фон Дэникен упоминает грандиозные рисунки в перуанской пустыне Наска, которые становятся хорошо различимы только с большой высоты. Они не изображают ничего экстраординарного: индейки, кондоры и другие природные твари, а также растения. Зачем, спрашивает фон Дэникен, кому-то понадобилось сооружать что-то такое, что можно различить только с огромной высоты? Из этого он делает заключение, что во время нанесения рисунков какое-то существо направляло действия людей с большой высоты: «А здесь, пожалуйста, чуть левее». Но вспомните болельщиков, которые приходят на футбольный матч. Они часто приносят с собой квадратные куски картона, на которых изображены фрагменты линий или одиночные буквы. В определенный момент каждый поднимает свой кусок картона, и вместе они складываются в символическое изображение, выражающее надежды фанов на победу своей команды. И хотя изображение можно увидеть только с большого расстояния, никому не приходит в голову приписывать его вмешательству инопланетян.

Как омич

Карл был знатным любителем [пыхнуть](#). Однако заявлять об этом в открытую он стеснялся. Зато анонимно накатал кучу статей о петрушке, одна из которых даже попала в книгу «Марихуана: взгляд под другим углом». В той статье он писал о том, что марихуана помогала ему работать, порождая подчас весьма забористые идеи. Когда после смерти сей фактик всплыл на поверхность, у моралфагов [бимбануло](#).

Как мем



«Во времена язычества, подёрнутые туманом древности, жил великий мудрец по имени О Янь. Жил он в Китае, высоко в горах. За его советами стекались люди со всех концов Азии. Однажды к О Яню пришёл индийский жрец за ответом на извечные вопросы.

— О великий и мудрый О Янь! Скажи мне, сколько звёзд на небе? — Сколько песка на свете, столько и звёзд на небе, — ответил мудрец. — А сколько тогда песка на свете? — Столько, сколько росы на полях. — Сколько же росы на полях? — Столько же, сколько капель воды в океане. — Но сколько капель воды в океане? — Сколько волос у девы, столько и капель в океане. — А сколько же у этой девы волос? — Столько, сколько людей на земле. — Так сколько на земле людей? — Столько, сколько звезд на небе, — спокойно улыбнулся мудрец и пошёл в горы.

»

Ко всему прочему, Карл успел ещё при жизни породить целый мем имени себя. Число Сагана — это число звезд в наблюдаемой вселенной. На данный момент это что-то около 300 секстиллионов, впрочем, [точно число неизвестно](#).

Часто всякого рода петросяны используют термин «саган» просто для обозначения очень большого числа. Вероятно, из-за коронной фразы Карла — «Миллиарды и миллиарды», которую он на самом деле никогда не произносил: автором является ведущий юмористического шоу, пародировавший Сагана.



Уже одно упоминание этой фамилии сделает [тебя](#) умнее

Что в итоге

- После того как Саган [вернулся на свою планету](#), в честь Карла решено было обозвать место посадки «[Патфайндера](#)» в «Мемориальную станцию Карла Сагана». Таким образом, Марк Уотни из книжки/фильма «[Марсианин](#)», расковырявший «Патфайндер» ради приёмника занимался кощунством и просто-таки святотатством.
- Астероид 2709 Sagan был назван в честь, угадай — кого? [А чего добился ты](#), анонимус? Дерзай, у тебя ещё [есть шанс](#).
- В посредственном квесте от Telltale «[Назад в будущее](#)» в одном из эпизодов док Браун, попадая в прошлое, называет себя Карлом Саганом.
- Православная финская симфо-метал-группа [Nightwish](#) посвятила сабжу одноимённую песню. К слову, она была выпущена на первом сингле к альбому «Endless Forms Most Beautiful» в котором Туомас усиленно прочит на Дарвина, [Докинза](#) и науку в целом. Последняя песня альбома, кстати, называется точно так же, как одна из книг Докинза — «The Greatest Show on Earth». И то, и другое рекомендуется к ознакомлению.
- Персонажи «[Южного Парка](#)» не раз негативно высказывались в сторону экранизации «Контакта».

[Nightwish - Sagan \(Music Video\)](#)
[Nightwish](#) —
[Sagan](#) (неофициальное видео)

Алсо

- Франсуаза Саган — французская писательница, ЧСХ, выделяющаяся [умом и сообразительностью](#) на фоне себе подобных.
- Петер Саган — расовый словацкий велогонщик, одержавший немало побед, но более известен как любитель щипать за жопы девушек во время церемоний награждения.

См. также

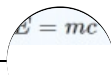
- [Хокинг](#)
- [Докинз](#)
- [Фейнман](#)
- [Sage](#)

Ссылки

- [Книги Сагана на Флибусте.](#)
- [Сериял «Космос».](#)

Примечания

- ↑ ЧСХ, как и принято, траектория указана стрелочкой, но она будет понятна лишь обществу, выросших из охотников, — остальные могут и не врубиться.
- ↑ Радиотелескоп Аресибо — эта та огромная хуёвина, по которой можно побегать на карте «Чужой сигнал» в 4-й батле.
- ↑ Цветные полосы на фото — блики от солнца.
- ↑ На первом месте фильм «Гаттака» — антиутопия про светлое [евгеническое](#) будущее.



Матан

265 Science freaks Scorchер.ru Sherak TeX Хкcd Алекс Лотов Александр Никонов Андрей Складов Артефакты Петербурга Атомная бомба Березовский Бесплезная наука Биореактор Блез Паскаль Большой адронный коллайдер Большой взрыв Британские учёные Бритва Оккама Бронников Вадим Чернобров Вассерман Великая тайна воды Великая теорема Ферма Миша Вербицкий Вечный двигатель Взлетит или не взлетит? Виктор Катюшик Виктор Петрик Владимир Жданов Высшая математика Геннадий Малахов Геометрия Лобачевского Гомеопатия ГСМ Двести двадцать Декарт Деление на ноль Детерминизм Дети индиго Дигидрогена монооксид Древний Египет/Клюква Евгеника Задача Льва Толстого Задача Эйнштейна Закон Мерфи Закон Парето Инженер Информационное поле Вселенной ИТМО Как поймать льва в пустыне Кари Байрон Карл Саган Квадратно-гнездовой способ мышления Квадратура круга Квантовая механика Клон Когнитивная психология Коробочка фотонов Корчеватель Кот Шрёдингера Критерий Поппера Кубик Рубика Лаборатория Лейбниц Леонардо да Винчи Луговский Лунный заговор Лысенко Льюис Кэрролл Любительская астрономия Мальтузианство Матан

Матан/Элементарные частицы Межконтинентальная баллистическая ракета
Метод научного тыка Мулдашев МФТИ Мэттью Тейлор Нанотехнологии Наука vs религия
Научное фричество Научный креационизм Научный креационизм/Аргументация
Неуместный артефакт Никола Тесла НЛП НМУ Олег Т. Омар Хайям Палата мер и весов
Пентаграмма Григорий Перельман Переслегин Пик нефти Пирамидосрач Плутон
Принцип Арнольда Простые числа Пушной



Жиды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP
Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль
Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов
Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС
Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий
Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан
Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов
Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир
Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы
Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто Гешефт
Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец
Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл
Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ
Еврейские расовые жиды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май
Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург
Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс

ae:Carl Sagan urban:Carl+Sagan kym:carl-sagan imdb:nm0755981