

Калинов мост — Lurkmore

Эта статья написана **интеллектуальным большинством**.



В итоге от её чтения ни пользы, ни удовольствия. Поскольку с самим большинством мы ничего сделать не в состоянии, хотя бы статью следует переписать или спрятать куда-нибудь **подальше**.

Калинов мост (**петросян**. *Малинов куст*) — старая какбэ фолк-рок группа из деревни **Кривощёково где-то на Оби** под предводительством бессменного **унеротого** харизматичного лидера Дмитрия Ревякина, которого называли русским **Джимом Моррисоном**. Группа не так меметична, как **ГрОб** или **Аквариум**, например, однако, в ее истории прослеживаются параллели с вышеозначенными коллективами по части взаимоисключающих параграфов. Алсо, Ревякин таки способен доставить, хоть и несознательно. В силу особой душевной организации Дмитрия и его вечных поисков истины, фоннатам коллектива не раз пришлось пережить разрыв шаблона. Собственно, об этом речь пойдет ниже.



Да никака я Ревяка?

Языческий период творчества

Собралась группа в 1986 г., до самого конца 80-х играла сибирский рок, хипповала, после чего внезапно выпустила языческий студийник «Выворотень» с песнями, в которых Ревякин чеканил плотный текст, нашпигованный яркими образами и представляющий благодатную почву для развития **СПГС** у слушателя. За этот вин пришлось жестоко расплатиться, поскольку разыгравшееся вдохновение не покинуло лидера группы, а застряло в голове, сказавшись на мозговой деятельности.

Лидер группы (очень ярко и самобытно разрабатывающей сибирскую версию русского рок-н-ролла) наконец-то, говорят, вернулся из психушки. В это заведение Дмитрий попал после инцидента. Ревякина обуяло желание летать, и он даже бросился к окну. Но был остановлен.

— *какая-то газетенка, 1991 г. Пруфлинк*

После возвращения последующее творчество претерпело изменения. Пациент по-прежнему хуячил замысловатый языческий текст поверх мелодий, вот только смысловую нагрузку было сложно детектировать даже самым упоротым СПГСником. После нескольких альбомов, в 1993 г. музыканты разосрались, группа временно прекратила существование. Свободное время и нереализуемый творческий потенциал внезапно привели к желанию выразить активную гражданскую позицию

В 1996 начал усиленно посещать наши собрания по понедельникам некто Дима Ревякин. Тарас Рабко разъяснил мне, что Ревякин очень известный молодёжный идол-певец группы «Калинов мост». Что я должен его поощрять. Я поощрил. Остановил его в штабе, сказал: «Ходите к нам? Ходите. И читайте нашу газету.» Ещё что-то поощрительное добавил. Спустя некоторое время Ревякин попросился в партию. На День Нации я вручил Ревякину членский билет НБП у памятника Кириллу и Мефодию под взглядами телекамер. Он был счастлив и пел в микрофон вместе с ещё одним певцом партии Сашей Непомнящим.

Спустя несколько дней дежурный постучался ко мне в кабинет. «Эдуард Вениаминович, Ревякин хочет поговорить.» «Чем могу, Дима? Садитесь.» «Я тут подумал. Задание Сибирского военного округа я выполнил. Я тут принёс вам заявление об уходе. Я выхожу из партии.» Он протянул мне кусок бумаги. То что он сказал, то там было и написано. Я посмотрел в его глаза. Они были абсолютно пустыми.



Шликабельный лидер, несущий лютую хуйню — не раз проверенная формула успеха



Кажется, Ревякин что-то подозревает...

«Идите отсюда со своим заявлением. Здесь вам не продбаза. Будете состоять в партии вечно. Никакого ухода. Привет Сибирскому военному округу...»

«Но как же...»

«Идите-идите...»

Через несколько дней он угодил в психушку. Бракованный певец попался.

— Эдуард Лимонов, *Пруфлинк*



Ты только, Дима, пой, Дима, пой...

К. О. счел нужным пояснить: как только знакомые Ревякина узнали о его вступлении в партию, была проведена разъяснительная работа. Ревякину дали понять, что он хуй и не знает, куда лезет и заставили разорвать связь с Лимоновым. Былинный отказ, полученный нашим героем, сказан на и без того слабом душевном здоровье. Лет через 10, поциент в эфире «*Йэху Москвы*» выдаст версию, несколько иначе описывающую события:

Я заступил в пятницу, в субботу я встретился с другим человеком, который мне объяснил, что это такое, и какая у них вообще даже ориентация, и в понедельник я приехал и официально Лимонову написал, что я выхожу из партии. Бедный Эдичка там разрыдался.

— *Пруфлинк*

Что бы там ни было, врачи снова постарались, бойца успешно вернули в строй.

1998 год: альбом «Оружие», обновленный состав, возвращение смысла в тексты, вин.

2001 год: альбом «Руда», состоящий из старых, ранее неиздававшихся песен. После прослушивания становится ясно, что песни не издавались не зря, и лучше бы не издавались вовсе. Fail. В этом же году Димон доставил в прямом эфире на «Нашем». Дозвонившийся радиослушатель попросил подтвердить правдивость информации, согласно которой в «Малинов куст» не берут ЕРЖ в качестве музыкантов. Ничтоже сумняшеся Ревяка подтвердил инфу, сказав, что жидов, приходящих к нему на кастинг, гонит взащей ссаными тряпками.

Православный период творчества

Поциент всплыл с обновленной в очередной раз группой в преддверии выхода в 2006 году альбома «SWA». По прочтении ряда интервью, можно было безошибочно диагностировать ПГМ, что резко озадачило поклонников после языческой тематики бывшего творчества. Однако, кое-кто возрадовался, ибо посчитал, что Ревякин будет нести веру православную люду невежественному акки [Константин Евгеньевич](#). Вскоре Дмитрий преподнес всем сюрприз, ибо его православие оказалось... **специфическим**. Алсо, облик Ревякина изменился: бывший хипповатый юнец превратился в матерого патлатого бородача, похожего на [Паука](#) местами больше, чем сам Паук. [Амвросий фон Сиверс](#) открыл глаза нашему герою, феерического интервью ждате пришлось недолго.



Сходство с Пауком символизирует, например

— Нет. Какая обреченность? Ну и что, что белогвардейцы проиграли? Важен же духовный посыл. А в материи многие могут проигрывать. Но то, что после них остается — гораздо важнее. Что останется после большевизма? Этот зиккурат с мумией Ленина и куча оголтелых совков, которые носятся по стране взад-вперед. Куча безумных совков, которые ничего не понимают. Вот и все.

— А как же Великая Отечественная война? Победа...

— Еще как на это смотреть!!! Допустим, на ремнях у немецких солдат было написано «С нами Бог» и изображен крест, а на ремнях советских солдат был изображен символ сатаны, символ человека, символ мира. Так что, сами смотрите, что такое Великая Отечественная война. И не надо забывать, что на другой стороне было более двух миллионов русских, которые продолжали со времен Гражданской войны вести свою войну с большевизмом. Об этом уже говорят, снимают фильмы документальные.



Ревякин смотрит на вас как на паству

— *Пруфлинк*

Обратите внимание на комментарии обосравшихся шлакоблоками поклонников по пруфу. Справедливости

ради, стоит отметить, что в декабре 2005 года Ревякин пережил смерть супруги. Видимо, это и повлияло на внутренний мир и вынудило искать поддержку. Амвросий поддержал отлично. До этого случая были интервью, [огорчающие негров](#), например.

В этом свете доставило, что «Калинов Мост» принимал участие в концерте «За Россию без фашизма» (на который, к слову, пришло два-три человека). В эфире «Иэху Москвы» Дмитрия спросили: что, собственно, сподвигло выступить на концерте, уж не [АГП](#) ли? К изумлению либерастов, Ревякин сказал, что [денег дали — вот он и спел](#), в очередной раз доказав, что простота хуже воровства.

Заключение

Бесконечно красивая музыка Калинова Моста при разложении на составные части поражает своей тупизной и пустотой, завораживающие тексты Ревякина при прочитывании на бумаге потрясают тем, что это, оказывается, и не стихи вовсе, а просто набор подобранных по звучанию слов. таким образом Калинов Мост наебывал публику долгие годы — приблизительно так же, как это делает Илья Лагутенко. просто удивительно, почему Ревякин не стал мегазвездой национального масштаба, а так и живет в своей далекой Сибири вместо рублевки.



— [Копипаста: Энциклопедия русского попа \(Паркер\)](#)

К. Е. опекаэ

Эта цитата, пожалуй, исчерпывающе характеризует работы группы начала-середины 90-х. Что представляет из себя творчество в настоящее время? Тягучее грузилово, незамысловатая, но техничная музыка. Тексты стали понятней, однако, их основную тему, как это ни печально, отражают строки одной из недавних песен: «[Не одну пощусь неделю](#)». В последнее время группа плодотворна на альбомы. В [крайнем](#) религиозная тематика зашкаливает, также все усугубляется радикальными призывами (исламские фундаменталисты нервно курят в сторонке) и лютой, бешеной ненавистью к большевизму. Есть дуэт с Кистей. Среднестатистическая реплика на проигрывание записей группы — «Что за нытьё? Выключи нахуй!». Впрочем, некоторым нравится, годные вещи найти можно, если творчество рассматривать отдельно от бокланопоцтита, загубившего Дмитрия.

См. также

- [Русский Рок](#)
- [Язычество](#)
- [Нацбол](#)
- [Амвросий фон Сиверс](#)



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробайки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин