

КВН — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

«Чем КВНщики 60-х отличаются от КВНщиков 80-х?

КВНщики 60-х были студентами. КВНщики 80-х, в 60-е, тоже были студентами.

»

— Старая шутка.

КВН (*Клуб весёлых и находчивых*) — в прошлом **винрарная**, доставлявшая удовольствие в основном постстуденческим массам телеигра, впоследствии скатившаяся в полное УГ. Изначально задумывалась в СССР как способ утихомирить бурные молодые мозги, но со временем погрязла в коррупции с кремлёвщиной и превратилась в шоу-бизнес. Объясняется это тем, что КВН сейчас (да и раньше) — это **Первый канал**, то есть первый отстойник страны с железобетонной закупоркой мышления. Поэтому и редактируют сценарии командам так, что пройти на экран имеет шанс лишь корм для **быдлоаудитории**.

Из КВНа пришли практически все комедианты — от «**Одесских джентльменов**» до Галустяна и **очень многие сценаристы** юмористического отдела **зомбоаящика**. Также в КВНе был изобретен безотказный способ рассмешить **публику**: достаточно произносить несмешные шутки унылым голосом, и они автоматически становятся смешными (надо бы добавить: для названной выше аудитории). Также стали широко использоваться акробатические приемчики, такие как: шлёпнуться на сцену, аки дохлая жаба, или езда на спине партнёра.

Пик популярности сабжа пришёлся на **доинтернетовскую эпоху**, когда других способов заявить о себе у юных (и не очень) смехотунов попросту не было, а шутить можно было практически на любые темы. С приходом нулевых КВН начал неисправимо тупеть. Вместо более-менее доставляющих троллей выступают безмозглые школьники с чувством юмора как у табуретки. В течение всей игры идут **трогательные признания в любви** ко всяческим мэрам, министрам, губернаторам и жюри под одобрительный гул зала и довольные сияющие морды ведущего и судей. В результате сабж стал представлять интерес только для умственно отсталых.

Клуб

«— Почему в **армии** нет КВН?

— Потому что веселые сидят на гауптвахте, а находчивые — дома.

»

— Боян

КВН — это не только телеигра. В любом городе, где есть хоть один университет, с вероятностью 70% есть своя лига. А в городах побольше — межрегиональная, центральная, etc. Настоящий КВН там^[1].

Несмотря на это, большинство людей под этой аббревиатурой подразумевают детище семьи Масляковых. Президент клуба Александр Масляков, которого часто называют **Барин**ом, его жена Светлана (режиссёр),



Логотип



Александр Васильевич не оценил твою шутку

сын [Александр](#) (ведущий Премьер-лиги) и внучка Таисия (ведущая Детского КВН) вместе с Эрнстом решают, какой КВН смотреть массовому зрителю. Эта пятёрка решает, кому выступать, как выступать и кому выигрывать.

Кроме них, КВНом заправляют двое редакторов — жирдяй Шпеньков из «25-ой» «Обычные Люди» — МЭИ и расовый татарин Гараев из «Союза» (до него — Колчин из «СОКа»), сменившие начинавших [разлагаться на плесень и на липовый мёд](#) Чивурина и Купридо (о них ниже). Вместе с ними в 2013 году был понижен и генеральный директор АМИКа [Наум Баруля](#) до уровня ЗАМа в пользу наследника престола. Монархия, хуле... [типа пруж](#) А в 2014 году Чивурин и Баруля и вовсе перебрались к себе на [родину](#), где вместе с Владимиром Зеленским (о нём также ниже) запилили собственный КВН — «Лигу смеха».

Чемпионство

Чемпионом КВН быть, [сука](#), почётно. Это и денежные гастроли, и двери в мир с большими возможностями. Чемпионом становится команда, которая выигрывает Высшую лигу (именно её показывают по [Первому аналу](#)). Кроме Высшей лиги есть Премьер-Лига, а также десятки (если не сотни) региональных лиг поменьше. Чтобы попасть в Высшую лигу, нужно отыграть несколько лет в лигах поменьше — среди унылых соперников и изрядно выпившей публики. Если кто-то думает, что это адекватная цена известности, то он ошибается. Играть в КВН дорого ([проезд](#), оргвзносы, [питание](#), реквизит), а если ты ещё [студент/пролетарий](#), то совмещение учёбы/работы и КВНа может обернуться отчислением/увольнением, особенно если команда [сливает](#).

С недавних пор стало традицией давать чемпионство за [заслуги](#), нежели за юмор или новизну. Вместо того, чтобы оценить по достоинству команды, которые «выстрелили» в сезоне, на покой отправляют [старпёров](#), шутки которых успели приесться и доставляли лишь в предыдущие годы. Такой вариант, как чемпионство в 2005 аж сразу двух впервые прошедших в финал команд (Нарты и Мегаполис) в настоящее время нереален. Ещё одной традицией стали расширенные финалы. Олдфаги помнят, как сначала к каноничным двум командам стали добирать третью, потом их стало 4, а теперь и 6 штук протащить в финал не зазорно (поначалу это произошло в Премьерке, где с 2019 года уже и 8 команд в финале — норма, а теперь и в Вышке такая практика уверенно приживается). И это не оттого, что жюри желает показать нам побольше команд, хороших и разных (и никто их этому не учил), а потому как у каждого из нынешних финалистов не хватает годного материала, чтобы заполнить собой половину эфирного времени — чай, не «Уральские пельмени». С другой стороны, всё равно бы команды разбавляли оставшиеся после зажигательного полуфинала крошки лирическими стенаниями на тему ухода и важности выхода в финал, поэтому такая расширёнка позволяет сдуваемому чемпиону не сесть в лужу, а аутсайдерам дошутить последние пару шуток.

Сезон в Высшей лиге

Сезон в КВН совпадает с календарным годом — открывается он в январе, а завершается в декабре. В начале года все команды собираются в Сочи на фестивале КВН. Он завершается гала-концертом, куда так просто не попадёшь. По сути, фестиваль — это одна большая тусовка. Там все знакомятся, бухают, ебутся, дерутся, а потом, помирившись, бухают снова.

После фестиваля начинается соревновательная часть сезона. Обычно сезон имеет какую-то общую тему, а каждая игра имела свою подтему, на которую и нужно было шутить. Примерно с начала двухтысячных на всю эту байду стали забивать, и показанное на сцене может полностью расходиться с темой конкурса. В начале конкурса выходит кто-то из команды и залиvisto говорит в микрофон: «Как известно тема нашей сегодняшней игры — „Упал — отжался!“. Все мы знаем, что отжиматься противно, а падать больно. Ну а что еще больно и противно в студенческой жизни, мы покажем в нашем сегодняшнем номере...». Ну и начинается номер, происходящее в котором к заданной теме падений и отжиманий относится чуть менее, чем никак.

Схема сезона часто меняется — он состоит из 7-10 игр на вылет. Принцип один — каждый раз играют несколько команд. Два-три первых коллектива проходят дальше, остальные едут домой. Иногда проигравшую команду может спасти sms-голосование или Масляков лично. Хотя чаще всего нужная команда проходит «честно» — по заранее оговорённым баллам.

В середине сезона играют Летний Кубок и Музыкальный фестиваль КВН, в ноябре отмечают день рождения игры во время Кубка Мэра Москвы. В первом матче встречаются чемпионы двух последних лет, а музыкальный фестиваль структурно похож на январский с тем отличием, что фестиваль проходил в [Латвии](#) (до её анального огораживания от «русской угрозы»), в настоящее же время в городе-курорте Светлогорске. В Кубке Мэра же играют те команды, которые не смогли пробиться в финал сезона.

Телеверсия

Телеверсия игры — главный источник дохода АМИКа и одна из самых рейтинговых передач на нашем телевидении. Телеигра — это конкурсы, команды и жюри.

Конкурсы

- **Приветствие** (она же визитка) — стандартный конкурс, в котором КВНщики представляют свою команду. За редкими исключениями открывается и закрывается зачатками песни.
- **Разминка** — единственный конкурс, в котором КВНщики доказывают, что они не только весёлые, но и находчивые. Команды должны смешно ответить на заданный им вопрос. Обычно это получается [плохо](#). Когда никакого удобоваримого ответа на заданный вопрос скреативить не удавалось, в ходу был такой метод: в ответ произнести нараспев «Это еще что-о!..» и выдать шутку на любую, пусть и никак не связанную с заданным вопросом тему — лишь бы в зале и жюри смеялись. Иногда к участию в разминке привлекались зрители, и тогда к микрофону бежали преданные фанаты команд, которые задавали заранее заготовленные вопросы. КВНщики изображали обсуждение, выдавали мощную шутку, зал взрывался — и со стороны это казалось [100%-ным попаданием](#). В последнее время разминки вытесняет биатлон.
- **Биатлон** — конкурс, где команды, стоя за спиженными из «Слабого звена» тумбами, читают заранее заготовленные шутки а-ля Александр Нуждин («фьюить — ха!»). После каждого раунда один из коллективов покидал «стрельбище» (иногда одной или двум командам назначают «штрафную» шутку, а ежели унылы все — просят всех повторить на бис). Несмотря на кажущуюся лёгкость, в «биатлоне» нужно уметь быть тактиком. Года с 2015 биатлон приобрёл музыкальную форму — КВНщики шутят, переделывая известные песни [на юмористический лад](#). Конкурс печально знаменит дичайше высоким уровнем [плагиата](#): воруют откуда только можно — из комедий, сборников анекдотов, выступлений западных стенд-ап комиков и даже друг у друга.
- **Капитанский конкурс** — озвучивание монолога с листа и в меру остроумные ответы на предварительно согласованные с другими командорами вопросы, так что если КВН ещё можно назвать клубом весёлых, то находчивых — уже вряд ли. [Печально, но факт](#). Поэтому когда АВМ неподдельно радуется искромётной шутке или смотрит [неодобрительно и в то же время с укоризной](#), то это тоже далеко от экспромта — все эти номера он уже видал накануне перед записью на прогоне выступления. [Такие дела](#).
- **СТЭМ** (студенческий театр эстрадных миниатюр) — конкурс, в котором число участников, одновременно находящихся на сцене, не должно превышать трёх. Очень часто это правило нарушается без каких-либо санкций со стороны жюри. С 2011 года появилась традиция проводить СТЭМ с отечественной звездой.
- **Музыкальный конкурс** — конкурс, в котором команды показывают свои музыкальные и хореографические таланты. Собственно музыка — в 95% случаев петросьянские стихи, положенные на мелодию свежего или одно-двухлетней давности [поп-хита](#). Самый дорогой из конкурсов — ведь зачастую нужно оплатить запись фонограмм, аренду инструментов, работу звуковика, участие профессиональных музыкантов, вокалистов, танцоров и хореографов. Но закалённые тяжёлой жизнью студенты-нищоброды поступают проще: музыку и звуки осуществляет знакомый синтезаторщик (звукарь и [клавишник](#) в одном лице), танцоры и хореографы — одноклассники, одnogруппники или просто друзья членов команды.
- **Домашнее задание** — самый длинный конкурс. Зачастую для экономии эфирного времени объединяется с музыкалкой.
- **Видеоконкурс** — соревнование в умении делать [смешное кино своими руками](#). Когда-то команды еще [сами писали, снимали и играли](#), в крайнем случае смешно переозвучивали/перемонтировали [советские](#) и современные фильмы. Ныне же за бабло нанимается профи в композинге и получается [глянцевый видеоряд](#), одинаковый, независимо от темы.
- **Ремейк** — новый этап в конкурсе. Его вводят в игры, где команды-юбиляры, отыгравшие уже с несколько десятков лет, показывают свои старые удачные, запоминающиеся людям номера на новый шуточный лад. Игра обычно имеет название «Вечер встречи выпускников». Как правило, дико фейлят.
- **Знакомый сюжет** — конкурс, введённый в новый сезон 2016-ого года. Команда берёт любой литературный, киношный, исторический или даже КВНовский (как правило, 10-ти или 15-летней давности) сюжет и обыгрывает его. Уже в финале 2017 года на это стали класть болт.
- **Конкурс одной песни** — кастрированный вариант «музыкалки» для случаев, когда команды сезона унылы настолько, что не могут ни шутить, ни петь. Команды выбирают любую популярную и не очень в массах песню и подгоняют её под любую тему (в четвертьфинале нынешнего сезона стало популярно петь слезливые и трогательные песенки про историю КВН).
- **Ситуация** — новый (с сезона 2020 года) импровизационный конкурс, пришедший на смену разминке, ибо та морально устарела. Суть такова: на сцену выносятся реквизит, задается ситуация, после чего кто-то из членов жюри задает вопрос, в ответ на который команды смично шутят, используя реквизит на сцене. Уныл или нет пока (по состоянию на январь 2020) говорить рано, но дает надежду на возвращения хоть какого-то элемента «находчивости» обратно в игру.

[Хованский смотрит женский КВН](#)
[Хованский в теме](#)

Жюри

По неведомо кем установленному правилу на каждой игре жюри более чем наполовину [расовое еврейское](#). Выполняют функции «специально приглашенных болванов». Произносят тупорылые и бессмысленные речи с дебильным юмором, якобы в тему.

- **Юлий Гусман** — в незапамятные времена — самый злой судья, портящий [карму](#) командам, главный [С-С-С-COMBO BREAKER](#) России. Никто не помнит, с какого момента сидит в жюри, но всем понятно,

что всерьёз и надолго. Давно подобрел (скорее всего, начал впадать в маразм), ибо годы уже не те, а кушать хоца. Так что на самом деле самый злой судья теперь...

- **Андрей Макаревич** — ставит, пожалуй, самые адекватные оценки. Сладкими речами о том, как понравилась игра, разливаясь редко и постоянно изображает из себя К. О., напоминая, что КВН — игра, и оценки бывают разные, а не только 4 и 5. После хороших шуток вытирает обильные слёзы. В связи с [поддержкой Украины](#) во время [срача за Крым](#), был оперативно выпилен из состава жюри и, начиная с 2014 года, там не появлялся.
- **Николай Фоменко** — появился в жюри в 2014 году и в строгости оценок переплюнул Гусмана и Макаревича, не боится и не стесняется ставить командам двойки и даже единицы, если заслужили. На одной из игр, не найдя таблички с цифрой «1», показал оценку указательным пальцем. Вместе с ним даже Гусман вспомнил о былом и вновь стал ставить командам двойки. [ИЧСХ](#), если в своё время Гусмана ругали за низкие оценки и считали неадекватом, то про Фоменко стали говорить, что «наконец-то стали появляться адекватные члены жюри». В 2016 устроил на интервью латвийской радиостанции «Балтком» [срыв покровов](#) на пару с Ярмольником относительно ухода обоих из жюри сабжа.^[1] (и заодно [набросав интеллигентского говна](#) на мещанское население этой страны). [Такие дела](#).
- **Леонид Ярмольник** — над ним прикалываются все, кому не лень, а ему нравится. Постоянно лыбится и показывает зрительному залу и операторам большой палец. Сидит не зря. В 2012 году был нещадно выпилен из состава жюри (по-видимому, из-за поддержки богатого дяди Стёпы, хотя Верник тоже поддерживал Дядю Стёпу и продержался до 2014 года, а Ярмольник ловко вращался при любой власти).
- **Максим Галкин** — в своё время, молодой и наивный, был толсто опущен шуткой от БГУ, после чего приходит как-то перестал. В отместку знатно [полоснул](#) Маслénкова-младшего на каком-то давнем говно-токшоу, посвящённому йумору.
- **Игорь Верник** — улыбка в 36 зубов, охотно выбегает на сцену за голозадыми девчонками. Никому не известный актёришка, получивший звание народного артиста видимо за сидение и улыбание в жюри. Выпрыгнул на экран зомбоящика в начале 90-х, и до сих пор чувствует себя в нём как дома. Последнее время, судя по всему, подсел на [грибы](#) и несколько раз после игры даже двух слов связать не мог.
- **Леонид Якубович** — любит жюрить всяческие [эпики](#) от КВНа, на премьерке вы его не увидите, инфа 100%. Вся игру как правило неистово ржет, а вот оценки ставит разные — чотко. В 2012 году, Якубович и Верник, следуя традиции труЪ-ЕРЖ, пытались поженить своих малолетних отпрысков, которые друг друга и знать-то не знают. За Якубовича выступала некрасивая 16-летняя (!) Варя, а у Верника 15-летний Гриша. Но если Якубович еще как-то держит планку, то Верник нёс в камеру такую поебень, что стыдно было даже чужим людям, не говоря о несчастном Грише. ([пруф намбер раз](#), [пруф намбер два](#)).
- **Михаил Ефремов** — ему доставляет любое проявление юмора, но из-за смешной последней команды в приветствии, все предыдущие получают 4, а если выдается какая-нибудь шутка про [бухло](#), режиссер [неизменно показывает](#) Ефремова. [Знает какой-то секрет, позволивший ему затесаться в банду вышеперечисленных жидов](#), похоже, секрет в удачной фамилии. Ефремов = Эфраимов ([сын Эфраима](#)). Был толсто затроллен [Галустяном](#) В последнее время повадился засылать вместо себя своего сына Никиту. 8 июня 2020 года, наевшись [разных веществ](#), въехал в кабину грузовика, отправив водителя на тот свет, стал заседать в [совсем других местах](#), и в [другом качестве](#).
- **Валдис Пельш** — [латвийский](#) ЕРЖ, бывший КВНщик и музыкант, ведущий разных программ и режиссёр нескольких документалок. Для команд играет роль Ярмольника — то есть наиболее ущербный член жюри.
- **Сергей Светлаков** — впервые появился в 2004 году и поучаствовал в финальном номере команды «Добрянка». Люто отжигал на столе, бодался с охраной и в итоге был выведен из зала. Сей цирк был запланирован, причем сам Масляков был в курсе. С тех пор появляется редко, в основном на музыкальных фестивалях.
- **Дмитрий Нагиев** — после его появления КВНщики перестали шутить про Ярмольника, даже сам Масляков подъебнуть не пытается. На каждой игре заглядывается на сиястых актрис разных, и их ноги, постоянно изображает из себя [мачо-мэна](#), а также сам стебётся над собой на послеигровых словах. [Стоит отметить](#), что в начале [2000-х годов](#) сам писал шутки для разных команд в тандеме со своим тогдашним [единомышленником Сайфом Анатольевичем Рохман Достом](#). Показал, как играть СТЭМ со звездой.
- **Константин Лавроненко** — этот российский актер, в далеком 2003 году блеснувший ролью в тогдашней фестивальной удаче российского кино — звягинцевском «Возвращении», и с тех пор с разной степенью успешности играющий немногословных мужчиных мужчин, с тяжелым, но умным взглядом, благородной сединой и бархатным баритоном (на театре такое амплуа, кажется, называется «штаны»), весь сезон 2016 года зачем-то просидел в жюри Вышки. Причина этого с учётом его совершеннейшей для КВНа унылости (пару раз игроки его выдёргивали на сцену, но он не доставил, а когда начинает говорить финальные слова, кидает в сон) решительно непонятна — проспорили ему Масляков с Эрнстом на это, что ли?
- **Сергей Гармаш** — Появляется редко, но своими появлениями доставляет невероятно, ибо оценки ставит по велению задней левой пятки, и всем своим фейсом демонстрирует полное непонимание происходящего. Например в финале 2014 года на финальных словах доставил пожеланием удачи

[Фоменко! Скандальное высказывание в КВН!](#)

[Любая игра последних 10 лет](#)

[КВН 2012. Нагиев vs Масляков](#)

[Нагиев vs Масляков](#)

всем, кто пройдёт дальше (куда можно выйти дальше из финала-то вышки одному [Маслякову](#) известно). А после финала 2017 заслужил любовь и симпатию зрителей за незаслуженно поставленную двойку в музыкалке Радио. Алсо, однажды был затроллен Раисами (не сидит в жюри Гармаш, значит, он ушёл сидеть в гараж).

- **Пелагея** — бывшая КВНщица, певица ртом из этно-фолк-рок-ансамбля имени себя. Сидит, начиная с 2015 года. Достойная замена Ярмольника с чувством юмора и буферами. Оценки ставит в основном не ниже 4.
- **Константин Эрнст** — неизменный председатель, сука, жюри; аватар и правитель всея ОРТ, гендиректор после Листьева. Считает важным достижением последних лет полную реконструкцию телевизионного юмора. Человек бестактный, что не раз подтверждал своими репликами после выступления команд, а то и поперёк выступления. Иногда протаскивает убогие команды, которые ему понравились (в последнее время делает КВН более латентным и политизированным, поэтому вытягивает тех, кто никогда бы этого не заслужил).

Команды

Основная статья: [КВН/Команды](#)

В начале существования клубика команды складывались из прилично одетых политически грамотных личностей, которые, в общем-то, и шутить не умели от давившей на мозг высокой сознательности, и все шутки были только о политике и интегралах с котангенсами. Сейчас — из свинорылой быдлоты, которая умеет как-бы смишно рефлексировать, разрывая нахуй все мыслимые и немыслимые шаблоны, и скатываясь в полную [шизу](#), от чего пипл сцыт кипятком под столом.

Структура команды обычно проста — одна-две ярких личности, под которую пишутся номера; остальные разыгрывают анекдоты, пока те переодеваются, либо отыгрывают наивного собеседника. Причём, складывается ощущение, что половина команд существует лишь для того, чтобы выращивать очередного Галустяна. Зачастую в команде есть антигерой-«чукча» — тот, про кого сочиняется 80% оскорбительных шуток. Хорошим тоном считается присутствие в команде одной красивой девушки, на которую будут клевать мужская часть аудитории (некоторые команды ошибочно полагают, что [большие сиськи](#) могут компенсировать отсутствие шуток, но жестоко обламываются). Также весьма распространен типаж «страшенькая девочка» (или, скажем мягче, «девочка с нестандартной внешностью»), которая может быть лидером (Ольга Картункова из команды «ГородЪ ПятигорскЪ», Екатерина Скулкина из «Четырех татар»), может быть таким вот «чукчей» (Лена Борщова, тоже из пятигорской команды, но старой, слепаковской), Наталья Андреевна Еприкян («Мегаполис») могла выступать в обеих этих ролях. Весьма успешная команда «Раисы» состоит из таких девочек целиком. В команде есть люди, которые только поют и танцуют, не получая других ролей (ярчайший пример — Виталий Гасаев из ДЛШ). В старых командах были квнщики, которые вообще не выступали, но зато были незаменимы на разминках. Иными словами: «говорящие», «поющие», «танцующие», «пишущие»... в общем, все ампула которые только можно задействовать.

В некоторых командах выступали специально приглашённые люди. Самый известный из них — [Гарик Харламов](#), который выступая за команду МГУ «Незолотая молодёжь», никогда студентом МГУ не был. Харламов, как и большинство подобных ему людей, тупо получал немаленький гонорар за каждую игру независимо от результата.

Интересные факты

- Мало кто знает, сколько лет нужно проиграть команде по студенческим и прочим лигам, чтобы добиться выхода в эфир.

Хотя рассчитать это элементарно (пример — идеальная команда, которая учится на своих ошибках, много пишет, имеет в своем арсенале толковых актеров и спонсорские бабки; информация от инсайдера). Год в студлиге или ей подобной неофициальной — год в межрегиональной — год в центральной (при условии, что команда везде побеждает) — и, наконец, долгожданный год в ВУЛе/Первой/Премьерке/Вышке (да-да, даже в Вышке! «Одесские мансы» и Мурманск подтверждают). **Итого — 4-5 лет.** Кто-то больше, кто-то меньше. А кто-то совсем меньше. Сраный цирк сходу взят в лигу Подмосковья, где типа случайно дошёл до финала, а на следующий год играл в финале вышки. Бабло побеждает всё!

- Мало какие команды пишут себе полностью сами. Причём в Премьерке и Вышке команды пользуются услугами авторов чуть менее чем полностью. Зачастую одни и те же авторы пишут нескольким командам (случается, что и противникам по одной игре) — стоит ли удивляться, что команды разные, а выглядят так похоже? И оебать, какие бабки они платят за шутки, которые часто оказываются УГ — ведь мало кто гарантирует результат (выигрыш игры), а уж «смешно/несмешно» тем более.
- В конце Летнего кубка КВН-2009 Гусман в своей речи озвучил гонорар Галустяна за его приезд на игру, равный 300 тыс. евро. Сумма явно великовата, чтобы быть достоверной, но сам факт какбэ



Александр Василич после пластической операции снова смотрит на вас как на говно

символизирует — не только из-за кубков и разноцветных пингвинов стараются. Хотя если КВНщики и зарабатывают деньги, то это либо спонсорская поддержка, либо участие в корпоративах/тренингах/авторской группе, либо наем (как в случае с Галустяном, Харламовым, Скороходом и т. д.; информация от самого Скорохода). Сам АМиК **не заплатит** даже суперпопулярному звездному КВНщику ни копейки.

- Вся затея с смс и прочий коммерческий бред (от пасты Lacalut до опостылевшего Nescafe, про который вынуждали натужно шутить соревнующиеся команды) — сраный высер Маслякова из жадности. Хотя КВН зарабатывал на хозрасчёте и коммерческой рекламе из командных ртов ещё с конца 80-х, так что Масляков в этом плане достаточно стабилен.
- КВНщики, внезапно, оказывается, тоже люди: пьют, матерятся и всячески морально разлагаются. Задолго до всяких камедиклабов в масляковских застенках уже существовал Черный КВН. Обнаружение этого факта становится культурным шоком и нередко ведет к миниатюрной драме. По мнению самих КВНщиков, он-то как раз и был самый интересный — туда отправляется все, что «ниже пояса» и выпилено редакторами. Сами редакторы тоже не гнушались поучаствовать на сочинских кубках чернухи. В итоге всё как-то само собой свернулось (и зацвело в Камеди).
- КВН скатился в УГ примерно в то же самое время, как на его фоне стали массово пиариться власти предрержащие (где-то во второй половине 90-х), и гнать про политику стало коммерчески невыгодно.
- В ноябре 2011 КВН справил 50-летний юбилей. Мероприятие прошло пафосно в плане организации и посредственно в плане юмора (телеверсию слабаки уже назавтра, выкинув половину от всего концерта, но и то, что уцелело, тоже не айс). По меткому наблюдению, «в целом, модный показ удался; отвлекало только то, что шутить пытались постоянно». Создавалось впечатление, что юбилей был не у игры, а у АВМ и Путина, так как их показывали примерно поровну. Ну а то, что даже во время финальной песни на обзорном экране **запилили рекламу «Гослото»** — это «**просто какой-то... позор**». Неужто организаторам шоу всё денег мало?
- С помощью Гусмана (знающего толк в **домах**) таки выкляли дом для клуба. Очень быстро **разочаровались**, но всё-таки торжественно открыли 1 апреля 2013. Не без Путина.
- В 2013 году КВН официально признал, что уже не торт, и даже назвал так сезон. Лишнее подтверждение этих слов — присутствие аншлаговцев в полуфинальных СТЭМах со звездой. Nuff said.
- **ОНОТОЛЕ**. Посидел разок в жюри Премьерки, почти выпилил оттуда унылую команду (пропихнув в финал еще более унылую зажопинскую, состоящую из двух с половиной человек), но **не смог сильно повлиять на ситуацию**. Команда, которую пропихнул Онотоле, заняла последнее место, а та, которую пропихнул АВМ — третья. Что лишний раз подтверждает, что Василич разбирается в **сортах говна**. Ещё один раз вышел за омичей как противопоставление блондинко.
- В 90-х баллы (а тогда их получали с десятичными) подсчитывала какая-то девочка, как-то раз она ошиблась. Потом у неё это приобрело обычный характер и за неё подсчитывал на калькуляторе муж. И только потом Маслякову от какого-то спонсора перепал компьютер.
- До водружения за этот комп Чивурина и Купридо оценки объявляла некая Леночка. Эта ТП постоянно путала цифры, но поскольку Василич ее поебывал, то подобные косяки ей прощались. Все бы ничего, но однажды Леночка забыла, что находится не в постели с Масляковым и во время игры ласково назвала его «Сашей», после чего ВНЕЗАПНО исчезла^[2].

Черный КВН Дружеская игра между УЕ и ЧП
Пример черного КВН

КВН vs Петросян и Аншлаг

«Петросян известен тем, что у него воруют шутки квнщики. Дело в том, что концерты Петросяна идут по телевизору примерно через год после их реального проведения (всё это время он объезжает города России и Иерусалим). На концертах сидят квнщики, которые воруют шутки. Квн идёт по телеку с опозданием в месяц. За счёт этого незадачливые весёлые и находчивые ребята умудряются обставлять свои тёмные дела в ином свете . якобы Петросян сволочь, ворует. »

— *Ту Мадейра просёк это ещё в 2005 году*

В эпоху мастодонтов (и ранее) считался хтонической силой, воплощением унылости и копипиздинга. Внутренний мем КВНщиков «Ваганыч» обозначает (обозначал?) человека, который невозбранно заимствует шутки, а затем выдает их за свои. Считалось, что Ваганычей необходимо презирать и **гнать ссаными тряпками** из любого приличного общества.

В настоящее время, когда на фоне иных команд Петросян уже начинает смотреться более выгодно, шутки про расовое превосходство над ним со сцены Большого КВН раздаются все реже, а количество Ваганычей просто зашкаливает. Особенно в премьер-лиге, образованной относительно недавно с целью трудоустройства Маслякова-младшего (ведущий лиги), ну и увеличения профита конечно же. Масляков-старший наблюдает за работой сына с галёрки, охуевая от происходящего на сцене. И есть с чего: выступления команд премьер-лиги представляют собой смесь худших шуток из репертуара Евгения

Ваганыча и [камедиклабовского](#) сортирного юмора.

Если раньше многие шутки, тысячи их, приходили в интернет из КВН, то теперь тенденция всё больше склоняется к обратной.

С другой же стороны, всё сказанное выше говорит плохо ([и справедливо](#)) о КВН, но никак не говорит лучше о Петросьяне/Дубовицкой. Созданный [самими КВН-щиками](#) образ Петросьяна, ждущего повтор игры КВН для того, чтобы записать и присвоить свежие шутки — наивен. [IRL](#) всё гораздо хуже. Аншлаку и кривому зеркалу [не нужны](#) свежие шутки из КВН, ибо последний, при всех его минусах, был некогда рассчитан на более-менее врубающуюся аудиторию (и, в основном, на молодёжь). Тому же [контингенту](#), который [платит](#) за билет на концерт Петросьяна, нужно записывать только [многократно проверенный материал](#). Это не говоря уже о том, что многие КВН-овские репризы посвящены текущим событиям — сейчас про них не все в курсе, а в будущем такие номера имеют свойство быстро устаревать. И, если в КВН за одной игрой следует другая, то ПетроАншлаг, всандалив в программу [новый номер](#), не снимает его с репертуара вообще никогда, продолжая кормить всех несвежим говном.

Для очередного номера какого-нибудь Дроботенки или Рожковой берутся КВН-овские шутки десяти/пятнадцати/двадцати/9000-летней давности. Достаточно посмотреть винrarные сезоны команд из 90-х (например, ДримТим-1993, Гусары-1995, ДЛШ-1998), чтобы обнаружить — все, абсолютно все годные шутки оттуда были использованы кем-то, или иным аншлаковцем в следующем тысячелетии.

Естественно, КВН-фаги такого не любят. Они, [знающие репертуар команд](#) вдоль и поперёк, [весьма негодуют](#), когда подзабытые [основной массой](#) зрителя номера выдаются [кем-то](#) за свои. И, да, воруют даже не только шутки, но и [номера целиком](#) — сравните, например, [вот это](#) и [вот это](#). И, естественно, не могут допустить даже мысли о том, что бывает и наоборот.

С 2015 года на сцене КВН-а уже появлялись и новые русские бабки (в СТЭМе у МГИМО), и прочие участники Аншлага. Подобие самоиронии и «мы же одно дело делаем» в наличии.

Масляков vs Круг

Михаил Круг ([звезда RIP русского шансона](#)) однажды во время пресс-конференции в Брянске [обозвал ведущего КВН](#), Александра Маслякова, «петушком, которого опустили на [зоне](#) в Твери, когда он там сидел за валютные махинации». Администрация КВН официально заявила, что Масляков не отбывал наказание, однако во время одного из интервью Круг заявил, что «Масляков сидел в Твери, и все в городе это знают». По слухам, именно за этот прогон Масляков заказал Круга.

Алсо, [рассказывают версию с отсидкой Маслякова](#), что в 72-м в Израиле был задержан капитан одной из команд КВН с контрабандными драгоценностями, через которого вышли на Маслякова, которому отмазаться не фартануло, и он получил 8 лет. В Кремле посему решили заколотить сей «рассадник». А сабж благодаря влиятельной любовнице вышел через пару лет и вернулся в зомбоящик.

«Кто Взял Недвижимость»

«Масляков заслужил финансовый успех. И нечего завидовать, что у него дом-дворец, иномарки, квартиры. »

— *Гусман*

[Пост с таким названием](#) осенью 2016 года наделал много шума в этих ваших интернетах. Там повествовалось о создании в октябре 2014 года общества с ограниченной ответственностью «Дом КВН», учредителями которой выступили Государственное унитарное предприятие города Москвы "Московский молодёжный центр «Планета КВН», директором которого согласно представленным скринам документов являлся Масляков-старший, и ООО "Творческое телевизионное объединение «АМИК», директором которого согласно таким же скринам был Масляков-младший, а учредителями — всё тот же Масляков-папа с супругой. В качестве вклада в уставный капитал вновь создаваемой структуры ГУП вносил эту самую "Планету «КВН» — здание на Шереметьевской 2 с внутренним оборудованием, находившееся на тот момент в государственной собственности на балансе этого ГУПа — а ОООшка «АМИК» — товарный знак «Международный союз КВН». При этом вклад ГУПа — здоревенное здание в самом центре Москвы — был оценен в 1 391 070 476 рублей, а амиковская каляка-маляка из трёх весёлых букв — в 1 447 848 863 рубля, и соответственно доля госпредприятия в образованном ООО стала 49%, а частной структуры семейства Масляковых — 51%.

Такой лёгкий и непринужденный вывод столь капитального куска государственной недвижки заставил анонимуса еще больше благоговеть перед организаторским гением Маслякова и (или) его домашних и его (их) способности мутить непростые (для профанов) хозяйственные схемы. При этом анонимус ни на секунду не сомневается, что всё проведено в полном соответствии с духом и буквой закона и с получением всех необходимых согласований. Вы бы что сделали на его месте? Вы бы ничего не сделали. Поэтому он — Масляков, а вы... ну вы знаете.

Видео

- | | |
|---|--|
| КВН Галустян и Ревва - Гадя Петрович Хренова | КВН 95 квартал - Человек рожденный в танце |
| КВН Галустян и Ревва - Гадя Петрович Хренова | КВН 95 квартал - Человек рожденный в танце |
| Одинокая белая мышь.flv | Re: Майкл Джексон и его ноги - лучший номер КВН |
| Такие Пельмени | Хороший, годный номер Челябинск - Серёжа молодец |
| Питер - Подстаканники | Светлаков танцует на столе |
| Волшебный пендель | Светлаков |
| Александр Масляков. "В гостях у Дмитрия Гордона" (2007) | |
| Александр Масляков. "В гостях у Дмитрия Гордона" (2007) | |
| КВН В разрыв! Союз - Социальная рок-опера | |
| КВН В разрыв! Союз - Социальная рок-опера | |

На самом деле

А [на самом деле](#) чуть более чем три четверти российских КВНщиков идут в КВН не для эфиров на [Первом канале](#), а чисто для тусовки, общения и хотя бы локальной известности (не славы). КВНщики — народ по-хорошему ёбнутый и им на роду написано тусоваться с себе подобными. Это можно сравнить с субкультурой, правда негативного в этом движении мало (хотя бывает, что КВНщики [спиваются](#) и становятся [торчками](#) чисто за компанию).

Уголок истории, или Почему КВН не торт?

В сети, а может быть, ещё и вживую, можно найти былинную книгу [«Что такое КВН?»](#) от бывших редакторов М. Марфина и А. Чивурина. Книга тяжёлая, нудная, но авторами преподносится как букварь, из которого команды могут почерпнуть немного знаний по тактике КВНа, а потребители... ну, как смотреть кино, зная пару-тройку хитростей монтажа и сценария, или рекламу, зная о НЛП и прочих приёмах, которые там напичканы?

В этом тексте (для не осиливших существует чуть более унылая вытяжка от Алексея Юношева [«Как победить в КВН: стратегия и тактика игры»](#)) товарищи Марфин и Чивурин сначала, как следует поиграв в культурных троллей или остроумных мудрецов (что суть одно и то же), сообщают множество интересных секретиков КВНа, видных изнутри и не видных снаружи. А именно:

- КВН вырос из СТЭМа (минитеатра), отчего сам по себе представляет ядерную смесь из «спортивного юмора» и «говённой драматургии», так называемый [«нищий театр»](#).
- В советские времена КВН был популярен не потому, что шутка смешной была, а просто потому, что это была единственная молодёжная передача в СССР. Ну и, соответственно, в зависимости от линии партии, передача балансировала между «смехопанорамой», «мама-папа-я-спортивная-семья» и [«что-где-когда»](#) (реально, первые выпуски скорее смахивали на Клуб Унылых и Эрудированных).
- В КВНе крайне не живуч женский и национальный юмор (кроме северо-кавказского, о чём авторы срали кирпичами целых 10 страниц) — любой пример одного представляет собой либо сочетание ультрахороших актрис и авторов, либо рано или поздно скатывается к традиционному сексистскому составу мальчишки+1 девочка (ну или 50/50, что ну очень редко), либо просирает идею до «ребята в цветных костюмах». Единственного успеха добились Раисы, но не потому что шутят про помады и свидания, а потому что у них было море реквизита, фриковатые бабы и приглашенные авторы. Сам факт этого странного успеха, вызвал к жизни викторину "Сколько денег занесли Маслякову за победу ЭТОГО?"
- Современный КВН — это КВН актёров (то есть 90% людей, шутящих на сцене, скорее всего эти шутки не придумывали, а просто имели достаточно пьяный душевный мир и симпатные мордашки для того, чтобы «публика прощала плохую шутку»), но давние бородатые времена помнят ещё КВН авторов, когда шутки выходили читать по бумажке сами авторы.
- Кроме того, современный КВН — это ещё и шоу, а потому музыкальные конкурсы, всякие танцы-шманцы и прочее — это всё пищалки-трещалки, суваемые без какого-либо намерения рассмешить, а лишь не дать публике заснуть, если шутка не смешная, или дать проржаться, если смешная. Кстати, уныние «музыкального юмора» не спасает то, что теоретически всякий пук на сцене — это пародия.
- КВН — это единственная передача, в которой когда-то давно существовало чуть ли не железное правило «эксклюзивного юмора». Сейчас же плагиатят и воруют шутки практически все, практически у всех. Пруфы — уйма, введите на этом вашем Ютубе «плагиат в квн».
- Так как «вечные темы» для шуток рано или поздно выдыхаются (то есть просто, шутка про писю дяди Васи становится не смешной, потому что «Галустян 10 лет назад такое говорил» создаёт фон, преувеличивающий уныние и без того унылой шутки в 100000 раз), и сказать в них что-то маститые

команды не хотят, а начинающие не могут, КВНщики как куры на говно слетаются на актуальность временную и преходящую, то есть с гарантией обунливания не через год-месяц, а через время между записью и показом по ТВ! Можете сами проверить: как только по новостям передают что-нибудь интересное или появляется новый член жюри, их тут же начинают обсасывать со всех сторон. Исключение — семья Масляковых, так как они на сцене тусуются всегда и чихнуть в их сторону — последняя надежда хоть на какой-то смех для любой команды.

- Кстати, факт того, что 90% судьбы всех клубов, а именно, зря или не зря они задрачивались в течение года, — решают жюри (ну, там залик ещё), то между шуткой, смешной для тебя, анон, и Гусмана, — выберут вторую.
- Так как КВН, как уже вверху было сказано, — это «спортивный юмор», то нигде и не требуется, чтобы команда каждым своим номером покрывала пол зрительного зала двумя сантиметрами выссанного кипятка. Просто представьте себе — команде нужно за год отыграть 5-6 игр! И что они будут делать, если всё самое смешное и вкусное выложат не просто в первой игре, а в первой половине её? Жюри проржётся в первые 15 минут, а затем всё золото-брильянты просто не будет воспринимать. И нахрена оно надо группе бездельников, теоретически по книге целыми сутками выдумывающих репризы?
- Так как КВН — это спортивный юмор, да к тому же ещё и эксклюзивный, то никому и нигде там не нужно, чтобы выдавался цельный продукт типа «Разговоры мужчин среднего возраста...». Оттого всякая тупость, позволяющая формально связать шутки из разных тем в единый ряд, будет восприниматься на ура всеми-всеми.

Вывод простой — КВН, хотя и клуб весёлых и находчивых, своими правилами существования рассчитан не на то, чтобы эту весёлость и находчивость культивировать и сохранять на долгие века. Это как в футболе — 70% удовольствия от игры составляет драма соревнования, а юмор уровня чуть выше «Большой разницы» и контента Перца — побочный продукт. И так было всегда.

Неторговость КВНа — это не из-за того, что он стал плох, а потому что зритель его вырос из 7-15-летнего возраста, когда смешно было всё, а что не смешно, то на подхвате зала. Так что в том, что Гусману смешно, а тебе не смешно, нет ничего противоестественного — просто шутки про тебя, анон, делают как про говно, а про Гусмана, как про д'Артаньяна. А всё потому, что Гусман может купить билет в этот цирк, а ты — нет. Так-то.

Другая причина абсолютной унылости помноженной на неприязнь и возведенной в степени блевотности — политическая цензура и вырезание шуток редакторами. В итоге, в эфир попадают конвейерные сомнительные «шутеечки» только с упоминанием великого Пудвина, цель которых не высмеять недостатки, а в якобы юморной манере рассказать быдлу в зале и за телевизором, о том, насколько Пудвин хорош и как важно чтобы он остался у руля. У того же Дмитрия Кравченко есть несколько кошерных обзоров на тему тупого путиноюмора и зашкаливающей жополизной политотности почти у всех современных команд и почти в каждом выпуске КВН. Сие богомерзкое порождение политцензуры уже было в СССР 70ых и, из-за нежелания редакторов и ведущих особо жестко редактировать и запрещать, передачу тогда и закрыли. Как видим, Масляков борющийся с системой тогда, ныне проданся со всей семьей Видимо в СССР агитаторам платили куда меньше чем в Путинской России.

Любознательный анонимус мог заметить, что по такому же пути пошла другая первоканальная передача [ППХуй](#), будучи ранее винрарной и как итог закрытой, была возвращена акурат перед выборами дядюшки Пу с зашкаливающе 146%-ым политотным содержанием, после нескольких выпущенных передач класса земля-отстой, с показом «правильных» политиков и депутатов-фриков, над которыми разрешено смеяться быдлу (Милонов, [Поклонская](#)) была закрыта за несколько недель до выборов и более никем не вспоминалась.

Скорее всего, такая же участь ожидает и КВН, ввиду чего семейство Масляковых и стремится растащить в семейную собственность все что плохо лежит, от здания КВН до служебных автомобилей и прочего имущества — времена ожидаются тяжелые.

КВН-обзор

Эти жопоразрывающий видеоблог и [пабле](#), прославившиеся среди заинтересованной аудитории в 2014 году — детища [Димы Кравченко](#). Ролики, отличающиеся довольно агрессивной и едкой манерой ведения, изобличают недостатки современного КВН: творческую лень, мелочность, косность и неповоротливость АМИКа, — что, разумеется, не могло не вызвать жгучий баттхерт КВНщиков, который доставил: по результатам сезона 2014 Дима стал героем довольно злой видео-пародии от Саши из «СОЮЗА» и парочки номеров на последнем на тот момент фестивале в Сочи. Судя по реакции зала, все собравшиеся были в теме и — как минимум — видеоблог смотрели. От 3 марта 2015 года канал Димы прикрыт, якобы по копирастическим причинам. Но мы то с вами знаем, что произошло на самом деле — Маслякову банально припекло, что отчасти можно считать вином, коль уж Димочкины проделки дошли аж до самого верха. ВНЕЗАПНО появился без очков в новом видеоблоге «[Юмор-НеЮмор](#)», один из выпусков которого провел, как многим показалось, [бухим](#). Последние несколько обзоров делались только после сбора определённой суммы на каждый, что в общем-то доказывает что Димон таки [пришёл к успеху](#). Под конец сезона 2017 года заявил, что обзоров на КВН больше делать не будет, потому что Колчин в том же году сказал по этой теме всё за 1 интервью. Пичалька.

За это время по интернетам расплодилось следующие обзор-паразиты:

- [Крафти](#)
- [Сейчас будет смешно!](#)
- [Косяков](#)
- [Эдик Басков](#)
- [VeksadaS](#)
- [КВН Статистика](#)
- [Гуфовский](#) — стримы

21 февраля 2020 года Кравченко вернулся в новом формате-аналоге «переоценки» с ютубовского канала КВН. Кравченко с тремя вроде как разбирающимися в юморе гостями смотрят игру и обсуждают её. Обычно все четверо соглашались с убожеством нынешнего КВНа, но в деталях спорят (фронтмен «Кефира» Аркадий Шестаков периодически защищает КВНщиков, стендап-комик Алексей Стахович напротив беспощадно смешивает с говном).

Словив [баттхерт](#) от [качества](#) аналитики этих каналов, 19 марта 2020 года Кравченко обосрал всех и опять забыл о КВНе.

Алсо

- [КВН-49](#) (официально — **Кенигсон, Варшавский, Николаевский** (фамилии конструкторов), 1949 г., *на самом деле* — **Купил, Включил — Не работает!** (вариант: **Наплакался**)) — советский ЧБшный зомбоящик, клепавшийся с 1949 по 1960 год. [Эпик вин](#) в категории массовости (было выпущено 2,5 млн экземпляров), в этом отношении подобен ВАЗу-«Копейке». Кстати, сходство обозначения серии с названием главного сабжа не случайно — Масляков с кодлой невозбранно позаимствовали его для своей передачи. [Я слышал, тебе нравится КВН...](#)
- Алсо, в 70-80-е годы прошлого столетия в указанных географических широтах аббревиатура КВН обозначала подпольный в те времена самогон, и расшифровывалась как Крепкая Вонючая Недорогая [водка] или Коньяк Выгнанный Ночью. Так-то. А еще вернее, так назывался напиток, сделанный на основе молдавского виноградного самогона «Struguraş», но разбавленный виноградным же соком до удобоупотребляемых 20 градусов (ибо сам самогон вызывал приступы неудержимого орального очищения). И выпускалось все это официально, и называлось «Крепкий Виноградный Напиток».

См. также

- [Потому что гладиолус](#)
- [Камеди клуб](#)

Ссылки

- [Официальный сайт КВН.](#)
- [Самая большая коллекция записей](#)
- [Огромная коллекция КВН ВИДЕО онлайн.](#)
- [\[2\], \[3\], \[4\], \[5\], \[6\]](#) — О КВН в фуршетах.
- [Годная статья про теневого автора КВН.](#)
- [Большая подборка номеров КВН.](#)
- [Расстановка точек](#)
- [Как КВН-щики госзаказ ванговали](#)
- [Злой квнщик режет правду-матку](#)

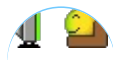
Примечания

- ↑ Шутки, которые купят для телика и покажут по Первому через год. Охренительно весёлые чуваки, которые играют только несколько лет, а потом находят нормальную работу, потому что телик не резиновый, а жить на что-то надо.
- ↑ Хотя по официальной версии [ушла на НТВ](#) и стала [продюсером шоу «Алчность»](#)



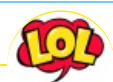
Юмор

1 апреля 0 кадров Анекдоты Базилл Comedy Club LOL Английский юмор Аншла
Армянское радио Баян Бенни Хилл Бугагашечки Городок Гы Джентльмен-шоу
Джордж Карлин Закон По Империя страсти Каламбур Карикатура
Карикатуры на Мухаммеда КВН Красная Бурда Лопата Лулз Маски-шоу Мистер Бин
Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Монт Пайтон Наша Russia Оба-на ОСП-студия
Осторожно, модерн! Пацтол Евгений Ваганович Петросян Потому что гладиолус
Прожекторперисхилтон Прозвища памятников Пушной Садистские стишки
Сам себе режиссёр Саша Барон Коэн Сергей Пахомов Скандалы, интриги, расследования
Стёб Шоу Довгоносиків Шура Каретный Шутка про блондинок



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Драма Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Колombo Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монт Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us
AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS
Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest
Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc
Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP
GNAA GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO
How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before
Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛОП) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS
Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4
MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe
Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
Panty and Stocking with Garterbelt