

Ирония судьбы — Lurkmore

ZOMG TEN DRAMA!!!1



Обсуждение этой статьи неиллюзорно [доставляет](#) не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, [а то и поучаствовать](#), иначе впечатление будет неполным.



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«Одного у Рязанова не отнять.

Поколение, прославшее наследие предков и великую страну — нарисовал как живых.

Смотришь фильму, и вопрос "как же такое получилось?" даже не возникает.

»

— Гоблин

«**Ирония судьбы, или С лёгким паром!**» — двухсерийная комедия для [зомбоящика](#) 1975 года изготовления, произведенная на свет режиссёром Эльдаром Рязановым. Любимейший фильм [всей России](#), а также объект оголтелого [фапа](#) всех ностальгирующих по [Советскому Союзу](#) и социалистическому образу жизни.

Каждый [Новый год](#) со дня выпуска непременно демонстрируется одним, а порой и несколькими телеканалами. Анонимус помнит случай, когда фильм одновременно шёл по первым трём каналам (не синхронно). Доброй народной традицией в истинно русских семьях является созерцать данный образец киноискусства в новогоднюю ночь, выпуча осоловелые после водки зенки в экран и давясь праздничным «Оливье» (а то завтра пропадет). Уже выросло и заматерело поколение граждан, которые смотрят «Иронию судьбы» каждый Новый год с двухлетнего возраста, поэтому праздника без нее не мыслят, как без боя курантов, «Оливье» и аццкого [похмелья](#) утром 1-го января, и успешно прививают эти прекрасные традиции своим детям.



Опечатка в заставке. [Grammar nazi](#) обливаются кровавыми слезами

Сюжет

[Москвич](#) Женя, врач, лжец, [задрот](#) и [маменькин сынок](#) с мамой [ЕРЖ](#), в общем типичный советский [интеллигент](#). Так как [в СССР секса не было](#), постоянно хандрит, [бренчит](#) на [гитаре](#) (ну в общем настоящий [гитараст](#), поёт песни, которые по замыслу режиссёра должны вызывать грусть и печаль у зрителей). Хотя утверждает, что пьёт только «напиток [Байкал](#)», тоску заливает алкоголем. По глупой традиции, ставшей к настоящему времени притчей во языцех, перед Новым годом нажирается в хлам в бане с друзьями, такими же рядовыми гражданами, одному из которых нужно после бани лететь в [Ленинград](#). Поскольку Женя уже представляет собою тело, а друзья немногим лучше, в самолет по ошибке засовывают именно Женю. Слегка пришедший в чувство за время перелета Женя в аэропорту берет мотор, называет свой московский адрес и снова отрубается, а перелёт в его сознании вообще не отражается никак.



Обаятельные лица главных героев

Оказывается, что в Ленинграде тоже есть такой адрес, дом похож один в один, и даже ключи подходят, так что Женя, по-прежнему ничего не подозревая, выползает из такси, вламывается в чужую квартиру и валится дрыхнуть далее в чужую кровать, как будто так и надо. Со временем домой является хозяйка питерской квартиры Надя, учительница и [очаровательная женщина](#). Разумеется, поначалу она возмущена наличием в своей хате постороннего бухого мужика, однако затем между ними развивается [любовь](#). Развитие любви обильно усыпано доставляющими выражениями.

[ILWT - Как Ипполит разбил щеи Лукашину. Новогодний](#)
Краткий пересказ сюжета

Далее в фильме мы видим, как Женя шаг за шагом из задрота и полудевственника становится настоящим **альфа-самцом**, и как вместе с Надей **троллят** и **выкидывают на мороз** её жениха Ипполита (что ярко демонстрирует нам прекрасные человеческие качества Нади, а также умственные способности Жени, коего подобное поведение нисколько не настораживает) и отшивают по телефону невесту Жени Галю. Тема ебли не раскрыта, самая эротическая сцена в фильме — это когда уже под самый конец герои проникновенно целуются под стук в дверь набухавшегося от отчаяния Ипполита. Причем Надю, судя по всему, от страсти так переключивает, что она почти сразу же выгоняет своего нового возлюбленного **нахуй** и даже боится взять трубку, когда он звонит ей из аэропорта. **ИЧСХ**, телезрителям похуй, что на самом деле творят влюблённые, ведь «любовь — на все ответ».

Лубофф, щастье и хэппиэнд.

Возможно, фильм является завуалированным стёбом над поздним СССР в целом и его жителями в частности. **Скрытых смыслов** в фильме чуть менее, чем до хрена. См. хотя бы «**Ирония судьбы Эльдара Рязанова или Образ интеллигента без рефлексии**» (С. Кара-Мурза).

Причины популярности

«Надо иметь чувство меры. Это фильм, который действительно, может быть, и неплохой. Но его превратили в посмешище. Моё мнение: не надо так часто навязывать зрителю зрелище.»

— Уже и А. Мягков негодуэ

Популярность фильма объяснялась не столько хорошим актёрским составом (хотя он действительно отличный), остроумным текстом (он, вообще-то, довольно посредственный) и т. п., сколько тем, что он воплотил в себе скромную и незамысловатую советскую мечту **соответствующего** периода (которая, кстати, мало чем отличается от распиаренной «американской мечты»: в первую очередь конечно же большая бутылка выпивки, потом уютненькая квартирка в новом доме, баня с друзьями на праздники, и чтобы, нимало не напрягаясь, встретить ебательную бабенку, которая тебя, размазну и дурака, полюбит (или обнаружить у себя в постели более или менее годного по тогдашним меркам покладистого мужичка), да еще попутно немножко над кем-нибудь самоутвердиться (Ипполит). Специально для тех, кто считает, что Ипполит тоже был годеи, скажем: Ипполит был начальник-карьерист, и Наде (тупой пизде) — не пара. А Женя — настоящий интеллигент, на гитаре игрец, **Пастернака чтец**. Так-то!



Вот она — мечта

Анонимус, хоть и знает, что Ипполит, может, и не был годеи, но так, по-человечески, жалеет именно его. Это всё-таки у него жизнь разрушилась, а не у Женечки. Если отбросить режиссёрские намеки на то, что Ипполит — **офисный планктон** семидесятых, а Женечка — **супермен** и предел романтических мечтаний, то реально получается вот такая вот загогулина: Женя наебенился, положил хуй на ждущую его дома запотевшую бутылку водки невесту Галочку и решил преподнести себе подарок на Новый Год. И под руку подвернулся, как оказалось, неплохой вариант. В действительности же, Ипполит чётко представлял себе своё будущее и будущее своей семьи, а Женька — просто авантюрист с ветром в голове.

ИЧСХ, Галочку ни хрена ни разу не жалко, ибо она была **гламурное кисо**, и Женечку не только не любила, но и пыталась **зохавать** его квартиру. Пыталась манипулировать народно любимым национальным героем, по любому поводу вызывая у него чувство вины и обиды на жизнь. Телезритель хорошо знает, до чего она довела бы неплохого, в общем, мужика — тем более, что он, как и сам телезритель, начинающий алкоголик. Да... А Ипполита жалко.

Огромную роль также сыграл регулярный показ по зомбоящику, приуроченный к празднику, то есть отдыху, веселью и прочим положительным эмоциям. К тому же, есть версия, что Новый год — самый любимый у советских граждан праздник. Так что почти любая термоядерная хуита очень скоро станет нежно любимой, если стабильно показывать её тогда, когда народ дружно наслаждается жизнью.

Но если не заикливаться на показываемом в фильме СССР, то во всей этой истории легко угадывается сюжет старой русской сказки про Иванушку-дурачка, которая встроена в наш культурный код уже хер знает сколько столетий. Вот и весь секрет популярности — старый любимый сюжет переложенный на советский лад брежневского **застоя**. А любят сказки потому, что в реальной жизни Ипполиты все-таки более успешны, и у женщин в том числе.

Алсо, данный фильм люто, бешено ненавидит **Владимир Жданов**, за тот **чад кутежа**, который устроили киногерои на экране. Мол, **ЗОГ** каждый НГ крутит этот фильм, в котором нажираются врачи и учителя, тащемта, тем самым подають пример и разрушают здоровье нации.

Алсо, причины популярности «Иронии» с позиций **психоанализа** доставляюще раскрыты **здесь**. Ну и **КВН** не дремлет.

Меметичность

В фильме довольно много высказываний, которые, благодаря удачным интонациям произносивших их актёров, цитировались населением к месту, а чаще — не к месту, и в результате прочно въелись в коллективное сознание.

- «С лёгким паром».
- «Какая гадость [эта ваша](#) заливная рыба».
- «А главное — редкое» (про совершенно заурядные имена старой и новой невест Жени).
- «31 декабря мы с друзьями ходим в баню».
- «У меня там ценный веник».
- «Я вам не клумба».
- «Собаки ходят...».
- «Молодой человек, осторожнее!».
- «Всё проще гораздо!» — «Жулик!».
- «С прошлого года ничего не ел!».
- «Потрите мне спинку, пожалуйста. Ну что вам, жалко?»
- «Пить! надо! меньше! Надо меньше пить».
- «О, тёпленькая пошла!».
- «Иди в баню!».
- «Подогрели, обобрали... То есть, подобрали, обогрели...».
- «Надо меньше пить. Надо меньше пить.».

И пр. Хотя, на самом деле, крылатость обрела лишь фраза про заливную рыбу, всё остальное — суть вариации расхожих выражений, известных и без фильма.

Также, в фильме звучит несколько песен, среди которых заебавшая «Если у вас нету тёти». Даже саундтрек на [виниле](#) выпустили. В наши дни на сие поделие напилена уйма каверов и ремиксов разной степени унылости.

Ирония судьбы-2. Продолжение

Сиквел к сабжу, снятый в 2007 г. Тимуром Бигмакбетовым с целью срубить бабла, бьющий все рекорды по тошнотворности. Знаменит главным образом эпическими срачами, развернувшимися в этих ваших интернетах и в реале, когда стало известно о начале съёмок. Суть срачей заключалась, главным образом, в «Не трожьте святое!!!!1один». Радетелям святого, разумеется, [никто не внял](#), так что фильм был снят, показан с немалым успехом ([фильм установил абсолютный рекорд по кассовым сборам](#) в этой стране и удерживал его вплоть до выхода «Аватара», и, не поверите, «Шрека-4»!). Ведь даже тем, кто рвал жопу на защите неприкосновенности, было интересно, чего там наснимали. А позже благополучно забыт вместе со срачами.

Действие второй части происходит в наше время, что настораживает, ибо главные герои (не путать с актёрами) [не видели оригинала](#).

Сын Жени — такая же [тряпка](#) и [муфлон](#) — идёт по стопам отца. Напившись в московской бане в той же компании (кроме [Буркова](#)), он обнаруживает себя в Питере в неизвестной квартире. Там на него нападает какая-то баба с баллончиком «черёмухи», а вскоре объявляется и её ухажёр по имени Иракий. Той бабой оказывается дочь Нади, она же узнаёт в непрошеном госте сына обидчика её мамы. [Конец немного предсказуем](#) — Надя, как и положено [ТП](#), мечется между давним ухажёром и левым незнакомцем, Лукашин-джуниор поёт про «если у вас нету тёти», Иракий всё [сливает](#) и [фейлит](#).

Абсолютный пиздец и разрыв мозга происходит ближе к концу фильма. Картинка эпично переводится в [стоп-режим](#), подобно апофеозу камера облетает ГТ вокруг всей оси, вылетает за стены, устремляясь в космос, облетает всю планету, крупным планом берет куранты, застывшие на 12:00, и [все заверте....](#)

Потом в фильме появляются герои первой части (кроме Ахеджаковой). Женя Лукашин, бросивший Надю 30 лет назад, говорит о вечной любви. Остальные вспоминают, что же происходило между событиями двух фильмов. Полученная информация способна травмировать многих фанатов первой части: та новогодняя феерия закончилась ничем — Женя быстро бросает Надю и женится на Гале. Надя уезжает из Нерезиновой в Ленинград, возвращается к Ипполиту, и рождает ему дочь, которую тоже назвали Надей. [Потом все друг с другом развелись и остались в одиночестве](#). В итоге Лукашины и Нади сходятся вместе, а Ипполит с Иракием остаются с хуями.

Торжество режиссёрской и сценарной мысли.

Главный герой, как впрочем и в оригинале, не вызывает к себе никакой симпатии, сопереживать ему решительно не хочется. Однако если папа заполучил свою любовь во многом по стечению обстоятельств и из-за сказочного долбоебизма соперника, то сынок тридцать лет спустя с самого начала прет напролом, спуская в унитаз чужое счастье вполне целенаправленно. При том что Женя пусть и не красавец внешне, но все-таки не лишен обаяния, а на Костика, пытающегося с таким отвратительным еблищем корчить из себя мужчину мечты, смотреть без рвотных позывов совершенно невозможно. Игра Хабенского — жалкая пародия на винрарнейшего Мягкова, так же, как и весь сиквел — пародия на оригинал. «Пе-пе-песочку

мне, па-па-пару ложечек!...» (А самая ирония состоит в том, что именно Мягков написал сценарий продолжения, который потом изуродовал Ёпрст с Быкмамбетовым.)

Довольно неплохо и правдоподобно получился Ираклий в исполнении [Безрукова](#), который в жизни такой же сноб и нарцисс. Однако Сирожя местами ацки переигрывает, что, в общем, довольно предсказуемо. Ираклий постоянно пиздит по беспроводной гарнитуре, так что в 95% эпизодов с его участием, все плоские шуточки фильма будут строиться вокруг этого факта.

Набитость [рекламой](#) просто убивает — «Toyota», «Beeline», «Nokia», «Faberlic», «Nestle», «Аэрофлот» и много-много [другого](#), что и подтверждают форумы и чятики:

А я уже посмотрела вторую часть «Иронии судьбы или ...» Мне понравилось, фильм не без юмора!!! Но только вот одно, но, реклама в этом фильме всего чего только можно начиная от [майонеза](#) Кальве (им салат заправляет Барбара Брыльска, то есть Надежда-старшая), потом конфеты и шоколад Нестле, пиво (крупным планом показали), Косметика Фаберлик, и в довершение ко всему просто офигенная реклама машины Тойота Камри!!! На ней Безруков (по фильму он - Иракли) рассекал, как на Streetracing. [Реклама, везде реклама!!!](#) Фильм на самом деле интересный, смотреть весело. В зале кинотеатра был [аншлаг!](#)

Ираклий с гарнитурой и обильный product placement были неплохо остёбаны в другом российском высере — «Самый лучший фильм». Лежащий главный герой, формирующий букву «Т» в слове «[ПУТИНКА](#)» доставляет, а термин «Алкоголик из Москвы» напрочь прилип как к главгерою первого фильма, так и второго.

Сиквел «Иронии» известен также [копирастической](#) истерией, благодаря которой, это говно растеклось по интернетам с [неимоверной быстротой](#).

Еще появился анекдот «После успешного проката второй части „Иронии судьбы“ в производство запущен одноимённый сериал. Главного героя по ошибке отправляют во Владивосток поездом».

Ну, и КВН же: После успеха «Иронии судьбы — 2» решено снимать «Иронию судьбы — 3». В ней Ипполит отправляет в прошлое [терминатора](#), чтобы тот взорвал баню, в которой парятся Лукашины.

31 декабря 2017 года [Костя Эрнст](#) решил [наплевать](#) на классику и не показать «Иронию судьбы» по своему каналу, а показать продолжение. Новость вызвала [большой пиздец](#). 31 декабря 2019 года ситуация повторилась, но таймслот «Иронии судьбы» на Первом канале был занят фильмом «[Иван Васильевич меняет профессию](#)».

Тривия

- К настоящему времени 3-й улицы Строителей нет ни [там](#), ни [там](#), сейчас (и на момент съёмки фильма) в Москве эта улица называется Марии Ульяновой.
- Общих для Ленинграда и Москвы проектов многоэтажек не было.
- Ул. Марии Ульяновой в Москве чуть более, чем наполовину застроена [хрущёвскими пятиэтажками](#) (враки-враки — на ул. М. Ульяновой более 50% кирпичных девятиэтажек, но тоже хрущёвских времён), а [панельных высоток](#) там нет. Показанный же в фильме дом, являющийся пристанищем главного героя, на самом деле находится на проспекте Вернадского, сейчас на нём установлена мемориальная доска в память о фильме. Ленинградская квартира героини снималась вовсе не в городе-на-Неве, а (где бы вы думали?) в соседнем московском доме. Причём оба дома построены практически по индивидуальному проекту: точнее, это была экспериментальная серия из трёх домов — проспект Вернадского, дома №113, 119 и 125.
- Алсо, существует рэпчик группы ILWT с альтернативным взглядом на сабж.

Ремейк, индийская версия, лолшто?

Вы будете смеяться, но индусы, известные [своей любовью к копирастии западного кинематографа](#), в этот раз решили обратить взор на север и снять свою Иронию судьбы, причём, как и подобает, с [песнями и танцами](#), дав название своему творению «Я люблю новый год». Выход трейлера сразу спровоцировал срач совкофагов, одни дико негодовали, другие наоборот, вздрочили от того, что впервые кто-то копирует у Рашки, а не наоборот.

На самом деле, в Германии уже хренову тучу лет идёт спектакль по сюжету «Иронии судьбы». Действие происходит ВНЕЗАПНО в Германии, но главная героиня (Надя) не немка, а француженка, ибо режиссёр посчитал, что ГГ не может влюбиться в немку за одну ночь. Так-то.

Ссылки

- [Оливье и «Ирония судьбы...», как символ жлобства.](#)





СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод
Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые
Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин
Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский
Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь
Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно
Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее
Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки
Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил
И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище
Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки
Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин
Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов
Мессинг Ми-24



Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Горлон Горолок Гражданин поэт Грамматикалия Пальнобойщики Лжеймс Бонд

Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Драма Евгений Понасенков Евровидение Журналист
Заполнили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ

[w:Ирония судьбы, или С лёгким паром! en.w:The Irony of Fate imdb:tt0073179](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Irony_of_Fate)